* 1. **Урок литературы в 9-классе.**

**А. С. ГРИБОЕДОВ: ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА**

**Цели:**сформировать у учащихся представление о личности А.С.Грибоедова, выдающегося писателя и общественного деятеля; развивать умения логически мыслить, анализировать; строить собственное высказывание; воспитывать культуру чувств, любовь к великой русской литературе.

**Эпиграф:**

Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок!

Написать  его биографию было бы делом его друзей ,

но замечательные люди исчезают у нас ,не оставляя по себе следов .

        А.С .Пушкин

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Мотивация учебной деятельности.**
3. Работа с эпиграфом.
4. Целеполагание.
5. **Работа по теме урока.**

*1. Чтение вступительной статьи «Шедевры русской литературы XIX века».*

– Кто из русских писателей и поэтов назван в статье Машинского?

– Какова роль русской классической литературы в духовной жизни человечества?

*2. Литературно-музыкальная композиция.*

Учитель. Именем Александра Сергеевича Грибоедова открывается одна из самых блистательных страниц в истории русской литературы. Гениальный поэт и глубокий мыслитель, Грибоедов оставил неизгладимый след в развитии нашей национальной культуры. Парадокс состоит в том, что Грибоедов, при всем блеске художественного дарования, создал лишь одно действительно великое, бессмертное произведение – комедию «Горе от ума». Значение и влияние таких произведений «выходит далеко за пределы их исторической эпохи».

*Демонстрируется портрет А. С. Грибоедова работы И. Крамского, 1873 г.*

Мы до сих пор восхищаемся художественным совершенством комедии, блеском грибоедовского языка, ярким изображением быта и нравов, реалистичностью образов.

Судьба Грибоедова трагична, прекрасна и таинственна.

Кто он был? Драматург? Военный? Дипломат? Музыкант? Политик? Может быть, все вместе?

Родился Александр Сергеевич в 1795 г. в Москве, в обеспеченной родовитой семье. Окружающих поражало его необыкновенно раннее и стремительное умственное развитие. В 1806–1812 гг. он учится в Московском университете и заканчивает юридический и философский (отделение словесности) факультеты. Закончить третий факультет – математики и естественных наук, а также сдать экзамены на получение ученой степени доктора юридических наук помешала Отечественная война 1812 года. Грибоедов добровольно поступил корнетом в Московский гусарский полк, затем был переведен в Иркутский полк. Но поскольку оба полка, в которых служил будущий автор комедии, находились в резерве, участвовать в военных действиях ему не пришлось.

В 1816 г. Александр Сергеевич оставляет военную службу и определяется в Коллегию иностранных дел. Грибоедов был очень образованным человеком. Он владел несколькими европейскими языками, изучал древние и восточные языки, много читал, занимался музыкой, причем был не только тонким знатоком музыкальных произведений, но и сам сочинял. До нас дошли два вальса Грибоедова, послушайте один из них.

*Звучит вальс А. С. Грибоедова.*

После такой замечательной музыки хочется обратиться к портретам этого удивительного человека: каким он был?

*Вывешиваются остальные портреты А. С. Грибоедова работы Машкова, Уткина, Каратыгина.*

Если внимательно всмотреться в эти портреты, невольно приходит мысль: а не разные ли это люди? Повторяется только одно – очки. Так, на знаменитой гравюре Н. Уткина 1829 г. – задумчивый молодой человек с грустным и спокойным взглядом, твердо сжатыми губами, аккуратно причесанный и одетый по моде.

На более раннем портрете работы П. Каратыгина (1828 г.) – надменный профиль с длинным носом, с застывшей усмешкой – «холодный», уверенный в себе чиновник.

На акварели В. Машкова 1827 г. – тонкогубый, задумчивый человек, с аккуратно зачесанными вперед височками, с каким-то растерянным выражением лица.

А вот портрет, написанный много лет спустя после смерти поэта, в 1873 г.,  художником И. Крамским. Высокий, гладкий лоб спокойного мыслителя, черные густые брови, оттеняющие мраморную бледность лица, взгляд сквозь очки, тонкие губы, язвительно сжатые в полуусмешке… Холодный лик…

Так каким же он был на самом деле?

Каким его видели современники?

1-й ученик. «Грибоедов был хорошего роста, довольно интересной наружности, брюнет с живым румянцем и выразительной физиономией». *(Б. Андреев.)*

2-й ученик. «И в лице его видно было столько же искреннего участия, как и в его приемах – умения жить в хорошем обществе, но без всякого жеманства, без всякой формальности… Кровь сердца всегда играла у него на лице». *(А. Бестужев.)*

3-й ученик.

                   Одеян не был ты туманом,

                   Не искажен и не уныл,

                   Но бледен… нет, ты ясен был…

                                      <…>

                   …Свой покров нередко дума

                   Бросала на чело твое,

                   Где ты прикрыть желал ее

                   Улыбкой, шуткой, разговором…

*(В. Кюхельбекер. Памяти Грибоедова)*

Учитель. Значит, не было у Грибоедова «холодного лика»? Принято считать, что домом Грибоедовых управляла мать, которая была жестока со своими крепостными. Поэтому с юных лет Александр жил «умом и сердцем» в другом мире, где господствовали совершенно иные настроения, чувства, мысли, интересы. Он принадлежал к тому кругу передовой дворянской молодежи, которая заявляла себя противницей насилия и жадно мечтала о новой, «свободной» жизни:

                   По духу времени и вкусу

                   Он ненавидел слово «раб»…

Уже в университетском пансионе Грибоедов тесно общался со многими будущими активными участниками декабристского движения.

Он писал:

                  …Не наслажденье жизни цель,

                  Не утешенье наша жизнь.

                  О, не обманывайся, сердце!

*(Отрывок из стих. «Прости, отечество!»)*

В 1817 г. Грибоедов участвует в дуэли в качестве секунданта. После этого тяжело пережитого им события он чувствует необходимость проститься с Петербургом и «праздной рассеянностью». Ему предложили отправиться на дипломатическую службу либо в Соединенные Штаты Северной Америки, либо в Персию.

Он выбрал Персию.

Назначенный секретарем новообразованной русской миссии при дворе шаха Персии, Грибоедов отправляется в дальний путь на Восток, где ему было суждено провести свои лучшие годы. «Секретарь бродячей миссии» – так окрестил себя сам Грибоедов. Именно в Персии созрел окончательный замысел «Горя от ума».

1-й ученик. Лучший друг Грибоедова, С. Н. Бегичев, писал: «Известно мне, что план этой комедии был сделан у него еще в Петербурге, в 1816 г., и даже написаны были несколько сцен, но не знаю, в Персии или в Грузии, Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторых действующих лиц…»

2-й ученик. В. В. Шнейдер, сокурсник Грибоедова по Московскому университету, говорил, что Грибоедов начал писать комедию еще в 1812 г.

Учитель. Да, такая точка зрения существует. Учитывая необычайные способности Грибоедова, можно допустить, что этот 17-летний юноша способен был создать подобное произведение.

3-й ученик. Существует легенда, что сюжет комедии «Горе от ума» Грибоедову приснился…

Учитель. Да, существует такая версия. Причем сам автор в письме из Тавриза от 17 ноября 1820 г. подтверждает: «…– Когда же должно быть готово? – Через год непременно. – Обязываюсь. – Через год, клятву дайте… И я дал ее с трепетом Я пробудился ночная стужа развеяла мое беспамятство, затеплил свечку в моей храмине, сажусь писать, и живо помню мое обещание; во сне дано, наяву исполнится!»

Комедия была завершена к осени 1824 года. Грибоедов очень хотел увидеть комедию в печати и на сцене, но на нее был наложен цензурный запрет. Комедия дошла до читателей России в виде «списков» (отрывки с цензурными правками). Успех был потрясающий. «Грому, шуму, восхищению, любопытству конца нет» (из письма Грибоедова С. Н. Бегичеву, июнь 1824 г.).

Только после смерти автора комедия появилась на профессиональной сцене. Первое издание «Горя от ума» вышло в Москве в 1833 г.; первоначально называлось оно «Горе уму».

Сюжетную основу произведения составляет драматический конфликт: столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его косной дворянской средой. В итоге «горе» от собственного ума полной мерой испил сам автор. «Горе от ума» замыкает первый период литературной деятельности Грибоедова. В дальнейшем для него наступает пора напряженных творческих исканий. На расспросы и пожелания друзей он отвечал: «…комедии больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии».

Грибоедов постоянно вращался в среде будущих декабристов. Когда восстание произошло, драматург находился на Кавказе. Здесь, в крепости «Грозная», он был арестован 22 января 1826 г. «высочайшим повелением – по подозрению в принадлежности к тайному обществу». В течение четырех месяцев заключения его несколько раз допрашивали; он отрицал свое участие в декабрьском восстании, и его друзья-декабристы подтвердили его показания.

Вскоре после освобождения Грибоедова из-под ареста начинается русско-персидская война. Александр Сергеевич возвращается к месту службы, в Тифлис, участвует в походе. Персы были вынуждены вступить в мирные переговоры. С русской стороны переговоры вел Грибоедов, благодаря которому и был подписан мирный договор.

Грибоедов с почетом был принят императором Николаем I, награжден чином статского советника, орденом и четырьмя тысячами червонцев; был назначен на высокий пост полномочного министра в Персии.

Выдающийся дипломат, Грибоедов мог бы принести огромную пользу государству, но все его последующие предложения и планы не были одобрены правительством Николая I. Грибоедов тяготился государственной службой, уверял друзей, что рожден для другого поприща, но его заставили служить, упрятали в «политическую ссылку».

Вернувшись на Кавказ, Грибоедов женился «на той, которую любил». Нину Александровну Чавчавадзе, дочь известного грузинского поэта, князя Александра Чавчавадзе, писатель знал давно. Он был своим человеком в этом доме, где часто собирались лучшие люди Грузии.

*Инсценировка.*

Ученик. Его будущая жена –16-летняя княжна Нина Чавчавадзе; она очень любезна, очень красива и прекрасно образованна.

Ученица. В одном из писем Грибоедова есть воспоминание о том, как он сделал своей будущей жене предложение. *(Садится за журнальный столик, на котором портрет «Нина Чавчавадзе» работы Нателы Ианкошвили .)*

Ученик. «Это было 16-го. В этот день я обедал у старой моей приятельницы Ахвердовой, за столом сидел против Нины Чавчавадзевой… все на нее глядел, задумался, сердце забилось, беспокойства ли другого рода, по службе, теперь необыкновенно важной, или что другое придало мне решительность необычайную, не знаю, но, выходя из-за стола *(молодой человек встает, подходит к девушке, берет ее за руку)*, я взял ее за руку и сказал ей: «Vener avec moi, jai guelgue chose a vous dire»\* *(см. Примечание)*. Она меня послушалась, как и всегда, верно, думала, что я ее усажу за фортепиано. Вышло не то, дом ее матери возле, мы туда уклонились, взошли в комнату, щеки у меня разгорелись, дыхание занялось, я не помню, что я начал ей бормотать, и все живее и живее, она заплакала, засмеялась, я поцеловал ее, потом к матушке ее… нас благословили…» *(Снова звучит вальс Грибоедова. Молодые люди танцуют.)*

Учитель. Но счастье было очень недолгим. Надо было срочно по делам ехать в Персию. И спустя 17 дней после венчания Грибоедов выехал вместе с женой  в сопровождении всей русской миссии в Тавриз. Возможно, предчувствуя недоброе, он оставил Нину на границе. Он очень тосковал в разлуке. Вот строки из последнего его письма к жене.

Ученица *(вернувшись за столик, читает)*. «Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить… Чем далее от тебя, тем хуже. Потерпим еще несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после этого никогда не разлучаться».

Ученик. 30 января 1829 г. толпа мусульманских фанатиков, подстрекаемая властями, напала на русское посольство. Грибоедов был убит.

Учитель. Жуткую картину смерти Грибоедова рисует в главе XII своего романа «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянов: «Вазир-Мухтар продолжал существовать. Кебавчи из Шимрунского квартала выбил ему передние зубы, кто-то ударил молотком в очки, и одно стекло вдавилось ему в глаз, Кебавчи воткнул голову на шест, она была много легче его корзины с пирожками, и он тряс древком.

Кяфир был виноват в войнах, голоде, притеснениях старшин, неурожае. Он плыл теперь по улицам и смеялся с шеста выбитыми зубами. Мальчишки целились в него камешками и попадали.

Вазир-Мухтар существовал.

Правую руку с круглым перстнем тащил, крепко и дружески пожимая ее единственною левою рукою, лот – вор. Он поднимал ее изредка и сожалел, что рука была голая и не сохранилось хоть лоскута золотой одежды на ней. Треуголку напялил на себя подмастерье челонгера, она была слишком велика и опускалась до ушей.

Сам же Вазир-Мухтар, в тройке с белокурым его слугой и каким-то еще кяфиром, привязанный к стае дохлых кошек и собак, мел улицы Тегерана. Их тащили, сменяясь, на палке 4 худых, как щепки, персиянина.

Вазир-Мухтар существовал.

В городе Тебризе сидела Нина и ждала письма».

Ученик *(в роли Нины).* На памятнике, который установила на могиле вдова поэта Нина Александровна Грибоедова, она написала: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Нина Александровна прожила долгую жизнь, но, оставаясь верной своему Сандро, не вышла больше замуж и не сняла черного траурного платья до последних дней.

*Звучит музыка Бетховена.*

2-й ведущий. Убийство Грибоедова было заранее обдуманным и преднамеренным: тегеранским властям не нравилось, как решительно и настойчиво защищал русский посланник интересы России.

В записках барона К. К. Боде, секретаря посольства, есть важное сообщение о том, что стража и военный отряд, присланные будто бы по велению шаха для усмирения толпы, пришли, когда «все было кончено»; очевидно, именно таким был приказ.

1-й ведущий. «…Враждебно расположенные к Грибоедову люди подстрекнули народ осадить дом посольства и силою вырвать из наших рук укрывающихся в стенах его русских пришельцев. Когда толпа теснилась у ворот… один из конвойных казаков, защищая вход во двор, выстрелом из пистолета убил, как говорят, персиянина. Ожесточенный народ поднял и отнес бездыханный труп на шахский майдан (или дворцовую площадь), куда собралось многочисленное духовенство, разжигая страсти черни на мщение за пролитую мусульманскую кровь. От слов перешли скоро к делу. Народ снова явился в еще большем количестве к дому посланника. Тогда Грибоедов и остальные члены миссии, видя, что дело плохо, приготовились к осаде и заделали все окна и двери; вооруженные и в полной форме, они решили защищаться до последней капли крови… Говорят, что Грибоедов одним из первых был убит пулей из ружья бахтиарца…

Когда все было кончено и наступила мертвая тишина, явилась на сцену городская стража и военный отряд, присланные будто бы по велению шаха для усмирения народа…

Но что в моих глазах ставит Грибоедова даже выше всех его литературных заслуг, как велики они ни были, – это та настойчивость и неустрашимость, с которою он ушел поддерживать достоинство русского имени на Востоке… Заслуги Грибоедова перед лицом всей России истинно велики и достойны всякого уважения…»

Ученик. «И мало-помалу, – пишет Ю. Тынянов в своем романе, – Вазир-Мухтар обратился в цифры. Потому что все имеет свою цену, и есть также цена крови. Паскевич потребовал, по совету Ельзы, чтобы уплатил за него Петербург: Наталье Федоровне 30 000 – единовременно, потому что по закону наследницей Вазир-Мухтара она не являлась, а выплатить можно было бы якобы за часть разграбленного в Тегеране добра, и Нине по 1000 червонцев в год пенсиону как шестую часть жалованья покойного мужа.

Нессельдрод поехал к министру финансов Канкрину, побеседовали и решили, чтоб было и великодушно, и не столь дорого. Обеим, и матери и вдове, отпускалось по 30 000 единовременно, и обеим пенсион, но уже не червонцами, а по 5000 ассигнациями. Старухе оставалось жить недолго, получалась экономия».

«…В Персии тоже занимались Вазир-Мухтаром. Посовещавшись, решили в Тегеране (а Тебриз подтвердил) послать в Петербург Хозрева-Мирзу (с выкупом). …Вынут был из хазнэ Фетх-Алишаха драгоценный бриллиант, по имени Надир-Шах, а сундуктар (казначей) повез его в подарок императору».

Учитель. Вот такая трагическая судьба была у этого необычайно одаренного человека.

Ученик.

                   Горька судьба поэтов всех времен;

                   Тяжеле всех судьба казнит Россию:

                   Для славы и Рылеев был рожден;

                   Но юноша в свободу был влюблен…

                   Стянула петля дерзостную выю…

Ученица.

                   …Или же бунт поднимет чернь глухую,

                   И чернь того на части разорвет,

                   Чей блещущий Перунами полет

                   Сияньем облил бы страну родную.

1. **Итог урока.**
2. **Рефлексия.**

-Что нового узнали сегодня на уроке?  
-Почему говоря о Грибоедове, мы употребляем  эпитеты «гениальный, одаренный»?  
-Согласны ли вы со словами Пушкина: «Замечательные люди исчезают, не оставляя по себе следов»?

VI. **Домашнее задание:** биография А. С. Грибоедова (с. 141–146); читать I и II действия пьесы; вспомнить основные правила классицизма.