МБОУСОШ № 9г Североморск Мурманской области

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**на заседании научно-методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 -2017 г. |  | **«СОГЛАСОВАНО»**на заседании методического объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МО Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016-2017 г. |  | **«УТВЕРЖДЕНО»** приказом по МБОУСОШ №9 \_\_\_\_\_от « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016-2017г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУСОШ№9 |

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**по музыке**

**за курс начального образования.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Составитель:**учитель музыки МБОУСОШ№ 9Багнюк Ирина Александровна |

 г. Североморск

2016-2017 гг.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с:

-федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программой начального общего образования по музыке;

-программой «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. **(Издательство Москва “Просвещение”, 2010 год).**

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник-тетрадь, фонохрестоматия, методические рекомендации для обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**ЗАДАЧИ:**

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности, а также – творческих способностей детей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:** Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.
Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие,

специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**УРОК МУЗЫКИ** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

**МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;
— метод эмоциональной драматургии;
— метод концентричности организации музыкального материала;
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
— метод создания «композиций» (в форме диалога и др.);
— метод игры;
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**СТРУКТУРУ ПРОГРАММЫ** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».
Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».
В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе, исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.
**Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ.**

В результате изучения музыки ученик должен

**знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 4 года.

**ПРОГРАММА РАСЧИТАНА:** на 135 часов. 1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 1 час в неделю.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Общее кол-во часов** | **Содержание раздела** | **Задачи раздела** | **Название уроков раздела** |
| **1 КЛАСС** |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. | * знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие. | 1. Как услышать музыку;
2. И Муза вечная со мной;
3. Хоровод муз;
4. Повсюду музыка слышна;
5. Душа музыки – мелодия;
6. Музыка осени;
7. Сочиним музыку;
8. Азбука, азбука, каждому нужна;
9. Музыкальная азбука;
10. Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка;
11. Народный сказ о певце-гусляре Садко;
12. Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа;
13. Звучащие картины;
14. Разыграй песню;
15. Народные праздники и традиции: Рождество;
16. Добрый праздник среди зимы
 |
| 2 | Музыка в нас | 17 | Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. | * знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие. | 1. Образ Родины в музыке.
2. Поэт, художник, композитор.
3. Музыка утра.
4. Музыка вечера
5. Музыкальные портреты
6. Разыграй сказку
7. Музы не молчали
8. Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано
9. Мамин праздник
10. Музыкальные инструменты*:* Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.
11. Музыкальные инструменты*:* Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.
12. Музыка в цирке;
13. Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.
14. Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.
15. Ничего на свете лучше нету.
16. Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.
17. Урок-концерт
 |
| 3 | Россия — Родина моя | 15 часов | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. | * знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие, воспитание патриотизма.
 | **2 КЛАСС**1. Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки.
2. Композитор – исполнитель – слушатель
3. Песни о моей Родине
4. Музыкальная азбука.

**3 КЛАСС**1. Мелодия – душа музыки;
2. Природа и музыка;
3. Виват, Россия!
4. Образы защитников Отечества
5. Кантата, опера – особенности жанров музыки;
6. Виват, Россия!

**4 КЛАСС**1. Мелодия. Ты запой мне эту песню;
2. Чего не выразишь словами. Как сложили песню;
3. Ты откуда, русская, зародилась музыка;
4. Патриотическая тема в русской песне;
5. Патриотическая тема в русской классике.
 |
| 4 | День, полный событий | 12 часов | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. | * Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие | **2 КЛАСС**1. Музыкальные инструменты: фортепиано;
2. Детские пьесы для фортепиано;
3. Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах;
4. Сказочные образы в музыке.;
5. Колыбельные.

**3 КЛАСС**1. Образы природы. Утро. Портрет в музыке;
2. Портрет в музыке;
3. Детские образы.

**4 КЛАСС**1. Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание;
2. Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина;
3. Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн;
4. Покров - Осенины. Фольклорный праздник.
 |
| 5 | О России петь — что стремиться в храм | 21 час | Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. | * знакомство детей с духовными традициями России,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины.
 | **2 КЛАСС**1. Колокольные звоны России;
2. Святые земли русской: образ Александра Невского в музыке;
3. Святые земли русской: образ Александра Невского в музыке;
4. Святые земли русской: образ Сергея Радонежского в музыке;
5. Музыка в храме;
6. Музыкальные инструменты: орган. Ария, хорал;
7. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения.

**3 КЛАСС**1. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;
2. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;
3. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;
4. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;
5. Народные праздники России: Вербное воскресенье;
6. Народные праздники России: Вербное воскресенье;
7. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.

**4 КЛАСС**1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья;
2. Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро;
3. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»;
4. Приют, сияньем муз одетый;
5. Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки;
6. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов;
7. От Рождества до Крещения.
 |
| 6 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 14 часов | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. | * знакомить детей с особенностями русского фольклора,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание бережного отношения к истории Родины.
 | **2 КЛАСС**1. Фольклор – народная мудрость;
2. Жанры русских народных песен;
3. Праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны (Масленица);
4. Игры на народном празднике.

**3 КЛАСС**1. Былины. Певцы русской старины: Баян;
2. Былины. Певцы русской старины: Садко;
3. Былины. Певцы русской старины: Лель;
4. Праздники русского народа: Масленица;
5. Праздники русского народа: Масленица;

**4 КЛАСС**1. Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность;
2. Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность;
3. Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах;
4. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций;
5. Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А.Рублёва.
 |
| 7 | В музыкальном театре | 17 часов | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. | * расширять представления учащихся о балете и опере,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.
 | **2 КЛАСС**1. Характерные черты музыкального театра;
2. Детский музыкальный театр;
3. Балет;
4. Опера;
5. Опера;
6. Сказочные сюжеты в операх и балетах.

**3 КЛАСС**1. Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения;
2. Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения;
3. Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения;
4. Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения;
5. Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения;
6. Жанр инструментального концерта

**4 КЛАСС**1. Драматургическое развитие в опере и балете;
2. Драматургическое развитие в опере и балете;
3. Драматургическое развитие в опере и балете;
4. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов;
5. Оперетта. Мюзикл.
 |
| 8 | В концертном зале | 10 часов | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. | * знакомство детей с жанром симфонии,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание внимательного слушателя.
 | **2 КЛАСС**1. Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра;
2. Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита;
3. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**3 КЛАСС**1. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины»;
2. Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки;
3. Жанры музыки: симфония. Формы музыки;
4. Мир композитора – Л. Бетховен

**4 КЛАСС**1. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр;
2. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки;
3. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.
 |
| 9 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 13 часов | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. | * знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание внимательного слушателя.
 | **2 КЛАСС**1. Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах;
2. Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский;
3. Цветик-семицветик»
4. Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык;
5. Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.

**3 КЛАСС**1. Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов;
2. Джаз – музыка ХХ века, её особенности. Известные исполнители;
3. Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения

**4 КЛАСС**1. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах;
2. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах;
3. Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня;
4. Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки;
5. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.
 |

**1 КЛАСС**

**(**33 часа)

**В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся   воспринимать  музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов*** |
| **1.** | **Как услышать музыку** | Мелодия. Звук музыкальный.  | Набор звуков – аплодисменты, звуки музыкальных инструментов, пение птиц, шум машин, звуки природы и т.д. |
| **2.** | **И Муза вечная со мной** | Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер | **П.Чайковский.** «Па-де-де» *(балет «Щелкунчик»)***Булат Окуджава «**Музыкант» |
| **3.** | **Хоровод муз** | Хор, хороводаккомпанемент. | **Русск. хоровод.**«Березка»**П.Чайковский.**«Па-де-де» *(балет «Щелкунчик»)***РНП** «Во поле береза стояла» |
| **4.** | **Повсюду музыка слышна** | Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель | **РНП «**Веснянка»**Наигрыш** «Ах ты, береза» |
| **5.** | **Душа музыки - мелодия** | Композитор, исполнитель, слушатель.Мелодия, аккомпанемент.Песня, марш, танец. | **П.Чайковский.**«Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», « Полька», «Вальс» *(«Детский альбом»)***Г.Струве** «Веселая песенка» |
| **6.** | **Музыка осени** | Настроение. Интонации. | **В. Павленко, слова Э. Богдановой** «Капельки»**Т. Попатенко, слова М. Ивенсен** «Скворушка прощается»**РНП** «Осень» **П.Чайковский**«Октябрь» |
| **7.** | **Сочиним музыку** | Композитор. Интонации.Звуки короткие и длинные, ритмич. рисунок. | «Дождя не боимся» |
| **8.** | **Азбука, азбука, каждому нужна** | Славянская азбука. | **А. Островский, слова З. Петровой** «Азбука»**Р. Паулс, слова И. Резника** «Алфавит»**Г.Струве** «Школьный корабль»  |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1.** | **Музыкальная азбука** | Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура. | **О. Юдахина, слова В. Ключникова** «Домисолька»**В. Дроцевич, слова В. Сергеева** «Семь подружек»**Д. Кабалевский, слова В. Викторова** «Песня о школе». **А.Островского** «До-ре-ми-фа-соль» **Г. Струве** «Школьный корабль»  |
| **2.** | **Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка** | Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш | **РН наигрыш** «Жарко пахать» *(жалейка****)*** Наигрыши в исполнении на гуслях «Голосок мой певучий» *(жалейка)* |
| **3.** | **Народный сказ о певце-гусляре Садко** | Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. | Былинные наигрыши.**Н.Римский-Корсаков.**«Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы*» («Садко»)* |
| **4.** | **Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа.** | Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли. | Наигрыши. **Л.-К.Дакен**. «Кукушка». **В. Кикта**. «Фрески Софии Киевской» (*фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром)***И.-С.Бах**. «Шутка» *(оркестровая сюита №2)***К. Глюк**. «Танец» *(опера «Орфей и Эвридика»)* |
| **5.** | **Звучащие картины** | Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли. | **И.-С.Бах**. «Шутка» *(оркестровая сюита №2)***К. Глюк.** «Былинные наигрыши» |
| **6.** | **Разыграй песню** |  | **А. Коваленков, Л. Книппер.** «Почему медведь зимой спит» |
| **7.** | **Народные праздники и традиции: Рождество** | Рождество, гимн, колядка. | **Международный рождественский гимн.** «Тихая ночь.»**Бортнянский** «Пришло Рождество»**Колядка** «Рождество Христово»  |
| **8.** | **Добрый праздник среди зимы** |  | «Дед Мороз», «Новогодняя хороводная» **С. Крылов** «Зимняя сказка».  |
| **3 четверть – 10 часов.** |
| **1.** | **Образ Родины в музыке.**  | Звуки, слова, краски. | «Край, в котором ты живёшь» Слова, краски, звуки изображают картины родной природы.«Россия - Родина моя», «Россия», «Песня о Родине», «Родине». |
| **2.** | **Поэт, художник, композитор** | Поэт, художник, композитор, звуки, слова, краски. | **Г. Свиридов** «Романс», «Пастораль» *(драма «Метель»)* **Д. Кабалевский** «Доброе утро» (*кантата* «Песни утра, весны и мира») **сл. Ц. Солодаря.** |
| **3.** | **Музыка утра.**  | Фортепиано, оркестр, романс | **Д. Кабалевский** «Доброе утро» (*кантата* «Песни утра, весны и мира») **сл. Ц. Солодаря.****Э.Григ** «Утро» *(первая сюита «Per Gjunt»)* |
| **4.** | **Музыка вечера** | А капелла, колыбельная. | «Колыбельная медведицы», «Колыбельная», **А Гаврилин** «Перезвоны» |
| **5.** | **Музыкальные портреты** |  | «Баба Яга» **П.Чайковский** «Баба Яга» *(«Детский альбом»)* |
| **6.** | **Разыграй сказку**  | Фортепиано, скрипка,виолончель, волынка. | **Эстонская НП**. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен. |
| **7.** |  **Музы не молчали**  |  | **Бородин** «Симфония 3» «Богатырская» Allegro**Окуджава** «Песня о маленьком трубаче»**РНП** «Солдатушки, бравы ребятушки»**А. Новиков, слова М. Левашова.** «Учил Суворов».  |
| **8.** | **Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано**  | Скрипка, фортепиано  | **Бах, Гуно** «Ave Maria»**Бах** ария «Сжалься» *(«Страсти по Матвею»)* **Берлин А. Карганова Е**."Праздник бабушек и мам"  |
| **9.** | **Мамин праздник.** | Колыбельная | **Ю. Яковлев, Е. Крылатов** «Колыбельная медведицы» *(мультфильм «Умка»)* |
| **10.** | **Музыкальные инструменты*:* Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.** | Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь. | **Рамо** «Тамбурин» (клавесин), «У каждого свой музыкальный инструмент», |
| **4 четверть – 7 часов.** |
| **1.** | **Музыкальные инструменты*:* Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.** | Лютня, тамбурин, клавесин, гармонь. | **РНП «**Что стоишь, качаясь, тонкая рябина». |
| **2.** | **Музыка в цирке** | Электронная музыка. Марш. | **Савичева** «Артистка цирка», **Мойкина Е**. «В цирке» «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионмст» **Дунаевский** – «Галоп», «Клоуны», «Песенка о цирке», «Пони», «Розовый слон».  |
| **3, 4.** | **Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.**  | Опера, балет. | **Глюк** «Танец» *(опера «Орфей и Эвридика»)***Римский -Корсаков** «Заиграйте мои гусельки» *(опера «Садко»)***Чайковский** «Марш» *(балета «Щелкунчик»)***Щедрин** «Иван на Дне» *(балет «Конек горбунок»)* |
| **5.** | **Ничего на свете лучше нету** | Соло. Дуэт. Ансамбль.  | **Г.Гладков***. «*Бременские музыканты» |
| **6.** | **Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.** |  |  |
| **7.** | **Урок-концерт** |  | Песни и произведения по выбору учащихся. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
2. Г.П. Сергеева «Музыка. 1 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
3. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Учебник для учащихся 1 класса начальной школы». Москва «Просвещение» - 2010.
4. Критская Е. Д.Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2009.

**2 КЛАСС**

**(**34 часа)

**В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов*** |
| **1.** | **Музыкальные образы родного края.** **Мелодия – душа музыки.**  | Родина, мелодия, композитор. | **М.Мусоргский**. «Рассвет на Москве- реке» **А. Александров.** Государственный гимн России. **Н. Соловьёва, Г.Струве. «**Моя Россия» |
| **2.** | **Композитор – исполнитель –** **слушатель** | Композитор, исполнитель, слушатель, песня. | **М.Глинка.** «Патриотическая песня»**К. Ибряев, Ю. Чичков.** «Здравствуй, Родина моя!» |
| **3.** | **Песни о моей Родине**  | Мелодия, аккомпанемент; запев, припев. | **Н. Соловьёва, Г.Струве.** «Моя Россия» **К. Ибряев, Ю. Чичков. «**Здравствуй, Родина моя!» |
| **4.** | **Музыкальная азбука.** | Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура | **Р. Роджерс.** «Звуки музыки»(фрагмент). |
| **5.** | **Музыкальные инструменты: фортепиано.** | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист, танцевальность.  | **П.Чайковский.** «Камаринская», «Вальс», «Полька» *(«Детский альбом»)***С.Прокофьев.** «Вальс», «Тарантелла» *(«Детская музыка»)***Ю. Яковлев, Е. Крылатов**. «Колыбельная медведицы» |
| **6.** | **Детские пьесы для фортепиано:**  | Песенность, маршевость.Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | **С.Прокофьев.** «Марш», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» *(«Детская музыка»)***П.Чайковский.** «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» *(«Детский альбом»)***И. Ласманис, Р. Паулс.** «Сонная песенка» |
| **7.** | **Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.** | Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | **С.Прокофьев.** «Утро», «Вечер», «Прогулка» *(«Детская музыка»)***М.Мусоргский.** «Прогулка» *(сюита «Картинки с выставки»)***К. Ушинский, А. Тома**. «Вечерняя песня» |
| **8.** | **Сказочные образы в музыке.**  | Мелодия, ритм, темп, динамика, регистры. Мелодия, аккомпанемент, вступление. | **П.Чайковский.**  «Нянина сказка», «Баба Яга» *(«Детский альбом»)***С.Прокофьев.** «Сказочка» *(«Детская музыка»)***Латышская НП.** «Ай-я, жу-жу» |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1.** | **Колыбельные.** | Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | **П.Чайковский.** «Мама» *(«Детский альбом»)***Латышская НП**. «Ай-я, жу-жу»**И. Ласманис, Р. Паулс**. «Сонная песенка»**Ю. Яковлев, Е. Крылатов**. «Колыбельная медведицы» |
| **2.** | **Колокольные звоны России.** | Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест. | **М.Мусоргский.** «Великий колокольный звон» *(опера «Борис Годунов»)*«Праздничный трезвон», «Красный лаврский трезвон» |
| **3.** | **Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.**  | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. | **С.Прокофьев**. «Песнь об Александре Невском» *(Кантата «Александр Невский»)* |
| **4.** | **Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.**  | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. | **С.Прокофьев**. «Вставайте, люди русские» *(Кантата «Александр Невский»)* |
| **5.** | **Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке в музыке.** | Народные песнопения. | Напев Оптиной пустыни. «О, Преславного чудесе» |
| **6.** | **Музыка в храме.** | Песнь, хор, народные песнопения, молитва | **П. Чайковский**. «Утренняя молитва», «В церкви» *(«Детский альбом»)* |
| **7.** | **Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал.** | Орган. Ария, хорал. | **И.-С. Бах**. «Хорал», «Ария» |
| **8.** | **Праздники Православной церкви: Рождество Христово.**  | Народные песнопения. | Рождественские народные песнопения. |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | **Фольклор – народная мудрость.**  | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Ритмическая партитура. Вариации.  | РНП « Калинка»**Вариации на тему РНП**  «Светит месяц» |
| **2** | **Жанры русских народных песен.**  | Русские народные песни, пляски, хороводы. | **П.Чайковский.** «Камаринская» *(«Детский альбом»)* |
| **3** | **Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица),** **встреча весны**.  | Песня-игра. Песня-диалог. | **Русская народная песня-игра**. «Бояре, а мы к вам пришли» |
| **4** | **Игры на народном празднике.** | Русские народные песни, пляски, хороводы. |  |
| **5** | **Характерные черты музыкального спектакля.** | Музыкальный диалог. | **В. Луговой, Г. Гладков**. «Песня-спор» |
| **6** | **Детский музыкальный театр.** | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. | **М. Коваль.** Детская опера «Волк и семеро козлят». |
| **7** | **Балет.** | Балет. Балерина. Танцор. Танцевальность. | **П.Чайковский.** «Марш» *(балет «Щелкунчик»).* С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» *(балет «Золушка»)* |
| **8** | **Опера.**  | Опера. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. | **М.Глинка**. «Увертюра» *(опера «Руслан и Людмила»)*  |
| **9** | **Опера.**  | Песенность, танцевальность, маршевость.Первое действие, развитие, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. | **М.Глинка.** «Марш Черномора», «Первая песня Баяна», «Сцена из первого действия» *(опера «Руслан и Людмила»)***С.Прокофьев.** «Марш» *(опера «Любовь к трем апельсинам»)***П.Чайковский.** «Марш» *(балет «Щелкунчик»)* |
| **10** | **Сказочные сюжеты в операх и балетах.** |  |  |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра.** | Действующие лица – музыкальные инструменты. Тема. Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные. | **С.Прокофьев.** Симфоническая сказка «Петя и волк». |
| **2** | **Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита.** | Симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита.Рондо. Симфоническая партитура, контраст.Увертюра. | **В.-А. Моцарт.** «Увертюра» *(опера «Свадьба Фигаро»)***В.-А. Моцарт.** Симфония № 40. 1 ч |
| **3** | **Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.** | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. | **М.Мусоргский.** «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок» *(«Картинки с выставки»)* |
| **4** | **Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах.** | Выразительность, характер музыки. Менуэт, клавесин, волынка. | **И.-С. Бах**. «Токката», «Менуэт» *(орк. сюита №1)*, «Ария» *(орк. сюита №3)*, «Менуэт», «Ария» *(«Нотн. тетр. А.М.Бах»)* |
| **5** | **Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский.** | Движение, темп, выразительность, изобразительность.Характер движения. | **Г.Свиридов.** «Тройка», «Весна и осень» *(муз. иллюстр. «Метель»)* **М.Глинка.** «Жаворонок», «Попутная песня» **П.Чайковский.** «Песня жаворонка» («Детский альбом») |
| **6** | **«Цветик-семицветик».**  | Интонация, аккомпанемент, ритм, темп, мелодия, динамика. Тембр, лад.Лад, мажор, минор, выразительность, сопоставление. | **В.-А.Моцарт, Б.Флисс.** «Колыбельная» |
| **7** | **Конкурс исполнителей им. П. Чайковского.**  | Консерватория, концертный зал, конкурс. | **Чайковский**. «Концерт для фортепиано с оркестром» |
| **8** | **Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 2 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009.
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 2 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
5. Критская Е. Д.Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2009.

**3 КЛАСС**

**(**34 часа)

**В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с
более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)
миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Мелодия – душа музыки** | Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ. | **П.Чайковский.** Симфония № 4, 2-я часть. |
| **2** | **Природа и музыка.**  | Романс. Певец-солист. Мелодия. Аккомпанемент.Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. | **П.Чайковский.** «Благословляю вас, леса»**Н.Римский-Корсаков.** «Звонче жаворонка пенье»**Г.Свиридов.** «Романс» *(муз. иллюстр. «Метель»)* |
| **3** | **Виват, Россия!**  | Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.Солдатская песня-марш. Хор. Куплет. | **Неизвестный автор.** «Радуйся, Росско земле»**Неизвестный автор.** «Орле Российский»**«**Марш Лейб-гвардии Преображенского полка» |
| **4** | **Образы защитников Отечества.**  | Кантата. Набат. Вступление.  | «Величание святому князю Александру Невскому» **С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский». |
| **5** | **Кантата, опера – особенности жанров музыки** | Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма.Опера. Хоровая сцена. Певец-солист. | **М.Глинка**.«Интродукция», « Ответ Сусанина полякам», «Речитатив и ария Сусанина» (опера «Иван Сусанин»)  |
| **6** | **Виват, Россия!**  | Ария. Эпилог. Благовест. | **М.Глинка**. «Хор «Славься»» (опера «Иван Сусанин») |
| **7** | **Образы природы. Утро. Портрет в музыке.** | Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность. | **П.Чайковский.** «Утренняя молитва» *(«Детский альбом»)***Э.Григ.** «Утро»**С.Прокофьев.** Симфоническая сказка «Петя и волк».  |
| **8** | **Портрет в музыке.** | Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. | **С.Прокофьев**. «Болтунья» **С.Прокофьев** «Джульетта-девочка» *(балет «Ромео и Джульетта»)***С.Прокофьев**. «Вступление», «Па-де-шаль», «Урок танца», «Вальс и полночь» *(балет «Золушка»)* |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Детские образы.** | Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршев. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.  | **М.Мусоргский.** «С няней», «С куклой» *(вокальный цикл «Детская»)***М.Мусоргский**. «Тюрильский сад» *(«Картинки с выставки»)* |
| **2** | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  | Прелюдия. | **Ф.Шуберт.** «Ave, Maria» **И.-С.Бах.** Прелюдия № 1 (c-dur).  |
| **3** | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** | Тропарь. | **С.Рахманинов**. «Богородице Дево, радуйся!»  |
| **4** | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** | Куплет. Припев. | Современные песни о маме. |
| **5** | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** |  | Современные песни о маме. |
| **6** | **Народные праздники России: Вербное воскресенье.** | Хор. Величания. | **Э.Ллойд Уэббер**. «Осанна»**А.Гречанинов.** «Вербочки»**Р.Глиэр**. «Вербочки» |
| **7** | **Народные праздники России: Вербное воскресенье.** | Традиции. Хор.  | **А.Гречанинов**. «Вербочки»**Р.Глиэр**. «Вербочки» |
| **8** | **Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.** | Молитва. Величание. Баллада. |  |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | **Былины. Певцы русской старины: Баян** | Былина. Певец-сказитель. Гусли.Былинный напев. Подражание гуслям. | **М.Глинка.**«Первая песня Баяна», «Вторая песня Баяна» *(опера «Руслан и Людмила»)* |
| **2** | **Былины. Певцы русской старины: Садко** | Былина. Певец-сказитель. Гусли.Былинный напев. Подражание гуслям. Повтор. Распевы. | **Н.Римский-Корсаков.** Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ль, высота поднебесная» *(опера «Садко»)* |
| **3** | **Сказочные образы в музыке: Лель.** | Песня. Куплет. Меццо-сопрано. Кларнет. Литавры. | **Н.Римский-Корсаков.** «Третья песня Леля» *(опера «Снегурочка»)* |
| **4** | **Праздники русского народа: Масленица.** | Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. | **Н.Римский-Корсаков.** Хор «Проводы Масленицы» *(опера «Снегурочка»)* |
| **5** | **Праздники русского народа: Масленица.** | Песенки-заклички. | Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички. |
| **6** | **Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.** | Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера. | **М.Глинка.** «Речитатив и ария Руслана», «Каватина Людмилы» «Сцена из 2-го действия», «Увертюра» *(опера «Руслан и Людмила»)* |
| **7** | **Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения** | Симфонический оркестр. Опера. Миф. Лира. Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. | **К. Глюк.** «Хор фурий» *(опера «Орфей и Эвридика»)***Римский-Корсаков.** «Ария Снегурочки», «Сцена таяния Снегурочки», «Каватина Берендея» «Шествие царя Берендея» *(опера «Снегурочка»)* |
| **8** | **Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.** | Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. | **Н.Римский-Корсаков.** «Пляска скоморохов», «Заключительный хор» *(опера «Снегурочка»)***Н.Римский-Корсаков.** «Океан-море синее» *(опера «Садко»)* |
| **9** | **Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.** | Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. | **П.Чайковский.** «Вступление», «Вальс», «Финал 1-го действия» *(балет «Спящая красавица»)* |
| **10** | **Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.** | Современные интонации и ритмы. Мюзикл. | **А. Рыбников. «**Волк и семеро козлят на новый лад»**Р. Роджерс.** «Звуки музыки». |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Жанр инструментального концерта.** | Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие. | **П.Чайковский.** 1-ый концерт для ф-но с оркестром. 3 часть. |
| **2** | **Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины».** | Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. | **И.-С.Бах.** «Шутка»**П.Чайковский. «**Мелодия»**Н.Паганини.** «Каприс» |
| **3** | **Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки** | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. | **Э.Григ.** «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» (драма «Пер Гюнт») |
| **4** | **Жанры музыки: симфония. Формы музыки.** | Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. | **Л.Бетховен.** Симфония № 3. «Героическая» |
| **5** | **Мир композитора –****Л. Бетховен.** | Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. | **Л.Бетховен.** «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок» |
| **6** | **Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.** | Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Лад. Хор. Музыкальные иллюстрации. Кантата. Симфонический оркестр. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. | **Свиридов.** «Снег идет»**С.Прокофьев.** «Шествие солнца».**В.А.Моцарт.** «Финал» (Симфония №40) |
| **7** | **Джаз – музыка ХХ века, её особенности. Известные исполнители.** | Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. | **Дж. Гершвин.** «Колыбельная» (опера «Порги и Бесс») |
| **8** | **Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения.** | Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера. | **Л.Бетховен.** «Ода к радости». |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 3 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009.
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 3 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
5. Критская Е. Д.Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2009.

**4 КЛАСС**

**(**34 часа)

**В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Работа с понятиями** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Мелодия. Ты запой мне эту песню.** | Мелодия. Песня. Куплетная форма.  | «Песня о России», «Ты река ли моя реченька», «Россия» |
| **2** | **Чего не выразишь словами. Как сложили песню** | Декламация, речитатив. Вокализ. Куплетная форма. | **Рахманинов.** «Вокализ» (В исполнении Козловского, оркестра) |
| **3** | **Ты откуда, русская, зародилась музыка** | Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая, солдатская, плясовая. | Фрагменты русских народных песен разных жанров. |
| **4** | **Патриотическая тема в русской песне.** | Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра. | **Прокофьев.** «Вставайте, люди русские!» *(кантата «Александр Невский»)* |
| **5** | **Патриотическая тема в русской классике.** | Кантата  | **С.Прокофьев.** «Мёртвое поле», «Ледовое побоище» *(кантата «Александр Невский»)* |
| **6** | **Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.** | Стихира. Величание. | «Земле русская», «Стихира русским святым»**Глинка**  Хор «Славься» *(опера Иван Сусанин»* |
| **7** | **Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.** | Симфония. Былина.  | **А.Бородин.** Симфония №2.(«Богатырская») «Былина об Илье Муромце» **Мусоргский** «Богатырские ворота» *(«Картинки с выставки»)*  |
| **8** | **Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.** | Гимн. Величание. | Гимн Кириллу и Мефодию. |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Покров - Осенины. Фольклорный праздник** | Трезвон. | «Дождик», «Плетень», «Дождь» |
| **2** | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья** | Пастораль. Лирика в поэзии и музыке. | **Г.Свиридов.** «Осень», «Пастораль»**П.Чайковский.** «Осенняя песнь» *(«Времена года»)*  |
| **3** | **Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро** | Выразительность. Изобразительность. Музыкальное прочтение стихотворения. | **П.Чайковский**. «Зимнее утро»**В.Шебалин.** «Зимняя дорога»**П.Чайковский.** «У камелька» *(«Времена года»)*  |
| **4** | **Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»**  | Музыкальная живопись. | «Зимний вечер» В исп. Лемешева, Покровского.**Н.Римский-Корсаков**. Опера «Сказка о царе Салтане». |
| **5** | **Приют, сияньем муз одетый** | Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Романс. | «Признанье», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье» |
| **6** | **Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки.** | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. | **П.Чайковский.** Хор «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» *(опера «Евгений Онегин»)* |
| **7** | **Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов** | Балалайка, бубен, арфа, гусли, колокольчик, колокол. | Фрагменты звучания инструментов. Уральская плясовая. «Уж как по лугу»  |
| **8** | **От Рождества до Крещения** |  | «Христос родился», «Щедрик», Колядки.Святочная песня. «Хожу я гуляю»  |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | **Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.**  | Народные песни. Музыка в народном стиле. | **П.Чайковский.** Концерт №1 для фортепиано с оркестром. **Г.Свиридов.** «Ты воспой, жавороночек» |
| **2** | **Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность** | Балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов. | РН наигрыши. **РНП** «Светит месяц» **П.Чайковский.** «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» **Н.Римский-Корсаков.** «Пляска скоморохов» |
| **3** | **Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.** |  |  |
| **4** | **Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций.** | Вариации. | Русские народные наигрыши. **РНП «**Светит месяц» **П.Чайковский.** «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» **Н.Римский-Корсаков.** «Пляска скоморохов» |
| **5** | **Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А.Рублёва.** | Народный праздник. Обычаи. Обряды. Вторая жизнь народной песни. | **П.Чайковский.** Симфония №4. |
| **6** | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.** | Струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Сюита. Старинная музыка. Симфонический оркестр. Дирижер. | **А.Бородин.** «Ноктюрн» Из струнного квартета №1.**П.Чайковский.** «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» **М.Мусоргский**. «Старый замок» |
| **7** | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.** | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. | **С. Рахманинов. «**Сирень» **Ф.Шопен.** «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка ля минор», «Мазурка фа мажор», «Мазурка си-бемоль мажор» |
| **8** | **Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.** | Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. | **Бетховен.** Соната №8. «Патетическая». **П.Чайковский.** «Баркарола» *(«Времена года»)***М.Глинка.** «Арагонская хота» |
| **9** | **Драматургическое развитие в опере и балете.** | Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. | **М.Глинка.** «Полонез», «Краковяк», «Вальс», «Мазурка» *(опера «Иван Сусанин»)*  |
| **10** | **Драматургическое развитие в опере и балете.** | Ария. Речитатив. | **М.Глинка.** «Сцена Сусанина с поляками» *(опера «Иван Сусанин»)* |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Драматургическое развитие в опере и балете.** | Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. | **М.Мусоргский.** «Песня Марфы» *(опера «Хованщина»)***И.Стравинский**. «Ярмарка» *(балет «Петрушка»)* |
| **2** | **Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.** | Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. | **М.Мусоргский.** «Пляска персидок» *(опера «Хованщина»)***М.Глинка.** «Персидский хор» *(опера «Руслан и Людмила»)***А.Хачатурян**. «Колыбельная», «Танец с саблями» *(балет «Гаяне»)* |
| **3** | **Оперетта. Мюзикл.****И.Штраус.**  | Оперетта. Мюзикл. | **Штраус** «Вальс» *(оперетта «Летучая мышь»)***Ф. Лоу.** «Я танцевать могу» (мюзикл «Моя прекрасная леди»)**С.Рахманинов.** «Прелюдия для фортепиано» |
| **4** | **Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.** | Музыкальный жанр: прелюдия. Форма музыки: трёхчастная. Развитие музыкального образа. | **Ф.Шопен**. «Прелюдия №7 для ф-но», «Прелюдия для ф-но № 20» |
| **5** | **Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей.** | Музыкальный жанр: этюд.  | **Ф.Шопен**. Этюд №12 «Революционный».**И.С.Бах.** «Шутка»**В.А.Моцарт.** Симфония соль минор.**Л.Бетховен**. «Патетическая соната»**Э.Григ**. «Утро» |
| **6** | **Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.** | Многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс.  | Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» **Г.Кулешев-Безбородко.** «Что ты клонишь над водами»**И.-С.Бах.** «Чакона»**Дж. Рейнхардт.** Джазовая импровизация. К Жако. |
| **7** | **Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.** | Оперы. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись. | **Н.Римский-Корсаков.** «Шехеразада». |
| **8** | **Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.** | Симфоническая картина. | **М.Мусоргский. «**Вступление» *(опера «Хованщина»)* |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 4 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2010.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 4 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
5. Критская Е. Д*.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2009.

**ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ НА УРОКАХ:**

1. Пианино
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор
4. Экран
5. DVD – проигрыватель (Караоке)
6. Музыкальный центр
7. Доска

**РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УРОКАМ:**

1. Фонотека – CD-диски и DVD-диски
2. Мультимедийные учебные пособия, обучающие программы и музыкальные энциклопедии (КМ, ИОМ, ЭКС ФОРС, Медиа)
3. База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации
4. Ресурсы сети Интернет

 **МБОУСОШ№ 9г Североморска Мурманской области**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**на заседании научно-методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель городскогоПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016-2017 г. |  | **«СОГЛАСОВАНО»**на заседании методического объединения МБОУСОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МО Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016-2017 г. |  | **«УТВЕРЖДЕНО»**приказом по школе № \_\_\_\_\_от « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016-2017 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУСОШ№9 |

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**по музыке**

**для 5 – 7 классов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Составитель:**учитель музыки МБОУСОШ№ 9  |

г**. Североморск Мурманской области**

 **2016-2017 уч.г.**

 МБОУСОШ № 9г Североморск Мурманской области

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по предмету «Музыка» для 5 - 7 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с :

-федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программой основного общего образования по музыке;

-программой для общеобразовательных учреждений: «Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник-тетрадь, фонохрестоматия, методические рекомендации для обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**ЗАДАЧИ:**

* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**В 5 КЛАССЕ** содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**В ПРОГРАММЕ 6 КЛАССА** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержательный стержень **ПРОГРАММЫ 7 КЛАССА** «классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ** школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;
— метод эмоциональной драматургии;
— метод концентричности организации музыкального материала;
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
— метод создания «композиций» (в форме диалога и др.);
— метод игры;
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**В КАЧЕСТВЕ ФОРМ КОНТРОЛЯ** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**СТРУКТУРУ ПРОГРАММЫ** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**5 класс**

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**6 класс**

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**7 класс**

**Знать / понимать:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
* особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,
* авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
* история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
* основные стили музыки (полифония, гомофония);
* известные театры мира и исполнители,
* особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
* строение сонатно- симфонического цикла;
* особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Уметь:**

* эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 3 года.

**ПРОГРАММА РАСЧИТАНА:** на 102 часа

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 1 час в неделю.

**Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — за­лог успеха его музыкально-педагогической деятельности.**

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Общее кол-во часов** | **Содержание раздела** | **Название уроков раздела** |
| **5 КЛАСС** |
| 1 | Музыка и литература | 16 | Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. | 1. Что роднит музыку с литературой;
2. Вокальная музыка;
3. Песня – душа народа;
4. Жанры вокальной музыки;
5. Фольклор в музыке русских композиторов;
6. Сказка в программной музыке русских композиторов;
7. Жанры инструментальной и вокальной музыки;
8. Вторая жизнь песни;
9. Жанры инструментальной и вокальной музыки;
10. Всю жизнь мою несу Родину в душе…;
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах;
12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера;
13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет;
14. Музыка в театре, кино на телевидении;
15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл;
16. Литература и музыка.
 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. | 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством;
2. Небесное и земное в звуках и красках;
3. Звать через прошлое к настоящему;
4. Звать через прошлое к настоящему;
5. Музыкальная живопись и живописная музыка;
6. Музыкальная живопись и живописная музыка;
7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве;
8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве;
9. Волшебная палочка дирижёра;
10. Образы борьбы и победы в искусстве;
11. Образы борьбы и победы в искусстве;
12. Застывшая музыка;
13. Полифония в музыке и живописи;
14. Музыка на мольберте;
15. Импрессионизм в музыке и живописи;
16. О подвиге, о доблести, о славе;
17. В каждой мимолётности вижу я миры…;
18. Мир композитора.
 |
| **6 КЛАСС** |
| 3 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. По­лифония и гомофония.Авторская песня. Джаз - ис­кусство XX в. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. | 1. Удивительный мир музыкальный образов;
2. Старинный русский романс;
3. Портрет в музыке и живописи;
4. «Уноси моё сердце в звенящую даль…»;
5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя;
6. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов;
7. Образы песен зарубежных композиторов;
8. Баллада «Лесной царь»;
9. Народное искусство Древней Руси;
10. Духовный концерт;
11. «Фрески Софии Киевской»;
12. «Перезвоны» Молитва;
13. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга;
14. Хорал;
15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»;
16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Мурмана;*
 |
| 4 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн). | 1. Джаз – искусство 20 века;
2. Вечные темы искусства и жизни;
3. Образы камерной музыки;
4. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж;
5. Инструментальный концерт;
6. «Космический пейзаж»;
7. Образы симфонической музыки «Метель»;
8. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина;
9. Симфоническое развитие музыкальных образов;
10. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен;
11. Программная увертюра;
12. Увертюра «Эгмонт»;
13. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
14. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
15. Мир музыкального театра;
16. Мир музыкального театра;
17. Образы киномузыки;
18. Обобщающий урок года.
 |
| **7 КЛАСС** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 | Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. | 1. Классика и современность;
2. В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»;
3. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»;
4. В музыкальном театре. Балет;
5. Героическая тема в русской музыке;
6. Д.Гершвин «Порги и Бесс»;
7. Ж.Бизе опера «Кармен»
8. Новое прочтение оперы Бизе «Кармен»;
9. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса»;
10. С.Рахманинов «Всенощное бдение!»;
11. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббера;
12. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Кабалевского;
13. «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки»;
14. Музыканты – известные маги;
15. Вечные темы искусства;
16. Обобщающий урок «Классика и современность»
 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | 1. Музыкальная драматургия – развитие музыки;
2. Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка;
3. Камерная инструментальная музыка;
4. Транскрипция;
5. Циклические формы инструментальной музыки;
6. Соната;
7. С.Прокофьев «Соната № 2»;
8. А.Моцарт «Соната № 11»;
9. Симфоническая музыка;
10. Всюду музыка слышна;
11. С.Прокофьев «Классическая симфония»;
12. Ф.Шуберт «Симфония № 8»;
13. В.Калинников «Симфония № 1»;
14. П.Чайковский «Симфония № 5»;
15. Д.Шостакович «Симфония № 7»;
16. К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»;
17. Инструментальный концерт;
18. Музыка народов мира;
 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**5 КЛАСС**

(34 ЧАСА)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов.*** |
| **1** | **Что роднит музыку с литературой;** | **М.Глинка, сл. Н.Кукольника** «Жаворонок»,**Г.Струве, сл. Н.Соловьевой** «Моя Россия»;**П.Чайковский**. Симфония №4;**Э.Григ**. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» |
| **2** | **Вокальная музыка** | **П. Чайковский, слова А. Плещеева.** «Осень»**Ц. Кюи, слова А. Плещеева**. «Осень»**П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана** «Красно солнышко» |
| **3** | **Песни народов Крайнего Севера (НРК)** | **РНП** «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы…», «Уж ты, поле мое» |
| **4** | **Песня – душа народа** | **А. Варламов, слова М. Лермонтова.** «Горные вершины»**А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова**«Горные вершины» |
| **5** | **Фольклор в музыке русских композиторов** | **А. Лядов.** «Кикимора» *(Сказание для симфонического оркестра)***А. Лядов**«Колыбельная» |
| **6** | **Сказка в программной музыке русских композиторов** | **Н. Рим­ский-Корсаков** Симфоническая сюита «Шехеразада»  |
| **7** | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | **С. Рахманинов.** «Вокализ»**Г. Свиридов.** «Романс» *(музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)***П. Чайковский.** «Баркарола» (Июнь) *(фортепианный цикл «Времена года»)* |
| **8** | **Вторая жизнь песни** | **П. Чайковский.**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). **Укр.НП** «Веснянка»**Э. Григ** «Пер Гюнт»  |
| ***2 четверть – 8 часов.*** |
| **1** | **Жанры инструментальной и вокальной музыки**  | **Ф. Мендельсон.** «Песня венецианского гондольера» (№ 6). *(фортепиан­ный цикл «Песни без слов)* .**М. Глинка, слова И. Козлова. «**Венецианская ночь» **Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева** «Баркарола»  |
| **2** | **Всю жизнь мою несу Родину в душе…** | **B.Гаврилин** «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). **Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** «Снег идет» *(«Маленькая кантата).* **Г. Свиридов, слова И. Северянина** «Запевка»  |
| **3** | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | **Ф.Шопен** «Этюд №12» **Ф.Шопен** «Прелюдия№7» **Ф.Шопен** «Прелюдия№20» **Ф.Шопен** «Вальс №7» |
| **4** | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера** | **Н. Римский-Корсаков.** «Садко»  |
| **5** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | **П. Чайковский.** Балет-феерия «Щелкунчик» **П. Чайковский.** Балет «Спящая красавица»  |
| **6** | **Музыка в театре, кино на телевидении** | **И. Дунаевский. «**Песня о Родине» *(к/ф «Цирк»)***И. Дунаевский.** «Песня о веселом ветре» *(к/ф «Дети капитана Гранта»)*  |
| **7** | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл** | **Э.-Л. Уэббер.** Мюзикл «Кошки» **Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.** «Песенка о прекрасных вещах» *(мюзикл «Звуки музы­ки»)* Р.  |
| **8** | **Урок-обобщение. Литература и музыка.** |  |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | **Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. «**Песня о картинах» **С. Рахманинов. «**Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть).  |
| **2** | **Небесное и земное в звуках и красках** | **П. Чайковский** «Богородице Дево, радуйся». **С. Рахманинов** «Богородице Дево, радуйся». **И.-С. Бах – Ш. Гуно** «Ave Maria», **Дж. Каччини** «Ave Maria» **Ф. Шуберт** «Ave Maria»  |
| **3** | **Звать через прошлое к настоящему** | **С. Прокофьев** «Песня об Александре Невском»хор «Вставайте, люди русские» *(кантата «Александр Невский»)* |
| **4** | **Звать через прошлое к настоящему** | **С. Прокофьев** «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» *(кантата «Александр Невский»)* |
| **5** | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | **С. Рахманинов, слова К. Бальмонта** «Островок» (из П. Шел­ли).**С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «**Весенние воды»  |
| **6** | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | **Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова** «Форель». **Ф.Шуберт.** «Фореллен – квинтет»  |
| **7** | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | **С. Рахманинов.** Прелюдия соль мажор для фортепиано. **С. Рахмани­нов.** Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. **С. Рахмани­нов.**Сюита для двух фортепиано (фрагменты). **В. Кикта.** «Фрески Софии Киевской» *(концертная симфония для арфы с оркестром)* (фрагменты).  |
| **8** | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | **Н. Паганини** «Каприс № 24» Для скрипки соло. (классиче­ские и современные интерпретации).**С.Рахманинов.** «Рапсодия на тему Паганини» **В. Лютославский.** «Вариации на тему Паганини» **В. Мигуля.** «Скрипка Паганини»  |
| **9** | **Волшебная палочка дирижёра** | **Б. Окуджава** «Музыкант»  |
| **10** | **Образы борьбы и победы в искусстве** | **Л. Бетховен** Симфония № 5  |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | **Образы борьбы и победы в искусстве;** | **Л. Бетховен** Симфония № 5  |
| **2** | **Застывшая музыка** | **И.-С. Бах** Органная прелюдия (соль минор) **И.-С. Бах** «Ария альта» *(месса си минор)* **П. Чайковский** «Богородице Дево, радуйся» **С. Рахманинов** «Богородице Дево, радуйся»  |
| **3** | **Полифония в музыке и живописи** | **И.-С. Бах:** Прелюдия и фуга №1 (до мажор), «Аве Мария» **М.К. Чюрленис**. «Фуга» |
| **4** | **Музыка на мольберте** | **М.К. Чюрленис.** «Фуга» **М.К. Чюрленис**. Прелюдия ми минор, **М.К. Чюрленис**. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». |
| **5** | **Импрессионизм в музыке и живописи** | **К.Дебюсси** «Детский уголок» **К.Дебюсси** «Диалог ветра с морем» **Н.Римский - Корсаков** «Океан море синее» *(вступление к опере «Садко»)* |
| **6** | **О подвиге, о доблести, о славе** | **Д. Кабалевский** «Помните»,«Наши дети» *(«Реквием»)* |
| **7** | **В каждой мимолётности вижу я миры…** | **С. Прокофьев** «Мимолетности» (№ 1, 7, 10)**М.П. Мусоргский**«Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» *(«Картинки с выставки»)*  |
| **8** | **Мир композитора. Заключительный урок.** |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
3. фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
5. Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2010 г.

**6 КЛАСС**

**(34 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов.*** |
| **1** | Удивительный мир музыкальный образов | «Гори, гори, моя звезда» **П. Булахов, слова В. Чуевского**.«Калитка» **А. Обухов, слова А. Будищева.**«Колокольчик» **А. Гурилев, слова И. Макарова**.«Россия» **Д. Тухманов, слова М. Ножкина** |
| **2** | Старинный русский романс | «Красный сарафан» **А. Варламов, слова Н. Цыганова**«Матушка, что во поле пыльно» **РНП**.«Матушка, что во поле пыльно» **М. Матвеев, слова народ­ные.**«Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля». **В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.**«Жаворонок» **М. Глинка — М. Балакирев.** |
| **3** | Портрет в музыке и живописи | **Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина** «Россия». **М.Глинка, ст. А.С.Пушкина.** «Я помню чудное мгновенье». **М. Глинка**. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета **П.И.Чайковского** «Спящая красавица»«Вальс» из балета **С.С.Прокофьева** «Золушка». |
| **4** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | **С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой**. «Сирень». **С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной**. «Здесь хорошо».**С.В.Рахманинов** «Островок».**Ю.Визбор** «Лесное солнышко». |
| **5** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | **М.И.Глинка** «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.**М.И.Глинка** «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».**Н.А.Римский-Корсаков** «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».Ю.Визбор «Лесное солнышко». |
| **6** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | **РНП** «Матушка, что во поле пыльно». **М.Матвеев** «Матушка, что во поле пыльно».**М.П.Мусоргский**. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». **М.И.Глинка**. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». **М.И.Глинка**. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».**А.Морозов, сл. Н.Рубцова** «В горнице». |
| **7** | Образы песен зарубежных композиторов | **М.И.Глинка** Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак **Ф.Шуберт** «Форель».**Ф.Шуберт** 4 часть «Фореллен-квинтете».**Ф.Шуберт** Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.**Ф.Шуберт** Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А**.Морозов, сл. Н.Рубцова** «В горнице». |
| **8** | Баллада «Лесной царь» | **Ф.Шуберт**. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.**Ф.Шуберт**. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1** | Народное искусство Древней Руси | «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» **Н.А. Римского-Корсакова**«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»**Киевский распев** «Свете тихий» **П.Г.Чесноков** «Да исправится молитва моя» |
| **2** | Духовный концерт | **М.Березовский**. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. **Б.Окуджава** «Молитва» |
| **3** | «Фрески Софии Киевской» | Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».**Б.Окуджава** «Молитва» |
| **4** | «Перезвоны» Молитва | **В. Гаврилин** «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». **В. Гаврилин**. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». **Песня иеромонаха Романа** «В минуту трудную сию…»**Б.Окуджава** «Молитва» |
| **5** | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга | **И.С.Бах** «Токката» ре минор.**И.С.Бах** «Токката» ре минор в рок-обработке.**И.С.Бах**. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». |
| **6** | Хорал | **И.С.Бах.** «Рождественская оратория №2» Хорал.**И.С.Бах** «Рождественская оратория №4» Хорал.**А.Городницкий** «Атланты» |
| **7** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | Фрагменты из кантаты **Дж.Перголези** «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»«№13. Амен».**В.А.Моцарт** «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»Фрагменты из сценической кантаты **К.Орфа** «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»«№5. Тая, исчезает снег»«№8. Купец, продай мне краску»; «№20Приходите, приходи»«№21. На неверных весах моей души».**А.Городницкий** «Атланты» |
| **8** | Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала* | **Д.Тухманов** «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - **Международный студенческий гимн**.**А.Городницкий** «Снег»; |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | Джаз – искусство 20 века | Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».Блюз «Сегодня я пою блюз». **Дж.Гершвин.** «Любимый мой».**И.Миллс-Д.Эллингтон** «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.**И.Миллс-Д.Эллингтон** «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.**М.Минков** «Старый рояль».**У.Хьюстон** «Я всегда буду тебя любить». |
| **2** | Вечные темы искусства и жизни | **Ф.Шопен**. «Этюд № 12».**Ф Шопен**. «Прелюдия №24» ре минор.**Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского** «Баллада о гитаре и трубе». |
| **3** | Образы камерной музыки | **Ф.Шопен** «Баллада №1» соль минор.**Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского** «Баллада о гитаре и трубе» |
| **4** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | **Ф.Шопен** «Ноктюрн» фа минор.**П.Чайковский** «Ноктюрн» до-диез минор.**А.П.Бородин** «Ноктюрн» из «Квартета №2». **Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского** «Баллада о гитаре и трубе». |
| **5** | Инструментальный концерт | **А.Вивальди** «Весна» из цикла «Времена года»:**А. Вивальди** «Зима» из цикла «Времена года».**А. Вивальди** «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.**А. Вивальди** «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.**И.С. Бах** «Итальянский концерт».**О.Митяев** «Как здорово». |
| **6** | «Космический пейзаж» | **Ч.Айвз** «Космический пейзаж».**Э. Артемьев** «Мозаика».**О.Митяев** «Как здорово». |
| **7** | Образы симфонической музыки «Метель» | Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» **Г.Свиридова** «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».**Н.Зубов**. «Не уходи». |
| **8** | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» **Г.Свиридова** «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».**Н.Зубов**. «Не уходи». |
| **9** | Симфоническое развитие музыкальных образов | **В. А. Моцарт** «Симфония № 40».**В.А.Моцарт** «Авэ верум». |
| **10** | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | **П И.Чайковский** «Моцартиана», оркестровая сюита №4.**Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко** «Ольховая сережка». |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | Программная увертюра; | **Л.Бетховен.** Увертюра «Эгмонт». |
| **2** | Увертюра «Эгмонт» | **Л.Бетховен.** Увертюра «Эгмонт» |
| **3** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **П.И. Чайковский.** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |
| **4** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **Н.Рота, сл. Л.Дербенева** «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». |
| **5** | Мир музыкального театра | Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)«Вступление»«Улица просыпается»«Патер Лоренцо»«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». |
| **6** | Мир музыкального театра | Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)«Песня Орфея»;«Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона;речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» |
| **7** | Образы киномузыки | **И.Дунаевский** Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:«Увертюра»«Песенка о капитане»песенка Роберта «Спой нам, ветер».**М. Таривердиев**. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» |
| **8** | Обобщающий урок года | **Н. Рота**. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»**К.Армстронг** Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.**Е.Дога.** Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г
3. Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
4. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010г.
5. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2010 г.

**7 КЛАСС**

**(34 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Примерный музыкальный материал** |
| ***1 четверть – 8 часов.*** |
| **1** | Классика и современность | Фрагменты произведений **П. Чайковского**, **С. Рахманинова**, **А. Шнитке**, современного попсового творчества. |
| **2** | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» | **М. Глинка** «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» |
| **3** | А.П. Бородин опера «Князь Игорь» | **А. Бородин** «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря» «Хор бояр» «Плач Ярославны» |
| **4** | В музыкальном театре. Балет | **П. Чайковский**. Балет «Щелкунчик». |
| **5** | Героическая тема в русской музыке | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. |
| **6** | Д.Гершвин «Порги и Бесс» | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк» |
| **7** | Ж.Бизе опера «Кармен» | Фрагменты оперы **Ж. Бизе** «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья |
| **8** | Новое прочтение оперы Бизе «Кармен» | Фрагменты «Кармен-сюиты» **Р. Щедрина**. |
| ***2 четверть – 8 часов*** |
| **1** | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса»; | **И. С. Бах.** «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК  «Высокая месса» |
| **2** | С.Рахманинов «Всенощное бдение!» | Фрагменты «Всенощного бдения» **С. Рахманинова**.  |
| **3** | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббера | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» |
| **4** | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Кабалевского | Фрагменты «Ромео и Джульетта» **Д.Кабалевского** |
| **5** | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки» | Фрагменты «Гоголь-сюиты» **А. Шнитке**. |
| **6** | Музыканты – известные маги | **Б.И. Тищенко**. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». |
| **7** | Вечные темы искусства | Фрагменты «Гоголь-сюиты» **А. Шнитке.** |
| **8** | Обобщающий урок «Классика и современность» |  |
| ***3 четверть – 10 часов*** |
| **1** | Музыкальная драматургия – развитие музыки; | **Ф. Шуберт** «Форель», «Фореллен-квинтет» |
| **2** | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка | Фрагменты духовных произведений **И.С. Баха, М. Березовского.** |
| **3** | Камерная инструментальная музыка | **Ф. Шопен** «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». |
| **4** | Транскрипция | Фортепианные транскрипции **Ф. Листа, М. Балакирева**.  |
| **5** | Циклические формы инструментальной музыки | Фрагменты «Кончерто гроссо» **А. Шнитке**. |
| **6** | Соната | 1 часть сонаты № 8 **Л. Бетховена**. 1 часть сонаты № 2 **С. Прокофьева** |
| **7** | С.Прокофьев «Соната № 2» | **С.Прокофьев** «Соната № 2» |
| **8** | А.Моцарт «Соната № 11» | **А.Моцарт** «Соната № 11» |
| **9** | Симфоническая музыка | Симфония № 5 **П. Чайковского,**Симфония № 7 **Дм. Шостаковича**. |
| **10** | Всюду музыка слышна | Фрагменты произведений по желанию учащихся |
| ***4 четверть – 8 часов*** |
| **1** | С.Прокофьев «Классическая симфония»; | **С.Прокофьев** «Классическая симфония»; |
| **2** | Ф.Шуберт «Симфония № 8» | **Ф.Шуберт** «Симфония № 8» |
| **3** | В.Калинников «Симфония № 1» | **В.Калинников** «Симфония № 1» |
| **4** | П.Чайковский «Симфония № 5» | **П.Чайковский** «Симфония № 5» |
| **5** | Д.Шостакович «Симфония № 7» | **Д.Шостакович** «Симфония № 7» |
| **6** | К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества» | **К. Дебюсси** Симфоническая картина «Празднества» |
| **7** | Инструментальный концерт | Концерт для скрипки с оркестром **А. Хачатуряна**.  «Рапсодия в блюзовых тонах» **Дж. Гершвин**. |
| **8** | Музыка народов мира | Записи современных исполнителей народной музыки. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:**

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
2. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г
3. Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
4. Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
5. «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2010 г.