**«Темные пятна на страницах моих детских воспоминаний»**

 Кто не изучил человека в самом себе,

 тот никогда не достигнет глубокого

 знания людей.

 Л.Н.Толстой

Обучающие цели: учить анализу эпизода, прививать умение наблюдать за языком, готовить к чтению серьезной психологической литературы, формировать ценностный подход к явлениям;

Развивающие: создать на уроке диалоговое взаимодействие, содействовать высказыванию учащимися своей позиции, умению аргументировать свое мнение, выслушивать товарища, развивать рефлексивные умения;

Воспитательные: способствовать выявлению личностных качеств учащихся, о которых они возможно не знают, создать условия для сотрудничества.

Работа с эпиграфом

 - Что значит изучить человека в самом себе?

- Открыть самого себя, познать самого себя, научиться контролировать свои эмоции, чувства, ответить на вопрос: «Кто я такой».

- Повесть Толстого об открытии ребенком мира и самого себя.

Следовательно, наша задача – понять, что открывает герой в себе и в окружающем мире в главе «Стихи»; посмотреть, как душа ребенка говорит с нами; открыть роль слов, обозначающих эмоции, чувства и переживания Николеньки.

Анализ эпизода

Прочитаем внимательно эпизод, в котором Николенька размышляет над содержанием своих стихов, приготовленных ко дню рождения бабушки.

-Что происходит в душе героя? Как он относится к написанному?

- Внутренняя борьба. С одной стороны, Николеньке нравится, что он сам сочинил стихотворение. С другой, он испытывает чувство неловкости за одну фразу («Зачем я солгал?»). Он сомневается, переживает, чувство вины.

- Почему?

- Она кажется ему неискренней, фальшивой.

- Как автор помогает представить нам состояние героя?

( Какие глаголы помогают передать его?)

- Глаголы: твердил, задумался; вопросы самому себе.

- Что значит слово «твердил»?

- Постоянно говорил, повторял одно и то же.

- Когда мы находимся в таком состоянии?

- Когда переживаем, волнуемся, страдаем.

Толстой считал, что в пишущем живут два человека: один творит, другой критикует.

Давайте еще раз обратимся к тексту и убедимся в этом

Прием деформации текста

- Что герой говорит вслух? Еще раз прочитаем эти слова.

 Представим себе, что автор не передает мысли героя, а приводит только эти слова вслух. Что вы можете сказать о герое?

- Ему нравится, что он сочинил стихотворение, он говорит несколько легкомысленно, с некоторым даже пренебрежением.

Прочитайте еще раз размышления Николеньки об этой строчке: «Зачем я написал: как родную мать?»

- Что изменилось в нем? (Появилось сомнение в правильности сделанного, он пытается разобраться в самом себе). Это разговор со своей душой.

- Можно ли это размышление назвать самоанализом? Почему?

- Какое значение он имеет?

- Николенька меняется, он растет, задумывается, у него появляются новые ощущения, другие чувства. Самоанализ ему помогает разобраться в самом себе.

Прием постановки вопроса к герою

- Задайте герою вопросы, чтобы понять, что он чувствует.

 - В чем ты сомневаешься?

 - Что тебя мучает?

 - Почему ты это написал?

 - Почему ты сомневаешься?

 -Что ты чувствуешь?

- Какое чувство преследует героя?

- Стыд.

- За что нам бывает стыдно? Вспомните свои ощущения, когда вам было стыдно за что-нибудь, что вы чувствовали в тот момент?

- Страх, горечь, обиду, дрожь, краснели уши.

- А теперь прочитаем фразы, передающие душевные переживания мальчика во время поздравления («спрятался за спину К.И.», «чувствовал, как кровь от сердца беспрестанно приливала мне в голову», «уши горели» и т.д.)

- Как художнику удалось передать такое состояние?

- Через позу героя, голова опущена вниз.

- Но вернемся к тексту повести. Почему герою стыдно читать эти строчки вслух?

- Ему кажется, что взрослые поймут его поступок и осудят его за «бесчувственность», за то, что он забыл мать.

- Внутри ребенка бури, а как взрослые реагируют, когда стихи прочитаны?

- С чем сталкивается искренность ребенка?

- С «приличной» ложью окружающих.

- Они видят, что с ним творится? Какие художественные детали свидетельствуют о том, что взрослые почувствовали состояние автора?

- Бабушка говорит по-французски, почему не по-русски? (Может быть, скрывает чувства). «Задумавшись, смотрела на портрет… и ничего не отвечала».

В мире чувств все далеко не так просто и однозначно. Читая повесть «Детство», мы поняли это, мы почувствовали, как душа ребенка говорит с нами. Это произведение - исповедь души. Посмотрим, как вам удалось представить символ души героя. Завершая работу на уроке, обратимся к письменной работе.

 Письменная работа (прием «достраивания»)

Попробуйте представить себе размышления Николеньки наедине с самим собой после этого события? Что он мог думать?

Рефлексия

- Что вы открыли для себя сегодня?

- Какие чувства с точки зрения автора являются самыми прекрасными в жизни человека? (Искренность, доброта, любовь, сострадание)

Вывод: итак, размышления героя над своими поступками, самоанализ постепенно формировали Николеньку как личность, помогали ему понять себя и мир, в котором он живет. Все в жизни зависит от самого человека, от того, как он будет совершенствовать свою душу. Это – глубокое убеждение и самого Толстого, высказанное им в его раздумьях о человеке: «Нам кажется, что самая главная на свете работа – это работа над чем-то видимым: строить дом, пахать поле, кормить скот, собирать плоды, а работа над своей душой, над чем-то невидимым – это дело неважное, такое, какое можно делать, а можно не делать. Между тем только одно это дело, работа над душой, над тем, чтобы делаться с каждым днем лучше и добрее, только это работа настоящая, а все остальные работы, видимые, полезны только тогда, когда делается эта главная работа над душой» (Л.Н.Толстой)

Домашнее задание

Сочинение с элементами самоанализа: «Случай, который я не могу забыть»