**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 37**

**имени Новикова Гаврила Гавриловича» г. Кемерово**

**«Фольклор - как эстетическое воспитание ребёнка»**

**для начальных классов общеобразовательная школа**

**Составитель:**

**Педагог дополнительного образования**

**Замула Татьяна Петровна**

**г. Кемерово**

**2017г.**

**План:**

**Раздел I.«Фольклор – как эстетическое воспитание детей»………………3**

1. Пояснительная записка……………………………………………...…..3
2. Организация образовательного процесса……………………...…..….7

**Раздел II. Фольклорного ансамбля «Сибирский туесок ………………..9**

1. Актуальность фольклора…………………………………...……....…9

2. Практическая часть занятий…………………………………..…..…..19

4.Литература……………………………………….………………….…...19

**Раздел I. «Фольклор – как эстетическое воспитание детей»**

1. **Пояснительная записка:**

**Актуальность. Образовательного материала** «Фольклор – как эстетическое воспитание детей» ориентирована на воспитание ребенка в традициях Отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

**Фольклор –** коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Традиции любого народа вырабатываются на протяжении многих веков. Еще из древности, когда славяне верили в разных богов, а в чаще леса были устроены капища, где поклонялись и приносили жертвы идолам, были заложены основы русских верований. Все представления людей о мире в далекие столетия сводились к почитанию сил природы, которые ассоциировались с всемогущими богами. В основе народных русских традиций был и образ жизни славян. Существовал ежегодный, как правило, сельскохозяйственный, цикл, на протяжении которого сменялись поры года, а значит, менялись и занятия людей. При этом определенным периодом, по верованиям славян, правил отдельный Бог, которого нужно было задабривать. Люди в любой сложной ситуации обращались к своим покровителям в надежде получить от них помощь и защиту.

С момента крещения Руси, когда людям стали прививать веру в одного единственного Бога, представление о мире стало постепенно изменяться, однако то, что было заложено изначально, никуда не исчезло и не ушло, а сохранилось в памяти народной. И уже значительно позже церковь, перестав бороться с остатками языческих устоев, самые значимые праздники славян перевела в религиозное русло. Так, известные всем Колядки древними славянами устраивались в честь бога Хорса, который воплощал собой солнце и начало весны, сейчас песни колядовщиков восхваляют рождение сына Божьего. В честь Хорса проводили славяне и Масленицу, катая колесо, чтобы солнышко пришло быстрее и обогрело землю.

По православным верованиям Масленичная неделя – это время предшествующее великому посту, когда нужно полностью очистить и свое тело, и свою душу.

**Фольклор -** народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Народное творчество,** зародившееся в глубокой древности, - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодеятельное искусство, в том числе народные театры).

Фольклор быстро заполняет любую нишу, оставленную печатными изданиями. В частности, в СССР, ввиду цензуры, особенно отточены были короткие частушки и анекдоты с острым политическим и сексуальным содержанием или ненормативной лексикой. В настоящее время, анекдоты стали доступны в письменном виде; это могло привести к некоторому снижению их остроты и потере некоторых элементов фольклорности.

Современные же условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей (особенно городского ребенка в условиях такого крупного мегаполиса как Москва) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В связи с изложенным, моя программа является центром духовного общения детей и их родителей на основе изучения народного творчества.

«Фольклор – как эстетическое воспитание детей» – отражает непреходящее значение для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности народных праздников, в том числе и календарных, которые послужили основой для названия нескольких детских коллективов таких как: детский фольклорный ансамбль «Сибирский туесок», который организован с 1997 года на базе МОУ «Лицей № 89» и МБОУ «СОШ № 37», вокальная студия «Балагуры», которая организована с 2007 года, на базе МБОУ «СОШ № 37», хореографические коллективы: «Восточный танец» - с 2008года и «Современный танец» -с 2008 года, оба эти коллектива существуют на базе МБОУ «СОШ № 37».

Учитывая тот факт, что в МБОУ «СОШ № 37» вот уже много лет действует Музей народного творчества, то в своей программе я использую богатейший музейный материал и активно привлекаю детей, родителей к историческим, фольклорным ценностям, раскрывающим духовное богатство русского народа.

**Направленность методического материала.** Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Существующие образовательные программы в учреждениях дополнительного образования отводят фольклору незначительное место.

Изучение же музыкального фольклора на базе Музея в единой системе и если брать сейчас школу, то мы видим, что школа сейчас отделена от дополнительного образования, т. к. доп. образование перенесено на плечи и возможности Детских Центров творчества (районных, городских, областных), которые не могут охватить всех детей, т.к. многие родители не могут водить своих детей в Дома творчества. Родители не принадлежат себе, они заняты на работе, привязаны к рабочим сменам, а если брать во внимание, что детей лучше всего надо приучать к народному творчеству с малого возраста. Лучше всего с детского сада. И я очень приветствую те школы, которые сейчас находятся на эксперименте, т.е. школы, которые соединены с детскими садами, такие как МОУ школа № 68 и др.

**Новизна методического материала** заложена в том, что каждая из Программ - «Сибирский туесок», вокальная студия «Балагуры», хореография, народное творчество, фольклорный театр - могут существовать вместе и раздельно.

В самом центре моей программы, проходит изучение народного творчества, быта и жизни наших предков – это и народный календарь, и обрядовые песни, танцы, различные заклички и т.д., передаваемые из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип **«сквозного воспитания»,** взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Кроме того, программа «Фольклор – как эстетическое воспитание детей» впервые в системе дополнительного образования, стремится объединить все Программы воедино, где дети с дошкольного возраста будут воспитываться в жанре народного фольклора. И пока мы с Вами сами не повернёмся лицом к нашим истокам, наши дети будут брать всё пошлое с Запада, а где же наше Русское лицо, Русские истоки? А ведь оно такое многолико и огромно, что его трудно не заметить, просто надо оглянуться и обратить внимание на наш быт, на наши обычаи, которые нам оставили наши Предки – «Руссичи».

В программе обучение детей идёт по трем предметам (музыкальному фольклору (пение), народной и современной хореографии и игре на народных фольклорных инструментах), которые очень связаны между собой единой сюжетной линией – это народное творчество.

Отличительной особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить усилия нескольких педагогов - (фольклорного ансамбля «Сибирский туесок», хореографии и вокальной студии «Балагуры») и педагогов, занимающихся Музеем народного творчества.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей дошкольного, младшего школьного возраста и подростков дает серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Я считаю, что роль и участие родителей в этой Программе - обязательно.

Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности этой программы, присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и

индивидуальный подход.

**Цель –** создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются **следующие задачи:**

**Воспитательные:**

\*- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

\*- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

\*- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;

\*- терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

\*- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих: женщину – хозяйку и мужчину – хозяина своих жизней.

**Образовательные:**

\*- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

\*- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

\*- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

\*- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

\*- воспитывать творчески-активную личность.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого. Устную традицию дети лучше всего узнают к 10-12 годам, она еще занимает и увлекает их. Подростки лет с 13 уже порывают с миром детства, ориентируются на нормы поведения своих более старших товарищей, воспринимая и их фольклор. Младшие подростки /10-12/ не потеряли интерес к своей мифологии, а их юмор почти всегда еще отражает именно детские понятия и представления. В дальнейшем жанры детского фольклора перерождаются в нечто иное, то, что живет и в фольклоре взрослых. С началом полового созревания у мальчиков и девочек складываются свои идеалы и интересы, понятия о мужском и женском типах поведения. Становится различным и их фольклор.

У девочек - сентиментально-романтическая направленность. Они сочиняют романы, пишут дневники, ведут песенники. Чувствующая девушка и чуткий, верный и добрый юноша - вот их фольклорный идеал. "Низ", сексуальное занимает в фольклоре девочек меньшее место, чем у мальчиков. Они и более пассивные рассказчики анекдотов, особенно "неприличных".

Мальчики иногда проявляют повышенный интерес к песенникам своих одноклассниц, но целиком отдаются стихии смеховой культуры, которой в песеннике отводится периферийное место. Представления мальчиков и девочек, как бы различны они не были, со временем изменяются и сближаются - когда сближаются сами девушки и юноши. Происходит взаимная корректировка их представлений и поведения. И знакомство с жизненными ситуациями, стереотипами поведения, да и с мировыми сюжетами происходит у детей едва ли не главным образом через фольклор. Здесь будет сделана попытка описания основных жанров фольклора младших подростков.

Чем дети старше, тем большее влияние на их фольклор оказывает фольклор взрослых, который они, часто не понимая, стараются осмыслить и воспроизвести в своей среде. Более активными рассказчиками оказались мальчики.

Интересно, как дети представляют себе национальные характеры, какие черты приписывают той или иной нации. Детям доступен самый простой способ деления на «своих» и «чужих» - по национальностям. В этом примитивном мышлении выражается детский национализм, с этого он начинает формироваться. Интересует детей только тип поведения фольклорного героя, и это накладывается на общую фольклорную традицию в фольклоре многих народов.

1. **Организация образовательного процесса:**

Программа «Фольклор – как эстетическое воспитание детей» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 5 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления на этапы освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

**первая группа** включает детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет);

**вторая группа –** детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);

**третья группа –** подростков (от 10 до 14 лет);

Реализация программы рассчитана на 3 года.

**Организация занятий на первом году обучения** построена следующим образом:

**- музыкальный фольклор –** 2 раза в неделю по два занятия с учетом проведения одного занятия на базе Музея.

**- хореография –** 2 раза в неделю;

**- игра на народных фольклорных инструментах –** 2 раз в неделю.

**Организация занятий на втором году обучения** построена следующим образом:

**- музыкальный фольклор –** 2 раза в неделю по два занятия и одно занятие проводится на базе Музея.

**- хореография –** 2 раза в неделю;

**- игра на народных инструментах –** 3 раза в неделю.

**Организация занятий на третьем году обучения** построена следующим образом:

**- фольклорный театр –** 2 раза в неделю по два занятия;

**- хореография –** 2 раза в неделю по одному занятию;

**- игра на народных инструментах (ансамбль) –** 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

Перерыв между занятиями – 15 минут.

**По форме занятия делятся на:**

**\*-** групповые (во время проведения занятий);

\*- подгрупповые – в течение перерыва (игровая форма, можно с участием родителей);

\*- индивидуальные – после занятий (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив);

\*- сводные репетиции.

**Содержание и направления образовательной деятельности:**

В освоении детьми основ народного искусства существует **три основных этапа**, соответствующие трем возрастным категориям обучения.

**Первый этап –**I-й год обучения, для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами.

**Второй этап –**II-й год обучения, для детей младшего школьного возраста от 7 до10 лет - направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций с культурой Отечества, выявляется специфика и единство. Курский танок, белгородский карагод, северный хоровод, московская плясовая и т.д. – вехи одной единой богатой русской культуры. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, зимний святочный обряд (Христославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) естественно переходит в рассказы о домовых и разной нечисти, а затем дети знакомятся с волшебными, кумулятивными сказками, а также сказками о животных.

**Третий этап –** третий – пятый год обучения, для подростков от 10 до 14 лет. На этих этапах у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому мы называем этот этап **«творческим самоопределением ребенка**», где он сам определяет свои наиболее соответствующие наклонности, способности и желания. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе «Сибирский туесок», вокальной студии «Балагуры», хореографическом коллективе «Сибирские созвездия» и фольклорном театре «Иван да Марья». И поэтому ребёнок, осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, игра в ансамбле русских народных инструментов, театр, экскурсовод в Музее, организатор игр и т.д. При этом еще и предполагается профессиональное осмысление выбранного вида деятельности, ориентация на повышение мастерства в художественных школах, музыкальных училищах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях.

На третьем этапе каждый ребенок занимается по индивидуальной творческой программе.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения.

Обучение в фольклорном ансамбле «Сибирский туесок» проводится по 4-м предметам:

- музыкальный фольклор;

- хореография;

- игра на народных инструментах;

- театр.

Сочетание в программе этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Ценность дополнительного образования в том, что оно многообразно, разнонаправлено и вариативно, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребёнком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей. Приобщая детей к культурным ценностям и достижениям, мы этим самым воздействуем на их духовный мир.

По каждому предмету составляется учебный план. Содержание программы по предметам объединено общей сквозной темой «Фольклор» и совместной деятельностью в Музее народного творчества (музейные занятия).

**Раздел II. Фольклорный ансамбль «Сибирский туесок»:**

**Актуальность:**

В последние годы особенно остро встал вопрос о месте и роли культуры в эстетическом и в духовном воспитании детей. Особенно тесно, это связано с дополнительным образованием в детских учреждениях.

В становлении человеческой личности, искусство играет основную роль, т.к. весь эмоциональный опыт человечества сосредоточен именно в творчестве, в искусстве. Главный недостаток нашего образования в том, что оно даёт знания, но не развивает эмоции и чувства.

Эстетическое воспитание детей включает в себя: не только воспитание детей на предметных уроках, но и на дополнительных кружковых занятиях.

**Русский фольклор и народный оркестр-** это понятие обобщает все многочисленные разновидности коллективных формирований, состоящих из русских фольклорных и русских народных инструментов – как вид один из самых молодых среди остальных оркестров; ему немного более 100 лет.

**Народное искусство** всегда жило и развивалось вместе с народившим его жизненным укладом. Главной чертой советской музыки является глубокая народная основа, базирующаяся на лучших традициях культуры прошлого.

Коллективное исполнительство во всех его проявлениях с древнейших времён занимало значительное место в жизни и музыкальной культуре всех народов. Совместная игра на музыкальных инструментах известна с древних времён. Что такое оркестр? «Оркестр, как высшее проявление музыкального гения человечества заслуживает к себе самого глубокого, преданного и восторженного отношения, какое было проявлено к нему всеми великими музыкантами».

**Эволюционный путь развития оркестра** народных инструментов выглядит как своеобразный, не похожий на другие оркестровые жанры.

**В ранний период**, у славянских племён, музыка занимала значительное место в их жизни. В lV веке н.э. – у славян появились гусли. На фресках Софийского собора в Киеве (ll веке нашего столетия ) – можно увидеть целый ансамбль музыкантов, играющих на разных инструментах.

**Искусство скоморохов –** мастеров на все руки – получило особое широкое развитие после свержения татаро-монгольского ига.

Церковь жестко преследовала народные инструменты. В 1648 году эти инструменты публично сжигались, а людей жестоко наказывали.

Возрождение русского народного искусства, имело общественно – исторические причины: это подьём и демократизация русского национального искусства в России.

**Вторая половина XIX века –** время бурного рассвета русской музыкально – исполнительской культуры; это время художественного реализма.

Мир музыки огромен. Это и фольклор от древнейших времён до наших дней; многообразные жанры: в музыке, в современной массовой песни и т.д.

Научиться осмысленно, воспринимать музыку может каждый. Д.Д. Шостакович говорил, что «любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Но для этого о ней надо много знать, надо уметь её слушать.

Так же, для развития у детей творческих способностей используется технология педагогического взаимодействия – согласованные между педагогом и учеником по достижению совместных целей и результатов деятельности, решению проблем. Кроме этого положительный результат приносит взаимодействие, тесное общение разновозрастных групп детей, в которых старшие и более опытные всегда могут оказать помощь и профессиональную поддержку младшим. Это один из основных способов активизации саморазвития ребёнка. Процесс сотрудничества, идею которого провозгласили педагоги – новаторы: Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, В.Ф. Шаталов, тенденция – противоположной педагогике. Сутью сотрудничества является диалогичность отношения, общения, **что позволяет развивать:**

- способность строить свои действия с учётом действий партнёра, понимать относительность мнений;

- инициативность, способность добывать недостающую информацию с помощью вопросов, диалога, готовность предложить другому план общих действий;

- адекватную самооценку, самокритичность, способность рационально разрешать конфликты.

Принципы интегрированного обучения позволяют также развивать творческое мышление детей, создавать впечатление целостности, единства, взаимосвязи, взаимопроникновения, взаимозависимости видов искусства, на синтезе которых существует художественная самодеятельность. На основе общих идей формируются познавательные и практические умения и вырабатываются оценочные суждения.

**2. Цель:**

Целью творческого объединения учащихся, фольклорного ансамбля «Сибирский туесок» является:

а) развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса; освоение ими музыкальной грамоты (посредством сказок «Музыкальные мифы » В. Кирюшина.)

б) познакомить ребят с русскими народными инструментами: ( их появление на Руси);

в) значение русских народных инструментов в нашей жизни – как эстетическое воспитание;

г) знакомство ребят с народной песней.

**Задачи:**

1. **Развить у ученика:**

а) знания по истории и традициям русского народного творчества;

б) навыки игры на русских народных инструментах (домре, балалайке, баяне, аккордеоне, ксилофоне, шумовых и др. инструментах);

в) имение читать музыкальную терминологию;

г) навыков ансамблевой игры;

д) овладение навыками и умениями.

1. **Научить ученика:**

**\*-** чувству ансамблевой игры на русских народных фольклорных инструментах;

\*- слушать себя и соседа;

**\*-** сценическому мастерству и яркому образцовому мышлению;

**\*-** научить детей чувствовать сцену и вести себя правильно на концертных площадках;

**\*-** музыкальной терминологии;

\*- слушать музыку и исправлять допущенные ошибки;

\*- духовому дыханию при извлечении звука на русских духовых инструментах.

**3. Организационные условия реализации методического материала:**

Программа реализуется через деятельность фольклорного ансамбля «Сибирский туесок», системы МБОУ «СОШ № 37», где занимаются учащиеся с 5-18 лет.

Программа рассчитана на три – учебных года, затем происходит переход на новый качественный уровень совместного творчества учащихся.

**Работа реализуется по следующим уровням обучения:**

**1 уровень –** индивидуальные занятия с учащимися ансамбля;

**2 уровень –** групповые занятия;

**3 уровень -** концертные выступления (на различных концертных площадках, в конкурсах, фестивалях разного уровня.)

**В данной методичке каждый год обучения направлен**:

**1 – й год обучения -** направлен на изучение основ овладения приёмами игры на фольклорных народных инструментах;

**2 – й год обучения**- на изучение нотной грамоты, усовершенствование в приёмах овладения фольклорными инструментами, изучение приёмов игры на русских народных инструментах, знакомство с концертными площадками;

**3-5 – е годы обучения –**направлен на усовершенствование владения фольклорными народными инструментами, овладение навыками и умениями сценического поведения.

**В данном материале используются следующие методы обучения**:

- объяснение;- демонстрация;

- показ;- совместное исполнение.

**Методы воспитания**:

- убеждения;- поощрения;- награждения.

**На занятиях используются следующие формы и содержания работы**:

- учебными - (освоение игры на инструментах);- тематическими;

- интегрированными;- комбинированными;

- посвященные эстетике внешнего вида;- репетиционными;

- посвященные хореографии, вокалу.

Структура занятий не догма, это творческие решение проблем, стоящих перед коллективом.

В данной программе особое внимание уделяется личности ученика.

**Процесс формирования его эстетической культуры проходит по нескольким этапам:**

1.Накопление эстетической информации, опыта.

2.Внутренняя дифференциация знаний, впечатлений, отбор личностно значимых понятий, фактов, оценок.

3.Повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к фольклору.

4.Возможное формирование интереса к будущей профессии: самосовершенствование, потребность в самовыражении.

**Для обучения в фольклорном ансамбле «Сибирский туесок», необходимо:**

1.Наличие удовлетворительных или хотя бы малых музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма;

2. Желание ребёнка и его родителей заниматься творчеством.

**Для определения у ребёнка музыкальных данных нужно:**

**1. Выявить у ученика:**

- музыкальный слух;- ритм;

- память;- умение повторить задание.

**2. Проверить у ученика:**

- чувство ритма – повторить ритмические упражнения;

- музыкально слух - умение воспроизвести музыкальные звуки;

- отгадывание звуков на фортепиано.

**Данный методический материал предполагает различные формы музыкальных занятий**:

\*- Изучение нот, через сказки Кирюшина;

\*- Обладание русскими народными фольклорными инструментами;

\*- Сценическое мастерство;

\*- Слушание музыки.

**Здесь объединены 4 блока:**

- музыкально-теоретический,- музыкально-исторический,- слушание музыки,- сценическое мастерство.

**Музыкально-теоретический блок –** даётся с учетом специфики музыкальной грамоты, а именно знакомит учащихся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

**Музыкально-исторический блок –** даётся с учетом специфики народного творчества, а именно знакомит учащихся с выдающимися исполнителями на народных фольклорных инструментах России и зарубежных стран.

**Слушание музыки –** прививает учащимся более глубокие знания о различных жанрах народного творчества.

**Сценическое мастерство –** помогает ученику сбалансировать координацию всех творческих процессов при создании стилистического образа, формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и мастерством игры на инструментах, развивает у ученика фантазию и память, чувство пространства и времени.

**Методический материал адаптирован для учащихся с 5-16 лет, рассчитана на 4- х летний срок обучения:**

Народный фольклор – по 1 часу 2 раза в неделю.

**Контроль и учёт успеваемости** осуществляется в конце каждой четверти в виде контрольного урока, академических концертов – 1 раз в полгода, начиная со второго полугодия первого года обучения.

**Для успешного усвоения объёма знаний, заложенных в программе, используются:**

**-** пособия-схемы по музыкально-теоретическим сведениям, аудио-видеотека.

**Методы и приёмы музыкальных занятий.**

1.Демонстрационный;

2.Игровой;

3.Словесный;

4.Метод наблюдений;

5.Метод упражнений.

От того, как и чему научит ученика педагог, зависит стилистический образ будущего исполнителя – артиста. Педагог не только учит играть на инструментах, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

**Ожидаемые результаты:**

- исполнение музыкальных произведений, содержащие достаточно сложные музыкально-технические приемы игры на фольклорных инструментах;

- передать в движении характерные особенности исполняемого музыкального произведения;

- передать стилистический образ;

- уметь создавать сценический образ исполняемого музыкального произведения, передавать аудитории свои идеи и эмоции;

- уметь анализировать форму музыкального произведения;

- знать историю, жанры и исполнителей на используемых инструментах;

- исполнять произведения, используя микрофон и фонограмму; - выполнять контроль – анализ по полученным знаниям;

- участвовать в концертной деятельность.

Искренность, обаяние, открытость в сочетании со сценическим мастерством и профессионализмом должны присутствовать у ученика по окончанию обучения по

фольклорному искусству.

**Учебно – дидактическое обеспечение**:

**1. Материально – техническое обеспечение данной программы:**

а) музыкальные инструменты: ложки – деревянные, железные; трещотки; вертушки, хлопушки, балалайки и др;

б) запас струн;

в) комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;

г) аудиотека, фонотека, видеотека.

**2. Дидактическое обеспечение:**

а) наглядные плакаты для курса обучения игры на инструментах;

б) обозначение нот, аккордов;

в) устройство инструментов, аппликатура, расположение нот на клавиатуре.

**3. Информативное обеспечение:**

**Литература для детей**:

1. Толоп,И. «Музыка – кудесница».[Текст], /И. Толоп. - М., «Музыка», 1987г.- 40с./
2. Михеева,Л.«Музыкальный словарь в рассказах». [Текст]/Л. Михеева, М., «Сов.композитор», 1988г. – 160с./
3. Кирюшин,В.В.«Музыкальные мифы».[Текст]/В.В.Кирюшин, М., 1991г.- 255с.
4. Комисарова, Л.Н. « Наглядные средства в музыкальном воспитание».[Текст] /Л.Н., Комисарова, Э.П. Костина, М., Просвещение, 1986г.468с./
5. Ригина, Г.С.« Путешествие в страну « Музыка»».[Текст] / Г.С. Ригина , В.А. Алексеев. - Пермь, 1991г. 562с./

**Литература для учителей:**

1. Кононова, Н.П. « Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».

[Текст] /Н.П. Кононова.- Новосибирск, Просвещение, 1990г./

1. Куприянова,Л.П.«Программа министерства образования РФ для

общеобразовательных учреждений».[Текст] /Л.П. Куприянова,- М, 1995г./

1. Афанасьев,С.Л.« Русские фольклорные инструменты».[Текст] /С.Л. Афанасьев, - Кемерово – Москва; 1991г. 45с./
2. Буданков,О.«Практические курсы игры на русских народных духовых и ударных инструментах».[Текст] /О. Буданков, М. Вахутимский, В. Петров.- М., 1990г. – 705с./
3. «Фольклор в ГПУНП».[Текст]/Сост. Л. Куприянова.- М., «Правление В.М.О.», 1991г.- 82с./-

**Организация техники безопасности детей на занятиях.**

Занятия в коллективе не содержат специфических опасных факторов, угрожающих жизни и здоровью занимающихся.

**Следует просто соблюдать элементарные правила поведения:**

а) бережно относиться друг к другу и к инструментам, которые находятся на балансе НО «Благотворительного фонда культуры «Детство»;

б) в моменты переезда соблюдать правила дорожного движения;

в) не толкаться, не ругаться, быть очень внимательными к себе и к другим, слушаться руководителя.

**Результаты пройденного материала по Программе:**

1. **Ребёнок обязан знать:**

\*- Музыкальную грамоту;

\*- Различие между нотами, длительностями, паузами;

\*- Что такое нюансы, знаки альтерации, тон – полутон;

\*- Простые приёмы игры на фольклорных инструментах;

\*- Несколько простых произведений;

\*- Что такое штрихи, постановка, разводка произведения, основы театрализации;

\*- Правила поведения на сцене.

**2. Обязан уметь:**

\*- Читать музыкальное произведение;

\*- Отличить русский народный оркестр от других оркестров;

\*- Народную песню от другой песни;

\*- Играть на фольклорных 1-2 инструментах – ложки деревянные и алюминиевые;

\*- Театрализовано показать музыкальные произведения.

**Результаты пройденного материала:**

1. **Ребёнок обязан знать:**

\*- Всю музыкальную грамоту;

\*- Свободно называть ноты, длительности, паузы;

\*- Угадывать на слух музыкальные звуки;

\*- По слуху определять нюансы, знаки альтерации, тон – полутон;

\*- Исполнять до 10 приёмов игры на фольклорных инструментах;

\*- Играть 10 произведения;

\*- Различать штрихи;

\*- Показать постановку, разводку произведения, основы театрализации;

\*- Правила поведения на сцене.

**2. Обязан уметь:**

\*- Читать музыкальное произведение;

\*- Отличить русский народный оркестр от других оркестров;

\*- Народную песню от другой песни;

\*- Играть на фольклорных 15 инструментах – ложки деревянные и алюминиевые, вертушки, бубен, хлопушки;

\*- Театрализовано показать музыкальные произведения.

\*- Научить другого ребёнка простым приёмам игры на фольклорных инструментах.

**Практическая часть занятий.**

***Опорные знания:***

1. Знание звукоряда, нотной грамоты, народных инструментов, постановка аппарата, изучение штрихов;

2. Развития навыков игры на фольклорных народных инструментов:

3. Умение группой игры, ансамблевой, оркестровой. Восприятие партитурной игры.

***Методы работы:***

1. Тренировочные упражнения для каждого рёбёнка. Отработка партий индивидуальной работы, групповой, оркестровой;

2. Приобретение умение и навыков:

-умение слушать себя и соседа;

- навыки групповой игры.

Эта программа может реализоваться через участие: в концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях, TV, радио и т.д.

**Литература:**

1. Кононова, Н.П.« Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах». [Текст] /Н.П.Кононова, Новосибирск, Просвещение, 1990г.- 585с./
2. Михеева,Л.«Музыкальный словарь в рассказах». [Текст]/Л. Михеева, М.,«Сов.композитор»,1988г. - 425с./
3. Кирюшин,В.В.«Музыкальные мифы». [Текст] /В.В. Кирюшин, М., 1991г.- 152с./
4. Куприянова,Л.П. «Программа министерства образования Р.Ф. для общеобразовательных учреждений». [Текст] / Л.П. Куприянова, М, 1995г.- 387с./
5. С.Л. Афанасьев, « Русские фольклорные инструменты». [Текст] /С.Л. Афанасьев, Кемерово– Москва; 1991г.- 45с./
6. Комисарова, Л.Н.« Наглядные средства в музыкальном воспитание». [Текст] / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина, М., Просвещение, 1986г.- 560с./
7. Ригина, Г.С.« Путешествие в страну « Музыка»». [Текст] / Г.С. Ригина , В.А. Алексеев. Пермь, 1991г. – 420с./
8. Буданков,О.,«Практические курсы игры на русских народных духовых и ударных инструментах». [Текст] / О. Буданков, М. Вахутимский, В. Петров, М, 1990г. – 83с. /
9. «Музыка – кудесница». [Текст] /. Сост. И. Толоп., М., «Музыка», 1987г. – 105с./
10. «Фольклор в ГПУНП». [Текст] /Сост. Л. Куприянова, М., «Правление В.М.О.», 1991г.-84с.