**Методическая разработка урока**

**«Нетрадиционные художественно-графические техники.**

**Масляная пастель»**

преподавателя изобразительного искусства

Мишиной Ольги Ивановны

МУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Балашова

**Пояснительная записка**

Учёные давно установили, что все люди рождаются с доминантой правого полушария мозга, и эта функция является преобладающей до 7-10 лет, отвечая за их художественно-образное мышление. Так получается, что все люди рождаются художниками. И поэтому перед преподавателями изобразительного искусства стоит очень ответственная задача – поддерживать и развивать это творческое начало.

Важными средствами для развития творческих способностей у дошкольников является использование на занятиях изобразительной деятельностью нетрадиционных художественно-графических техник. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями. С младшего дошкольного возраста можно применять на занятиях изобразительной деятельностью нетрадиционные техники с использованием масляной пастели и акварели.

Применение художественно-графической техники с использованием масляной пастели «эффект потрескавшегося воска» экспериментально проверено с детьми старшего дошкольного возраста. Эта методика способствует отработке графических навыков и развитию творческих способностей детей. В данной технике ребенок может изобразить доступные для него образы.

Не имея большого изобразительного опыты, 6-7 летние дети успешно справляются со всеми этапами работы. У ребят сохраняется и развивается интерес к творческой деятельности, повышается самооценка, что приводит к формированию успешной личности.

**Методическая разработка урока**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**2 класс (срок обучения 6 лет)**

**Тема:** «Нетрадиционные художественно-графические техники. Масляная пастель»

**Уроки:** №10-11

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Вид урока:** комбинированный

**Цель урока:** познакомить обучающихся с новой художественно-графической техникой, создать рисунок в изученной технике.

**Задачи урока:**

* Обучающие: расширить знания обучающихся в области графики,

изучить технологию выполнения рисунка в новой художественно-графической технике.

* Воспитательные: воспитывать у детей интерес к разнообразным

техникам, самостоятельность, усидчивость, наблюдательность, эстетический вкус.

* Развивающие: развивать у воспитанников творческое мышление и

фантазию, умение правильно пользоваться средствами художественной выразительности, способствовать развитию навыков работы в новой технике.

**Средства обучения:** компьютер, проектор, экран, презентация к уроку, схема спектра, работы учащихся предыдущих лет, паспорту для оформления готовых работ.

**План урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Время |
| 1 рок | | |
| 1 | Самоопределение к деятельности. Организационный момент | 2 мин. |
| 2 | Постановка учебной задачи | 3 мин. |
| 3 | Объяснение нового материала | 10 мин. |
| 4 | Практическая работа с самопроверкой по эталону | 25 мин. |
| **5** | **Физпауза** | **5 мин.** |
| 2 урок | | |
| 6 | Первичное закрепление | 3 мин. |
| 7 | Продолжение практической работы | 27 мин. |
| 8 | Подведение итогов урока | 5 мин. |
| 9 | Рефлексия деятельности | 5 мин. |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Действия  учителя | Действия  учеников |
| 1 урок | | |
| 1. Самоопределение к деятельности.  Организационный момент | - Здравствуйте, ребята! Тема нашего сегодняшнего урока «Нетрадиционные художественно-графические техники. Масляная пастель». Мы уже выполняли задания необычными материалами и оригинальными техниками. Процесс создания работы вызывает незабываемые положительные эмоции. | Подготовка класса к работе, настрой на учебную деятельность. |
| 2. Постановка  учебной задачи | - Сегодня, на уроке мы познакомимся с новой художественно-графической техникой «Эффект потрескавшегося воска» и выполним рисунок в новой технике. Для выполнения работы необходимы следующие материалы: бумага фактурная; гуашь, широкая кисть; емкость с водой, губка; карандаш простой, стерка; палочка с заточенным концом. Для создания рисунка мы будем использовать уже знакомый графический материал – масляная пастель. | Осмысление темы и целей урока. |
| 3. Объяснение нового материала | - Начнем знакомство с новой техникой с изображения красивейшего солнечного цветка – подсолнуха.  - Ребята, прослушав стихотворение, ответьте на вопрос «Почему подсолнух получил такое название?».  Расцвел подсолнух в огороде,  И к солнцу тянется весь день,  За солнышком головкой водит,  Чтоб не попала она в тень.  Когда же солнышко заходит,  Он ждет до самого утра,  Вздыхая в темном огороде:  - Вставай же, солнышко! Пора!  (В. Пахомов)  - Посмотрим на экран, здесь представлены работы русского и французского художников Сергея Андрияки и Винсента Ван Гога .  - Глядя на картины, какие можем сделать выводы?  - Рассмотрим внимательно подсолнух. Чем он отличается от других цветов? Какой формы у него лепестки, сердцевина, листья? | Отвечают на вопрос.  Рассматривают слайды и делают выводы.  Отвечают на вопросы. |
| 4. Практическая работа с самопроверкой по эталону | - Приступим к выполнению работы  I этап – выполнить рисунок карандашом.  - Прежде чем приступать к работе, подумайте, как расположить лист горизонтально или вертикально? Почему?  - В верхней части листа изобразим сердцевину (круг), лепесточки (вытянутой формы). Затем нарисуем стебель и на нем 2 листочка (сердцевидной формы). Приступаем к работе.  II этап – покрыть весь лист масляной пастелью  - Какого цвета у подсолнуха листочки, сердцевина, лепестки? | Отвечают на вопрос.  Выполняют  I этап работы.  Отвечают на вопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | - Этот этап не простой, т.к. необходимо приложить усилия, чтобы заполнить весь лист масляной пастелью. Приступаем к работе.  - Ребята, мы плодотворно поработали и нашим глазкам и ручкам необходимо отдохнуть. После физпаузы продолжим работу над заданием. | Выполняют  II этап работы. |
| 5. Физпауза |  |  |
| 6. Первичное закрепление | 2 урок  - Ребята, продолжим работу над заданием. Вспомним, какие этапы работы мы уже выполнили? | Подводят итог проделанной работы. |
| 7. Продолжение практической работы | III этап – смять рисунок и расправить его.  - Этот этап самый необычный . Необходимо смело смять свою работу. Жалко! Страшно! Но необходимо, для того чтобы на слое масляной пастели образовались трещинки.  IV этап – покрыть лист гуашью.  - Вооружимся широкой кистью и покроем весь лист гуашью контрастного цвета (обращаю внимание детей на цветовой круг).  - Используя ранее на уроках масляную пастель и акварель, мы обнаружили интересное свойство пастели. Какое?  - Поэтому покрывая лист гуашью, уделите внимание именно трещинкам, в них проникает гуашь, необходимая для создания необычного эффекта. Начинаем работу.  - К следующему этапу можно приступить не дожидаясь когда высохнет гуашь.  V этап – смыть гуашь с работы и высушить рисунок.  - Это этап вызовет бурю эмоций. Как же так! Столько сил потрачено выполняя работу! А ее нужно опустить в воду! Не переживайте, с масляной пастели на работе гуашь смоется, а с трещинок нет. Смываем краску с работы и снимаем губкой лишнюю воду с листа (на этом этапе помощь педагога обязательна). Высушив рисунок, приступаем к заключительному этапу. | Выполняют  III этап работы.  Отвечают на вопрос.  Выполняют  IV этап работы  Выполняют  V этап работы. |
|  | VI этап – нанести графические акценты.  - Представим, что выглянуло солнышко и осветило наш цветок. Нанесем графические акценты на лепестки, листики, стебель используя выразительные средства графики – линия, точка, штрих, пятно. Аккуратно нажимая, процарапайте палочкой верхний слой. Старайтесь не повредить нижний слой и бумагу. Мы с удивлением будем наблюдать,как проступают яркие, контрастные линии. Будьте аккуратны, не забывайте о технике безопасности. Приступаем к работе.  - Используя нетрадиционную художественно-графическую технику «Эффект потрескавшегося воска» можно создать необычные рисунки на различные темы. В процессе практической работы преподаватель ведет индивидуальную работу с учащимися.  Законченные работы оформляются в паспарту. | Учитель предлагает показать на доске мелом, как передать ту или иную фактуру.  Выполняют заключительный этап.  Приводят в порядок рабочее место. |
| 8. Подведение итогов урока | - С какой новой техникой вы познакомились?  - Какими интересными инструментами пользовались в этой технике?  - Какие выразительные средства применяются в этой технике?  - Что нового и интересного вы узнали на уроке?  Коллективное обсуждение творческих работ детей. Выявление наиболее интересных работ. | Соотносят цель и результаты работы. |
| 9. Рефлексия деятельности | - Замечательные у нас получились рисунки. У кого то уже возникло желание выполнить другую работу в этой графической технике? Может кто-то захотел научить знакомых ребят или родителей рисунку в новой технике?  - Наш урок окончен. Спасибо за внимание. | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности |

**Работы учащихся:**





