Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад комбинированного вида № 66 "Барвинок"

муниципального образования

городской округ Симферополь

Республики Крым

**Пути развития интуиции личности через**

**новое, слухоцветовое восприятие классической музыки**

**и**  **вокально-хоровое пение старших дошкольников**

Срок реализации проекта 1 год

Лобова Н.А.

музыкальный руководитель

специалист первой категории

2016-2017 уч.год

**Симферополь,2016**

Надо довести свою мысль до такой

Степени простоты, точности и ясности,

Чтобы всякий, кто прочтет, сказал бы:

«Только-то? Да ведь это так просто!»,

А для этого нужно огромное

Напряжение и труд.

Л.Н. Толстой.

**Проблема проекта:**

1. Снижение интереса к классической музыке, к активному исполнительству.  
2.Какие психолого-педагогические условия необходимы для успешного развития интуиции **личности через новое, слухоцветовое восприятие классической музыки и** вокально-хоровое пение **старших дошкольников.**

**Участники проекта:**

 Музыкальный руководитель, воспитанники старших групп ДОУ(5 и 8 ЗПР).

**Тип проекта:**

 Долгосрочный, творческий.

**Место реализации**:

МБДОУ № 66 «Барвинок».

**Вид деятельности**:

Познавательный.

**По форме реализации**:

Групповой.

**Форма представления:**

 Концерты, занятия

**Срок реализации:**

 1 год.  
**Объект и предмет проекта:**

**Объект проекта:**

Музыкально-воспитательный процесс в ДОУ, ориентированный на развитие эмоционально-ценностного отношения детей к музыке.

**Предмет проекта:**

Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке у воспитанников с применением комплексного взаимодействия видов искусства.

**Цель проекта:**

Развитие восприятия музыки у воспитанников.

Выразительное исполнение музыкальных произведений перед аудиторией.  
**Задачи проекта:**

1.Познакомить детей с песнями различных композиторов, сформировать устойчивый интерес к классической музыке ( А. Во «Новое восприятие»).  
2.Создать условия для развития творческой инициативы в исполнении песен, умения взаимодействовать в коллективе.  
3.Совершенствовать педагогическое мастерство руководителя кружка.  
4.Создать у детей мотивацию к продолжению музыкального творчества **через новое, слухоцветовое восприятие классической музыки и** вокально-хоровое пение **старших дошкольников**

**Гипотеза проекта:**

Важнейшие признаки совершенствования исполнения и восприятия песен, классической музыки, изучение которых позволит определить в дальнейшем содержательную основу занятий.

**Ожидаемый результат:**  
1.Создание вокального-развивающего кружка «Разноцветный мир».  
2.Развитие умений положительного сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.  
3.Популяризация классической музыки, а также вокально-хорового искусства.

**Методологической основой являются программы:**

 Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Сфера, 2011. - 320 с., « Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, А. Во «Классическая музыка-Новое восприятие», психолого-педагогические исследования старших дошкольников Л.С.Выгодского и Г.С Тарасова.

**Методы проекта:**

Анализ музыковедческой, музыкально-психологической, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме проекта.

**Этапы реализации проекта:**  
I этап – подготовительный (сентябрь)  
II этап – основной – реализация проекта (октябрь – апрель)  
III этап – заключительный (май)  
**Содержание I этапа:**  
1. Разработка тематического планирования;  
2. Набор детей в кружок (10 человек – 5 мальчиков и 5 девочек).  
3 Диагностика детей (ладовое чувство, звуковысотный слух и чувство ритма)

У детей 5 – 7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения.  
К шестилетнему возрасту значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается точность цветоразличения. Ребёнок 5 – 7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки.  
Есть свои особенности в слуховой чувствительности. Острота тонального слуха ниже по сравнению с взрослыми людьми. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.  
4. Знакомство с произведениями классической музыки с использованием

слухоцветовой методики.

5. Вокально-хоровая работа.

**На II этапе**

Начнется работа вокально-развивающего кружка «Разноцветный мир».

1.Определение уровня подготовленности детей к восприятию классической музыки. Знакомство детей с произведениями Д. Д. Шостаковича,

С. Прокофьева, Л. Баккерини и др. с использованием нового, слухоцветового восприятия классической музыки.

2. Закрепление знаний по произведениям из «Детского альбома» П. И. Чайковского, создание образов на основе **нового, слухоцветового восприятия классической музыки.**

3. Интегрированная деятельность движение и пение.

4. Знакомство со старинными танцами-менуэт, гавот.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 25-30 мин.

**Первая половина занятия**-слушание и разбор классических произведений**, вторая** -вокально-хоровая работа.  
Все песни исполняются под аккомпанемент фортепиано или минус, также применяется слухоцветовое восприятие.

При разучивании партий педагог пользуется приемами показа и объяснений. Каждому ребенку предлагается повторить партию, с каждым ребенком проводится небольшая индивидуальная работа по исправлению ошибок. Тому, у кого партия получается лучше, предлагается встать перед всеми, чтобы дети могли координировать свои действия с его действиями.   
При этом накапливается опыт положительных образцов для подражания, способствующий развитию положительных взаимоотношений, развивается умение самостоятельно действовать в совместном музицировании.   
Кроме того, каждое занятие – это подготовка к выступлению, это воспитание культуры исполнителя – это осанка, это взгляд, это улыбка. Педагог акцентирует, обращает внимание каждого ребенка на то, как он выглядит, исправляет и дополняет.   
Кружковые занятия в период с октября по май строятся таким образом:  
1.Повторение предыдущего музыкального репертуара   
2.Работа над текущим музыкальным произведением:  
• повторение «трудных» мест в партиях;  
• индивидуальная работа по фразам;  
• подгрупповая работа по фразам;  
• групповая работа по фразам;  
• в процессе работы над произведением варианты заданий (движения, приемы игры, ритм) могут изменяться - усложняться или упрощаться - это связано с тем, как дети справляются с поставленными перед ними задачами;  
• разучивание или повторение слов песни;  
• упражнения для снятия напряжения (при необходимости)   
3.Знакомство с новым произведением (не на каждом занятии):  
• анализ содержания песни, исполнение песни педагогом, словарная работа, т.к. некоторые русские слова вышли из повседневного употребления;  
• показ танцевальных движений, если дети желают, то можно повторить вместе с ними.  
На II этапе также планируются выступления детского коллектива.

**На заключительном этапе** проекта проводится итоговое мероприятие – это выступление вокального кружка.  
В результате реализации нашего проекта родится сплоченный творческий коллектив на хорошем профессиональном уровне (для детей такого возраста). Но самое главное, это то, что дети, которые были часто невнимательными, рассеянными, заторможенными или, наоборот, гиперактивными, станут настоящими артистами, активно воспринимающими информацию и проявляющими интерес ко всему новому. Ведь дошкольный возраст – это благодатная почва, в которую нужно бросить зерна успеха.

А также:

1. Дети более увлеченно будут слушать классическую музыку. Значительно изменятся особенности музыкального восприятия: появится произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. И все это благодаря слухоцветовому восприятию.

2. У детей появятся глубокие и содержательные высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки. Начнет формироваться образная речь, словарь пополнится новыми словами.

3.Начнут различать на слух и давать названия музыкальным произведениям, называть автора музыки.

4. Определять характер музыки, передавать словами возникший образ от прослушанного произведения, отражать свои впечатления в пении, движении, пластике.

Коммуникативные навыки:

1.Научатся преодолевать трудности, получать радость от творчества.

2. Иметь адекватную самооценку, статус в группе.

3. Различать и называть музыкальные инструменты, уметь о них рассказать.

4. Знать и называть произведения цикла, альбома одного композитора.

Шестой и седьмой год жизни

**Слушание музыки**

**Образовательные задачи**

1. Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понима­ния ее содержания.

2.Накопление запаса музыкальных впечатлений.

3. Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музы­кальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

**Содержание образовательной работы**

**Музыкальный руководитель:**

1.Поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

2.Предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

3.Продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие сред­ства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

4. Побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведе­ния, участвовать в разговоре о музыке в форме диалога;

5.Знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка,«марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их;

6.Про­должает знакомить с музыкальными инструментами;

7.Предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на кото­рых они исполняются.

**Пение**

**Образовательные задачи**

1. Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возраст­ными особенностями.

2. Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.

3. Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

**Содержание образовательной работы**

**Музыкальный руководитель:**

1.Учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;

2.Строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;

3. Продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно,легко и четко произносить слова в распевках и песнях,правильного интонировать мелодию в удобной тес­ситуре, петь выразительно, передавая характер и настроение песни;

4. Использует репертуар, позволяющий работать по голосам, при необходимости транспо­нирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

**Музыкальное движение**

**Образовательные задачи**

1. Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных дви­жениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

2. Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

3.Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музы­кально-двигательными этюдами.

**Содержание образовательной работы**

**Музыкальный руководитель:**

1.Работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонент­но отрабатывая их сложные варианты;

2.Проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танце­вальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображае­мых предметов и ситуаций;

3.Учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движе­ний: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спор­тивный шаг, танцевальный шаг и т. д., бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д., прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д., движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;

4.Учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным обще­нием в них;

5. Обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию;

6.Поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зе­вает», муз. В.Гаврилина).

**Игра на детских музыкальных инструментах**

**Образовательные задачи**

1. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

2. Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

**Содержание образовательной работы**

**Музыкальный руководитель:**

1.Продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интерваль­ной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

2.Предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;

3.Работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

4.Поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровиза­ции (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

**Музыкальная игра-драматизация**

**Образовательные задачи:**

1.Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажа­ми, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;

2.Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;

3. Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре и не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

**Содержание образовательной работы**

**Музыкальный руководитель**

1.Создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном сло­ве, пении, игре на детских музыкальных инструментах;

2.Подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

3.Учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выра­зительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

4. Осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с деть­ми;

5.Развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;

способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

**Музыкальный репертуар**

**Шестой год жизни**

**Слушание музыки:** И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); «Весенняя песня» (детский хор); К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но); Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурок» (детский хор); Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (ор­кестр); М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа); П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шар­манщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но); М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (ор­кестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картин­ки с выставки» (ф-но); Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но); С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но); В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр); рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебе­душка» (хор, оркестр); «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

**Пение:** «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найденовой); «У кота Воркота» (рус. нар. песня); «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской); «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова); «Во сы­ром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова); «Ходила младешенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова). «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова); «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер); «Снежинки» (муз.

В. Шаинского, сл. А. Внукова); «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); «Щед- ровочка-щедровала» (рус. нар. календ. песня); «Сею-вею снежок» (рус. нар. песня); «Широ­кая масленица» (рус. нар. календ. песня); «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима); ««Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой); «Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ, песня); «Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня); «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова); «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

**Музыкальное движение**

**Игровые упражнения**: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); «Бег» (Е. Тиличеева «Бег»); «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент); «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»); «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»); «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент); «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия).

**Этюды:** «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»); «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»); «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»); «Звенящие кап­ли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин «Маль­чик гуляет, мальчик зевает»); «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»); «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Орлова).

**Игры:** «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, заинька, по сеничкам»); «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент); «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в доми­ки»).

**Танцы:** «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»); «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»); «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»); «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из ба­лета «Щелкунчик»).

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка»; «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); М. Красев «Кукушка», «Елочка»; Г. Гриневич «Мишке спать пора»; «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера); «Поезд» (рум. нар. песня); «Две тетери»( рус. нар. песня в обр.

В. Агафонникова); «Приглашение» (укр. нар. песня); «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня); Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; И.С. Бах «Волынка»; Г. Струве «Гам­ма»; «Калинка» (рус. нар. песня); А. Абелян «Полька»; Г. Стрибогг «Вальс петушков»; Ф. Куперен «Кукушка»; А. Холминов «Дождик»; А. Лепин «Лошадка»; П. Чайковский Рус­ский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»; И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

**Музыкальная игра-драматизация:** «Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто

И. Токмаковой); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака).

**Седьмой год жизни**

**Репертуар по разделам** «Слушание музыки», «Пение», «Игра на детских музыкальных ин­струментах», «Музыкальная игра-драматизация» тот же, что рекомендован для детей 6-го года жизни.

**Игровые упражнения:** «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»); «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия); «Качание» (В. Ребиков «На качелях»); «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой); «Регулировщик движе­ния» (Л. Вишкарев «Марш»); «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20); «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»); «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Ва­риации на тему «Из-под дуба»); «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Вывора­чивание круга» (венг. нар. мелодия).

**Этюды:** «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»); «Воздушный шарик на ла­донях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»); «Развеселите нас!» (В. Ребиков, «Паяц»; «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»); «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

**Игры:** «Угадай-ка!» (франц. нар. песня); «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль во садочке»); «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского- Корсакова); «Кружки и цепочки»

(С. Затеплинский «Танец»).

**Танцы:** «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»); «Хоровод» (Н. Сушева «В хоро­воде»); «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»); «Новогодний марш» (Н. Сушева «Новогодний марш»); «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка- муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла»).

**Список используемой литературы.**

1. Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Сфера, 2011. - 320 с.

2.« Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

3.А. Во «Классическая музыка - Новое восприятие».

4.Психолого-педагогические исследования старших дошкольников Л.С.Выгодского и Г.С Тарасова.