***Бикбаева Гельфия Ахметризовна,***

***учитель истории и обществознания***

***моу сш р.п. Сурское***

***Сурского района***

***Ульяновской области***

**Внеклассное мероприятие**

**Историко-краеведческая викторина «Историческое путешествие»**

**Цели:** - развивать познавательный интерес к отечественной истории;

- прививать культуру общения, стремление расширить круг знаний;

- воспитывать чувство патриотизма и уважения к своей Родине, ее героическому прошлому.

**Оборудование:** рисунки, кроссворды, исторические газеты, выставка книг по истории, компьютер.

**Участники исторического путешествия:** учащиеся 10-11-х классов.

**Место проведения:** актовый зал.

**Ход историко-краеведческой викторины**

**«Историческое путешествие».**

**I.Организационный момент (актуализация знаний).**

Учитель приветствует собравшихся любителей истории и поздравляет с началом предметной недели.

Под звуки фанфар выходит богиня истории Клио, знакомит присутствующих с целями и условиями проведения викторины.

**Богиня Клио.** Слава нашей стороне,

Слава русской старине!

И про эту старину

Я рассказывать начну,

Чтобы люди знать могли

О делах родной земли.

Дела эти по сей день не утратили своего значения. Сейчас ведущие познакомят вас с заданиями по истории нашей страны. За правильные ответы жюри будет выдавать участникам фишки.

**II. Работа в группах** по вопросам историко-краеведческой викторины

«Историческое путешествие».

**III. Подведение итогов.**

Аналитики подсчитывают фишки, полученные группами.

Награждение победителей.

***Историко-краеведческая викторина «Историческое путешествие»***

*1. 2014 год знаменателен тем, что мы отмечаем 100-летие со дня начала Первой мировой войны.* ***Вспомните, с чего началась эта война, какие страны приняли в ней участие, назовите итоги и масштабы военных потерь. Расскажите о вкладе в победу Первой мировой войны Симбирска.***

В этом году мы отмечаем 100-летие со дня начала Первой мировой войны, одного из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории всего человечества. Попробуем вспомнить о ней подробней.

Первая мировая война началась 28 июля 1914 года и завершилась 11 ноября 1918 года. В этом конфликте участвовало 38 государств. Если говорить о причинах войны, то можно с уверенностью утверждать, что спровоцировали этот конфликт серьёзные экономические противоречия сложившихся в начале века союзов мировых держав. Так же, стоит отметить, что, вероятно, существовала возможность мирного урегулирования этих противоречий. Однако чувствуя возросшую мощь, Германия и Австро-Венгрия перешли к более решительным действиям.

Участника этой войны стали: с одной стороны Четверной союз, в который входили Германия, Австро-Венгрия, Болгария, Турция;

с другой блок Антанта, который составляли Россия, Франция, Англия и союзные страны (Италия, Румыния и др.).

Начало Первой мировой войны было спровоцировано убийством наследника австрийского престола Франца-Фердинанда и его жены членом сербской националистической террористической организации. Убийство спровоцировало конфликт между Австрией и Сербией. Германия поддержала Австрию и вступила в войну.

По современным данным потери в Первой мировой войне составили до 10 миллионов солдат.

По итогам Первой мировой войны Германия должна была выплачивать репарации союзникам в течение 30 лет. Но, сказались последствия этой войны и на странах-победительницах. Их экономика, за исключением США, была в сложной ситуации. Уровень жизни населения резко снизился, народное хозяйство пришло в упадок. Наша страна потеряла Польшу, Литву, Латвию, часть Белоруссии.

Наш родной город Симбирск также принимал участие в этой тяжёлой войне.

Первые месяцы войны прошли в городе спокойно, без антивоенных выступлений. У большинства населения Симбирска наблюдалось патриотическое отношение к войне, как и подавляющего большинства населения России.Весь экономический потенциал города был направлен на выпуск продукции для армии. Симбиряне приняли активное участие в организации и содержании госпиталей для военнослужащих. Несмотря на все трудности, они оказывали поддержку и помощи тем, кто оказался в более тяжёлых условиях.

*2. Звуки этого механизма, а ему в 2014 году исполняется 145 лет, радуют слух уже не одно поколение ульяновцев. Это символ и визитная карточка нашего города, хранящий в себе историю не только Симбирска, но и Симбирской губернии, и Среднего Поволжья XVIII-XX веков, а также множество нераскрытых тайн. «Обитает» он на одной из центральных улиц нашего города в доме классика русской литературы.* ***Расскажите удивительную историю этого механизма.***

Символом и визитной карточной города Ульяновска является Спасо-Вознесенский собор, расположенный на одной из центральных улиц города в доме классика русской литературы Гончарова. В июле 1869 г. на колокольне собора механиком И. К. Линдштед были установлены башенные часы, изготовленные лондонской фирмой "Кук и сыновья" и подаренные г. Симбирску графом В. П. Орловым-Давыдовым. Часы имели два циферблата, обращенные на северную и южную стороны, и механизм для часового боя в большой церковный колокол.

*3. В годы Великой Отечественной войны наши солдаты воевали не только с помощью оружия, неотъемлемым спутником и помощником была для них фронтовая песня. Песня как патроны и сухари, она нужна была и солдату, и командиру. Много песен сложено и спето в годы Великой Отечественной войны, у каждого из нас есть особо любимые военные песни, а надо узнать самую знаменитую и любимую, ставшую символом Великой Отечественной, вот несколько строк из неё:*

…И часто в бой, Провожает меня облик твой, Чувствую, рядом с любящим взглядом Ты постоянно со мной.

***Расскажите, как создавалась эта песня и кто был её исполнителем. Что особенно отличало песни Великой Отечественной войны?***

В годы Великой Отечественной войны наши солдаты воевали не только с помощью оружия, неотъемлемым спутником и помощником была для них фронтовая песня. Одной из популярнейших песен была «Синий платочек».

С началом войны многие популярные актеры выступали на фронтах перед бойцами. Специально для исполнения песни «Синий платочек» (в стихах Якова Галицкого) на фронте Лидией Руслановой было изменено окончание песни, прозвучавшее так:

Ты уезжаешь далёко.

Вот беспощадный звонок.

И у вагона

Ночью бессонной

Ты уже странно далек.

Ночной порой

Мы распрощались с тобой.

Пиши, мой дружочек,

Хоть несколько строчек,

Милый, хороший, родной…

Как родилась песня «Синий платочек»?

В первый год войны ансамбль, которым руководили Клавдия Шульженко и Владимир Коралли, дал в частях Ленинградского фронта пятьсот концертов. Где только не приходилось ей выступать! И на опушке леса, наспех сколоченных сценах, в разрушенных сараях. В репертуаре певицы было много песен. Думается, что нет человека «от Москвы до самых до окраин», который не напевал бы хоть иногда какую-либо ее песню… В сентябре 1939 г. во Львов приехали музыканты популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз», которым руководили композиторы Генрих Гольд и Ежи Петерсбурский. Все концерты шли с огромным успехом. Оркестр выступал и в московском театре «Эрмитаж». В программе коллектива было много хороших песен и танцевальных мелодий, среди которых скромно прозвучал вальс, сочиненный Ежи Петерсбурским в Днепропетровске. Яков Галицкий, поэт и драматург, тут же, в зале набросал несколько строк в своем блокноте слушая нежную мелодию вальса: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч…» После концерта композитор и поэт встретились. «Синий платочек» очень понравился Ежи Петерсбурскому. И уже через несколько дней песню, полный текст которой дописал Галицкий, исполнял солист оркестра Станислав Ландау.

Клавдия Ивановна Шульженко хорошо знала песню с текстом Галицкого. Милая мелодия, простенькие слова. Возможно, эта песенка не стала бы популярной, если бы не молодая певица…

Известно, что летом 1940 года песню со словами Я. Галицкого записала на пластинку певица И.Юрьева. Ее быстро раскупили. Но, когда позже Шульженко спела «Синий платочек» с текстом Максимова, успех нового варианта песни был обеспечен. Чутье настоящую актрису не подвело, она не ошиблась. Именно такой песни ждали люди. Может быть, текст песни и небезупречен, но он верно передает обстановку тех тревожных дней. Анатолий Железный, автор книги «Мой друг – грампластинка. Записки коллекционера» (1989 г.) говорит, что певица всегда включала в свой концерт «мирные» лирические песни: «Руки», «Андрюша», «Встречи», «Мама», «Давай закурим» и, конечно же, «Синий платочек». С тех пор песня осталась в ее репертуаре. Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная…» Многие исследователи пишут, что именно в это время было возобновлено производство грампластинок, прерванное войной. Начиная с 1942 года из-под пресса Апрелевского завода «пошли» на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. До войны песни издавались на пластинках, а уж потом становились популярными. В военное время артисты их исполняли на концертах, бойцы пели в минуты отдыха. На фронте песни заслуживали свое право на существование. Они согревали души солдат, с ними шли в бой и умирали с песнями на устах. В ноябре 1942 года на экраны вышел фильм «Концерт фронту», поставленный на Центральной студии кинохроники режиссером М. Слуцким по его сценарию. В съемках участвовало много актеров, среди них и Клавдия Шульженко с «Синим платочком».

Песни Великой Отечественной всегда отличались своей простотой мысли, они несли в себе множество переживаний и чувств. Лишь с помощью фронтовой песни солдат мог собраться с духом и победить самого сильного своего врага-страх.

*4. Назовите имя героя, конструктора, не воевавшего в Великую Отечественную, но совершившего подвиг в той страшной войне. Этому человеку принадлежит идея создания лучшего среднего танка Второй мировой войны, танка Победы.* ***Расскажите о судьбе конструктора и его изобретении, в каких боевых сражениях Великой Отечественной войны приняло участие это изобретение?***

3 декабря 1898 года родился Михаил Кошкин, создавший лучший танк Второй мировой войны.

У этого человека была удивительная судьба. В юности он и не помышлял о том, что впоследствии стало главным делом его жизни. Кошкин прожил недолго, успев построить всего один танк, которому отдал все силы и саму жизнь. Его могила не сохранилась, а имя никогда не гремело по всему мир. Зато весь мир знает его танк. Т-34 — лучший танк Второй мировой войны, танк, название которого неотделимо от слова «Победа».

Семья жила бедно, земли у семьи было мало, и отец вынужден был заниматься отхожими промыслами. В 1905 году, работая на лесозаготовках, он надорвался и умер, оставив жену, вынужденную пойти батрачить, и троих малолетних детей. Михаил окончил церковно-приходскую школу. С 1909 по 1917 годы работал на кондитерской фабрике в Москве.

С февраля 1917 года служил в армии рядовым. Весной в составе 58-го пехотного полка был отправлен на Западный фронт, в августе был ранен. Лечился в Москве, получил отпуск и в конце 1917 года был демобилизован. 15 апреля 1918 года поступил добровольцем в сформированный в Москве железнодорожный отряд Красной Армии. Участвовал в боях под Царицыном. В 1919 году переведён в Петроград в 3-й железнодорожный батальон, который перебрасывается на Северный фронт против английских интервентов, принимает участие во взятии Архангельска. По дороге на Польский фронт заболел тифом и был снят с эшелона. После выздоровления направлен в 3-ю железнодорожную бригаду, участвовал в боях против Врангеля на Южном фронте.

С 1919 по 1920 годы — политработник. После окончания Гражданской войны с 1921 по 1924 годы учился в Коммунистическом университете имени Я. М. Свердлова. После его окончания получил назначение в Вятку, где с 1924 по 1925 годы работал заведующим кондитерской фабрикой, с 1925 по 1926 годы — заведующим агитационно-пропагандистским отделoм 2-го райкома ВКП(б), с 1926 по 1928 годы — заведующим Губсовпартшколой, в 1928 году — заместителем заведующего, с июля 1928 по август 1929 года — заведующий агитационно-пропагандистским отделoм Губкома ВКП(б).

В 1929 году по личному распоряжению С. М. Кирова как инициативный работник, в числе «парт тысячников», зачислен в Ленинградский машиностроительный институт; производственную практику проходил на Горьковском автозаводе, а преддипломную — в опытно-конструкторском отделе одного из Ленинградских заводов.

После окончания вуза в 1934 году 2,5 года трудился в танковом КБ Ленинградского завода им. С. М. Кирова. С должности рядового конструктора быстро дошёл до заместителя начальника КБ. За участие в создании среднего танка с противоснарядным бронированием Т-46-5 (Т-111) получил орден Красной Звезды. Участвовал также в создании танка Т-29.

Первые Т-34 стали поступать в войска в конце осени 1940 года. К 22 июня 1941 года было выпущено 1066 танков Т-34, распределенные в РККА следующим образом:

Прибалтийский Особый военный округ — 50 шт.;

Западный Особый военный округ — 338 ;

Киевский Особый военный округ — 498 ;

Киевское танкотехническое училище — 11;

Одесский военный округ — 50 ;

Ленинградский военный округ — 8 ;

Московский военный округ — 5;

Харьковский военный округ — 16 ;

Орловский военный округ — 16 ;

Приволжский военный округ — 23 (2 — Л-11, 21 — Ф-34).

*5. Вам нужно назвать героя следующего вопроса: он обладатель редкого по*[*тембру*](http://ru.wikipedia.org/wiki/Тембр)*и выразительности голоса, главный голос страны, народный диктор СССР и главный диктор всех радиостанций Советского Союза. Его уникальный голос до сих пор остается эталонным для дикторов всего мира.* ***Назовите имя легендарного диктора и расскажите о нём.***

Юрий Борисович Левитан — с 1931 года диктор Всесоюзного радио, диктор Государственного комитета СМ СССР по телевидению и радиовещанию. Народный артист СССР (1980). Член ВКП(б) с 1941 года. Обладатель редкого по тембру и выразительности голоса.

Юрий Борисович Левитан родился 19 сентября 1914 года во Владимире, в еврейской семье. Его отец Борис Семёнович Левитан работал в артели портным, мать Мария Юльевна была домохозяйкой. В детстве его прозвали «Трубой» — за зычный голос.

В 17-летнем возрасте Левитан приехал из Владимира в Москву, с твёрдым намерением стать не менее известным артистом, чем В. И. Качалов. Однако членов приемной комиссии кинотехникума лишь рассмешил его окающий говор. Совершенно случайно юному владимирцу попалось на глаза объявление о наборе в группу радиодикторов, и он решил испытать судьбу еще раз. И в следующей приемной комиссии его прослушивал… сам Василий Качалов. И он успешно прошел отбор в группу радиодикторов: его приняли, несмотря на провинциальный говор. Он был зачислен в группу стажёров Радиокомитета.

Но даже с учётом всех природных данных и талантов Левитана, судьба его могла сложиться совсем иначе, если бы не Сталин, услышавший однажды ночью, как неизвестный ему диктор читает в эфире передовицу «Правды». Вождь немедленно позвонил в Радиокомитет и сказал, что текст его завтрашнего доклада на открывающемся XVII съезде партии должен прочесть «этот голос».

В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего И. Сталина, и его голос стал известен каждому жителю СССР. Именно Юрию Левитану, благодаря уникальному тембру голоса, было доверено объявлять о взятии Берлина и о Победе.

Осенью 1941 Левитан был эвакуирован в Свердловск (ныне Екатеринбург) вместе с диктором О. С. Высоцкой. Вести вещание из столицы к этому времени стало технически невозможно — все подмосковные радиовышки были демонтированы, так как являлись хорошими ориентирами для немецких бомбардировщиков.

Уральская студия была размещена в подвальном помещении, сам диктор жил в бараке поблизости, на условиях полной секретности, к нему лишь время от времени приезжали московские друзья. Информация для радиовыпусков поступала по телефону, сигнал ретранслировался десятками радиостанций по всей стране, что не позволяло запеленговать головной радиоузел. Помимо собственно работы в эфире диктор также озвучивал документальные фильмы, которые монтировались на этой же студии.

По-своему «оценил» мастерство диктора Адольф Гитлер. Он объявил Левитана своим личным врагом № 1 (под «номером два» в списке Гитлера значился Сталин) и требовал «повесить его первым, как только вермахт войдет в Москву». Германские спецслужбы разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого рейхом была назначена награда в 100 тысяч рейхсмарок. Левитана оберегали на государственном уровне, «главный голос страны» днем и ночью охраняли агенты НКВД с приказом применять оружие при возникновении малейшей опасности. Через прессу запускалась дезинформация о его внешности — чтобы никто не знал, как выглядит человек, жизнь которого нацисты оценили в огромную сумму.

В марте 1943 Юрия Левитана секретно перебросили в Куйбышев, где уже размещался Радиокомитет. Информацию о пребывании диктора в Свердловске рассекретили лишь четверть века спустя.

После войны Левитан читал правительственные заявления, вёл репортажи с Красной площади, из Кремлёвского Дворца съездов, участвовал в озвучивании фильмов. Именно Левитан возвестил всему миру о первом полете человека в космос. В 1965—1983 годах читал текст в телепередаче «Минута молчания». На Всесоюзном радио вёл передачу «Говорят и пишут ветераны».

Скончался от сердечного приступа в деревне Бессоновка Белгородской области во время встречи с ветеранами Курской битвы. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

*6. Всё произошло 110 лет назад и с этим подвигом связано начало одной из войн нашей страны. Это было особенное время, когда честь, долг, патриотизм были не просто словами. В ту войну было совершено немало боевых подвигов, но в народной памяти особенно храним один, тот, который был совершён у корейского порта Чемульпо.* ***Назовите время, событие и подвиг людей, о которых идет речь в этом вопросе****.*

В задание говорится о бое у Чемульпо — морское сражение в начале Русско-японской войны, состоявшееся 27 января (9 февраля) 1904 года вблизи города Чемульпо (устаревшее название города Инчхона) в Корее между русскими крейсером «Варяг», канонерской лодкой «Кореец» под общим командованием капитана 1-го ранга Всеволода Руднева и японской эскадрой контр-адмирала Сотокити Уриу.

Командующий японской эскадрой, включавшей в себя 2 броненосных и 4 бронепалубных крейсера, а также 8 миноносцев, успешно высадил десант и заблокировал русские корабли в порту, после чего вынудил их выйти на внешний рейд и принять бой в невыгодных для них условиях. В ходе боя «Варяг» получил ряд повреждений, вышел из боя и вместе с «Корейцем» вернулся в порт, где русские корабли впоследствии были уничтожены своими командами, перешедшими на нейтральные суда.

9 февраля 1904 года в районе Чемульпо стояла ясная погода, температура воздуха составляла 6 °С, волнение практически отсутствовало. К моменту начала боя начался отлив, который, складываясь с течением реки, создавал попутное для русских кораблей течение скоростью около 4 узлов.

В 11:20/11:55 9 февраля «Варяг» и «Кореец» (последнему был подан соответствующий сигнал) снялись с якорей и двинулись к выходу из бухты. Команды были выстроены на верхней палубе, при проходе мимо нейтральных кораблей оркестр играл национальные гимны их стран. На иностранных кораблях также играла музыка, их команды провожали русские корабли криками «ура». В 11:25/12:00 на «Варяге» пробили боевую тревогу и подняли боевой флаг.

Первым со стоянки вышел «Кореец», быстрее снявшийся с якоря, но в 11:40/12:15 канонерскую лодку обогнал «Варяг», после чего она двигалась за крейсером на расстоянии 1—2,5 кабельтова. Выход русских кораблей стал неожиданностью для японцев — Уриу пришёл к выводу, что «Варяг» и «Кореец» останутся в порту, и начал подготовку к атаке их миноносцами на якорной стоянке вечером 9 февраля, пригласив на флагманскую «Наниву» командиров «Чиоды» и «Хаябусы». В 11:30/12:05 выход русских кораблей был обнаружен крейсером «Чиода», а в 11:37/12:12 Уриу отдал приказ об экстренной съёмке с якоря. Японские корабли, не имея времени на подъём якорей, расклёпывали якорные цепи, а тактические группы формировались по ходу съёмки. В 11:40/12:15 Уриу приказал кораблям эскадры готовиться к бою и поднять боевые флаги.

Оценив ситуацию, Уриу приказал «Чиоде» поддерживать «Асаму», сформировав, таким образом, отдельную боевую группу. Согласно рапортам Руднева, Уриу поднял сигнал с предложением о сдаче, что опровергается японскими источниками, а также тем фактом, что флагманская «Нанива» в это время перекрывалась «Асамой». Бой начался в 11:45/12:20 пристрелочным выстрелом с «Асамы» на расстоянии 7000 м. Русские корабли шли со скоростью около 10 узлов (согласно рапорту командира «Корейца», лодка шла «средним ходом», дав полный ход уже после начала боя), не пытаясь использовать преимущество «Варяга» в скорости.

Русские корабли открыли огонь в 11:47/12:22. «Варяг» вёл бой бронебойными снарядами, «Кореец» и японские корабли — фугасными; при этом японские снаряды разрывались при ударе о воду. В 11:59/12:34 «Варяг» начал подворачивать влево, в 12:00/12:35 на «Асаме» отметили попадание 203-мм снаряда в район кормового мостика русского крейсера, вызвавшее пожар. По наблюдениям японской стороны, с 12:35 до 12:38 «Варяг» развил сильный огонь, но не смог его поддерживать далее. В 12:03/12:38 152-мм снаряд с «Асамы» попал в правое крыло переднего мостика «Варяга», этим попаданием была уничтожена носовая дальномерная станция, убит мичман А. Нирод и выведены из строя дальномерщики, начался пожар в штурманской рубке. После этого русский крейсер неожиданно для японцев сбросил ход и начал циркуляцию вправо, поворачивая на обратный курс (по русским данным, поворот начался в 12:15/12:50, по японским — на 10 минут раньше). Согласно рапорту Руднева, одним из японских снарядов перебило коммуникационную трубу с приводами к рулевой машине, однако обследование «Варяга» после подъёма следов попаданий в районе прохождения трубы и боевых повреждений рулевого управления не выявило. Поворот крейсера мотивировался его командиром желанием на время выйти из сферы огня противника, потушить пожары и исправить рулевое управление.

По японским данным, в короткий период с 12:05/12:40 по 12:06/12:41, когда «Варяг» совершал циркуляцию, и расстояние до него было минимальным (4800 м), он получил большое количество попаданий — одно 203-мм снарядом между носовым мостиком и трубой, и пять-шесть 152-мм снарядами в носовую и центральную часть корабля. Последнее попадание было зафиксировано в 12:10/12:45 — 203-мм снаряд разорвался в кормовой части русского крейсера. До 11:59/12:34 по «Варягу» вёл огонь только «Асама», затем до 12:13/12:48 — с разной интенсивностью все японские крейсера; после до конца боя стреляли «Асама» и «Ниитака». По рапорту Руднева, в период циркуляции «Варяг» испытывал трудности в управлении, в результате чего для предотвращения столкновения с островом Пхальмидо пришлось кратковременно давать задний ход.

В 12:13/12:48 «Варяг» завершил циркуляцию и вместе с «Корейцем» двинулся назад к якорной стоянке, преследуемый японскими крейсерами, в первую очередь — «Асамой» и «Ниитакой». В 12:40/13:15 в связи с подходом русских кораблей к якорной стоянке, что при продолжении боя создавало угрозу нейтральным кораблям, японские крейсера прекратили огонь и отошли. Через пять минут из-за увеличившегося расстояния до противника русские корабли также завершили стрельбу, а в 13:00/13:35 встали на якорь на своих стоянках.

*7. 27 января 2014 года известный российский писатель Даниил Гранин выступил с речью в здании Рейхстага, где ему организовали встречу со всем политическим руководством ФРГ.* ***Чем был вызван визит нашего писателя в Германию и о каком событии говорил Даниил Гранин, выступая перед парламентариями бундестага?***

27 января 2014 года в рамках "Часа памяти" в Германском Бундестаге по случаю Международного Дня памяти жертв национал-социализма в Пленарном зале с речью выступил 95-летний писатель Даниил Гранин. "Час памяти", приуроченный к годовщине освобождения концентрационного лагеря Освенцим советскими солдатами 27 января 1945 г., проходит в Бундестаге ежегодно с 1996 года.За год до освобожденияОсвенцима, 27 января 1944 г., закончилась блокада Ленинграда германским Вермахтом. Она стоила жизни более чем одному миллиону гражданских лиц. Блокадник Даниил Александрович Гранин рассказал в Бундестаге о 900 днях блокады спустя 70 лет после ее окончания. Помимо прочего Гранин является соавтором «Блокадной книги» с воспоминаниями и рассказами очевидцев времен осады Ленинграда.

*8.* ***Назовите имя краеведа и дополните свой рассказ об этом необыкновенном человеке****. Вот несколько штрихов к его портрету: руины сожжённых городов, увиденные в годы Великой Отечественной войны, осознанно выбранная профессия строителя шаг за шагом вели этого человека к делу всей его жизни – архитектуре. Более 40 лет он занимался архитектурным краеведением, был одним из инициаторов воссоздания Троицкого кафедрального собора, одна из известных его книг – «Архитектурно-исторические образы Симбирска». Он любил наш город, его культуру и особенно архитектуру и учил этой любви нас, горожан. Ведь красивые здания не только украшают город, они и нас делают красивее, одухотворённее.*

В задании говорится о Борисе Васильевиче Аржанцеве.

Родился 19 января 1929 года в городе Сызрани в семье бухгалтера Аржанцева Василия Григорьевича, репрессированного в 1938 году и посмертно реабилитированного в 1958 году. Мать Ольга Алексеевна (1901 –1986 годы) была учительницей, медсестрой и домохозяйкой.   
Сам Аржанцев Борис Васильевич признан жертвой политических репрессий и реабилитирован 4 апреля 2002 года.  
        В 1955 году в городе Инзе, где жил в семье отчима – известного врача Писарева Ивана Вениаминовича вместе с мамой, окончил с серебряной медалью вечернюю школу рабочей молодежи и поступил в Куйбышевский инженерно – строительный институт Во время учебы в институте каждый год во время каникул выезжал на работу по освоению целинных земель, за что был награжден в 1957 году бронзовой медалью «За освоение целинных земель».   
        После окончания института в качестве молодого специалиста работал на стройках в г.Кемерово и Кемеровской области. Был мастером на строительстве крупнейшего цементного завода в городе Топки Кемеровской области, затем старшим технологом Домостроительного комбината в городе Кемерово и руководителем группы в Научно – исследовательском институте, читал лекции в Политехническом институте города Кемерово.   
        С 1960 по 1965 годы – основные виды деятельности его в Кузбассе.   
        После возвращения в г.Ульяновск Б.В.Аржанцев был 15 лет главным инженером проектов ГПИ – 10. За этот период руководил разработкой проектов и авторского надзора на стройках Московской, Саратовской, Тамбовской областей и в г. Ульяновске. Одновременно занимался изучением памятников истории и культуры города Ульяновска и области, возглавлял архитектурную секцию по охране памятников в Ульяновском отделении ВООПИК.   
        С 1980 по 1983 годы был первым руководителем и директором Средневолжского филиала института Спецпроекреставрация в г. Ульяновске, затем возглавлял управление охраны памятников при Облархитектуре. Последнее время является доцентом и почетным профессором Ульяновского Государственного университета.   
        Сфера его духовных интересов не замыкается на архитектуре. Он много лет собирал материалы о первых жителях г.Симбирска, об их быте и других приметах того времени. Его краеведческие исследования воплотились в книге под названием «ОТ НИЩЕГО ДО ВОЕВОДЫ или кто есть кто в Синбирске второй половины XVII века». Книга вышла недавно, но уже востребована школьной и студенческой аудиториями, читающей публикой.   
        Ведущая тема Аржанцева Б.В. последние 20 лет, одобренная Комитетом по культуре Государственной Думы РФ в 1997 году: «Генеалогический Свод России. Малая Родина. Симбрская ветвь Родословной России» включает населенные пункты Ульяновской области.   
        Борис Васильевич Аржанцев является с 2002 года почетным гражданином города Ульяновска и с 2004 года член Союза писателей РФ. 

*9.* ***Назовите средство передвижения городского наземного транспорта*** *пришедшее к нам из XIX века вместе с изобретением Фёдора Аполлоновича Пироцкого* ***и вспомните******историю его появления в нашем городе.***

Благодаря изобретению Фёдора Аполлоновича Пироцкого, в городе Ульяновске появился трамвай.Ульяновский трамвай был запущен 5 января 1954 года. Трамвай является основным видом общественного транспорта Ульяновска, обслуживая 17 маршрутов, в том числе 1 сезонный и 10 основных маршрутов. В городе имеется два депо.

*10. 2014 год в нашей стране объявлен годом культуры.* ***Как Вы думаете, для чего в нашей жизни нужна культура? Назовите, на ваш взгляд, характерные признаки культурного человека.***

2014 год в нашей стране объявлен годом культуры.

А для чего в нашей жизни нужна культура? Кого можно назвать «культурным» человеком?

Культурой принято считать сферу, в которой человек определяет для себя и окружающих свои характеристики, также показывает свои таланты и жизненные позиции, идеалы. Для того чтобы влияние культуры было явным, нужно принять и осознать значение этого понятия. Лишь при условии полного понимания культура развивается и оказывает видимый эффект на общество в целом.

Я считаю, что культура необходима каждому из нас, так как только благодаря ей развивается самое главное, что есть в человеке - его душа. На состояние нашей души влияет многое. Так, например, телевиденье не всегда оказывает положительное воздействие на разум подрастающего поколения, вроде меня. Зато я точно знаю, что от классической книги или театра, которые являются неотъемлемой частью культуры, вреда не будет.

Наш родной Ульяновск по праву можно назвать «культурной» столицей нашего края, так как он создаёт все условия для духовного развития личности, открывает большие возможности для внутреннего саморазвития.

«Культурным» человеком можно назвать того, кто соблюдает все правила приличия, хорошо образован и неразделимо связан с культурой. Знать современную культуру и следовать ей должен каждый воспитанный человек. Будьте культурными!