**Коррекционная работа по подготовке к обучению грамоте детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса и, в частности, воспитателя, логопеда, желательно психолога. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Основными идеями, определяющими содержание взаимодействия педагогов, комплексность коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, работы по преодолению нарушений устной и предупреждению письменной речи, явились следующие:

- Единство коррекционных, образовательных, воспитательных задач. - Принцип коррекционной направленности общеобразовательных занятий и режимных моментов.

Таким образом, коррекционное обучение предусматривает развитие круга знаний и представлений об окружающем, развитие словаря, звукового анализа и синтеза, речевых умений и навыков, которые должны быть усвоены детьми на данном возрастном этапе.

Значительное количество речевых нарушений, так или иначе, оказывается связанным с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка. А без умения четко дифференцировать на слух, нельзя овладеть навыками звукового анализа и синтеза, а это делает невозможным и полноценное усвоение грамоты. Следовательно, успешное обучение письму и чтению так же предполагает как обязательное условие развития фонематического восприятия.

Развитие фонематического восприятия начинается с самых первых этапов логопедической работы и входит составной частью во многие методы коррекционного воздействия. Кроме этого, с самых первых занятий одновременно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться более эффективных и скорых результатов развития фонетического восприятия. Логопедическую работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов.

1 этап. На первом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки.

2 этап. На протяжении этого этапа нужно учить детей различению одинаковых слов, звуко - комплексов и звуков, ориентируясь на различную высоту, силу и тембр голоса.

3 этап. На занятиях этого этапа дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

4 этап. Дети учатся тому, чтобы различать слоги.

5 этап. Дети учатся различать фонемы родного языка. При чем начинать нужно с дифференциации гласных звуков.

6 этап. Задача последнего этапа – развитие у детей навыков элементарного звукового анализа.

Помимо задач, направленных на развитие речи, на занятиях предусматриваются задания на развитие функции языкового анализа и синтеза, т.е. осуществляется подготовка к обучению грамоте. Всё это, благодаря специфике детского организма, легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. По мере того как развёртываются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц и поговорок, участвуют в сочинении сказок, стихов, чистоговорок.

Занятия, проводимые и организуемые по единой теме или сюжету, способствуют: развитию всех компонентов речи; формированию навыка звуко-слогового анализа и синтеза; развитию познавательных процессов; развитию творческих способностей детей; воспитанию нравственно-эстетических чувств.

Рассмотрим более детально задачи и варианты организации элементов сюжетно-тематических фронтальных занятий.

1. Организационный.

Цель – введение в тему занятия, создание положительного настроя на учение, пробуждение интереса к познанию новых звуков, а так же коррекция психофизических функций.

2. Сообщение темы занятия.

Игровая форма сообщения темы занятия не только пробуждает интерес к занятию, но и достигается главное для этого этапа – направляется внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых или повторению пройденных звуков.

3. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам.

4. Произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях.

5. Произношение звуков в словах.

6. Физ. минуткатесно связана с темой занятия и является как бы переходным мостиком к следующей части занятия.

7. Работа с предложением.

Приёмы работы над предложением разнообразны и соответствуют основному правилу – от простого к сложному. На начальном этапе это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки. Затем предложения усложняются: детям предлагается составлять предложения по набору слов или опорным словам.

8. Произношение звука в связной речи.

Основная часть этапа – совершенствование навыка правильного произношения звуков в связных текстах, т.е. доведение произношения звуков до автоматизма.

9. Обучение элементам грамоты – это завершающий этап занятия, предусматривающий решение следующих задач:

- познакомить с буквой, которой обозначается изучаемый звук;

- научить детей прочитать эту букву, а также слоги и слова с ней;

- научить писать печатным шрифтом букву, а также слоги и слова с ней.

10. Итог занятия.

На заключительной стадии занятия подводятся итоги, т.е. определяется результативность.

Дети на логопедических занятиях вырабатывают навык продуктивной учебной деятельности, устраняется фонетико-фонематическая недостаточность, развивается связная речь, формируется навык звукового анализа, а затем и послоговое чтение.

Таким образом, нужно использовать комплексно-игровую методику, которая направлена не только на коррекционную работу, но и на готовность к обучению грамоте ребенка. Задачи сводятся к тому чтобы в наиболее интересной занимательной форме: сочетать коррекцию произношения, с развитием фонематического слуха, звуко-слогового анализа и синтеза; обогащать и активизировать словарный запас детей; формировать понятия о грамматических категориях; развивать творческие способности детей и воображение. Так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. По мере того, как развертываются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении.