ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

**«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

**(для старших и подготовительных групп)**

**Муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 207 »**

**Ленинского района г. Саратова**

Разработчик: педагог -хореограф

Душутина Е.А.

Саратов

2016 г.

Пояснительная записка.

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г№ 273-Ф3 « Об образовании в Российской Федерации » дополнительное образование- это вид образования, который направлен на всестороннее развитие личности, удовлетворении индивидуальных потребностей воспитанника в духовно-нравственном и физическом совершенствовании .

Общеразвивающая программа «Ритмика и танец» является программой художественно-эстетической направленности в образовательной области хореографическое искусство.

Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста.

Настоящая программа по ритмике и танцу предназначена для групп детского сада . Программа рассчитана на 2 года обучения детей от 4 до 6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи программы.

1 *.Образовательные:*

-развитие физических данных;

-учить понимать язык музыки и выражать его в танце;

-формирование навыков самостоятельной работы.

*2.Воспитательные:*

-формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

-формирование уверенности в своих силах; -воспитание культуры движения.

3. *Развивающие:*

-формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

-развитие творческих способностей, выдумки, фантазии.

-развитие образного мышления.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации программы является разноуровневость. Каждый уровень соответствует творческому развитию, согласно возрасту и пониманию предложенного материала.

1. «Стартовый уровень»- дети, младших групп, начинающие знакомство с танцем.
2. « Базовый уровень»- воспитанники средних групп, умеющие ритмично двигаться под музыку, исполнять несложные движения.
3. «Продвинутый уровень» - старшие и подготовительные группы. Творчески направленные личности, умеющие показать характерные особенности того или иного танца.

Стартовый уровень доступен для всех групп. Исходя из выше изложенного, уровни могут перемешиваться меж собой, т.есть в одной группе воспитанники 2 и 3 уровней, или 1 и 2 уровней, поэтому актуальность программы связана с расширением их концертно-исполнительской деятельности воспитанников, постановками концертных номеров для детей 1-2 уровня и «продвинутого уровня».

Реализация программы предусматривает перспективное развитие  
навыков танцевального мастерства, подчинение основному

образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

Данная программа предназначена для младшей, средней, подготовительной групп детского сада. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца. Ему лишь закладываются основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Поэтому и занятия называются «Ритмика и танец».

В основу обучения детей средней, старшей и подготовительных групп необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому нужно тщательно подбирать репертуар для учащихся младшего возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Обучение по группам позволяет своевременно выявить танцевальные способности детей, при этом наиболее одаренные должны получить возможность продолжить хореографического образование в специализированных учебных заведениях.

Обучение танцу может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса.

Работа педагога требует учета психологии возраста, также физиологических особенностей их организма.

У детей 4-6 летнего возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой.

Например, ритм и темп в музыке рисунок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение.

Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства.

На занятии воспитанникам должна предоставляться возможность самостоятельного творчества.

Учебными задачами 1года обучения являются: овладение основами правильной постановки корпуса (при этом нужно обращать внимание на природные недостатки сложения детей); общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (особенно поясницы и брюшного пресса). При этом важно дифференцировать работу различных групп мышц.

Начиная формировать движенческие навыки, необходимо научить ребенка устойчивости, особое внимание следует уделить у детей прыгучести. Учащиеся должны уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения -использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетании, а также правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Дети возраста пяти-шести лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентации. У них появляется уверенная и твёрдая поступь. Движения их становятся более осознанными. Всё это даёт возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

К семи годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных, бальных и современных танцев. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и ракурса, сценического пространства, ансамбля.

Чем старше становятся дети, тем больше педагог может обращаться к их собственной фантазии и воображению с просьбой представить себе и показать какое-то движение в «образе». Причем, свой вариант движений могут показать несколько детей, а остальные дают оценочное высказывание - чей вариант исполнения оказался лучше. Педагог также делает выбор лучшего варианта и предлагает (на свое усмотрение) либо повторить предлагаемые ребенком движения, либо показывает свой вариант. Подобные показы в ответ на задания педагога всегда самостоятельны и уже носят в себе элементы творчества.

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления ребят с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет детям старших и подготовительных групп влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям младшего школьного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Основной формой учебной и воспитательной работы в группах является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Уроки проходят в форме практических занятий. Курс обучения составляет 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**Структура программы.**

Программа состоит из трёх разделов по уровням развития воспитанников, соответствующих возрастным группам детей, учитывающим особенности и динамику развития годичного цикла ребёнка. В каждом основном разделе выделены темы:

1 .Основные понятия предмета.

2.Танцевальные ритмические упражнения.

3.Танцы и пляски.

4.Музыкально-танцевальные игры.

*Ожидаемые результаты:*

Примерный объём навыков и умений к концу 1 года обучения:

1. Знать простейшие музыкальные понятия.
2. Соблюдать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
3. Знать простейшие шаги, прыжки, бег.
4. Уметь создать заданный образ в танцевальных движениях.
5. Знать простейшие массовые танцы (народные, бальные, современные).

*Примерный объем навыков и умений к концу 2 года обучения:*

1. Уметь ориентироваться в пространстве (шеренга, колонна, круг, врассыпную).
2. Исполнять танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы).

3. Уметь выразительно исполнять танцевальные комбинации и танцы (в паре  
и соло).

4. Освоить музыкально-танцевальные игры, тренирующие внимание,  
быстроту, реакцию и воображение.

5. Уметь образно, актерски выразительно исполнить танец на празднике,  
концерте, тематическом занятии.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, уроков-концертов, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, эмоционально, выразительно в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

**Методические рекомендации***.*

Организация МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 114 организует процесс выполнения дополнительной общеразвивающей программы по группам , в соответствии с вышеизложенным.

1. Главная установка работы с детьми - не стремиться к высоким  
   исполнительским достижением, как самоцели, а использовать навыки, знания  
   и умения, полученные на занятиях по ритмике и танцу для раскрытия и  
   развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере  
   доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и  
   профессиональному делу.
2. Методами в работе с воспитанниками являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и  
   движения.

3.Основными принципами планирования, организации и проведения занятия  
по ритмике и танцу являются: систематичность, последовательность,  
доступность, перспективность, повторяемость, заинтересованность.

При проведении танцевальных занятий разумно дозируется нагрузка на организм, согласно уровню творческого развития воспитанников . В большинстве случаев физическая и эмоциональная нагрузка соответствует времени звучания, темпу и характеру музыкального сопровождения. Быстрые по темпу и эмоциональные по характеру музыкальные произведения чередуются с более спокойными.

На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех трёх уровней программы. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия.

Учебно-тематический план

1 год обучения (4-5 лет).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  № п/п | Наименование раздела, тема | Количество часов  Всего теория практика | Формы контроля |
| 11 | Музыкально- ритмическая  деятельность    деятельность | 52 4 48 | Концерт, мероприятия в ДОУ дет .сад№114 |
| 2 | Творческая деятельность | 20 20 | Участие в конкурсах |
|  | Общее количество часов | 72 4 68 |  |

**2 год обучения (5-7лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Наименование раздела, тема | Количество часов  Всего теория практика | Формы контроля |
|  | Музыкально - ритмическая  деятельность  ритмическая деятельность | 20 2 18 | Мероприятия в ДОУ  детском саду |
|  | Танцы и пляски | 42 6 36 | Участия в конкурсах |
|  | Творческая деятельность | 10 10 | Участие в конкурсах |
|  | Общее количество часов | 72 8 64 |  |

**3. Содержание программы**

**1 год обучения .Уровень « Стартовый»**

**Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»**

**Тема № 1 Знакомство с основными понятиями предмета.**

Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Уровень « стартовый»- хлопки под музыку, шаги на носочках,прыжки.

Уровень «базовый»- бег на носочках, с поворотом

Уровень « Продвинутый»- ритмический рисунок

**Тема №2 Подготовительные упражнения**

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1.Уровень «стартовый»: Подготовительные упражнения для постановки корпуса

* основное положение, стоя в свободной позиции
* «Вдох-выдох»
* «Деревянные и тряпочные куклы»

-упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

2.Уровень базовый;

Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1)

-«Большие крылья»

* «Поющие руки»
* «Бабочка»

-упражнение «Твердые и мягкие руки» -упражнение «Мельница» (круговые движения рук) -круговые движения кистями рук

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и *6)*-упражнение «твердые и мягкие ноги»

(напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц) -«Круговые движения стопами» -полуприседания («напряженное» и «пружинное»)

**Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения**

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Уровень №1( стартовый)

- танцевальный шаг с носка

-шаг с подскоком

-приставной шаг

-шаг с притопом

Уровень№2(базовый)

-ходьба под музыку

-ходьба с хлопками

-ходьба с движением рук

-ходьба со сменой мест

-хлопковая комбинация

Уровень№3(продвинутый)

-бег легкий и энергичный

-бег по кругу

-бег на месте с хлопками

-бег со сменой мест

Раздел « Танцы и пляски»

**Стартовый уровень**; тема :Точки зала, ориентация на сцене.

1. Рисунки танца « Полька».
2. Изучение танца «Полька»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. **«Полька»** (музыкальный размер 2/4) -упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу

-галоп со сменой мест (вправо, влево) -подскоки на месте с хлопками

-выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

-положение в паре лицом друг к другу «лодочка»

-комбинация притопов

-галоп со сменой мест

-хлопковые комбинации

2**. Базовый уровень;**

Тема №6 Изучение танца «Пляска с притопом»

Тема включает в себя умение танцевать с предметом(платком). -бег по кругу; -притопы;

-повороты вокруг себя.

Тема № 7Изучение диско -танцев:

-«Весёлая стирка»,

. Тема№8 Изучение танца «Хлопушки»»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. **«**Хлопушки**»** (музыкальный размер 2/4) -бег по кругу; -хлопки и притопы; -сужать и расширять круг.

Тема №9 Музыкально- танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1 Музыкальные игры с элементами хореографии

«Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»

«Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»

2.Имитационные игры

«Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи»

3.Спортивные игры

«Круги и шеренги», «Дракончик», «Эстафета»

**2 год обучения**

**«Музыкально ритмическая деятельность»**

**Стартовый уровень**; Танцевальные, ритмические упражнения для ориентации в пространстве и развития координации движений

Комплекс упражнений и танцевальных комбинаций включающий в себя элементы разминки и ранее изученных движений. Развивает умение ориентироваться в пространстве, координировать сочетание движений рук, ног, головы.

*Упражнения*

-прыжки по точкам класса

-подскоки с движением рук

-упражнение «Твист»

-упражнения головы (наклоны, повороты, круги)

-плечи (прямые направления, круги и полукруги, «восьмерка»)

-танцевальный шаг с носка

-ходьба под музыку

-бег легкий и энергичный

Танцевальные комбинации

-танцевальные комбинации со сменой мест и с движениями рук

-танцевальная комбинация «Найди свое место»

**Базовый уровень:** Тема № 2

Исполнение танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. Возможно использование предметов (веер, платок, зонт и т.д.

По данной теме воспитанникам предлагается:

1.Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом

музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может

варьироваться.

2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных

комбинациях движений воспитанников.

**Продвинутый уровень**. Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных. Танцевальные этюды.

**Раздел «Танцы и пляски».**

**Стартовый уровень:**

**Т**ема: Изучение танца полька

- подскоки

-бег танцевальный

-ритмический рисунок

- повороты

Тема: Изучение танца «Весёлая стирка»

Танцевальная комбинация, сочетающая в себе быстрые, ритмические движения. Движения исполняется в умеренном и быстром темпе.

* подскоки
* положение рук наверх
* повороты
* перестроения
* хлопки

**Базовый уровень**

Тема: Изучение танца «Танец снежинок»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, сочетающую в себе лёгкий полётный бег, движения руками с лентами, умение двигаться легко и ритмично.

-лёгкий бег

-взмахи руками

-кружение в звёздочках

-перестроение в цепочку

Тема: Изучение танца «Вальс»: «Вальсовая комбинация, сочетающая в себе плавные мягкие движения.»

-танцевальный шаг «вальсовая дорожка»

-покачивание «качели»

-положение в паре «лодочка»

-свободные вращения.

**Продвинутый уровень:**

Тема Изучение танца «Сударушка»

Танцевальная комбинация, сочетающая в себе чередование элементарных движений руками, ногами, корпусом, головой.

* «ковырялочка»
* повороты
* положение в паре «свечка»
* приставные шаги

Тема : Изучение танца «Веселый танец»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, а также умение передавать в движении веселый, оживленный характер украинской музыки.

--легкий бег

--кружения в парах

--подскоки

--воротца

--ковырялочка

Тема : Изучение танца «Танец птиц»»

Тема включает в себя танцевальную комбинацию в паре. Танец исполняется энергично, весело.

-шаг галопа и притоп и хлопки

-6 шагов в повороте

-прыжки.

Тема №9 Музыкально-танцевальные игры.

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту и воображение.

* музыкальные игры с элементами хореографии: «Круг и кружочки», «Цапля», «Передача мяча по кругу», «Проверь товарища и помоги», «Попрыгунчики».
* имитационные игры: «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи».
* спортивные игры: «Круги и шеренги», «Эстафета», «Дракончик».

**За период обучения педагог должен:**

• научить учащегося самостоятельно, грамотно разучивать и

выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст;

* давать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
* включать в процесс обучения альтернативные и экспериментальные программы (с разрешения администрации)
* способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся;

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

**4. Методическое обеспечение**

Прохождение программы должно опираться на следующие *основные* ***принципы:***

* постепенность в развитии природных данных учеников;
* строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от непроизвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Процесс обучения музыкально- ритмическим движениям можно разделить на 3 этапа:

1 .Начальное обучение музыкально ритмическим движениям. 2.Углублённое разучивание движений и усвоение навыков для его качественного исполнения. 3 Повторение и закрепление навыков движения.

Нужно проявлять определённую гибкость в подходе к каждой группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача- поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

5.Формы контроля воспитанников.

В детских садах система контроля безоценочная, так как главная цель - способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей ребёнка.

Основной критерий оценки качества выполненной работы-выразительное, согласованное исполнение детьми упражнений и танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на мероприятиях в детском саду.

Два раза в год для родителей проводятся отчётные концерты.

6. Перечень программно-методического обеспечения

* Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенами
* Хореографические станки.
* Видео и аудиоаппаратура.

- Учебная форма учащихся.

- обувь танцевальная (чешки,туфли.)

9. Усовия эффективности реализации программы:

•наличие у преподавателя специального хореографического

образования;

* наличие технического обеспечения;
* гибкость, вариативность программы в зависимости от способности и

уровня развития воспитанников;

* использование эффективных методик обучения;
* создание психологических условий;
* создание обстановки доверия (ребенок - педагог - родитель);
* учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Календарный график занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | месяц | число | Время  Проведения  занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1. | сентябрь | 8 | 30 мин | Показ ,объяснение | 8 | Музыкальный зал |  |
| 2. | октябрь | 8 | 30 мин | тренаж | 8 | Спорт.зал |  |
| 3. | ноябрь | 9 | 30мин | показ | 9 | Муз.зал | Мероприятие в ДОУ |
| 4. | декабрь | 9 | 30мин | тренаж | 9 | Спорт.зал | Выступления на Елке. |
| 5. | январь | 7 | 30мин | Объяснение и показ | 7 | Спорт.зал | Участие в конкурсе |
| 6. | Февраль | 8 | 30мин | Объяснение и показ | 8 | Спорт.зал |  |
| 7. | март | 8 | 30мин | тренаж | 8 | Муз.зал | Номера выступлений на мероприятиях в ДОУ |
| 8. | апрель | 8 | 30мин | тренаж | 8 | Спорт.зал | Участие в Конкурсе. |
| 9. | май | 9 | 30мин | тренаж | 9 | Муз.зал | Участие в мероприятиях ДОУ |

**Танцевальный репертуар для детей первого года обучения.**

( Соответствуя возрастным группам. И уровням подготовки)

**Стартовый уровень**: **Базовый уровень Продвинутый уровень**

1.Парная полька Парная пляска Пляска с притопом

2.Новогодняя полька Весёлая стирка Танец снежинок

3.Танец кошек Танец бабочек Танец птиц

4.Енот Попугай. Лошадь.

**Танцевальный репертуар для детей второго года обучения.**

**Стартовый уровень. Базовый уровень. Продвинутый уровень**.

1.Весёлая зарядка. Вальс с цветами. Русский танец.

2.Приглашение. Весёлый танец. Зимняя фантазия.

3.Гномы. Сударушка. Дождик.

4. Птицы Прогулочка Вальс

**Список литературы:**

1.А.Е.Чибрикова-Луговская. Ритмика.-Л.,2003 г.

2.Т.В.Пуртова. Учите детей танцевать.-М.,2003 г.

3.М.А.Михайлова. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.-Я., 2001г.

4.Г.Франио. Методическое пособие по ритмике.- М., 1995 г.

5.Е.В.Горшкова. От жеста к танцу. М., 2002 г.

6.И.Бурмистрова. Школа танцев для юных.- М., 2003 г.

7.Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца.- М., 2004