**Мастер - класс**

**«Работа с ансамблем башкирских народных инструментов».**

 **Выполнил: преподаватель оркестрового класса**

 **Крюкова Ирина Михайловна**

**План проведения открытого урока по предмету ансамбль башкирских народных инструментов.**

 Учащиеся 3-5 классов (скрипка, домра, думбыра, баян, курай, ударные инструменты, к/бас, флейта)

**Тема урока**: Работа с ансамблем башкирских народных инструментов.

**Цель данного урока:**

* Закрепление ранее полученных знаний об исполняемых пьесах.
* Отработка ансамблевых навыков в работе над исполняемыми музыкальными произведениями: обр.А.Абашина «Апипа» и З.Шагаргазин «Башкирский танец».
* Совершенствование навыков работы над чистотой интонирования, фразировкой, штриховыми особенностями, метроритмическими задачами, динамикой.

 **Задачи урока**:

- контролировать точное исполнение нотного текста, штрихов;

- научить добиваться синхронной, коллективной игры в нужных темпах, умению слышать ансамбль;

- научить прорабатывать нотный материал по частям и контролировать точное исполнение нотного текста;

- научить выстраивать общий исполнительский план произведения и добиваться выразительного его исполнения;

**Методы обучения**: словесные методы: объяснение, рассказ; наглядные методы: метод демонстраций; практический метод.

**Ход урока.**

Настройка инструментов.

Проиграем обработку А.Абащина «Апипа».  **«**Апипа» - татарская народная песня. Шуточного, танцевального характера. Много существует записей этой песни в интернете, в разных обработках. Интересна обработка А.Бызова в исполнении баяна и балалайки, трио баянистов в обработке Р. Курманшина. Сегодня, на уроке мы прослушаем запись «Апипы» в исполнении певца Рената Ибрагимова. Она более близка нашей обработке по звучанию. Для того, чтобы передать характер этого произведения, надо знать слова песни.

Так пляшет Апипе,
Что под нею пол гудит.
Так пляшет Апипе,
Что под нею пол гудит!

Ты пляши, девчонка, пуще,
На тебя жених глядит,
Ты пляши, девчонка, пуще,
На тебя жених глядит.

Насквозь проломишь пол -
Это вовсе не беда,
Насквозь проломишь пол -
Это вовсе не беда,

Пусть жених за доски платит,
Доски - это ерунда,
Пусть жених за доски платит,
Доски - это ерунда!

Напомню вам, что это песня, для которой характерен четкий ритм. Наша задача выдержать этот ритм в одном темпе – не ускорять на последней доле. Что бы, не ускорять на последнюю долю, мы с вами добавим слово «Все», которое будем громко произносить во время исполнения в каждом такте.

Применение декламации во время коллективного инструментального исполнительства дает возможность еще больше организовать учащихся и добиться ровного звучания.

Так, как это песня, она имеет куплетную форму. Каждый куплет, т.е. тему исполняют разные инструменты. В 1 цифре слушаем домры, во 2 цифре солируют думбыра и курай, в 3 цифре - скрипки. 4 цифра – кульминация всей песни – звучит весь ансамбль.

Исполним произведение. Берём хороший темп, раскрываем яркие образы, выполняем точную динамику и штрихи. Выразительно показываем кульминацию пьесы, слушаем друг друга, стараемся даже дыхание брать вместе.

Переходим к работе над следующим музыкальным произведением. Это пьеса самодеятельного композитора, нашего современника-преподавателя нашей школы  **З.Шагаргазина «Башкирский танец ».**

Сразу проиграем 7 цифру, чтобы проработать перекличку между партиями домр малых, скрипок и баянов, думбры. Важно добиться тяжеловесного, подчеркнутого звучания баянов, думбры, баса и легкого звучания у струнных, курая. Здесь большую роль играет ауфтакт – взятие одновременного дыхания.

Отрабатываем окончание – перекличку между разными инструментами на постепенном затихании.

Проиграть данное произведение с начала до конца.

Отдельно поработать над аккомпанементом. Все аккорды играются легко, соблюдаем паузы, добиваемся танцевального характера. Слушаем тему, в 12 цифре отрабатываем постепенное диминуэндо.

Особенность этого произведения – тема звучит у разных инструментах, с последующим вступлением. Главная задача исполнителей - слушать тему и уметь «уходить» на второй план при вступлении других инструментов.

В конце репетиции проиграть все произведения без остановок не останавливаясь на недочеты, тем самым наметив план работы на следующую репетицию.

**Методические рекомендации.**

Роль ансамбля в музыкальной школе значительна, так как коллективное музицирование способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащихся, воспитывает не только в музыкальном, но и в человеческом плане. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Знакомясь с новыми произведениями, участники ансамбля обогащают свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивают профессионализм, эстетический вкус. Главные задачи, которые стоят перед руководителем – это создание детского творческого коллектива. Детский творческий коллектив – среда, которая способствует живому общению. Дети учатся формулировать и выражать своё мнение, делиться приобретённой информацией в процессе коллективной работы, что в дальнейшем имеет большое значение. Но необходимо помнить, что уровень подготовки учащихся разный и надо подобрать такой музыкальный материал, чтобы он был понятен и доступен для каждого. Педагог должен руководствоваться принципами доступности, постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Для нашего ансамбля башкирских инструментов трудно найти уже готовые переложения из-за необычного состава. В своей работе приходится самим делать переложения произведений и заниматься инструментовкой. Большое значение и работе с ансамблем имеет инструментовка произведения, так как именно, она позволяет раскрыть творческие возможности коллектива. Правильно подобранный репертуар - это половина успеха ансамбля.

Также главной составляющей в работе с ансамблем является участие коллектива в концертах, конкурсах различного уровня. После каждого участия и победы ансамбля в конкурсах, дети становятся более уверенными, проявляют большую целеустремлённость в овладении исполнительским мастерством, обучение для них становится более интересным и целенаправленным.