МОУ Николаевская СШ

Программа внеурочной деятельности для 5 класса

«Любительский театр»

Автор программы

Учитель математики

Высшей категории

Тремасова Елена Юрьевна

Николаевка 2016

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
* Нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26.12.2008 N 72 (зарегистрированы в Минюсте России 28.01.2009, регистрационный номер 13189).
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях”

В целях реализации рабочей программы используется УМК:Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). –ISBN 978-5-09-025672-8.

**Содержание деятельности.**

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культурк, основные вехи развития театрального искусства. Любителский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

**Театральная миниатюра.** Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные и театральные миниатюры.ю скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Премьера-сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы – новогодней сказки.

**Современная драма.** Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы – современной драмы. Премьера пьесы (драматического произведения).

**Современная комедия.** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

**Водевиль.** Знакомство с особенностями водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля. Представление водевиля.

**Театральное ярмарочное представление.**  Разработка и репетиции ярмарочного представления. Ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

**Классическая драма.** Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы-классической драмы. Премьера пьесы.

**Бенефис.** Разработка идеи и сценария бенефиса класса как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиции бенефиса. Премьера прощального бенефиса

**Планируемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

**I** Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, понимания партнёра.

**II.** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют проведение новогоднего праздника для сверстников и младших классов (разработка дизайн-проекта оформления зала для праздника), попытка осознать параметры заказа со стороны сверстников и малышей, разработка художественного замысла под основные параметры заказа. Здесь важную роль может сыграть дизайнерский проект «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн), призванный порадовать представителей школьного сообщества.

**III** Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток владеет инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваиваются умение представить заказчикам или зрителям, экспертам собственные разработки.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта «Сквер родного города (села)», любительский спектакль для жителей округи, открытый общественный показ документальных видеопроектов.

***Личностные:***

*у учащихся будут сформированы:*

1) ответственное отношение к делу;

2) готовность и спо­собность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

4) начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;

5) экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;

6) формирование способности к эмоциональному вос­приятию культурных объектов;

7) умение контролировать процесс и результат художественно-эстетической деятельности;

*у учащихся могут быть сформированы:*

1) первоначальные представления о театральном искусстве как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для развития цивилизации;

2) коммуникативная компетентность в об­щении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творче­ской и других видах деятельности;

3) критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;

4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении художественно-эстетических задач.

***Метапредметные:***

**регулятивные**

*учащиеся научатся:*

1) формулировать и удерживать поставленную задачу;

2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

4) предвидеть уровень достижения цели, её временных характеристик;

5) составлять план и последовательность действий;

6) осуществлять контроль по образцу и вносить не­обходимые коррективы;

7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

*учащиеся получат возможность научиться:*

1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;

2) предвидеть возможности получения конкретного результата при достижении цели;

3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;

4) выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

5) концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

**познавательные**

*учащиеся научатся:*

1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

2) использовать общие приёмы решения поставленных задач;

3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;

4) осуществлять смысловое чтение;

5) создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения поставленных задач;

6) самостоятельно ставить цели, выбирать и соз­давать алгоритмы для решения про­блем;

9) находить в различных источниках информа­цию, необходимую для решения поставленных проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

*учащиеся получат возможность научиться:*

1) устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктив­ные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

2) формировать учебную и общепользовательскую компе­тентности в области использования информационно-комму­никационных технологий (ИКТ-компетент­ности);

3) планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

4) выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения задач;

5) интерпретировать информацию (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

8) оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности);

9) устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждения, обобщения;

**коммуникативные**

*учащиеся научатся:*

1) организовывать учебное сотруд­ничество и совместную деятельность с учителем и сверстни­ками: определять цели, распределять функции и роли участ­ников;

2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта ин­тересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;

4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;

5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Название раздела/ тема урока | Количество часов |
| примерная | фактически |
| 1,2 | 6,8.09 |  | Знакомство с особенностями любительских занятий театром. | 2 |
| 3,4 | 13,15.09 |  | Учебные театральные миниатюры | 2 |
| 5,6 | 20,22.09 |  | Учебные театральные миниатюры | 2 |
| 7,8 | 27,29.09 |  | Учебные театральные миниатюры | 2 |
| 9,10 | 4,6.10 |  | Учебные театральные миниатюры | 2 |
| 11,12 | 11,13.10 |  | Учебные театральные миниатюры | 2 |
| 13,14 | 18,20.10 |  | Театральный капустник | 2 |
| 15,16 | 25,27.10 |  | Знакомство с особенностями пьесы-сказки | 2 |
| 17,18 | 8,10.11 |  | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 |
| 19,20 | 15,17.11 |  | Репетиции пьесы-сказки | 2 |
| 21,22 | 22,24.11 |  | Репетиции пьесы-сказки | 2 |
| 23,24 | 29.11,1.12 |  | Репетиции пьесы-сказки | 2 |
| 25,26 | 6,8.12 |  | Репетиции пьесы-сказки | 2 |
| 27,28 | 13,15.12 |  | Репетиции пьесы-сказки | 2 |
| 29,30 | 20,22.12 |  | Представление пьесы- новогодней сказки | 2 |
| 31,32 |  |  | Представление пьесы- новогодней сказки | 2 |
| 33,34 |  |  | Представление пьесы- новогодней сказки | 2 |
| 35,36 |  |  | Зарождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | 2 |
| 37,38 |  |  | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 2 |
| 39,40 |  |  | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 2 |
| 41,42 |  |  | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 |
| 43,44 |  |  | Репетиции пьесы- современной драмы | 2 |
| 45,46 |  |  | Репетиции пьесы- современной драмы | 2 |
| 47,48 |  |  | Репетиции пьесы- современной драмы | 2 |
| 49,50 |  |  | Репетиции пьесы- современной драмы | 2 |
| 51,52 |  |  | Репетиции пьесы- современной драмы | 2 |
| 53,54 |  |  | Премьера пьесы (драматического произведения) | 2 |
| 55,56 |  |  | Премьера пьесы (драматического произведения) | 2 |
| 57,58 |  |  | Репетиции пьесы-комедии | 2 |
| 59,60 |  |  | Репетиции пьесы-комедии | 2 |
| 61,62 |  |  | Репетиции пьесы-комедии | 2 |
| 63,64 |  |  | Репетиции пьесы-комедии | 2 |
| 65,66 |  |  | Репетиции пьесы-комедии | 2 |
| 67,68 |  |  | Премьера пьесы-комедии | 2 |
| 69,70 |  |  | Резерв | 2 |