**Пояснительная записка**

Программа "Ансамбля ложкарей"-является дополнительной образовательной программой с 8-10лет

Данная образовательная программа носит художественную направленность. Проблема

образовательного процесса на основе многовековых традицей русского народа ,его богатейшего культурного наследия в частности, народной инструментальной музыки является актуальной наиболее актуальной .Первоначальное музыкальное воспитание детей нужно осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и навыки народной хореографии. инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе "зов предков" Характерные для русской культуры звуки. тембры, орнаменты, мелодии" пронизывают его насквозь "Ребенок осознает себя неотъемлемой своего общества, своей культурой. Педагогическая направленность: доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира а разных его проявлениях. Отличительная особенность-воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры., формировать желание детей на на родны инструментах.

Основная цель программы - приобщить детей, начиная с раннего возраста

к традициям современной русской народной музыки и инструментальной музыки.

Основные задачи, решаемые в процессе обучения:

- сформировать у детей знания элементарных основ русской народной инструментальной музыки;

-выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно- творческие способности;

-обучить детей простейшим навыкам игры на народных инструментах;

- привлекать детей к последующей активной деятельности и исполнительской деятельности;

способствовать социальной адаптации детей.

Форма работы сочетается с практическим обучениям ,а также с рядом музыкально - дидактических игр.

Используются следующие принципы:

-принцип фасцинации(очарования детей);

творческой направленности;

- игравого познания;

 -

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игры на ложках, народных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

 Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры. Коллективные проекты диманстрируем .

**Цели**

Основные цели программы можно сформулировать следующим образом:

-приобщение подростков и молодежи к живительному источнику народной мудрости – фольклору, который заложит в их души основу художественной культуры, будущем будут --интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться только на его высокие образцы

-развитие средствами творческих способностей обучающихся, ведь игра на ложках – это коллективное художественное творчество народа

Для успешной реализации программы необходимо решение следующих :**Образовательные:**

-более подробно познакомить обучающихся с народным календарем, народными обычаями и обрядами;

-закреплять основные приемы игры на народных инструментах ;

-уделять должное внимание знакомству с местным фольклором, активно включая его репертуар ансамбля;

**Развивающие:**

 -способствовать развитию музыкального слуха, всех его составляющих: чувство

 -ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;

 -развивать творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;

**Воспитательные:**

способствовать средствами народного творчества– нравственному становлению

развитию участников ансамбля, формирование активной гражданской,

традиционной народной культуры;

создать условия для творческого общения разных поколений (преемственность поколений)

Программа ансамбля является программой художественно – эстетической направленности. Срок реализации 3 года. позиции через пропаганд

**Условия набора в коллектив**

 В ансамбль принимаются все желающие заниматься в ансамбле ложкарей без предварительного прослушивания. Основу коллектива составляют обучающие, освоившие в свое программы фольклорного детского ансамбля русской песни «Родничок» .

Набор осуществляется среди детей 8- 10 лет.

**Режим занятий часов в неделю**

Занятия проводятся раза в неделю по 2 часа (45 минут), что составляет 4 часа в неделю.

**Наполняемость группы**

Количество обучающихся в группе 1-2-3годов обучения составляет 12 -15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

Ансамбль, прежде всего, предполагает исполнительство с выходом на слушательскую аудиторию, но он не должен превращаться в «концертную единицу». Важна постоянная погруженность

интереса – традиционное народное творчество.

 Главным в работе ансамбля является знакомство с народным календарем, постановка обрядов и календарных праздников. Возрождение народных праздников и обрядов способно пробудить , организуют субъективный мир личности, явиться гарантом устойчивости, ибо народный праздник всегда выполнял важные социальные функции, поскольку в нем человек ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри которого всегда осуществляется свободное общение, проявляются все формы и виды народной культуры.

Фольклорный праздник или обряд заключает в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. различны близости

народным традициям: от концертных выступлений до выхода на природу.

Фольклорный праздник – это кульминация и своего рода проверка причастности участников ансамбля к народным традициям.

Для полноценной и качественной постановки обрядов и праздников большое внимание уделяется вокально – хоровой работе и народной хореографии.

В основу обучения участников ансамбля положены современные педагогические принципы:

гуманизация обучения (состоит в том, что каждый ребенок, подросток – чудо)

интеграция различных видов искусств (музыка, хореография, театральное действо).

**Формы организации образовательного процесс.**

 Реализация программы предполагает групповые занятия , индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, постановку обрядов и календарных праздников, конкурсах.

**Формы подведения итогов.**

-участие в мониторинговых мероприятиях качества образования (срезы ЗУН);

-постановка обрядов и календарных праздников;

-участие в массовых народных праздниках и гуляниях;

-участие в конкурсах и фестивалях по направлению деятельности;

-открытые занятия.

 **1 год обучения**

**Предметные**

**По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:**

основные принципы работы…

**Будут уметь:** самостоятельно составлять сценарии….

**Метапредметные, личностные**

**Будут сформированы**: навыки социального взаимодействия в обществе…

**Будут воспитаны**: умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия; развитие толерантности в межличностном общении и взаимодействии, активная жизненная позиция

 **Ожидаемый результат:**

В конце обучения по программе ансамбля обучающиеся должны приобрести необходимые знания, умения и навыки игры на народных инструментах, чувства ритма ,групповые выступления.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Знакомство с расписными ложками. | 1 | 1 | **1** |
| .2. | Постановка исполнительного аппарата. | 9 | 4 | 5 |
| .3. | Знакомство с приемами игры.Пальчиковые игры. | 10 | 5 | 10 |
| .4. | Осваение техники игры.Ритмическая тренировка. | 7 | 4 | 3 |
| 15.  | Игры на развития слуха и ритма. | 7 | 3 | 4 |
| 6. | Ритмическая тренировка.Прослушивание аудиозаписи русских песен. | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Работа над музыкальным произведениям. | 5  | 3 |  2 |
| 8. | Работа над исполнением в ансамбле. | 8 | 2 | 4 |
| 9 | Работа над художественной стороной произведения. | 9 | 2 | 7 |
| 10. | Концертные выступления. | 9 | 1 | 8 |
|  | **Итого:** | **72** | **29** | **43** |

**Содержание программы**

**Знакомство с расписными ложками**

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта веками усовершенствовался. Часто ложки украшали росписью, орнаментом.Ложки главным способом изготавлевают из бересты, осины ольхи, липы. Вырезают их из лучшей древесины. Процесс изгатовления можно разделить на с этап

1. Обтеска и обрубка баклуши(деревянной заготовки),которой придается форма.

2. Тесление-вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

3. Скобление снятие тонкой стружки.

4.Сушка и шлифования.

5. Отделка

Ложки украшают резьбой-геометрической или плоскарефлексной(хотьковские), выжиганием(вятские) с последующем покрытием лака и закалкой. Использование различных приемов игры.

Музыкальные возможности инструмента, мир его возможностей его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эфект-применяются ложки с , которые хорошо и крепко закрепляются на черенке. Широко используется в исполнительной практике также ложки-веера; ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча колористическим инструментом всегда приносит детям радость

Как правильно выбирать ложки? Они обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложек с прямыми черенками округлой формы.

**Постановка исполнительного аппарата.**

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти рук, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. подвижная эластичная гибкая кисть, выполняет ритмические рисунки., богатые тембровыми окрасками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, чтобы избежать скованности в движении при игре на

инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. основным способом звука извлечения является удар, складывающийся из нескольких фраз: замах руки, направленное произведения звука, отскок-возвратное движение. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль, за направленностью, силой качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки.

Например, эффективно исполнять партию ритмического саправождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления использованных навыков, доведения их до автоматизма можно прибавить темп. рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динами ку, что активизирует слуховое восприятие.

**Знакомство с приемами игры на двух ложках.**

Ударяют ложка об ложку. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на удар ложками и, создав, таким образом резонатор, ударяют по ней, другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник" - это скользящие удары ложка об ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльной сторонами ложек или ручкой одной ложки о другую ,ложки можно держать в вертикальном положении, так и горизонтальном.

 " Мячики" - в этом и последующих случаях обе ложки можно держать в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом :одна между первым и вторым пальцами.

" Трищетка" самый распространенный исполнительский прием- ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые соприкасаются с левой ладонью;

"Плечики"-ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

"Коленочки"-ударяют ложками по ладони левой руки ,по коленку левой ноги, пятке полу. " Солнышко"-ударяют ложками по ладонь левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на права( получается круг);

"Круг"-ударяют ложками левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, коленку правой ноги"и колену левому и правому колену, левому и правому плечу.

 "Капельки"- одиночные и двойные удары по коленкам, по ладони ,плечам, ладони и колену, левому и правому плечу, левому и правому колену.

**Освоение техники игры, ритмическая тренировка.**

 Процесс обучения следуют начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительный аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения развивать координацию рук. Например прежде чем дети начнут играть на трищетке, с ними проводиться игра игра-разминка шофер.

Дети иммитируют движение рук шофера крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается меняя руки," пробарабанить" по своим коленям.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкректном ударном инструменте. его конкструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

**Игры на развития слуха и ритма**.

Дидактические игры

**Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.**

1.Игра двумя ложками.

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложках находятся в обеих руках тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный слуховой звук. С освоения этого простейшего

обучения игры на ложках. Возможность выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества

**Работа над музыкальным произведением.**

Специфика разбора произведения

После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

1.Охватить первое строение и характер;

2.Характер частей и соотношение между ними;

3.Характерные технические приемы.

**Работа над ансамблем исполнением.**

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения .Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре

Партнеров ,слушая ведущую партию. не стремиться заглушить друг друга, стараться передать настроение, выражения в музыке.

**Работа над художественной стороной произведения.**

Обучение исполнительскому исскуству сложный многогранный процесс, предполагающиий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков в организационном процессе.

Целенаправленный организованный прцесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

.

**Концертные выступления**

Неоходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов Сценического волнения; заставить более ответственно подготовки к концертному исполнению программы.

Волнение всегда имеет определенное объяснения. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание сосредаточенность ежедневно и ежечастно.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.**

Ожидаемый результаты 1 -го года обучения.

**-**Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;

**-**Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;

-Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;

**Ожидаемый результат 2 года обучения:**

-Выполнить ритмические задания;

-Владеть основными приемами игры;

-Сочитать игру на народных инструментах с игравыми действиями;

Уметь держать себя на сцене.

**Тематический план учебной программы "Ложкари"**

 **2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Повторения приемов игры на ложках. | 9 | 2 | 7 |
| 3. | Постановка игравого аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. | 13 | 4 | 9 |
| 4. | Прослушивание аудио записи русских народных песен.Просмотр видео. | 5 | 3 | 4 |
| 5. | Знакомство с основными приемами тгры на 3-х ложках, удар ,хлопок. | 9 | 2 | 7 |
| 6.  | Ритмическая тренировка. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Осваение простых приемов игры на 3-х ложках :удар+хлопок,"колокольчики" | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Игры на развитие слуха и ритм. | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Работа над музыкальным произведением. | 8 | 3 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| 10. | Работа над ансамблем. | 7 | 2 | 5 |
| 11. | Работа над художественной стороной произведением. | 12 | 2 | 10 |
| 12. | Концертные выступления. | 8 | 2 | 6 |
|  | **Всего часов** | **72** | **27** | **45** |

**Содержание программы**

**1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.**

Игра двумя ложками.

Полостью черпака одной ложки зажата в ладолни(обычно левой рукой) , удар производиться другогй ложкой .Приоткрывание полости между ложкой и ладонью,которая выполняет резонатор

позволяет извлечь звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали названия

Лошадка" так как последованном чередовании звуков различной высоты создается иммитация цоканье копыт лошади**.** Высокий или низкий, глухой или звонкий- все это ребенок слышит ,когда он играет на ложках. Он не просто воспроизводит звуки, а учится анализировать и сравнивать.

Ритм можно выстукивать также следующим образом: зажать черпаки обоих ложек в ладони .и разворачивая в разные стороны ладони обеих рук, производим удар На двух ложках можно играть следующим образом две ложки находятся возле полости рта открывая и закрывая рот создается резонанс и получается резонансное звучание.

.

**2**.**Постановка игравого аппарата при исполнении на 3-х ложках.**

Игра тремя ложками.

Две ложки зажимают в левой руке: ихчерепки находятся со стороны ладони, а черенки зажаты между большим- указательными средним указательным пальцами.Черпаки ложек обращены

выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

**3.Прслушивание в аудио записи русских народных песен.**

 **Просмотр видео.**

**4. Знакомство с основными приемами игры на трех ложках: удар ,хлопок.**

В левую руку берут две ложки в правую руку .В левой руке ложку прижимают к ладони большой палец так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложки кладем между пальцев.

Кисть закрывают, получается удар .После того как этот момент отработан играют двумя ложками .В правой руке держат одну ложку.

На счет "один" выполняется скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке , по ложке левой.

На счет "два"-сгибающее кистевое движение, левой руки, удар тыльными сторонами ложка об ложку.

На счет "три"-поворачивают ладонь левой руки ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой об ручку ложки левой руки.

На счет" четыре"-кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложка об ложку.

"Форшлаги"-скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и к себе.

"Тремоло"-частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки .Тремоло можно выполнять с постепенным нарастающим звучанием. Руки движутся до уровня колен.

 **5.Ритмическая тренировка.**

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминкой рук без инструмента.Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, подготовить к игре кисти рук.

Прежде чем дети начнут играть на трещетке с ними проводится игра-разминка "шофер": они иммитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля.

Еще предлагают детям перед игрой постучать по коленочкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на определенном инструменте.

**6.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок,"колокольчики"**

Прием "колокольчики "образуют; две ложки в левой руке собраны в позиции "хлопок ",ушки смотрят вверх .черепки свободно расположены в ладони, смотрят вниз.

Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки" тремоло."

**7.Игры на развитие слуха и ритма.**

Пальчиковые игры:

 **8.Работа над музыкальным произведением.**

Обратить внимание на темп, тональность(знаки при ключе), размер .Метр(от гр. языка-мера) система организации музыкального ритма, заключающего в упорядовании последовательности.

Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение.

Тональность-высотное положение лада. Название тональности определяет названиями тоники и лада.

Темп-Скорость музыкального произведения ,определяемая числом проходящих в минуту метрических долей **.**Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Ритм-одним из самых основных элементов музыки, выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Нюанс- оттенки в динамики, темпе, способах звукоизвличения ,характере звучания ,усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения.

Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

 **9. Работа над ансамблем.**

Ансамбль -это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.

 **10. Работа над художественной стороной произведения**

Нюансы и штрихи в произведениях.

Главное из средств музыкальной выразительности-мелодия. Она является основой всякого произведения .Д.Д. Шостакович назвал мелодию душой музыкального произведения.

С.С.Прокофьев отмечал. что мелодия самая существенная сторона музыки.

Слово "мелодия" произошла от двух слов-песнь и пение

Мелодия-это выраженная музыкальная мысль.

Звук-основное средства выразительности .Как сказал Н.Метнер-"все должно выходить и рождаться из тишины.........Слушать, слушать и слушать, втягивать звуки из глубочайшей тишины.

 **11.Концертные выступления.**

Важно уметь наставлять ученика перед концертным выступлением, внушать ему веры в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи. Проявлять корректность выражения критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает страх к публичным выступлениям, неуверенность в себе.

Педагог должен быть профессионально-требовательным, настойчевым , добрым. Отметив недостатки ученика, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

**Тематический план ансамбля"Ложкари"**

**3 -й год обучения.**

На третьем году обучения идет подготовка программы для участия в концертах, на городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях.

 **Цель:**подготовка концертной программы, показывает высокий уровень исполнения, пропагандируя музыку разных жанров, разных народов.

 **Задачи:**

1.Развитие музыкального слуха, слухового внимания;

2.Развитие гармонического тембрового слуха;

3.Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальности.

4.Варазительное исполнение произведений;

5.Развитие навыков целостного восприятия и исполнения ме

 **3-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Повторение основных приемов игры на трех ложках | 2 | 1 | **1** |
| 2. | Ритмическая тренировка | 9 | 4 | 5 |
| 3. | Знакомство со сложными приемами игры. | 9 | 6 | 3 |
| 4. | Сложные ритмические рисунки | 7 | 4 | 3 |
| 5.  | Знакомство с группой ударных инструментов. | 7 | 3 | 4 |
| 6. | Знакомство с музыкальным произведение. Разбор по цифрам. | 7 | 5 | 2 |
| 7. | Работа над музыкальным произведениям. | 5 | 3 | 2 |
| 8. | Работа над музыкальным произведением. | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Работа над ансамблем. | 9 | 2 | 7 |
| 10. | Работа над художесвенной стороной произведения | 9 | 1 | 8 |
| 11. | Концертная деятельность |  |  |  |

 **итого: 72 31 41**

 **Содержание программы.**

 **1.Повторение основных приемах игры на 3-х ложках.**

"Форшлаги"-скользящее движения по двум ложкам третьей. Удар можно выполняя к себе и то себя.

"Тремоло"-Частые, легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнять с постепенным нарастанием силы звучания.

Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча-"горка" В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыки.

Ладонь с ложками как будто раскрывается и движется по "горке" с уровня левого плеча .В конце предложения левая ладонь с ложками выполняет удар левой ложкой.

**2.Ритмическая тренировка.**

По комнате прыгучее.

 **3.Знакомство со сложными приемами игры.**

К сложным приемам относятся:

"Маленькие лошадки","большая лошадка",маленький барабанщик",большой барабанщик"

 **4.Ритмическая тренировка.**

**«Медвежата» « Помидор»**

На поляне медвежатки Толстопузый помидор

Разыгрались с мамой в прятки Перелез через забор

Разбежались кто,куда Как веселый красный шар

Не найти их никогда Покатился на базар.

Но медведица схитрила Обежал за рядом ряд

Вкусной кашей накормила. На ходу одел халат.

 **5.Знакомство с групой ударных инструментов.,приемы игры.**

Ударные инструменты: трещетки ,бубен,хлопушка,коробочка,рубель и

Трещетки-ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Бубен-музыкальный ударный инструмент в виде не широкого деревянного обруча, снатянутой по кругу кожанной мембраной.

Иногда внутри обруча подвешивают бубенцы и колокольчики, а в прорези стенок вставляют бряцающеие метелические пластинки.

К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в стакане.

**6. Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.**

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении ,выявления основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.

Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего ученикам доводятся сведения о создателе произведения; об эпохи,в которую. оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании

О стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете;Основных темпах; о форме,структуре, композиции.Эта беседа построена органично.

Педагог сам, своим исполнением лучше всех представленны способов и разборов произведения заинтерисовать и увлечь учеников.

Учащимся старших классов рекомендуются для ознакомления литературу о композиторах и их проиведениях.

 **7.Работа над музыкальным произведением.**

Другими выразительным средством показа художественной выразительности являются- динамические оттенки.Шкала динимических граций,по существу ,бесконечна.

Общепринятые динамические оттенки(ppp , pp, p , mp, f, ff, fff, mf) Кроме того,в прцессе crescendo, меняется и окраска звука-она может быть прозрачной,мягкой

Благодаря динамическим оттенкам музыка более глубокой плотной и тд.

 **8.Работа над ансамблем.**

Определение темпа произведения- важный момент в испонительском исскустве. Верно выбранный темп способствует правильной передачи характера произведения,

Неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя сущесвуют авторские указания темпа ,вплоть до определение скорости по метраному.

Темп заложен в самой музыке.Еще Римский -Корсаков утверждал , что музыканту метраном не нужен ,он по музыке слышет темп.

Не случайно Бах ,как правило в своих произведения не указывал темп.В переделах одного произведения темп может варьироваться. ".Нет такого медленного темпа,

В котором бы не встричались места, требующие ускорения.....и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответсвующих терминов-

Обозначения эТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАЛОЖЕНЫ В ДУШЕ"(В .Тольба)

 **9.Работа над художественным произведением.**

Средства музыкальной выразительность- совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звуко извлечения.К ним относится рит, тем

Метр.агогика, фразировка,нюансировка,филировка,штрихи, а так же темп, звуковысотная интонация, динамика,вибрато.

Все они тесно связаны с исполнительскими средствами-выполнением того или иного технического приема, илил способа воспроизведения звука.

Музыкальная мысль ,имеющая большую или меньшую завершенность или развитая ею характерного образа, называемой темой.

 **10.Концертная деятельность.**

Весьма важно заблоговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные аккустические условия того или иного выступления в частности.

Воспитание в себе особого предчуствия объемкости ,гулкости пространства зала, процесса в нем звучания инструментов,тембра , отклика слушателя,есть важнейший фактор-

Выработки полноценного звучания инструмента.В зале начительно деформируютсямногие звуки характеристики игры иинструмента,намеченного звукового плана.

Это происходит в следствии большого пространственного объемам зала,по- иному резонирующего на звучание, и вследствии реальной акустической задержки .

Распростроение звуковых волн**-усиливает усиливает одни частоты ослабевавает другие,сложной интеференция вучания.**

**Оценочный материал:**

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

 **-**Играть индивидуально и в ансамбле ,соблюдая простейший ритм;

 **-**Применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;

 **-**Понимать ичувствовать ответственность за правильное исполнение вансамбле.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

-Выполнять ритмические задания;

-Владеть основными приемами игры;

 **-**Сочитать игру на народных инструментах игровыми действиями;

 **-**Уметь держать себя на сцене.

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

 -Освоить приемы игры на2-х,3-х ложках;

 -Играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;

 -Освоить приемы игры на русских народных музыкальных инструментах;

 -Свободно держаться на сцене, эмоционально исполнять свою партию.

**Методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Формы занятий** | **Методы** | **Дидактический материал и ТСО** | **Форма подведения итогов** |
| **1 год обучения** |
| 1 | Вводное занятие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспичения Дополнительной образовательной программы.**

**Виды занятий:**

1.Беседы;

.Экскурсии;

2.Походы;

3.Выставки

4.Игра.

5.Практические занятия.

 **Прикципы, методы,формы обеспечения.**

Программа строиться на следующих принципах обучения:

- принцепы добровольности,самооценки ребенка,создание благоприятной атмосферы для личного и проффесионального развития ребенка;

принцеп доступности обучения и посильного труда;

-принципы культурообразного оринтирования на потребности детей, одаптация к современным условиям жизни общества с учетомтрадиций родного края;

-принцеп креактивности ,развития творческих способностей обучающего;

- принцеп связи теории и практики;

-Связь обучения с жизнью.

**Методы обучения:**

**А) По способу материала:**

**Словестные методы:** рассказ,беседа,объяснения,инструктаж,анализ;

**Наглядные материала:**показ ,демонстрации образов.

**Практические методы:**выполнение работс применением полученных знаний.

**Б) По характеру деятельности обучаемого:**объяснительной-иллюстративности,репродуктивности,проблемности,частично поисковой исследовательности.

**Формы организации педагогической деятельности:** индивидуальная работа,групповая работа.консультативная работа;экскурсии выставки,музеи.

**Дидактический материал:**

Аудиозаписи, видео записи концертов, выступления.

**Техническое обеспечение:**

\_баян

**\_**аудиозаписи

\_ магнитафон.

**Литература:**

Сборники,нотные тетради,книги,журналы, иллюстрации.

**Учебный кабинет:**в соответствии с санитарно-эпидемиалогическими номами

Для указанной в программе видов деятельности.

 **Список литературы для пегагога**

**1.**Авасенян И.Д.»Творчество и воспитание» 2013г.

2.БаребоймЛ.А.»Элементарное музыкальное образование по системе КарлаОрфа.»

3.БрыкинаЕ.К.»Творчество детей в работе с различными материалами» 2012г.

4.Бухарева И. С.»Диагности ка и творческое развитие для детей»2005г.

5.Быков И.В.»Музыкальные инструменты» 2007г.

6.Ветлугина Н.А. Художественное творчество для детей» 2013г.

7.ГомозоваЮ.Б.»Праздник своими руками» 2009г

8.Мельников А.Л»Фольклор» 2004г.

9.Михайлов М.А.»Развитие музыкальных способностей детей» 2013г.

10.Науменко « Жаворонушки» русскиепесни,пртбаутки,скороговорки2011г.

11.Науменко»Фольклорный праздник» 2011г.

12. Рякина»Народные праздники» 20013г.

13.Сабатье К.,Сабатье Р.»Музыкальные инструменты» 2014г.

14.Тютюнникова Т.Э».Природные и самодельные инструменты»

 **Список литературы для обучающего и родителей.**

1.Шамина « Музыкальный фольклор и дети» 2009г.

2.Кононава Н.Г.»Обучение игре на детских музыкальных инструментах»2013г.

3.Федорова Г.П.» На злотом крыльце стдели»(игры,занятия ,частушки,песни)»2013г.

4.Сборник « Гармошечка-говорушечка)

5.Науменко»Русские народные сказки, скороговоркии загадки с напевами»2011г.

**План воспитательной работы.**

В учебно-воспитательный процесс включены: экскурсии,посещение выставок,посещение музеев;развлекательные конкурсы, игровые программы,для воспитания самостоятельности,уверенности в себеи умение работать в коллективе.

Концертные выступления на базе школы, участие в конкурсах, различных мероприятий, проходящих в городе.Общение с другими художественными коллективами,показ друг другу своих программ,включая программы по народному календарю.

* Современный человек и народный календарь

Вводное занятие. Обсуждение проблемы нужно ли современному человеку знакомиться с народным календарем, и что это ему дает.

* Свадебный обряд. Свадебный девичник.

Знакомство со свадебным нарядом. Особенности свадебного обряда. Свадебный девичник. Постановка фрагмента свадебного обряда.

1.3. Параскева – Пятница – бабья заступница

Место праздника в народном календаре. Поверья, былички, связанные с праздником. Параскева – льняница (женские работы по обработке льна). Условия бытования праздника. Супрядки, колотихи, вечерки, посиделки (постановка фрагмента)

1.4. Святки. Святочные посиделки.

Святки – один из любимых народных праздников. Характерные черты и особенности празднования Святок. Святочные посиделки. Постановка святочной картинки «Козья потешка».

1.5. Масленичный калейдоскоп.

Закрепление знаний, умений и навыков празднования Масленицы, полученных на 1-м году обучения. Подробное знакомство с каждым днем масленичной недели (смысловая нагрузка, кульминация празднования и др.). Участие в празднике «Погулена Масленка». Масленичная ярмарка.

1.6. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка.

Пасха – «праздник праздников» на Руси. Содержание праздника. Особенность и отличительные черты от обрядовых праздников. Его традиционность. Значение и роль в жизни людей. Пасхальная кухня. Этапное разделение праздника. Особенности бытования праздников. Постановка фрагмента праздника Красная горка.

1.7. Троица – «зеленые святки». Троицкие гуляния. Троица – граница между весной и летом, девичий праздник. Участие в Троицких гуляниях.

1.8 Летние календарные праздники. Иван Купала.

Характерные особенности и условия бытования летних календарных праздников: Иван Купала, Петров день, Ильин день, медовый, яблочный, хлебный спасы. Обрядовый праздник «Иван Купала». Знакомство с обрядовым действием. Содержание праздника. Особенность и отличительные черты. Его традиционность и магический характер. Постановка фрагмента праздника Иван Купала.

* **Вокально-хоровая работа**

2.1. Учебно –тренировочный материал

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков: правильная певческая установка, формирование и совершенствование правильного певческого дыхания («цепное» дыхание), единой манеры пения.

Постепенное расширение попевочного букваря до октавы. Использование в распевках поступенного движения со скачками на кварту и квинту. Работа над дикцией (утрированное произнесение согласных), звукоизвлечением (пение на «опоре»). Закрепление навыка 2-хголосного пения, овладение навыком 3-хголосного пения, пения подголосков. Развитие вокально-хоровых навыков на специальных упражнениях, народных попевках, отрывках р.н.п.

2.2. Календарные песни

Знакомство с жанровыми особенностями и условиями бытования. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, закличек, колядок.

2.3. Традиционные жанры народной песни (плясовые, хороводные, игровые, шуточные, частушки, свадебные песни).

Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков. Разучивание песен заявленных жанров. Составление и постановка песенных «венков».

2.4. Слушание музыки

Прослушивание записей р.н.п. с целью определения их жанровой принадлежности. Музыкальные викторины. Просмотр видеофильмов о праздновании Троицы.

* **Народная хореография**

Закрепление полученных ранее навыков. Освоение игрового хоровода, фигур «змейка», «прочес», «звездочка». Усложнение кругового хоровода: перестроение их 2-х кругов в один и наоборот, смена направления движения.

* **Концертная деятельность**

Концертная деятельность внутри учреждения, выход на городские и областные концертные площадки.

**Примерный репертуарный план**

* **Учебно-тренировочный материал:**
* «Как за Доном» (чередование восходящего и нисходящего движения мелодии);
* «Плыла лебедь» (распевы слогов);
* «Цвела черемуха» (нисходящий пентахорд);
* «йа-ох-ти» (формирование гласных);
* «Широка ты, степь» (на «цепное» дыхание);
* скороговорки: «Тары – бары…», «Ты моя долина», «Прокол – укроп», «Мы перебегали берега»;
* «Гори, гори жарко» (квартовый тетрахорд);
* 2-хголосие «Ты не стой, колодец» (восходящая квинта), «Ой, не было ветров», «Как вставало утро раннее».
* **Календарные песни:**
* «Прялица»;
* «Уж я улкой шла, клубок ниточек нашла»;
* святочные: «Го-го-го, коза», «Как скакала коза», «Сенюшка – Семиенушка»;
* масленичние: «Погулена масленка», «Ты прощай, наша Масленица», «Задумала девушка замуж выходить»;
* троицкие: «Как в лесу», «Радуйтесь, белые березы», «Кума, покумимся», «На гряной неделе», «Русалочка на камушке»;
* купальные песни: «Ой, Купаленка, ночка маленькая», «Купалочка, где твоя дочка?», «Купала», «Ночь невелика», «Девки, бабы – на купальню».
* **Хороводные, плясовые, игровые, шуточные песни;**
* «Ой, на горе»;
* «Ой, да не будите молоду»;
* «Как по мостику»;
* «Провели козу»;
* «Посеяли девки лен»;
* «Уж ты, матушка»;
* «Во горнице, во светлице»;
* «Как на нашей на сторонке»;
* «Уж ты, улка».

*Свадебные:*

* «Ой, вы, гостюшки дорогие»;
* «Как у нас было во нонешном году»;
* «Кто у нас хороший»;
* «Виноград расцветает»;
* «Вянули цветики»;
* «Ты, приезжай гостенок, к нам пожалуй»;
* «В хороводе были мы».

**Требования к знаниям и умениям обучающихся**

К концу второго года обучения участники ансамбля должны:

**знать:**

* основные праздники, обряды и приметы народного календаря, их характерные особенности и условия бытования;
* особенности «цепного» дыхания;
* жанровые особенности изучаемых р.н.п.;
* азы народной хореографии;

**уметь:**

* участвовать в постановке обрядов и календарных праздников;
* грамотно пользоваться «цепным» дыханием;
* выразительно исполнять р.н.п. в народной манере пения;
* использовать хореографические навыки при исполнении р.н.п. разной жанровой принадлежности.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

***Условия реализации программы***

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

* специальная литература по направлениям деятельности;
* видеоматериалы;
* сценарные разработки праздников, игровых программ;
* повышение уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
* наличие дидактического материала.

Кадровый:

* педагог (руководитель ансамбля);
* концертмейстер;
* хореограф;
* костюмер.

Материально-технический:

* кабинет для занятий;
* зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
* аудио-видео аппаратура;
* игровой и постановочный инвентарь;
* музыкальные инструменты;
* фотоаппарат, видеокамера;
* концертные костюмы (сценические);

Форма занятий:

Основная форма: групповое занятие – репетиция. Кроме того, используется индивидуальная форма работы с солистами. Приемы и методы организации образовательного процесса:

* словесный (беседа, рассказ, анализ исполняемых и прослушиваемых р.н.п.);
* наглядно – иллюстративный (иллюстрация музыкальных произведений);
* практический (исполнение р.н.п., постановка обрядов и праздников).

Формы подведения итогов:

* постановка обрядов и праздников;
* участие в концертах, массовых мероприятиях, фестивалях.

Виды аттестации:

* входная диагностика музыкальных способностей;
* промежуточный контроль ЗУН;
* итоговая аттестация.

**Список литературы**

* Аникин В. Русский фольклор /В. Аникин. – М.: Художественная литература, 1986. – 368 с.
* Бармина З. И. Русский дом /З.И. Бармина. – Нижний Новгород, 1994. – 240 с.
* Боровик Т. От слова к музыке: методические рекомендации /Т. Боровик. – Екатеринбург, 1997. – 56 с.
* Виноградов Г.С. Детский народный календарь /Г.С. Виноградов. – М., 1986. – 386с.
* Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды/ М. Забылин. – М.: ЭКСМО, 2003. – 608м.
* Екимов М.Г. За народной мудростью: методические рекомендации по собиранию фольклора/М.Г. Екимов. – Курган: ОНМЦ, 1985. – 26с.
* Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. Новосибирск: Наука, 1981. – 316с.
* Калугина Н. Методика работы с русским народным хором /Н. Калугина. М.: Музыка, 1977. – 256с.
* Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: методические рекомендации /Л. Куприянова. - М., 1–79. – 69с.
* Мельников М. Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 230с.

**Список репертуарных сборников**

* Авакумов А.Г. На кусточке соловей /А.Г. Авакумов. – Курган, 1997.
* Агафонников В. Заплетися, плетень: р.н.п. и хороводы /В. Агафонников. М., 1997.
* Аркин Е. Ты, березка, моя: народные песни Омской области / Е. Аркин. – Омск, 1987.
* Браз С. Русская народнвя песня: хрестоматия/ С. Браз. – М., 1975.
* Екимов М.Г. По Тоболу по реке: сб. частушек /М.Г. Екимов. – Курган, 1995
* Рождественская Н. И. Русские частушки /Н. И. Рождественская. М.: Художественная литература, 1956.