МБОУ «СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина»

Танцевально-вокальный проект «Коробка с карандашами»

Авторы:

Кондратюк Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования, 1 квалификационная категория;

Овчинникова Ольга Викторовна,

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

г. Онега 2017г.

***Продолжительность проекта*:** сентябрь 2016 - январь 2017

***Участники проекта*:** средняя группа хореографической студии «Ритм», средняя группа вокально-хоровой студии «Одноклассники»

***Руководители проекта*:** Кондратюк Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования,1 квалификационная категория;

Овчинникова Ольга Викторовна, учитель начальных классов, высшая квалификационная категория.

***Цель вокально-танцевального проекта:*** Духовное и физическое развитие, раскрытие творческих способностей ребёнка с помощью танцевального и певческого искусства.

***Программные задачи проекта*:**

* развитие музыкальности;
* развитие пластичности;
* психологическое раскрепощение каждого ребенка;
* привлечение как можно большего количества детей к художественному творчеству;
* развитие умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях и пении;
* ознакомление обучающихся с законами драматургии и развитие умения применять их на практике.

***Виды деятельности:***

- коммуникативная,

- игровая,

- двигательная.

***Область образовательной деятельности*:**

- познавательная,

- речевая,

- художественно-эстетическая.

***Методы и приёмы:***

- словесные (беседа, рассказ, чтение литературы),

- исследовательские (анализ песни, танца)

- практические (разучивание песни, танца),

***Продукт проектной деятельности*:**

Постановка танца на песню «Коробка с карандашами»

слова В. Приходько, музыка Г. Гладкова

***Обеспечение проекта***

***Материально-техническое и учебно - методическое***:

- литература по теме проекта,

- музыкальная подборка,

- видео подборка.

***Актуальность проекта***

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС - развитие личности школьника, его творческих способностей. Развитие творческих способностей учащихся – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В условиях реализации ФГОС значение внеурочной деятельности бесспорно. Организация вокально-хоровых, хореографических, театральных кружков является организационным механизмом, который придает процессу образования творческий характер, обусловливает его целостность и многомерность, органично укладываясь в концепцию непрерывности образования. Хоровое и сольное исполнение песен, постановка танцевальных композиций благотворно влияет на нравственное и эстетическое развитие учащихся, объединяет большое количество детей с различными интересами и уровнем интеллектуального развития, способствует выявлению детей с творческими способностями.

Пение, танец – основные виды музыкальной деятельности детей, через которые закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит приобщение к богатству музыкального творчества. Пение, танец являются неотъемлемой частью народного наследия и несут в себе неповторимые отпечатки каждого народа.

Вокально-танцевальный проект «Коробка с карандашами» позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, развить певческие способности, освоить танцевальные движения.

***Этапы работы над проектом***

***1 этап******Подготовительный.***

Обсуждение темы проекта, выбор формы для его реализации, подбор материалов, работа с методическим материалом и литературой по данной теме.

Название проекта в целом было утверждено по песне «Коробка с карандашами» (слова В. Приходько, музыка Г. Гладкова), из мультипликационного фильма «В коробке с карандашами», так как данное произведение способствует развитию фантазии и воображения. Основная идея— отобразить посредством хореографии смысл песни.

***2 этап Ознакомление с песней.***

История создания:

В советское время существовал мультипликационный журнал для школьников «Кубик». Он вмещал в себя три мультфильма, один из которых называется «Коробка с карандашами». К необычному стихотворению В.Приходько подобрал музыку Г.Гладков. Песня «Коробка с карандашами» помогает ребятам взглянуть на мир совсем под иным углом. Кто-то видит просто карандаши, а для кого-то в этой коробке спрятан целый мир, огромный и интересный, который легко вызволить оттуда, стоит только нарисовать его. Горы и леса, космос и трава, животные, существующие на Земле и в детском воображении, куклы и друзья, океаны и машины – все можно извлечь из этой волшебной коробки.

Анализ песни:

– содержание песни;

– определение жанра: эстрадная;

– характера песни: веселая;

– форма: куплетная – 9 куплетов;

– интонационно-образные, динамические особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки)

***3 этап******Основной.***

Включает в себя разучивание песни и постановку танца «Коробка с карандашами».

Разучивание песни включает в себя:

– анализ характера движения мелодии и сопровождения, работа над оттенками;

– интонационно-драматургическое развитие песни.

Драматургия в песне:

1 куплет – четыре солиста поют по одной строчке, выступая одним шагом вперед; темп пения замедленный; пиано;

2 куплет – поют девочки, стоя на месте, переглядываясь между собой; темп пения ускоряется; крещендо;

3 куплет – поют мальчики, переглядываясь между собой; темп пения быстрый; форте;

4, 5 куплет – поют все (двухголосие); темп пения быстрый; форте;

Проигрыш – парам исполняют танцевальные движения;

6 куплет – поют девочки, стоя на месте, переглядываясь между собой; темп пения быстрый; форте;

7 куплет – поют мальчики, переглядываясь между собой; темп пения быстрый; форте;

8 куплет – поют все (двухголосие); темп пения быстрый; форте;

9 куплет – кульминация; четыре солиста поют по одной строчке, выступая одним шагом вперед; темп пения замедляется; диминуэндо;

Последняя строчка повторяется всем хором (трехголосие); темп; замедленный; пиано.

Проигрыш – хор пропевает основную мелодию в джазовой манере, парам исполняют танцевальные движения.

На заключительных тактах песни певцы уходят парами по обе стороны кулис.

Постановка танца «Коробка с карандашами». Танец нашел свое развитие в композиционном плане с учетом законов драматургии:

1. Экспозиция. Перед зрителем предстаёт коробка с карандашами, в которой много «интересных вещей».

2. Завязка. Карандаши разбегаются и изображают те действия, о которых поется в песне: мальчик запускает кораблик, заяц догоняет мишку с плюшевыми ушами, недавно прошел дождик (девочки танцуют с зонтами).

3. Кульминация. Изображается цирк (девочки танцуют по одному и в парах, в руках большие карандаши).

4. Развязка. Опускаются на пол, как будто засыпают. Мальчик забирает из рук карандаши и уносит за кулисы. Проснувшись, девочки по очереди убегают за карандашами и снова образуют на сцене коробку с карандашами.

«Увидеть» музыку сквозь призму хореографического мышления — одна из задач авторов проекта. Музыкальная основа непосредственно служила обрисовке характеров образов, развитию действия, способствовала раскрытию содержания и драматургии данного номера. Сочинение танцевального текста заключалось в поиске и отборе основных содержательных динамических мотивов для рук, ног, головы, корпуса, следуя строго за музыкой, слушая ее и делая то, что она «предлагает» к каждой части танцевального номера. собственно разучивание

***Практическая значимость проекта:***

1. В результате работы над темой проекта научились правильно находить нужную информацию в сети Интернет, в книгах и журналах.

2. Овладели умениями и применили их на практике, основываясь на законы драматургии хореографического произведения, изучили взаимосвязь музыки с танцевальными образами, действия с образностью костюмов и сценической средой.

3. Авторами проекта планируется в будущем воплотить в жизнь разработанный проект с другими обучающимися.

***В проекте были использованы следующие информационные источники:***

1. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991;
2. Демченко Д. “Вокальные игры с детьми” – М., 2000;
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968;
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997;
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001;
6. Менабени А.Г. Методика вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе: Вып. М., 1976;
7. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: ACT - ПРЕСС СКД, 2003;
8. Орлова Т.М, Бекина Е.И. “Учите детей петь” – М., “Просвещение”, 1988;
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990;
10. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988;
11. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы)//Музыкальное воспитание в школе №17,-М., 1986