УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа № 1 поселка Эльбан

Амурского муниципального района Хабаровского края

структурное подразделение дополнительного образования «Солнышко»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом приказом директора

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Л.Ю. Ходжер, педагог

дополнительного образования

пос. Эльбан, 2015г.

**Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» художественной направленности разработана   на основе авторской программы Е.И. Павловой «Декоративно-прикладное искусство».

Программа **актуальна,** поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды, тем самым повышается интерес к различным народным промыслам, и видам декоративно-прикладного искусства. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся в полной мере реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни, приобщаться к духовно - нравственной культуре, сохранять связь с традициями народного творчества.

**Отличительной особенностью** программы является:

- использование новых технологий;

- тесное переплетение в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна;

-   работа с новыми материалами, упрощающими технологию изготовления изделий;

Программа доступна для обучающихся **6-11** лет без предъявления требований к уровню подготовки.

**Срок реализации** данной программы 3года (648часов).

**Формы обучения**: очная.

**Образовательный процесс организуется** в разновозрастной группе постоянного состава в соответствии с учебным планом объединения.

**Занятия проводятся**  во второй половине дня продолжительностью не более 45 минут, перерыв в течение 15 минут.

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Третий год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов).

**Цель программы:** освоение обучающимися техник декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

1.Знакомство с декоративно – прикладным искусством, его историей.

2.Изучение основ композиции, формообразования, цветоведения.

3.Обучение технологиям изготовления изделий из различных материалов в декоративно прикладном искусстве.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**1год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие.  Урок красоты. | 2 |  | 2 |  |
| 2 | Знакомство с народными декоративными промыслами.  Хохлома.  Дымково.  Гжель.  Матрешка. | 1  1 | 2  2  2  2 | 10 |  |
| 3 | Работа с бумагой  Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги.  Оригами.  Квиллинг.  Аппликация.  Мозаика.  Папье-маше. | 1  1 | 10  10  10  8  10 | 50 | Защита работы, проекта |
| 4 | Лепка.  Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки Стилизация форм. | 2 | 36 | 38 | Защита работы, проекта |
| 5 | Бисероплетение.  Знакомство с историей бисероплетения. Материалы и инструменты.  Низание в одну нить. Определение длины нити.  Низание в две нити.  Параллельное плетение. | 1  1 | 10  14  14 | 40 | Защита работы, проекта |
| 6 | Викторины, конкурсы |  | 2 | 2 |  |
| 7 | Подготовка к выставкам |  | 2 | 2 |  |
|  | Всего | 12 | 132 | 144 |  |

**Содержание учебного плана**

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)  
 Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.   
 Экскурсия на природу.

Народные промыслы (10 часов)

История. Хохлома. Дымковская игрушка. Гжель.

Работа с бумагой (50)

Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги. Оригами. Квиллинг. Аппликация. Мозаика. Папье-маше.

Лепка (38 часов).

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки Стилизация форм.

Бисероплетение (40 часов).

Знакомство с историей бисероплетения. Материалы и инструменты. Виды и способы нанизывания. Определение длины нити. Элементы плетения.

Викторины, конкурсы- 2 часа.

Выставки- 2 часа.

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие.  Урок красоты. | 2 |  | 2 |  |
| 2. | Работа с природными материалами.  Аппликации с применением элементов декоративного рисования.  Составление букетов.  Составление композиций из природного материала. | 1 | 3  2  2 | 8 |  |
|  | Работа с бумагой  Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги.  Оригами.  Квиллинг.  Аппликация.  Мозаика.  Папье-маше. | 1  1 | 20  20  10  10  20 | 82 | Защита работы, проекта |
| 3. | Лепка.  Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки. Стилизация форм.  Различные способы окраски теста, готовых изделий  Выполнение эскизов работ.  Выполнение подвесок, панно. | 2 | 4  4  10  25 | 45 | Защита работы, проекта |
| 4. | Бисероплетение.  Материалы и инструменты. Виды плетения.  Параллельное плетение.  Объемное плетение  Французское плетение.  Выполнение браслетов, колье разного плетения. | 1  1  1 | 9  14  14  14 | 55 | Защита работы, проекта |
| 5. | Холодный батик.  История. Инструменты и материалы.  Техника и приемы выполнения.  Изобразительные возможности акварели.  Выполнение эскизов.  Роспись ткани. | 2 | 4  2  4  8 | 20 | Защита работы, проекта |
| 6. | Викторины, конкурсы |  | 2 |  |  |
| 7. | Подготовка к выставкам |  | 2 |  |  |
|  | Всего | 12 | 204 | 216 |  |

**Содержание учебного плана**

**2 года обучения**.

Вводное занятие (2 часа).

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Урок красоты.

Работа с природным материалом (8 часов).

Аппликационные работы с применением элементов декоративного рисования.Составление букетов.Составление коллажей из природного материала.

Работа с бумагой (68).

Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги. Оригами. Квиллинг объемный. Аппликация текстильная. Мозаика. Папье-маше.

Лепка (55 часов).

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки Стилизация форм. Различные способы окраски теста, готовых изделий. Выполнение эскизов работ. Выполнение подвесок, панно.

Бисероплетение (75часов).

Материалы и инструменты. Виды и способы нанизывания. Виды плетения.

Параллельное плетение. Объемное плетение. Французское плетение. Выполнение браслетов, колье разного плетения.

Холодный батик (32часа).

История. Инструменты и материалы. Техника и приемы выполнения. Изобразительные возможности акварели. Выполнение эскизов. Роспись работ «Бабочка», «На дне морском», «Павлин».

Викторины, конкурсы- 2 часа.

Выставки- 2 часа.

**Учебный план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие.  Урок красоты. | 2 |  | 2 |  |
|  | Работа с бумагой  Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги. | 4 |  | 46 | Защита работы, проекта |
| Квиллинг объемный. |  | 6 |
| Киригами. |  | 6 |
| Декупаж. |  | 6 |
| Айрис фолдинг. |  | 6 |
| Свит - дизайн. |  | 6 |
| Скрапбукинг. |  | 6 |
| Папье-маше. |  | 6 |
| 2. | Лепка.  Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки. Стилизация форм.  Различные способы окраски теста, готовых изделий  Выполнение эскизов работ.  Выполнение подвесок, панно | 1  1  2  1  1 | 10  10  20 | 46 | Защита работы, проекта |
| 3. | Бисероплетение.  Материалы и инструменты. Виды плетения. | 2  2 |  | 48 | Защита работы, проекта |
| Объемное плетение |  | 6 |
| Французское плетение. |  | 6 |
| Мозаика. |  | 8 |
| Бисерное ткачество |  | 8 |
| Кирпичик. |  | 6 |
| Выполнение браслетов, колье разного плетения. |  | 10 |
| 4. | Витражная роспись.  Знакомство с историей изготовление витража и витражной техники. Инструменты и материалы. | 2 |  | 46 | Защита работы, проекта |
| Способы наложения красок. Основные правила смешивание цветов витражных красок. Правила сушки изделий. | 2 |  | 46 |
| Контурный витраж. Виды контура. | 1  1 | 10 |
| Правила нанесения контура. |
| Изготовление контурного витража по выбору. |  | 10 |
| Основные правила декорирования стеклянных поверхностей. |  | 10 |
| Правила изготовления съемного и несъемного витража. Трафарет. |  | 10 |
| Нанесение контура. Заливка цветом.  Изготовление витражей «Котенок», «Рыбка», «Львенок», «Китенок» и др.  Изготовление изделий по выбору: стаканы, вазы и др.  Точечный витраж. Основа. Способы нанесения. Декорирование изделий по выбору. |  |  |
| 5. | Холодный батик.  История. Инструменты и материалы. | 2 | 6 | 46 | Защита работы, проекта |
| Техника и приемы выполнения. | 2 | 10 |
| Выполнение эскизов.  Роспись ткани. |  | 26 |
| 6. | Викторины, конкурсы |  | 4 | 4 |  |
| 7. | Подготовка к выставкам |  | 4 | 4 |  |
|  | Всего | 26 | 262 | 288 |  |

**Содержание учебного плана**

**3 года обучения**

Вводное занятие (2 часа).

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Экскурсия на природу.

Работа с бумагой (46).

Свойства и виды бумаги, её использование. Способы обработки бумаги. Оригами. Квиллинг объемный. Декупаж. Айрис фолдинг. Свит - дизайн. Скрапбукинг. Папье-маше.

Лепка (46 часов).

Из истории соленого теста.Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки Стилизация форм. Различные способы окраски теста, готовых изделий. Выполнение эскизов работ. Выполнение подвесок, панно.

Текстильная аппликация. Кинусайга. (46 часов).

История. Инструменты и материалы. Техника и приемы выполнения. Аппликационные работы с применением элементов декора.Выполнение эскизов.Составление коллажей, панно.

Бисероплетение (48 часов).

Материалы и инструменты. Виды и способы нанизывания. Виды плетения.

Параллельное плетение. Объемное плетение. Французское плетение. Мозаика. Бисерное ткачество. Кирпичик. Выполнение браслетов, колье разного плетения.

Витражная роспись (46 часов).

Знакомство с историей изготовление витража и витражной техники. Инструменты и материалы.Материаловедение.Контурный витраж.Роспись и декорирование плоских поверхностей.Роспись и декорирование объемных поверхностей. Точечная роспись, имитация витража.

Холодный батик (46 часов).

История. Инструменты и материалы. Техника и приемы выполнения. Изобразительные возможности акварели. Выполнение эскизов. Роспись работ «Уточка-мандаринка», «Дно морское», «Жар-птица», работы по сказкам.

Викторины, конкурсы - 4 часа.

Выставки - 4часа.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**:

обучающиеся должны **знать** :

* виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* основы композиции и цветоведения;
* правила безопасности труда при обработке различных материалов;

обучающиеся должны **уметь:**

* работать нужными инструментами и приспособлениями;
* последовательно вести работу;
* выполнять простые поделки из различных материалов;
* организовать место занятий.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:**

Формирование:

- логических операций сравнения;

- установления тождества и различий;

- аналогий;

- причинно-следственных связей и отношений;

- замещение и моделирование в продуктивной деятельности.

**Регулятивные УУД.**

- целеполагание как формирование замысла;

- планирование и организация действий в соответствии с целью;

- умение контролировать соответствие выполняемых действий способу;

- внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;

- оценка.

**Коммуникативные УУД**

- развитие планирующей и регулирующей функции речи.

- развитие коммуникативной компетентности на основе организации совместно-продуктивной деятельности.

- избирательность в потреблении информации, уважение к личной информации другого человека

**Личностные результаты**

- формирование эстетических ценностей и вкусов, включая мотивы творческого самовыражения:

- приобщение к мировой и отечественной культуре;

- освоение сокровищницы изобразительного искусства;

- народных, национальных традиций;

- искусства других народов.

- развитие эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности.

-формирование мотивации успеха и достижений.

- творческой самореализации.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала учебного года | Дата окончания учебного года | Кол-во уч. Недель |
| 1 | 15.09.2015 | 31.05.2016 | 36 |
| 2 | 15.09.2015 | 31.05.2016 | 36 |
| 3 | 15.09.2015 | 31.05.2016 | 36 |

**Основные формы обучения:**

* Вводные занятия
* Групповые занятия
* Индивидуальные занятия
* Практические занятия
* Занятие – игра, занятие - конкурс, занятие - соревнование

**Методы обучения:**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*  
•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);  
• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);  
•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)  
*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*  
•объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

•репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;  
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

•групповой – организация работы в группах;

•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.  
 Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

**Способ фиксации результатов.**

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет ДПИ на 15 индивидуальных рабочих мест

Демонстрационная доска;

Мультимедийное оборудование;

Инструменты и материалы для индивидуальной работы обучающихся; Методические и учебные пособия (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров).

**Информационное оборудование.**

Аудио-, видео-, фото -, интернет источники

**Интернет ресурсы**

http://stranamasterov.ru/

<http://www.tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh.html>

http://dekupaj.ru/

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

<http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/>

<http://www.podelkin-dom.ru/biser/mk>

<http://masterclassy.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

**Формы аттестации**

Тестирование

Практические работы

Конкурсы

Проекты и исследовательские работы

Творческие презентации

**Оценочные материалы**

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

**1 год обучения**

**Критерии**

1. ***Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с различными материалами.***

Высокий уровень:

* + - 1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;

- разметка по линейке;

- умение сравнивать с образцом;

- точное выполнение надрезов и разрезов.

1. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен выполнить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при работе с разными материалами.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.
2. Неэкономно расходует рабочий материал.
3. Не может без помощи и руководства педагога выполнить изделие.
4. Испытывает затруднения.
5. ***Самостоятельность, внимание.***

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.
4. ***Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

**2 год обучения**

***Критерии***

* + - 1. ***Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы в различных техниках.***

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и исполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал.
3. Без особых затруднений выполняет все операции, предусмотренные программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».
4. Владеет навыком композиционного построения.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала.

2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых форм» и чтении схем.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении работ.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи педагога или одногруппников при изготовлении работ.
   * + 1. ***Самоконтроль.***

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по шаблону, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.
   * + 1. ***Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

**3 год обучения**

***Критерии***

***I.Овладение основными знаниями, умениями, навыками в различных техниках.***

Высокий уровень:

1. Используя полученные ЗУН обучающиеся выполняют изделия по шаблонам и схемам, *работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.*

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.
2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по шаблонам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи педагога или других обучающихся в изготовлении работ (изделий).
   * + 1. ***Самоконтроль.***

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи педагога или в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).
   * + 1. ***Развитие сенсорики:***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых решений.

**Мониторинг личностного развития ребенка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | кол-во баллов | Методы  диагностики |
| Организационно – волевые:  - *терпение* | Способность выдерживать определенные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | -терпения хватает меньше чем, на 1/2занятия  -терпения хватает больше, чем на1/2занятия  -терпения хватает на все занятие | 1  5  10 | Наблюдения |
| *- воля* | Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца. | -волевые усилия ребенка побуждаются;  - извне  -иногда - самим ребенком  -всегда - самим ребенком; | 1  5  10 | Наблюдения |
| *- самоконтроль* | Умение контролировать свои поступки | -ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне  -периодически контролирует себя сам  -постоянно контролирует себя сам | 1  5  10 | Наблюдения |
| *коммуникативные* | Умение строить взаимоотношения с окружающими | -испытывает проблемы в общении;  -избирательно взаимодействует с окружающими;  -свободно контактирует с окружающими. | 1  5  10 | Наблюдения  Метод незаконченного предложения |
| Ориентационные качества  *-Самооценка* | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | -завышенная;  -заниженная;  -нормальная; | 1  5  10 | Наблюдения  Тестирование  Анкетирование |
| *- интерес к занятиям в творческом объединении* | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | -интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  -интерес периодически поддерживается ребенком;  -интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1  5  10 | Наблюдения Анкетирование |

**Мониторинг социализации личности учащегося**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень согласия с их содержанием по 5-балльной шкале.

Прочитайте 20 суждений и оцените степень своего согласия с каждым из них:

5 - всегда,

4- почти всегда;

3- иногда;

2- очень редко

1- никогда:

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других

3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха

4. Я умею прощать

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав

8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие

10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение

11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю

12. Мне нравится помогать другим

13. Мне хочется. Чтобы со мной все дружили

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду, сними общаться

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать

16. Переживаю неприятности других, как свои

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения может быть поставлена оценка.

Обработка полученных результатов.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают путем сложения всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5.

Оценка автономности - вторая строчка

Оценка социальной активности - 3-я.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой.

Если получаемый коэффициент больше 3-х, можно констатировать высокую степень социализированности ребенка. Если он больше 2-х, но меньше 3-х - это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2-х баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеют низкий уровень социальной адаптированности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 5 |  | 9 |  | 13 |  | 17 |  |
| 2 |  | 6 |  | 10 |  | 14 |  | 18 |  |
| 3 |  | 7 |  | 11 |  | 15 |  | 19 |  |
| 4 |  | 8 |  | 12 |  | 16 |  | 20 |  |

**АНКЕТА**

**для обучающегося в объединении «Волшебный сундучок»**

**Дорогой друг!**

**Просим тебя ответить на следующие вопросы:**

1. С каким настроением ты идешь в «Солнышко»?

а) с радостью;

б) по желанию родителей;

в) не знаю.

2. Бывают ли у тебя в объединении неприятности?

а) часто;

б) редко;

в) никогда.

3. Если бывают, то от кого они исходят?

а) от педагога;

б) от ребят.

4. Бывают ли конфликты с педагогом?

а) часто;

б) редко;

в) никогда.

5. Какую роль в объединении исполняет твой педагог?

а) вторая мама;

б) старший друг;

в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнение заданий;

г) организатор досуга;

д) другое.

6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?

а) хвалить;

б) подбадривать;

в) делать замечания;

г) жаловаться родителям;

д) другое.

7. Тебе хотелось бы от него перенять….

а) великодушный характер;

б) манеру поведения;

в) умение хорошо выглядеть;

г) разносторонние знания;

д) другое;

е) ничего.

8. Повезло ли тебе в том, что ты занимаешься в этом объединении?

а) да,

б) нет,

в) не знаю.

**Тест «Оцени себя сам».**

Представь, что ты и все твои сверстники построились в шеренгу по росту, от самого низкого (слева), до самого высокого (справа). Шеренга изображена в виде прямой линии со смайликами. Закрась тот смайлик, где по твоему мнению, ты находишься.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  | высокий |
| Грустный |  |  |  |  |  |  |  | веселый |
| Неряшливый |  |  |  |  |  |  |  | Аккуратный |
| Слабый |  |  |  |  |  |  |  | сильный |
| Ленивый |  |  |  |  |  |  |  | трудолюбивый |
| Злой |  |  |  |  |  |  |  | Добрый |
| Неуклюжий |  |  |  |  |  |  |  | ловкий |
| Трусливый |  |  |  |  |  |  |  | Смелый |

Выполняя задание ребенок, закрашивает смайлик, таким образом, обозначает свою самооценку на каждой из линий.

**Список литературы**

1. Н. А.Андреева. Рукоделие - полная энциклопедия — М., 1992;

2. А..И. Быстрицкая Бумажная филигрань- М., 2008;

3. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005;

4. Е.А. Гурбина. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград; Учитель, 2008;

5..Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. Волгоград; Учитель, 2010;

6. А. А. Власова.Рукоделие в школе - С - П., 1996;

7. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002;

8. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999;

9. Ю.Ю.Лукяненко Серия "Мастер-класс по бисеру". М., 2010;

10. Т.А. Свешникова. Декорирование природными материалами. М., 2009;

11. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996;

12. К.В. Силаева. Соленое тесто. М., 2000.

13. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;

14. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто

Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;

15.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996;

16. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.