**Мастер – класс для учителей – логопедов в рамках ПДС по теме: « Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР»**

**Актуальность.**

 Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее будет им пользоваться в дальнейшем. Часто общаясь с человеком, именно по содержанию речи, по ее грамотности мы судим о его культуре, воспитанности и общем интеллектуальном уровне. Чем лучше и понятнее для других говорит ребёнок, тем ему легче общаться с людьми. Для того, чтобы успешно выполнить программу начального обучения, речь детей, поступающих в школу, должна отвечать требованиям современной школы. Среди этих требований можно выделить следующее: содержательность детской речи, последовательность и опытность, точность и ясность изложенной мысли, выразительность. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.
 Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей. Однако только обучение родному языку на специальных занятиях может дать устойчивый развивающий эффект. В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания .

  Актуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что в деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь , она нужна везде, и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка ( Л. С. Выготский, А.А.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин и др.)

Анализ литературы по данному вопросу показал, что проблема развития связной речи весьма актуальна. Проблема формирования монологической речи рассматривалась в педагогическом, логопедическом, психологическом аспектах. Основные направления и содержание коррекционно-логопедической работы рассматривались в психолого-педагогических исследованиях А.Н. Гвоздева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, С.Н. Карповой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.С. Жуковой, Е.Н. Мастюковой и др.

 К сожалению, речевые нарушения детей, с которыми работаю я, как учитель - логопед, резко ограничивают их общение с окружающими людьми.

 В моей были трудности при обучении связной монологической речи. А поскольку неполноценное речевое развитие ( в данном случае, дети с общим недоразвитием речи) накладывает отпечаток на формирование неречевых психических процессов( недостаточно устойчивое внимание, сниженная вербальная память, слабая продуктивность запоминания и т.д.), поэтому дети не могут сами сосредоточить своё внимание на каком-то значительном для них событии или художественном произведении, не могут одновременно заметить не только предметы, явления, но и связь между ними.

 В сложившейся ситуации я нахожусь в поиске разных методик, основанных на развитии не только речи, но и всех психических процессов.

 Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

 В качестве основных средств обучения развития связной речи старших дошкольников с ОНР выделяю для себя дидактическую игру , игровые приёмы и использование мнемотехники.
 Анализ диагностических данных показал: речь детей с общим недоразвитием речи характеризуется пропуском смысловых звеньев, нарушением логической последовательности повествования, длительными паузами. Дети пассивны в ходе обсуждения текста. Таким образом, пришла к выводу, что необходимо использовать в своей работе практические методы, направленные на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, упражнения, использование элементов мнемотехники. Они используются для решения всех речевых задач.

**Цель мастер –класса :** Предоставление системы работы и распространение личного педагогического опыта по развитию связной монологической речи у детей с ОНО аудитории учителей – логопедов.

**Задачи:**

- Создать условия для профессионального развития учителя - логопеда, в ходе которого приобретается опыт по формированию связной монологической речи у детей с общим недоразвитием ;

- Формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе работы учителя – логопеда;

 - Поделиться опытом работы по развитию у детей с ОНР связной монологической речи ;

- Показать на практическом примере использование различных видов игр, упражнений и элементов мнемотехники в работе учителя – логопеда по формированию связной монологической речи;

**Организационный этап.**

 - Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы по развитию связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР в форме мастер – класса.

 Свой мастер – класс я хочу начать с **игрового теста** « Основные этапы работы по развитию связной речи дошкольников». Это позволит вам, уважаемые педагоги, обозначить этапы работы по развитию связной речи.

*Проводится элемент игрового теста с некоторыми педагогами.*

Игровой тест включает в себя: игровое поле, фишки (по количеству играющих, кубик с делениями от 1 до 6, карточки с вопросами (з набора)).

 *Правила игры:* играющие по очереди бросают кубик и передвигают по игровому полю свою фишку на указанное на кубике число клеточек. Выигрывает тот, кто первым доберется до конца лабиринта.

Если играющий попадет на красную клеточку, то он должен ответить на один из вопросов, записанных на карточке красного цвета. Только в случае правильного ответа он сможет перейти по стрелочке на указанную клеточку. В случае неправильного ответа играющий пропускает один ход.

Если играющий попадает на синюю или зеленую клеточку, то он должен ответить на вопросы, написанные на синей или зелёной карточке с соответствующим номером. Если ответ дан правильно, играющий продолжает путь по основному полю. Если ответ не верен, то играющий пропускает один ход. Перед повторным вступлением в игру он зачитывает по карточке правильный ответ.

 ***Вопросы***

***Красные карточки***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Назовите формы речи
 | Диалогическая и монологическая |
| 1. Какие разновидности предложений используются в диалоге?
 | Повествовательное, побудительное, вопросительное |
| 1. Какие умения развиваются в диалоге?
 | Выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста |
| 1. Назовите способы соединения фраз
 | Цепная связь, параллельная, лучевая |
| 1. Назовите типы высказываний
 | Описание, повествование, рассуждение |
| 1. Какие формы работы используются при обучении связной речи?
 | Организованные занятия и руководство развитием речи детей в повседневной жизни |

***Синие карточки***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как называется текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект?
 | Описание |
| 1. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий?
 | Описание |
| 1. Какой вид текста завершается итоговой фразой, дающей оценку предмету или отношение к нему?
 | Описание |
| 1. Какой текст отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющими варьировать, переставлять местами его компоненты?
 | Описание |
| 1. Для каких текстов используется лучевая связь?
 | Описание |
| 1. Как называется текст, в котором развитие сюжета разворачивается во времени?
 | Повествование |
| 1. Основным назначением какого текста является передача развития действия или состояния предмета, которое включает в себя следующие друг за другом события, сценки, картины?
 | Повествование |
| 1. Назовите структуру повествования
 | Завязка, кульминация, развязка |
| 1. Назовите основные типы повествовательных текстов
 | Рассказы из опыта, сказочные истории, рассказывание по картине или серии сюжетных картин и т.д. |
| 1. Как называется текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку?
 | Рассуждение |
| 1. Назовите структуру рассуждения
 | Тезис, доказательство, вывод |

***Зелёные карточки***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем.
2. Уметь связно, последовательно, выразительно передавать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя.
3. Научить рассказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии.
4. Научить детей придумывать продолжение к прочитанному рассказу или сказке.
 | 1. – 3-4 года
2. – 6-7 лет
3. – 4-5 лет
4. – 5-6 лет
 |
| 1. Научить детей передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц.
2. Научить детей выразительно передавать разговор действующих лиц.
3. Учить детей сочинять рассказ по аналогии.
4. Подвести детей к воспроизведению текста.
 | 1. – 5-6 лет
2. – 4-5 лет
3. – 4-5 лет
4. – 3-4 года
 |
| 1. Учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное.
2. Учить детей видеть не только то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события.
3. Учить детей рассказывать по образцу.
4. Учить детей самостоятельно составлять рассказы по картинам.
 | 1. – 3-4 года
2. – 5-6 лет
3. – 4-5 лет
4. – 5-6 лет
 |
| 1. Развивать связную речь на основе использования приема сравнения.
2. Учить составлять небольшие описательные рассказы по игрушкам.
3. Составление сюжетных рассказов по серии игрушек.
4. Учить составлять коллективные рассказы по набору игрушек.
 | 1. – 3-4 года
2. – 4-5 лет
3. – 5-6 лет
4. – 5-6 лет
 |
| 1. В какой группе вводится коллективное рассказывание?
2. В какой группе наиболее целесообразно коллективное рассказывание из опыта?
3. Учить детей коллективному составлению писем (специальных текстов).
4. Учить составлять сюжетные и описательные рассказы на основе бесед, чтения книг, рассматривания картин.
 | 1. – 4-5 лет
2. – 4-5 лет
3. – 6-7 лет
4. – 5-6 лет
 |
| 1. Учить придумывать рассказ или сказку на самостоятельно выбранную тему.
2. Учить придумывать рассказ или сказку по плану воспитателя.
3. Подвести детей к составлению описательных рассказов по игрушке.
4. Учить детей составлять описательные рассказы по предметам.
 | 1. – 6-7 лет
2. – 5-6 лет
3. – 3-4 года
4. – 4-5 лет

  |

**I этап**. Цель: усвоение детьми структуры сюжетного повествования.
 Свою работу по развитию связной монологической речи у детей начинаю с **метода совместных рассказываний**, где использую такой игровой приём «Я начну, а ты продолжи», «Закончи предложение».
*Практическая часть:(на экране предложения,говорят учителя – логопеды)*

- Выпал первый….

-Утром дети ……

-Девочка Маша играет….

- Осенью птицы…

-Засверкала молния и….
 В процессе обучения планированию высказываний задаю схему, называя начало предложения, подсказываю последовательность, способы связи («Жила-была девочка. Однажды она .... А навстречу ей .... *»)( на экране*). Этот приём направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребёнок ее заканчивает. Далее даю свой образец рассказа - это короткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования( попросить коллег дать свой образец рассказа). В данном случае я использую приём рассказывания по игрушкам, так как игрушка вызывает положительные эмоции, желание высказываться.
 В качестве наглядной опоры предлагала детям «Схему описания игрушек». (*слайд схемы).*Эти игры побуждали детей к активному речевому участию. С целью усложнения игры стала использовать загадки-описания. Так, сначала учила детей отгадывать загадки, а затем составлять загадки-описания. Здесь побуждала детей использовать схему самостоятельно.

*Практическая часть:*
- Послушайте и догадайтесь, о чём идет речь. (Он красный, круглой формы, резиновый, им можно отбивать от пола или катать друг другу. Ещё его можно забрасывать в корзину и играть на улице.)
 На данном этапе работы использую следующие виды игрушек: дидактические (матрёшки, пирамидки); сюжетные (образные): куклы, машинки, животные, посуда, мебель, транспорт; готовые наборы игрушек, объединённые одним содержанием: стадо, зоопарк, птичий двор; наборы, составленные воспитателем или детьми - мальчик, девочка, собака; девочка, домик, курица, кошка. Использую мнемосхемы на загадки – описания.
 Также включаю в работу и рассматривание сюжетных картин. Для рассказывания отбираю картины с упрощённым сюжетом и даю образец своего рассказа по картине.( показать сюжетные картины и предложить педагогам составить рассказ по картине). Необходимость образца объясняется недостаточным развитием связной речи, неумением последовательно излагать события, поскольку у детей ещё нет чёткого представления о структуре повествования. Образец учит последовательности изложения событий, правильному построению предложений и соединению их друг с другом, отбору необходимой лексики.
 В продолжение работы по развитию связной речи включаю рассказывание по серии сюжетных картин (не более трёх). Вместе с детьми рассматриваем и описываем каждую картину из серии, а затем объединяем в один сюжет, выстраиваем законченный рассказ. Здесь в процессе рассматривания выделяем: начало, середину, конец рассказа.
 *Практическая часть:*
 Далее один из интересных приемов это «Работа с сюжетными картинками» (из трех частей) посмотрите на серию картинок. Давайте вместе составим рассказ.
 В результате проведённой работы дети овладевают умениями точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов. С помощью взрослого находить существенные признаки предметов, определять и воспроизводить логику описательного рассказа. Дети внимательно выслушивают рассказы сверстников, замечают ошибки и исправляют их.

 На **II этапе** своей работы усложняю все виды игр и игровых приёмов. В совместном рассказывании использую уже частичный образец - начало или конец рассказа, так как этот приём облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста.
 *Практическая часть:*
 Игра «Реклама» с использованием схемы ( применение мнемотехники). Одному из участников завязывают глаза, он должен догадаться, о чём идет речь. Другой участник должен описать предмет не называя его.
 Продолжаю работу над составлением рассказов об игрушках, использую набор игрушек. Составляя связный последовательный рассказ по группе игрушек, сопровождаю игровыми действиями с игрушками по типу игры - драматизации. В данном случае составление рассказа облегчается тем, что ребёнок рассказывает о действиях, которые сопровождает сам. Постепенно дети начинают самостоятельно составлять рассказы. На данном этапе помогаю развивать сюжет, используя слова - связки, глагольную лексику (позвал, убежал, встретил и ... ), учу включать диалог действующих лиц (спросил - ответил), элементы описания внешнего вида героев. Для рассказа отбираю 2-3 игрушки, чтобы легче развивать сюжет и включать в повествование всех действующих лиц, подбирать слова к действиям, использовать прямую речь. Такой приём рассказывания нравится детям, они и сами хотят придумывать подобные рассказы или сказки.
 Усложняю и содержание дидактических игр на описание их содержанием. В игре «Магазин игрушек» ребёнок - покупатель должен описать игрушку, опираясь на схему - модель, а продавец - отгадать, какая эта игрушка и продать ее. Условием получения игрушки кроме описания поставила требование: назвать отдел, полку, на которой она стоит. В индивидуальной работе с детьми вношу соревновательный момент («Кто лучше расскажет об игрушке»).

В составлении рассказов по картине добиваюсь последовательного описания всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции.

Мнеомтаблицы и схемы использую и при пересказе, также в одном из видов работы по развитию связной монологической речи.

*Практическая часть:*

В работе по серии сюжетных картин использую различные игровые приёмы. Упражнение «Найди ошибку» - на доске выставляется набор картинок заведомо нарушенной последовательностью. Участники должны найти ошибку, исправить ее, придумать название рассказа и содержание по всем картинкам.

*Практическая часть:*

В упражнении «Что пропустили?» расположена серия картинок, часть (например, через одну) закрыта. Участникам дается задание придумать, что пропустили, и составить рассказ, дать название. Только после этого открываются закрытые картинки и опять составляется рассказ, и сравнивают рассказы между собой.
 Каждый из вариантов решает ряд задач: формировать представления о композиции; развивать умения описывать сюжет, предвидеть его развитие; придумывать начало и середину, когда известен конец. Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.
 После того как дети усвоили структуру сюжетного повествования, научились понимать и оперировать схемами - моделями, знать композицию повествования и описания, перехожу к следующему, **III этапу** работы - **творческому виду** **рассказывания** - это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которого должен быть связный, логически последовательный рассказ. Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности детей. Особенности творческого рассказывания заключается в том, что ребёнок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой личный опыт, и облекать его в форму связного повествования. Словесное творчество для детей выражается в различных формах: в сочинение рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц. В рассказах по отдельной игрушке (это связный последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях одного героя - данной игрушки), игрушка только определяет главного героя, а образы действующих лиц, действия и ситуации придумывают сами дети на основе творческого воображения и собственного опыта. В помощь детям предлагаю план в виде общих вопросов, например, в рассказе «Приключения козленка»: Куда мог отправиться козленок?; «Кто были его друзья?»; «Что с ним случилось?»; «Чем закончились его приключения?». Планом намечаю основные вехи рассказа, а дети наполняют его содержанием.
 В рассказывании по серии картин, использую словесные указания: кому начать, о чём рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. В рассматривании по серии картин предлагаю детям самим задавать вопросы, например «Зимние развлечения». После таких пояснений и указаний дети принимают активное участие в коллективном рассказывании.

*Практическая часть:*

Игровое упражнение «Что сначала, что потом». Участникам предлагаю самим выставить правильную последовательность и составить рассказ по картинкам.

На этом этапе было важным понимание детьми задание «придумать», то есть создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребёнок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть). Тема должна быть близка к опыту детей, чтобы на основе воображения возник зримый образ, доступный их пониманию и интересный. Только в этом случае у детей появится желание придумать свой рассказ.

*Практическая часть:*

Обучение умению придумывать сказки начала с игры «Перевёртыши» или «Сказка наоборот».

Игра «Перевёртыши» Все вы знаете сказку «Красная шапочка». Сейчас я предлагаю вам сочинить сказку наоборот. Пусть она будет называться, допустим «Зелёный беретик», по аналогии сочиняется сказка, заменяя только персонажей сказки, но остаётся описание хода событий без изменений.

 В игре «Сказочники» использую различные виды театра, вместе с детьми сочиняю уже новые сказки. В своих сочинениях старались сохранить и описание, логичность повествования, кульминацию и развязку. Такую работу веду индивидуально и в подгруппах, чтобы активизировать речевую активность каждого ребёнка. Использовала сказки о животных, так как у ребёнка, с его наблюдательностью и любовью к животным, больше возможности мысленно представит их в разных условиях.

*Практическая часть:*

 Игра «Сказочники» с использованием различного видов театра, например, плоскостной. Педагог выставляет поочередно персонажей сказки, участники поочередно придумывают сказку, не забывая сохранять описание, логичность повествования, кульминацию и развязку.

 Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки провожу поэтапно. На первом этапе в речевой деятельности активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. Далее на втором этапе совместно с детьми осуществляем анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Вместе с детьми выбираем тему, называем персонажей - героев будущей сказки, продумываем план развития сюжета. На третьем этапе активизирую самостоятельное развитие сказочного повествования. Предлагаю детям придумать сказку по готовой теме, сюжету, персонажами.
 В результате речь детей становится грамматически правильная, расширяется их словарный запас, дети легко пользуюься схемами - моделями, свободно пользуются структурой сюжетного повествования. Речь детей стала логична и последовательна. Дети стали проявлять интерес к самостоятельному сочинению, отражать характерные особенности жанра; придумывая сказки, пользоваться свойственными жанру средствами выразительности и знаниями об особенностях сюжета, пользоваться разнообразными средствами выразительности. Безошибочно пользоваться обобщающими словами и понятиями.

 - В наше время информационных технологий, использую ресурсы сети интернет для заучиваня с детьми стихотворений с помощью живых мнемотаблиц. ( Педагогам предлагается живая мнемотаблица на экране для заучивания стихотворения « Мишка, мишка, лежебока…»)

**Рефлексия:**

- уважаемые коллеги, наш мастер – класс подошёл к концу.Я вам предлагаю выбрать любую из представленных фраз( показ на экране) и продолжить её.

Сегодня я узнала…

Было интересно…

Было трудно, но…

Я поняла, что…

Теперь я могу…

Я почувствовала, что…

Я приобрела…

Я научилась…

У меня получилось…

Я смогла…

Меня удивило…

Мне захотелось…

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студ. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2000.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозайка – Синтез, 2004.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Шаврина Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.