**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -**

**«Красненская Детская школа искусств».**

**Открытый урок**

***Тема: «*Преодоление технических трудностей при работе**

**над музыкальным   произведением*»***

**Преподавателя**

 **Фортепианного отделения:**

 **Мазаловой Н.Г**

**Открытый урок**

**с ученицей 3 класса ДШИ по классу фортепиано**

**Тюменцевой Екатериной.**

**Тема: «Преодоление технических трудностей при работе**

**над музыкальным   произведением»**

Класс преподавателя: Мазаловой Натальи Геннадьевны*.*

**Предмет:** Специальность (фортепиано)
**Тип занятия:** Индивидуальное занятие с учеником
**Цель урока:** Научить ученика самостоятельно работать над преодолением технических трудностей в изучаемых музыкальных произведениях.
**Задачи урока:**
   - Показать приёмы работы над преодолением технических трудностей;
   - Привить интерес к изучаемым произведениям;
   - Воспитать в учащемся волю и умение управлять своим поведением.
**Оборудование:**

\_ - фортепиано
 - ноты
**Музыкальные произведения:**
1. Гамма си-минор – 3 вида.

2. М. Дворжак «Этюд» A-dur
3. Я. Ванхаль «Сонатина»

4.А. Хачатурян «Андантино»

**Ожидаемый результат:**
Учащийся научится самостоятельно работать над преодолением технических трудностей в изучаемых музыкальных произведениях.
**План урока:**
1.Организационный момент. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи.
2.Основная часть урока. Гимнастика для кисти и пальцев. Игра гамм. Работа над музыкальными произведениями.
3.Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание.

**Ход урока**

Открытый урок посвящён работе над технически сложными местами в изучаемых произведениях. Работа учащихся над музыкальным произведением многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения — сложности его содержания, собственно пианистических трудностей. Кроме того, приёмы и всё течение работы всегда связаны с возрастом и психологией учащегося, его одарённостью, уровнем музыкального и общего развития. Задача педагога показать ученику приёмы работы  преодоления технических трудностей. Работу над произведением условно можно разделить на 3 этапа. Условность касается и самого членения, и длительности отдельных этапов.

**Первый этап** посвящён созданию общего представления о пьесе, о её основных художественных образах.

**Второй этап** — постепенное углубление в сущность музыкального произведения; на этом этапе происходит овладение приёмами выражения, необходимыми для реализации художественного содержания.

**Третий этап** подводит итог всей предшествующей работе, приносит и качественно новое начало: художественное произведение получает законченное исполнительское воплощение, требующее от ученика единства чувства, мысли, мастерства.

В процессе урока  прорабатываются все приёмы вместе с учеником, для того, чтобы ученик смог дома самостоятельно отрабатывать технически сложные места.

**Основная часть урока**
       Гимнастика  для кисти и пальцев.

Гимнастика развивает активность пальцев, гибкость кисти.
1.При натянутой ладони рисовать кончиком каждого пальца круги в одну и другую сторону. Палец не должен сгибаться.
2. Выпрямить ладонь, пальцы поднять вверх. На счёт «раз» - опустить второй палец, на счёт «два» - третий палец. Проделать упражнение каждой парой пальцев по несколько раз.
3.Круговые движения кистью в разные стороны.
4.На «раз» ударить кончиками пальцев по ладони ближе к запястью, на счёт «два»- посередине, на «три»- ближе к основанию пальцев»

 Работа над гаммой Си минор (3 вида).

      При игре гаммы обращаем внимание ученика на подкладывание 1 пальца. Рука идёт вслед за пальцами, кончики пальцев активные, живые. Пальцы собираем в направлении движения. Работает вся рука и корпус. Задача  -  соединить правильную работу руки и пальцев. Эти движения ученику предлагается отработать сначала на крышке инструмента.

Работа над этюдом

 Приёмы работы: игра в медленном темпе. Ученику предлагается сыграть этюд в медленном темпе крепкими и активными пальцами. Мышцы пальцев при этом активно работают, находятся под усиленной нагрузкой (пальцы  «острые», сильные как клюв птицы).

Важным разделом в процессе работы над произведением является **ритм**. Педагог должен стремиться к созданию ясного представления у учащегося о ритме исполняемого им произведения. В данном этюде трудность представляет синкопированный ритм в партии правой руки. Очень важно, чтобы ученик услышал смещение сильной доли на слабую (на счёт «и»). Полезно проучить этот ритмический рисунок с ритмо-слогами, например: «ежонок колючий скатился вниз», «зайчишка-трусишка напуган волком».

 *Ученица играет сначала левой рукой ритм с проговариванием одной из фраз, затем правой, контролируя слухом каждую длительность. Затем проигрывает эти эпизоды двумя руками, точно выполняя ритмический рисунок.*

Одна из весьма важных сторон работы касается **технического овладения** произведением. Освоение технических трудностей всегда связано с тем, чтобы не только найти нужные для исполнения пианистические движения, но и «приладиться» к ним: они должны стать для учащихся удобными, «своими»…Исполнение в быстром темпе невозможно без автоматизации движений: овладение ими, приобретение нужной ловкости, ориентация на клавиатуре требуют большого внимания. Обязательно понимание того, в чём её художественное значение, каковы соответствующие данной цели характер пианистических движений и самого звукоизвлечения, продуманная аппликатура.

Работа над сонатиной.

 Остановимся на более важных моментах работы. Выбор тех или иных средств выражения никак не может быть произвольным или случайным; он определяется именно содержанием и характером музыки.

**1. Звучание инструмента**. Чрезвычайно важно научить ребёнка любить самый обычный фортепианный звук — полный, мягкий, сочный — и привить потребность в таком звучании. В младших классах учащиеся не в полную меру могут пользоваться возможностями фортепиано и собственными руками. Поэтому путём показов, объяснений, работы на уроке, внимательных домашних занятий, надо добиваться того, чтобы погружённые в клавиши пальцы ученика, вместе со свободно опирающимися на них кистью, рукой, давали такое звучание. Ощущение опоры легче приобрести при работе над фрагментом произведения аккордового изложения, требующим большой наполненности звучания.

 *Ученица исполняет аккордовые эпизоды сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками, добиваясь сочного звучания, свободы в руках от плеча, контролируя слухом каждый аккорд.*

**2.** На данном этапе особое значение приобретает **фразировка**. Учащийся должен воспринимать фразу как цельное построение, уметь выявить направление развития фразы и довести мысль до её ближайшей «вершины» — кульминации.         Приёмы работы: работа над музыкальными фрагментами (приём вычленения), игра каждой рукой отдельно, приём многократных повторений. Ученик при этом способе работы находит нужные движения, запоминает их. Необходимо стремиться, чтобы каждое новое повторение было лучше предыдущего. Пусть ученик представит, как следует исполнить ту или иную фразу, подключается показ педагога.
Работая над художественной фразой, ученик должен добиваться максимально гибкой динамики исполнения. Динамические нюансы, проставленные композитором, должны быть тщательно выполнены, так как они органически входят в замысел композитора и произведения. Динамические оттенки бывают постепенные и контрастные. Уже в первые месяцы обучения учащихся, исполняя небольшие пьески, сначала должны познакомиться с контрастной динамикой, при этом помогают образные ассоциации вроде: «близко — далеко», «день — ночь», «труба — эхо».

 *Мы с ученицей определили фразы в каждом разделе сонатины: в 1 и 3 — фраза состоит из четырёх тактов; во 2 — из двух тактов; выделили «вершины» в каждом построении. Затем ученица отрабатывала контрастные оттенки на первых двух фразах П.П.*

 При работе над постепенными оттенками можно использовать такое сравнение, как «раздувание звука трубы».

 *Ученица работала над crechendo во фразах. Постепенно прибавляя силу звука, довела развитие построения до логического завершения (сначала играла отдельно каждой рукой, затем двумя руками вместе).*

**3.** Весьма важный вопрос — **игра на память:** она имеет существенное значение для достижения свободы исполнения. Соответствующие навыки и привычки к такому исполнению следует воспитывать с первых месяцев обучения. Я считаю, что значительную часть произведения полезно знать ещё в начале изучения. Исполнение на память становится особенно удобным и естественным для ученика. Это облегчает и ускоряет сам ход работы над произведением и помогает ученику приобретать ощущение эмоционального и физического удобства в исполнении.

 Работа над пьесой. А. Хачатурян «Андантино»

В рассматриваемый период работы над произведением следует уделить большое внимание таким средствам выражения, как ш**трихи и аппликатура**.

Педагоги хорошо знают, что небрежное отношение к аппликатуре затрудняет и удлиняет период работы над произведением. С учащимися младших классов педагогу лучше заранее проверять поставленные в тексте указания аппликатуры, в случае необходимости — вносить изменения.

 *Ученица проигрывает правой и левой рукой, соблюдая правильную аппликатуру. (Проверка домашнего задания — проучить в этих тактах точные пальцы).*

От штрихов в немалой степени зависят характер исполнения, как всего произведения, так и исполнение фраз, их выразительные оттенки.

В данном произведении для передачи художественного образа композитор использовал все основные штрихи. Но ведущим является штрих non legato. Именно он придаёт произведению лёгкость, танцевальность/

 *Ученица добивается лёгкого, подвижного* non legato*. Следует исполнять упругой лёгкой рукой, как бы «посыпая», близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не ощутимы. Кисть и предплечье составляют единое целое.*
        Используется приём работы – сочетание темпа и динамики. При этом следует обратить внимание ученика, чтобы при переходе к трудным эпизодам и усилении динамики не было отклонений в темпе. Стремимся  объединить  малое в большое, охватить произведение целиком.

Домашнее задание.

1. На дом задана игра гаммы си минор – 3 вида. Отработать подкладывание 1 пальца. Играть активными пальцами. Следить за работой всей руки, корпуса.
2. «Этюд» проработать в медленном темпе активными пальцами. Заранее готовить палец на следующую клавишу.
3. «Сонатина». Работать над отдельными музыкальными фрагментами, потом объединять с другими эпизодами. Прежде чем играть, необходимо мысленно представить как должна звучать та или иная фраза.
4. «Андантино». При игре обратить внимание, чтобы не было отклонений в темпе. Перед игрой представить звучание произведения целиком. Если потребуется, отработать отдельные музыкальные фрагменты.

**Использованная   литература**
1.Юному музыканту-пианисту 5 класс – Ростов на Дону «Феникс» 2008
2.Жемчужины классической музыки сост.Н.Сазонова - Ростов на Дону «Феникс» 2012
3.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.:1993
4.Тимакин Е. «Воспитание пианиста» -  М.: 1989
5.Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка» 1995
6. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика» - М.: 1991