Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр дополнительного образования «Самоцветы»

Принята на заседании  Утверждаю:

педагогического совета Директор МБОУДО

от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г «ЦДО «Самоцветы»

 Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Балагурова И. Ю.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

 **«Театр, где поют и играют дети»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

срок реализации: 2 года

  Автор- составитель:

 Григорьева

 Елена Васильевна,

 педагог дополнительного

 образования

Нижний Уфалей, 2016

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учреждение**  | **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Самоцветы»**  |
| **Сведения об авторе****(ФИО, должность,****образование,** **квалификация)**  | **Григорьева Елена Васильевна****педагог дополнительного образования****среднее специальное****I квалификационная категория** |
| **Форма учебного** **объединения** | **Арт-группа «Фантазия»** |
| **Названия программы** | **«Театр, где поют и играют дети»** |
| **Тип программы**  | **Модифицированная** |
| **Направленность** | **Художественная** |
| **Образовательная** **область** | **Творческая** |
| **Уровень освоения**  | **Общекультурный** |
| **Продолжительность** **освоения**  | **2 года** |
| **Возраст обучающихся**  | **8-15 лет** |
| **Форма организации** **образовательного****процесса** | **групповая, индивидуальная** |

**Комплекс основных характеристик**

1. **Пояснительная записка**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*
*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*
*Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталия Княжинская*

 **Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети…**

 **Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в группе, вокальное мастерство, сценическая игра, встречи с интересными людьми, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности,** самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

 Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

 ***Новизна*** программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

 В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении). Поэтому большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой.

 ***Актуальность*** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной и вокальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

 ***Педагогическая целесообразность*** данного курса обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

 ***Организационные условия реализации программы***

Программа предназначена для работы с детьми (8-15 лет), рассчитана на двухгодичный срок реализации.

 1-й год- 144часа,

 2-й год: 1 группа – 108 часов , 2 группа - 144 часа.

Режим занятий. 1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год: 1 группа 1 раз в неделю по 3 часа, 2 группа 2 раза в неделю по 2 часа.

 Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

К каждому учебному году составляется учебно-тематический план в соответствии с расписанием.

Реализация программы проводится в соответствии с основными ***педагогическими принципами***:

* принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
* принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям):
* принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
* принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
* принцип междисциплинарной интеграции (музыка, литература и живопись, изобразительное искусство, вокал и ритмика);
* принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

**Технологическую основу** **программы составляют следующие технологии:**

* групповые
* игровые
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные занятия
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

**Методы:**

* Репродуктивный
* Иллюстративный
* Проблемный
* Эвристический
* Наблюдение
* Упражнение
* Поощрение
* Объяснение
* Личный пример

 На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, вокальное исполнительство, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

***Цель первого года обучения*:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

* развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
* развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
* формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
* создавать условия для благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
* прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела,** **темы** | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** |
| 1 | **Вводное занятие**. Знакомство с коллективом, программой, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности | 1 | 1 | 2 |
| 2 | **Основы театральной культуры (6 часов)** |
| 2.1 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Культура поведения на сцене и в зрительном зале | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Экскурсия в театр |  | 2 | 2 |
| **3**  | **Культура и техника речи (18 часов)** |
| 3.1 | Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. **Упражнения «Дышим правильно»**, «Паровоз» | 1 | 1 | 2 |
| 3.2 | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. | 1 | 1 | 2 |
| 3.3 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку! | 1 | 1 | 2 |
| 3.4. | Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку» |  | 2 | 2 |
| 3.5 | Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами **«Отгадай слово!», «Летает, не летает!»** | 2 | 2 | 4 |
| 3.6 | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки» | 1 | 1 | 2 |
| 3.7 | Освоение предлагаемых сценических заданий, сценического пространства. Игра «Фестиваль одной песни», «Звукоподражатели» | 1 | 1 | 2 |
| 3.8 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Работа над образом | 1 | 1 | 2 |
| 4 | **Ритмопластика (12 часов)** |
| 4.1 | Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» | 1 | 1 | 2 |
| 4.2 | Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» | 1 | 1 | 2 |
| 4.3 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени» | 1 | 1 | 2 |
| 4.4 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало» | 1 | 1 | 2 |
| 4.5 | Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ | 1 | 1 | 2 |
| 4.6 | Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости | 1 | 1 | 2 |
| 5 | **Вокальные особенности исполнения (12)** |
| 5.1 | Фонограмма, её особенности и возможности | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Пение учебно-тренировочного материала (УТМ). Распевка, «Как у наших у ворот» - народная песня. | - | 2 | 2 |
| 5.3 | Пение УТМ «Как у наших у ворот» | - | 2 | 2 |
| 5.4 | Пение УТМ «На часик мама уходила» - В.Юдина. | - | 2 | 2 |
| 5.5 | Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. | 1 | 1 | 2 |
| 5.6 | Пение УТМ: «Как у наших у ворот» - народная, «На часик мама уходила» - В.Юдина, «Мир, который нужен мне» - группа «Непоседы» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | **Театральная деятельность (92часа.)** |
| **Новогодняя сказка – спектакль. (14 ч.)** |
| 6.1 | Театрализация, сценарий и правила работы с ним. | 1 | 1 | 2 |
| 6.2 | **Работа над образом,** обсуждение героев, их характеров, внешности. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 1 | 1 | 2 |
| 6.3 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 1 | 1 | 2 |
| 6.4. | **Отработка сольных номеров: «Я-банан», «Танец Жреца», итоговая песня «Чунга-чанга»** |  | 2 | 2 |
| 6.5 | **Отработка сцены спектакля. Репетиция спектакля** |  | 4 | 4 |
| 6.6 | Премьера Новогодней сказки |  | 2 | 2 |
| 7 | **Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание» (14ч.)** |
| 7.1 | Обсуждение проекта праздника (программы), распределение ролей, концертных номеров.  | 1 | 1 | 2 |
| 7.2 | Отработка концертных номеров. Работа с фонограммой. |  | 4 | 4 |
| 7.3 | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. | 1 | 3 | 4 |
| 7.4 | Генеральная репетиция. |  | 2 | 2 |
| 7.5 | Праздник «Солдат – высокое звание» |  | 2 | 2 |
| 8 | **Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей» (18ч.)** |
| 8.1 | Отработка вокальных номеров: «Бабушка-бабулечка», «Мамина песня», «Модница», «Шарики воздушные». | 2 | 4 | 6 |
| 8.2 | Отработка сюжета театрализации «Мальчик, помолчи!», «Сын-директор» | 1 | 3 | 4 |
| 8.3 | Работа с ведущими праздника. Отработка номеров. |  | 4 | 4 |
| 8.4 | Генеральная репетиция |  | 2 | 2 |
| 8.5 | Праздник «Милой мамочке моей» |  | 2 | 2 |
| 9 | **Праздник «Живи, семья, здоровой будь» (14ч.)** |
| 9.1 | Беседа «Семья-основа жизни». Генеологическое древо. | 1 | 1 | 2 |
| 9.2 | Индивидуальный подбор песенного материала, работа по составлению исполнительского плана песни. | 1 | 1 | 2 |
| 9.3 |  Репетиция вокальных номеров: «Мы вместе», «Праздник»  |  | 2 | 2 |
| 9.4 | Репетиция сценки: «А у нас…», стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс. | 1 | 3 | 4 |
| 9.5 | Генеральная репетиция. |  | 2 | 2 |
| 9.6 | Праздник «Живи, семья, здоровой будь» |  | 2 | 2 |
| 10 | **Праздник «Победная весна» (18ч.)** |
| 10.1 | Беседа о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Сочинение «Мой дед (прадед) – герой. Просмотр кинохроники военных лет. Обсуждение.  | 2 |  | 2 |
| 10.2 | **Знакомство со сценарием, обсуждение сюжета, распределение номеров.** | 1 | 1 | 2 |
| 10.3 | Знакомство с понятием – образ песни. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| 10.4 |  **Лирика военных лет. Работа над образом,** обсуждение героев, их характеров, внешности при прочтении произведений.  | 1 | 1 | 2 |
| 10.5 | Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) | 2 | 2 | 4 |
| 10.6 | Генеральная репетиция. |  | 2 | 2 |
| 10.7 | Праздник «Победная весна» |  | 2 | 2 |
| 11 | **Праздник «Фестиваль талантов» (14ч.)** |
| 11.1 | Обсуждение сценария, выбор лучших вокальных номеров, распределение обязанностей и ролей. | 1 | 3 | 4 |
| 11.2 | Отработка сценических образов героев театрализации «Моя семья» (характер, поведение, движения) |  | 2 | 2 |
| 11.3 | Репетиция вокальных номеров, работа с ведущими праздника. |  | 4 | 4 |
| 11.4 | Генеральная репетиция |  | 2 | 2 |
| 11.5 | Праздник «Фестиваль талантов» |  | 2 | 2 |
| 12 | **Итоговое занятие (2часа)** |
| 12.1 | Наши результаты. Анализ работы за год. |  | 2 | 2 |
| **Итого** | 38.5 | 105.5 | 144 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.(2ч.)**

Тема 1.1.

Теория: Знакомство с коллективом, программой, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. (1ч.)

Практика: Занятие по пожарной эвакуации из здания. (1ч.)

**Раздел 2. Основы театральной культуры (6 ч.)**

Тема 2.1

Теория: Понятие о театре. Виды театра. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. (2ч.)

Практика: Сценический этюды: «Мы идём в театр…», «Уж эти профессии театра» (2ч.)

Тема 2.2 Экскурсия в театр. (2ч.)

**Раздел 3. Культура и техника речи (18 ч.)**

Тема 3.1 - 2часа

Теория: Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. (1ч.)

Практика: Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. **Упражнения «Дышим правильно»,** «Паровоз» (1ч.)

Тема 3.2 – 4часа

Теория: Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.(1ч.)

Практика: Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово» ( 3ч).

Тема 3.3. – 4часа

Теория: Работа над дикцией и развитием внимательности. (1ч.)

Практика: Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Игры со словами **«Отгадай слово!», «Летает, не летает!» (3ч.)**

**Тема 3.4. – 4 часа**

**Теория:** Освоение предлагаемых сценических заданий, сценического пространства. (1ч.)

**Практика:** Игра «Фестиваль одной песни», «Звукоподражатели» (3ч.)

Тема 3.5. – 4 часа

Теория: Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. (1ч.)

Практика: Работа над образом. Игры «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи» (3ч.)

**Раздел 4. Ритмопластика (12 ч.)**

Тема 4.1. – 4 часа

Теория: Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. (1ч.)

Практика: Игры «Походка», «Превращение». Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» (3ч.)

Тема 4.2. – 4 часа

Теория: Развитие воображения и умения работать в рисунке. (1ч.)

Практика: Игры: «Маски», «Оживление предметов», «Тени» (3ч.)

Тема 4.3. – 4 часа

Теория: Образ актёра. Прически и парики. Анализ мимики лица.(1ч.)

Практика: Игры «Знакомство», «Зеркало». Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» (3ч.)

**Раздел 5. Вокальные особенности исполнения (12ч.)**

Тема 5.1. – 2часа

Теория: Фонограмма, её особенности и возможности. Понятие «плюсовка», «минусовка». (1ч.)

Практика: Прослушивание фонограмм. Задание «Подбери фонограмму». Отличие «минус» от «плюс».(1ч.)

Тема 5.2. – 4часа

Практика: Распевка. Пение учебно-тренировочного материала (УТМ). «Как у наших у ворот» - народная песня. (4ч.)

Тема 5.3. – 2часа

Практика: Распевка. Пение УТМ «На часик мама уходила» - В.Юдина. (2ч.)

Тема 5.4. – 4 часа

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и его возможностями. (1ч.)

Практика: Приёмы работы с микрофоном. Исполнение УТП с использованием микрофонов (3ч.)

**Раздел 6. Новогодняя сказка-спектакль (14 ч.)**

Тема 6.1. – 4часа

Теория: Театрализация, сценарий и правила работы с ним. **Работа над образом,** обсуждение героев, их характеров, внешности. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. (4ч.)

Тема 6.2. – 4 часа

Теория: Мимика при диалоге. Что такое логическое ударение.(1ч.)

Практика: **Отработка ролей и сольных номеров: « Я-банан», танец Жреца, итоговая песня «Чунга-чанга». (3ч.)**

**Тема 6.3. – 4 часа**

**Практика: Отработка сцен спектакля. Генеральная репетиция.(4ч.)**

Тема 6.4. – 2 часа

Практика: Премьера Новогодней миниатюры. (2ч.)

**Раздел 7. «Солдат – высокое звание» (12ч.)**

Тема 7.1. – 2 часа

Теория: чтение сценария, обсуждение.(1ч.)

Практика: Выбор и распределение концертных номеров. (1ч.)

Тема 7.2. – 4 часа

Практика; отработка концертных номеров. «Ты не бойся, мама», «Солдатушки…» (4ч.)

Тема 7.3. – 4 часа

Теория: подбор и распределение стихотворений для чтецов. (1ч.)

Практика: Работа над выразительностью, дикцией при создании образа. (3ч.)

Тема 7.4. – 2часа.

Практика: участие в празднике «Солдат – высокое звание» (2ч.)

**Раздел 8. «Милой мамочке моей» (12ч.)**

Тема 8.1. – 4 часа

Практика: Отработка вокальных номеров: «Бабушка-бабулечка», «Мамина песня», «Модница», «Шарики воздушные» (4ч.).

Тема 8.2. – 2часа

Теория: Работа с ведущими праздника. (2ч.)

Тема 8.3. – 2 часа

Практика: Отработка сюжета театрализации «Мальчик, помолчи!», «Сын-директор» (2ч.)

Тема 8.4. – 2часа

Практика: Генеральная репетиция (2ч.)

Тема 8.5.-2 часа

Практика: Выступление на празднике «Милой мамочке»

**Раздел 9. «Живи семья, здоровой будь»» (14ч.)**

Тема 9.1. – 2 часа

Теория: Беседа «Семья-основа жизни». (1ч.)

Практика: составление семейного генеалогического древа. (1ч.)

Тема 9.2. – 2часа

 Практика: индивидуальный подбор песенного материала. (3ч.)

Тема 9.3. -4 часа

Практика: репетиция вокальных номеров «Мы вместе», «Праздник»

Тема 9.4. – 4часа

Практика: отработка сольных номеров, инсценировок. Работа с ведущими.(4ч.)

Тема 9.5. – 2часа

Практика: участие в празднике «Живи семья, здоровой будь»

**Раздел 10. «Победная весна» (18ч.)**

Тема 10.1. – 4 часа

Теория: Беседа о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.(1ч.)

Практика: Просмотр кинохроники военных лет. Обсуждение. Сочинение «Мой дед (прадед) – герой. (3ч.)

Тема 10.2. – 2часа

Теория: **знакомство со сценарием, обсуждение сюжета, выбор номеров для выступления. (2ч.)**

**Тема 10.3. -2 часа**

**Теория: Знакомство с понятием «образ песни». Приёмы ансамблевого исполнения.(1ч)**

**Практика: пение УТП (1ч.)**

**Тема 10.4. – 2часа**

**Теория: Лирика военных лет. Работа над образом,**

обсуждение героев, их характеров, внешности при прочтении произведений.(1ч.)

Практика: выбор (из предложенных) произведений для чтения на итоговом празднике. (1ч.)

Тема 10.5. – 4часа

Практика: Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) (4ч.)

Тема 10.6. – 2 часа

Практика: Генеральная репетиция номеров(2ч.)

Тема 10.7. -2 часа

Практика: Выступление на празднике «Победная весна» (2ч.)

**Раздел 11. «Фестиваль талантов» (14ч.)**

Тема 11.1. – 4 часа

Теория: Обсуждение сценария, выбор лучших номеров из репертуара учебного года (1ч.)

Практика: Отработка театрализации «Моя семья» (характер, поведение, движения). (3ч.)

Тема 11.2. – 4 часа

Практика: Репетиция вокальных номеров, работа с ведущими праздника. (4ч.)

Тема 11.3. – 2часа

Практика: Генеральная репетиция творческих номеров. (2ч.)

Тема 11.4. – 2часа

Практика: Участие в празднике «Фестиваль талантов» (2ч.)

**Раздел 12. Итоговое занятие (2ч.)**

Тема 12.1. – 2часа

Практика: Анализ работы за год. Итоговая аттестация. (2ч.)

***Цель второго года обучения***:Приобщение детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

***Задачи:***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Учебный план 1 группа второго года обучения (8-11)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое занятие |
| 2 | Дикция  | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, контрольное занятие |
| 3 | Игры на расширение диапазона голоса | 3 | - | 3 | Наблюдение  |
| 4 | Творческие игры со словами | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 5 | Техника речи | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Этюды и упражнения на развитие органической природы общения | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 7 | Чтение стихов и басен | 9 | 3 | 6 | Практическое занятие, конкурс |
| 8 | Чтение прозы | 9 | 3 | 6 | Конкурс  |
| 9 | Сценическое движение, ритмопластика | 9 | 1 | 8 | Практическое занятие, самостоятельная работа |
| 10 | Элементы пантомимы, пластические упражнения | 9 | 3 | 6 | Практическое занятие |
| 11 | Групповые этюды | 9 | - | 9 | Защита творческой работы, игра-испытание |
| 12 | Анализ художественного произведения и его исполнение | 3 | 1 | 2 | Коллективный анализ  |
| 13 | Основы актёрского мастерства | 24 | 1 | 23 | Практическое занятие, спектакль |
| 14 | Итоговая аттестация. | 3 |  | 3 | Коллективный анализ, зачёт. |
| 15 | Итого: | 108 | 20 | 88 |  |

**Содержание учебного плана**

***Тема1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** ***3ч.***

Теория: 1ч. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Практика 2ч. Учебная тренировка по ПБ «Эвакуация из зрительного зала»

***Тема 2. «Дикция» 6 час.***

Теория. 3ч. Добиваться четкости в произношении текста, сохранять естественность звучания голоса.

Практика. 3ч.

Скороговорки, игры-упражнения «Бадминтон», «Снежный ком».

***Тема 3. «Игры на расширение диапазона голоса» 3ч.***

Практика. 3 ч.

Игры-упражнения «Чудо-лесенка», «Колокола», «Самолет», «Девятый вал»

***Тема 4. «Творческие игры со словами» 6ч.***

Практика. 6ч.

Игры «Ручной мяч», «Волшебная Корзина 3ч, «Придумай диалог», «Сочини сказку» 3ч..

***Тема 5. «Техника речи» 6ч.***

Теория. 3ч.

Дыхание, голос, его сила, высота. Помочь детям сформировать правильное четкое произношение, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

Практика. 3ч.

Упражнения «Большой зуб», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «В зоопарке», «В лесу», «Колыбельная»

***Тема 6. «Этюды и упражнения на развитие органической природы общения» 9 ч.***

Теория. 1ч. Этюд развивает, тренирует фантазию, воображение.

Практика. 8ч.

«Натираю пол» 2ч., «Шью» 2ч, «Стираю» 2ч., «Ловлю рыбу» 2ч.

***Тема 7. «Чтение стихов, басен» 9ч.***

Теория 3ч. Поэзия в театральном творчестве. Что такое басня и её отличие от стихотворения. Практика. 6ч.

Работа над текстом: «Три мамы» Е.Смирнова 3ч, «Стрекоза и муравей» 3ч

***Тема 8. «Чтение прозы» 9ч***

Теория: 3ч. Проза и её особенности использования в сценарии.

Практика. 6ч.

Работа с текстом: Агния Барто, С.Я. Маршак, Ирина Гурина «Стихи и сказки на все случаи жизни»

***Тема 9. «Сценическое движение» Ритмопластика 9ч.***

Теория 1ч. Техника безопасности при движении по музыку. Особенности исполнения.

Практика 8ч.

«Актерский тренинг 2ч», «Ритм-данц»3ч., «Флеш-моб»3ч

***Тема 10. «Элементы пантомимы, пластические упражнения» 9ч.***

Теория: 3ч Пантомима и её особенности.

Практика. 6ч.

Упражнения «Канат», «Волна», «Стена», «Куклы», «Зоопарк»

***Тема 11.  Групповые этюды 9ч.***

Практика:

 Игры-упражнения «Король», «День рождения». 3ч.

 Темы этюдов: «Иголка», «Письмо» 3ч,

«Разговор по телефону», «Покупка билета» 3ч.

 ***Тема 12. «Анализ художественного произведения» 3ч***

Теория.1ч Выбор пьесы, обсуждение, деление на эпизоды

Практика.2ч Работа над текстом

***Тема 13. «Основы актёрского мастерства» 24ч***

Теория 1 ч. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

Практика. 23ч

2ч. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки.

3ч. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

3ч. Разыгрывание этюдов. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

3ч. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

3ч. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

3ч. Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

3ч. Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

3ч. Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка» на новый лад. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

***Тема 14. Итоговая аттестация.3ч***

Практика: 3ч Подведение итогов за год. Самостоятельный выбор произведения.

**Учебный план 2 группа второго года обучения (12-15)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Общее кол-во часов** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Опрос, практическое занятие  |
| 2 | Дикция  | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, контрольный зачёт |
| 3 | Игры на расширение диапазона голоса | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 4 | Творческие игры со словами | 6 | - | 6 | Творческаяработа |
| 5 | Техника речи | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Этюды и упражнения на развитие органической природы общения | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 7 | Чтение стихов и басен | 10 | 2 | 8 | Практическое занятие, конкурс |
| 8 | Чтение прозы | 10 | 2 | 8 | Конкурс  |
| 9 | Сценическое движение, ритмопластика | 12 | 2 | 10 | Практическое занятие, самостоятельная работа |
| 10 | Элементы пантомимы, пластические упражнения | 12 | 2 | 10 | Практическое занятие |
| 11 | Групповые этюды | 10 | - | 10 | Защита творческой работы, игра-испытание |
| 12 | Анализ художественного произведения и его исполнение | 4 | 1 | 3 | Коллективный анализ  |
| 13 | Основы актёрского мастерства | 24 | 2 | 22 | Практическое занятие, самостоятельные творческие этюды |
| 14 | Репетиционно-постановочные работы | 26 | 4 | 22 | Практические занятия, спектакль |
| 14 | Итоговая аттестация | 2 |  | 2 | Коллективный анализ, зачёт. |
| 15 | Итого: | 144 | 20 | 124 |  |

**Содержание учебного плана**

***Тема1.*** ***Инструктаж по технике безопасности.*** 2***ч.***

Теория: 1ч. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Практика 1ч. Учебная тренировка по ПБ «Эвакуация из зрительного зала»

***Тема 2. «Дикция» 6 час.***

Теория. 2ч. Добиваться четкости в произношении текста, сохранять естественность звучания голоса.

Практика. 4ч.

Скороговорки, игры-упражнения «Подбери рифму», «Необычная декломация», «Звукоподражатели».

***Тема 3. «Игры на расширение диапазона голоса» 4ч.***

Практика. 4 ч.

Игры-упражнения «Чудо-лесенка», «Колокола», «Мышки-шуршалки», «Девятый вал», упражнения из приложения №4

***Тема 4. «Творческие игры со словами» 6ч.***

Практика. 6ч.

Игры «Ручной мяч», «Волшебная Корзина 2ч, «Придумай диалог», «Сочини сказку» 2ч., «Фокус-покус», «Рёва» - Приложение №5

***Тема 5. «Техника речи» 6ч.***

Теория. 2ч.

Дыхание, голос, его сила, высота. Помочь детям сформировать правильное четкое произношение, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

Практика. 4ч.

Упражнения «Летает не летает», игра «Новый характер старой сказки», «Мыльные пузыри» - 2ч, «В зоопарке», «В лесу», «Фестиваль одной песни» 2ч.

***Тема 6. «Этюды и упражнения на развитие органической природы общения» 10 ч.***

Теория. 1ч. Этюд развивает, тренирует фантазию, воображение.

Практика. 9ч.

«Натираю пол», «Муки творчества» 3ч., «Очередь» 2ч, «Стираю» 2ч., «Ловлю рыбу» 2ч.

***Тема 7. «Чтение стихов, басен» 10ч.***

Теория 2ч. Поэзия в театральном творчестве. Что такое басня и её отличие от стихотворения. Практика. 8ч.

Работа над текстом: «Человеку надо мало…» Р.Рождественский 2ч, «Давайте скажем о Победе!» П.Давыдов 2ч., «Волк и ягнёнок» 2ч, «Квартет» 2ч.

***Тема 8. «Чтение прозы» 10ч***

Теория: 2ч. Проза и её особенности использования в сценарии.

Практика. 8ч.

Работа с текстом: Т.Этьен «Надетских лицах» 2ч., « Огонь» 2ч., Ирина Гурина «Стихи и сказки на все случаи жизни» 4ч.

***Тема 9. «Сценическое движение» Ритмопластика 12ч.***

Теория 2ч. Техника безопасности при движении по музыку. Движения для разминок и особенности исполнения.

Практика 10ч.

«Актерский тренинг 2ч», «Превращение», «Походка» 2ч., «»Производственная гимнастика» 2ч., Упражнения для развития гибкости и растяжки 4ч.

***Тема 10. «Элементы пантомимы, пластические упражнения» 12ч.***

Теория: 2ч Пантомима и её особенности.

Практика. 10ч.

Упражнения: «Сценическая походка», «Оживи предметы», «Канат», «Волна», «Стена», «Тени», «Зоопарк»

***Тема 11.  Групповые этюды 10ч.***

Практика:

 Игры-упражнения «Жадный Вова», «День рождения»2ч.

 Темы этюдов: «Опять двойка», «Письмо от мамы» 2ч,

«Разговор по телефону», «Покупка билета» 2ч.

«Эхо в лесу», «Опоздал!» 2ч .Упражнения на самовыражение 2ч.

 ***Тема 12. «Анализ художественного произведения» 4ч***

Теория.1ч Выбор пьесы, обсуждение, деление на эпизоды

Практика.3ч «Ссора» чтение произведения, работа над текстом. Анализ.

***Тема 13. «Основы актёрского мастерства» 24ч***

Теория 2 ч. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других. Встреча с актёрами театральной студии «Своя игра»

Практика. 22ч

2ч. Чтение сценария спектакля «Бобик в гостях у Барбоса». Знакомство со сценарием. Учить детей выражать свое мнение по поводу произведения.

2ч. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4ч. Разыгрывание этюдов. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

4ч. Репетиция спектакля «Бобик в гостях у Барбоса». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

2ч. Репетиция спектакля «Бобик в гостях у Барбоса». Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

2ч. Репетиция первой сцены спектакля «Бобик в гостях у Барбоса. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

4ч. Репетиция второй сцены спектакля «Бобик в гостях у Барбоса» . Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2ч. Праздник. День театра. Показ спектакля «Бобик в гостях у Барбоса». Доставить детям радость от перевоплощения в героев произведения. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

***Тема 14 «Репетиционно-постановочные работы» 26 ч.***

Теория: 4ч. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практика: 22ч.

2ч.Предварительный разбор произведения для постановки «Сказка о жареных петухах» Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения В.Панфилов., Определение жанра произведения.

2ч. Определение главных событий постановки, распределение ролей.

4ч. Работа над отдельными эпизодами пьесы: «Вовка в волшебной стране», «Встреча Вовки и Жорика»

2ч.Репетиция эпизодов, одновременно работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита.

2ч Работа над отдельными эпизодами пьесы: «Вовка и Люба», «Встреча друзей»

2ч. Репетиции с деталями декораций, реквизитом.

2ч. Отработка музыкальных номеров спектакля

4ч. Проигрывание основных сцен спектакля с реквизитом и музыкой.

2ч. Показ спектакля на итоговом мероприятии ЦДО «Самоцветы»

***Тема 15. Итоговая аттестация.2ч***

Практика: 2ч Подведение итогов за год.

**Комплекс основных характеристик**

1. **Планируемые результаты**

***К концу первого года обучающиеся:***

*Имеют понятие:*

* о театре и его видах;
* об элементарных технических средствах сцены;
* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* иметь представление о средствах создания сценического имиджа.

*Умеют:*

* выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
* образно мыслить;
* концентрировать внимание;
* ощущать себя в сценическом пространстве;
* чисто интонировать;
* самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
* видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
* знать правила охраны детского голоса.

*Приобретают навыки:*

* общения с партнером;
* элементарного актёрского мастерства;
* образного восприятия окружающего мира;
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
* коллективного творчества.

***К концу второго года обучения:***

*Обучающиеся должны знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Обучающиеся должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

1. **Условия реализации программы**
* **Материально-техническое обеспечение**
* аудиозаписи (минусовки);
* видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
* аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
* мультимедиа аппаратура;
* музыкальная аппаратура;
* компьютер;
* печатные пособия (карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программок и афиш)
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* сценический грим;
* **Информационное обеспечение**
* интернет источники
* слайдовые презентации по темам:

- «Театры города Челябинск»

- «Культура поведения в театре»

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

1. **Формы аттестации (контроля)**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в «ЦДО «Самоцветы»;
* итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

 Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

1. **Оценочные материалы**
* Методика изучения мотивов участия в театральной деятельности;
* Мониторинг прохождения образовательной программы.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

1. **Методические материалы**

Пособия для учащихся:

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Пособия для учителя:

* Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334
* Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
* Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
* Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
* Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [ Текст ] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Методические виды продукции:

Дидактический материал к разделу «Культура и техника речи» (приложение №2)

Дидактический материал к разделу «Ритмопластика» (приложение №3)

Дидактический материал для подготовки вокального аппарата (приложение №4)

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

Методика Карла Орфа «Декламируем, импровизируем, фантазируем»

Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. (приложение №5)

Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой. (приложение №6)

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

1. **Список литературы для педагога**
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
14. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
15. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
18. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

 2-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

 3-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.4-й  класс. – М.: Баласс, 2012.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г