|  |  |
| --- | --- |
| **Название проекта** | **«Сказка в музыке»**  **«Развитие творческого потенциала старших дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности»** |
| **Автор**  **ФИО**  **Должность** | Бурякова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель  МБДОУ «Детский сад №34 «Улыбка» г. Йошкар-Олы» |
| **Актуальность социального проекта** | . Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Приобщение к искусству вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Искусство является стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса. Искусство влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.  Искусство – важнейший компонент духовной культуры, который включает в себя литературу, живопись, музыку. Все эти виды связаны и переплетаются между собой особыми узами, глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу – многообразные проявления природы. Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций.  В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создаёт обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию.  Необходимо создавать условия для всестороннего развития личности ребёнка, развития его творческих способностей. Наиболее ярко  проявляются  творческие  способности в музыкальной деятельности.  У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны, лучше воспринимают всё новое, хорошо учатся в школе. У каждого ребёнка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой.  Для приобщения детей к музыкальной деятельности в детском саду используются различные формы: занятия, праздники, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность.  Проведение тематической  недели музыки  так же поможет решению задач по развитию музыкально-творческих способностей детей.    Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребёнка заставляет нас искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой и художественной классики, выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.  Одним из перспективных инновационных методов, способствующих решению этой проблемы, является проектный метод, использование которого предполагает интеграцию (взаимопроникновение видов искусств) на основе единого проекта. Кроме того, использование проектного метода в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников способствует развитию образовательного учреждения, гармонизации отношений педагогов, воспитанников и их родителей.  Давно доказано, что именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливается тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, постоянно расширять их представление о красоте музыки, живописи и поэзии. Важно включить в этот процесс и родителей, которых необходимо убедить, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкально-эстетическом и художественном образовании детей. Работа с родителями – одно из важных направлений воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Родители, хорошо зная своего ребёнка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его произведениями искусства, постоянно обогащать впечатлениями, используя такие средства воздействия как слушание музыки, чтение книг, рассказывание сказок, рассматривание репродукций картин и т.д.  Взаимодействие различных видов искусства (музыка-живопись, музыка- литература, литература-живопись и др.) и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения даёт больше возможностей и открывает новый путь в ходе реализации проектного метода. Особенно популярным становится детский театр. Он, как центр притяжения, стягивает все виды искусства в одно целое и предоставляет для тёплой встречи своё «компромиссное пространство» об общности детской игры и театра говорить излишне. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты и сцены из окружающей действительности.  Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности  Сказка в музыке обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром. Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но **к существу ребенка,** к его **внутреннему миру**. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию. Она:   * развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций; * развивает представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки; * дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке; * развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок; * дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.   Ориентация ребенка-дошкольника на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом. Комплексное использование видов искусств помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно-выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления, нахождение соответствий между средствами выразительности в разных видах искусств с помощью объединяющего начала – художественного слова.  Становление музыкально-эстетического и художественного сознаниядетей, развитие их способности к эстетическим переживаниям *-****актуальнейшая задача сегодняшнего дня****.* |
| **Целевая аудитория проекта** | Дети, педагоги, родители |
| **Цель** | Формирование у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей старшего возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности. |
| **Объект** | Развитие музыкально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. |
| **Предмет** | педагогические условия, необходимые для эффективного использования темы проекта для развития потенциальных музыкально-творческих возможностей детей старшей группы |
| **Гипотеза** | Если создать благоприятные условия для использования сказки в музыкальной деятельности, то возможно увлекательной игровой формой и интересным сюжетом сказки:  • развить более глубокое эмоциональное восприятие музыки;  • выработать более совершенные умения и навыки исполнительства;  • расширить возможности умений выражать переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и творческих способов действий (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах). |
| **Задачи** | * Теоретически обосновать тему, как способ ознакомления с классической музыкой, развития представлений детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческого воображения; * приобрести практические знания и умения по внедрению данной темы в воспитательно-образовательный процесс ДОУ, выявить стиль взаимодействия с детьми «внутри» темы «Сказка в музыке»; * проследить динамику формирования творческой активности и развития эмоциональной сферы у воспитанников старшего дошкольного возраста; * разработать модель организации работы по теме «Сказка в музыке» в образовательном процессе ДОУ для детей 5-7лет. * обеспечение эмоционально-психологического благополучия и здоровья детей; * накопление ребёнком опыта восприятия искусства; * развитие творческого воображения; * развитие ассоциативного мышления; * активизация проявлений творчества. |
| **Методы** | * Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы и нормативных документов по проблеме. * Изучение передового педагогического опыта по использованию технологии слушания музыкальных классических произведений. * Моделирование и проектирование работы по теме «Сказка в музыке». * Наблюдение, сравнение, обобщение, анкетирование родителей, качественный и количественный анализ музыкальных способностей детей. |
| **Новизна проекта** | В работе предпринята попытка изучения педагогических условий развития музыкально-творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность. |
| **Теоретическая значимость проекта:** | Заключается в разработке содержания и форм по формированию музыкально-эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность, которое предусматривает поэтапную организацию образовательного процесса. |
| **Практическая значимость проекта:** | Результаты исследования (материалы диагностики, методические разработки и конспекты мероприятий, методические рекомендации) могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений в процессе организации музыкально-эстетического развития детей. |
| **Сроки реализации** | С сентября 2015 года по май 2016 года |
| **Содержание**  **(средства)**  **механизмы реализации:** | • обеспечение интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;  • решение программных образовательных задач при проведении совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей, в рамках непосредственно образовательной деятельности и при взаимодействии с семьями детей;  • построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;  • содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;  • поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;  формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).  • системность;  • сезонность;  • учёта возрастных особенностей;  • интеграция;  • координации деятельности педагогов;  • преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях ДОУ и семье. |

**Этапы проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **Название, сроки** | **Содержание работы** | **Результаты** |
| **1 этап**  **Подготовительный**  **Цель:** Создание в группе системы социально - нравственного развития на отечественных традициях с учетом современного опыта.  **сентябрь 2015 г.-май2016 г.** | Подбор методического материала, фонотеки. Создание костюмов, декораций, театральных атрибутов. Разработка планирования работы над музыкальной сказкой, разработка интегрированных занятий. Выдвижение концепции, выбор темы проекта, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач проекта, прогнозирование | o Сформированность эмоционально-оценочного отношения к музыке.  o Развитое образное мышление и творческое воображение.  o Повышенный уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности.  o Получение первого опыта самооценки.  Определение уровня знаний родителей по вопросам социально-нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста. |
| **2 этап**  **Основной**  **Цель:** Организация образовательного процесса в соответствии с реализацией НИП  **январь 2015 г. -**  **апрель 2016 г.** | Разработка диагностического инструмента (критериев, показателей, дидактического материала) для отслеживания уровней эмоционально-ценностного отношения к музыке и творческого развития детей. Организация и проведение диагностического исследования.   * Проведение просветительской работы с педагогами ДОУ и родителями по актуальным аспектам музыкально-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста; * Проведение бесед с детьми; * Оформление книжного , театрального уголка; * Систематизация накопленного материала. | Материальное оснащение мониторинга.  Разработка конспектов интегрированных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста по музыкально-эстетическому развитию.  Разработка комплекса методических рекомендаций для педагогов ДОУ и консультаций для родителей.  Положительная динамика уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.  Участие в семинарах и конференциях, посвященных проблемам дошкольного образования, опубликование тезисов докладов. |
| **3этап**  **Заключительный**  **Цель:** Анализ и обобщение теоретических и практических материалов, полученных в результате исследования.  **май 2016 г.-**  **сентябрь 2016 г.** | Проведение диагностики и анализ уровня музыкально-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность;Анкетирование педагогов и родителей;Обобщение результатов и подведение итогов;Разработка методических рекомендаций по музыкально-эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.Создание фотоматериалов по результатам проекта;Участие воспитанников в городских и республиканских конкурсах и творческих работ. | Систематизация накопленного материала.   * Внедрение различных форм работы в образовательное пространство ДОУ.   Инсценировка «Волк и Семеро козлят» по мотивам русской сказки; сценарий театрализованного представления  «Дюймовочка» Л. Поляк  Показ музыкальной сказки- «Теремок на новый лад» для родителей и педагогов на методическом объединении.  Заключительная оценка уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой активности детей.  Итоговая диагностика по результатам реализации проекта.  Оценка всей музыкально – образовательной деятельности в ходе реализации проекта,  Сбор данных по результатам эксперимента.  Создание модели организации работы в образовательном процессе ДОУ.  Выдвижение новых целей |

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии эффективности** | 1. Разработана программа кружка " Танцующие пчелки".  2. Разработано и проведено 3 консультации для педагогов ДОУ и родителей детей старшей группы:   * "Зачем ребенку кукольный театр", * " Создаем театральный костюм", * "Музыкально-эстетическое воспитание в семье".   3. Оформлено 2 папки – передвижки для педагогов ДОУ и родителей детей старшей группы:   * " Создайте театр дома", * "Сказка в жизни ребенка".   4. Проведено 2 диагностических среза уровня музыкально-эстетического развития.  5. Разработано и проведено родительское собрание для родителей детей старшей группы на тему «Сказка в гости заходи» с показом сказки " Волк и семеро козлят".  6. Показаны 2 презентации:   * «Сказка в музыке, как средство развития творческого потенциала старших дошкольников», * «Театральный уголок « Здравствуй , маска !» для педагогов ДОУ и родителей детей старшей группы.   7. Для слушателей республиканских курсов музыкальных руководителей «Организационно-педагогические условия музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО» проведено выступление с презентацией на тему «Развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства»  8. На республиканской конференции «III Рождественские образовательные чтения «Традиции и новации: культура, общество, личность» проведено выступление с презентацией на тему «Духовно-нравственное начало в русском народном творчестве».  9. Разработаны и показаны 2 открытых занятия для педагогов ДОУ и родителей детей старшей группы по музыкально-эстетическому развитию через театрализованную деятельность:   * "В стране добрых сказок", * " Уроки театрального искусства".   10. Организованы 2 мастер-класса для педагогов ДОУ:   * " Кукольный театр своими руками", * " Мы играем мюзикл ".   11. Разработано и проведено анкетирование для родителей детей старшей группы и анкетирование для воспитателей ДОУ.  12. Прочитано с детьми старшего возраста множество книг художественной литературы музыкально-эстетического направления.  13. Проведены беседы и музыкальные игры, являющиеся частью подготовки к театрализованным выступлениям.  14. Оборудован театральный уголок в музыкальном зале который содержит «Магнитный театр», «Театр марионеток», «Пальчиковый театр», «Театр картинок» , коллекцию театральных масок, обширнейшую театральную костюмерную, коллекцию атрибутов и декораций к сказкам и т.д.  15. Создана картотека:   * Музыкальных сказок и мюзиклов * Иллюстраций к сказкам * Художественной и музыкальной литературы * Фонотека музыкального материала   16. Изготовлены и оформлены игры и пособия: «Назови сказку», «Домик настроений», «Азбука хорошего поведения», «Начни, а он продолжит», «Что будет, если?», «Угадай героя сказки» и др.  17. Создана книга рисунков детей «Мой любимый сказочный герой»; «Сказки Пушкина».  18. Организована выставка творческих работ детей и родителей: «Наш домашний кукольный театр».  19. Организованы 3 экскурсии в театры: Марийский театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, Республиканский театр кукол, марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана  20. Проведены сезонные музыкально-игровые праздники:  осенью - «День матери»;  зимой - «Новый год», «Защитники Отечества», «Масленица»;  весной - «Наши любимые», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто»;  летом - «Именины березки» (Троица).  21.Проведены музыкальные театрализованные представления : Волк и семеро козлят» «Теремок на новый лад», «Дюймовочка» (совместно с родителями).  22. Организована фотовыставка «Мы играем в сказку»  23.Проведены выступления с презентациями на педагогическом совете на тему «Волшебный мир сказки», «Развитие творческого потенциала старших дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности», «Сказка в музыке». |
| **Предполагаемые результаты** | 1.. Получение воспитанниками удовлетворения от результатов процесса перевоплощения, импровизации; ощущение собственной необходимости  и полезности от исполнения собственной роли.  2. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).  • системность;  • сезонность;  • учёта возрастных особенностей;  • интеграция;  • координации деятельности педагогов;  • преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях ДОУ и семье. |
| **Прогнозируемые результаты проекта:** | Создать благоприятные условия для использования сказки в музыкальной деятельности, то возможно увлекательной игровой формой и интересным сюжетом сказки:  • развить более глубокое эмоциональное восприятие музыки;  • выработать более совершенные умения и навыки исполнительства;  • расширить возможности умений выражать переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и творческих способов действий (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах).  Благодаря литературным героям дети учатся оценивать свои поступки в различных ситуациях.  Дети владеют навыками драматизации, воспроизводят черты характера героя, используя мимику, жесты, речевую интонацию.  Дети охотно участвуют в театрализованных играх и представлениях. Они представляют театрализованное представление детям младших групп, родителям, выступая на утренниках и родительских собраниях. |
| **Диагностический инструментарий (перечисление методик и их результаты, ссылки на приложение)** | • Конспекты занятий по теме «Сказка в музыке».  • Перспективный план работы танцевального кружка « Танцующие пчелки»»  • Творческие задания, направленные на:  - формирование музыкального и импровизационного творчества.  - восприятие музыкального образа через синтез искусств.  • Диагностическая методика по определению уровня формирования музыкального восприятия и передачи образа через различные виды художественно-творческой деятельности.  Диагностическая методика по развитию творческих способностей дошкольников. Котова Е.В., Кузнецова С.В..Романова Т.А. |
| **16.Методическое обеспечение (со ссылками на приложение)** | Список литературы  1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.  2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятие 1   1. *Цель:* выявить способности к импровизации. 2. *Вариант 1.* Импровизация на свободную тему (фортепиано). 3. Педагог спрашивает, нравится ли детям фортепиано и хотят ли они что-нибудь на нем сыграть. 4. *Вариант 2.* Импровизация на заданный сюжет. 5. Педагог просит детей сыграть про веселого медвежонка (быстроногого оленя, смелого мальчика, печальную кошечку и т.д.). 6. *Вариант 3.* Вопросно-ответная импровизация. 7. Педагог предлагает задавать друг другу музыкальные вопросы, а затем отвечать на них. 8. *Итоги занятия* 9. Анализ импровизаций проводится по двум направлениям: художественно-творческое, выявляющее степень реализации образа; увлеченности процессом импровизации; самостоятельности творческой музыкальной деятельности. 10. Конструктивное включает анализ ритмомелодической структуры и других средств музыкальной выразительности (тембра, динамики, фактуры, гармонии, полифонии и пр.), используемых ребенком. 11. По каждому из разделов анализа испытуемый получает от 0 до 2 баллов. Общий балл является показателем того или иного уровня развития диагностируемого умения ребенка. 12. *Распределение баллов по уровням:* 9—10 — высокий, 7—8 — выше среднего, 5—6 — средний, 3—4 — ниже среднего, 0—2 — низкий. 13. Занятие 2 14. *Цель:* определить способности к восприятию музыкальных образов и их анализу. 15. *Музыкальный репертуар:* «Лошадка» А. Гречанинова, «Минувшие дни» Э. Грига. 16. Педагог предлагает послушать музыку и попробовать представить, о чем она рассказывает или что напоминает, определить ее настроение. Педагог исполняет пьесы, после чего подробно записывает ответы детей, отмечает яркие проявления их эмоций. 17. *Итоги занятия* 18. Высказывания детей о прослушанной музыке анализируются по двум основным направлениям: восприятие общего настроения музыкального произведения и дифференцированное слышание. Первое вбирает в себя анализ ответов по трем разделам: «Понимание общего образа музыкального произведения», «Оригинальность высказывания», «Развернутость высказывания»; второе — по двум: «Средства музыкальной выразительности» и «Использование музыкальных терминов». Фиксируется также мера выраженности эмоциональной реакции на прослушанную музыку. По каждому из разделов испытуемый получает от 0 до 2 баллов. В зависимости от общего балла выявляется уровень успешности выполнения задания в целом. 19. *Распределение баллов поуровням:* 11—12 — высокий, 9—10 — выше среднего, 6—8 — средний, 3—5 — ниже среднего, 0—2 — низкий. 20. Занятие 3 21. М., 2009. 22. 3. Асафьев Б.В. «О музыкально - творческих навыков у детей». Ленинград, 1975. 23. 4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, – 2006. 24. 5. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008. 25. 6. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999. 26. 7. Бельтюкова Г.В. Магнитный театр // Воспитатель ДОУ. 2008. № 12. 27. 8. Березин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 1986. 28. 9. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3. 29. 10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Пб,2000 г. 30. 11. Буренина А.И. «Театр всевозможного» 31. 12. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы». С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2004. 32. 13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 33. 14. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. 34. 15. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.: Просвещение, 1967 35. 16. Воронова В.Я. «Творческие игры старших дошкольников». М., Просвещение, 1971 36. 17. Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания. 37. 18. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2— 38. лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007. 39. 19. Деркунская В.А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / СПб., 2004. 40. 20. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2. 41. 21. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001. 42. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002. 43. 22. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. 44. 23. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – детям». М.: Просвещение,1982 г. 45. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2000. 46. 24. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11. 47. 25. Мерзлякова С.И. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками / М., 1999. 48. 26. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2004. 49. 27. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. М., 1994. 50. 28. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / М., 2008. 51. 29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001. 52. 30. Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе // Воспитатель ДОУ. 2008. № 2. 53. 31.Диагностическая методика по развитию творческих способностей дошкольников. Котова Е.В., Кузнецова С.В..Романова Т.А. |

**Приложение**

**Комплекс мероприятий для решения поставленных задач**

**Интегрированный календарный план по каждому этапу проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I Индивидуальная работа | | | | |
|  | Мероприятия | Сроки | | Ответственный |
| С родителями | | | | |
| 1 | Анкетирование родителей: «Роль музыкально-эстетического аспекта в семейном воспитании» | Сентябрь | | Музыкальный руководитель |
| 2 | Акцент-беседа «Как правильно развивать образное и творческое мышление у ребенка» | Октябрь | | Музыкальный руководитель |
| 3 | Рекомендации для родителей о приобщении детей к художественной литературе | Ноябрь | | Воспитатель |
| 4 | Консультация для родителей по изготовлению костюмов и декораций к театрализованным представлениям | Декабрь | | Музыкальный руководитель воспитатель |
| 5 | Беседа-совет: «Как сделать атрибуты к театрализованной деятельности детей» | Февраль | | Музыкальный руководитель |
| 6 | Мини-сочинение «Сказка в жизни моего ребенка» | Март | | Воспитатель |
| 7 | Индивидуальное анкетирование родителей на тему : «Музыкально-эстетическое воспитание в нашей семье» | В течение года | | Музыкальный руководитель |
| С детьми | | | | |
| 1 | Конкурс стихов и песен «Наши любимые сказки» | Октябрь | | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| 2 | Конкурс детского рисунка «Мой любимый сказочный герой» | Декабрь | | Воспитатель |
| 3 | Семейный конкурс поделок к любимой музыкальной сказке | Февраль | | Воспитатель |
| 4 | Творческий конкурс «Сочини песенку к сказке» | Апрель | | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| II Массовая работа | | | | |
| С родителями: | | | | |
| 1 | Родительское собрание «Сказка в гости заходи» | Октябрь | Музыкальный руководитель. Воспитатели | |
| 2 | Выставка самодельных кукольных театров | Ноябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель | |
| 3 | Театрализованное представление «Волк и семеро козлят» | Декабрь | Музыкальный руководитель , воспитатели | |
| 4 | Круглый стол «Семейный театр»»,  Театрализованное представление музыкальной сказки «Дюймовочка» на празднике 8 Марта | Февраль | Музыкальный руководитель, Воспитатели | |
| 5 | Организация фотовыставки «Мы играем в сказку»  Сказка «Теремок на новый лад» в рамках ежегодной «Недели сказки» | Апрель | Воспитатели,  Музыкальный руководитель | |
| 6 | Конкурс «Самая театральная семья» | Май | Старший воспитатель, Воспитатели,  Музыкальный руководитель | |
| С детьми | | | | |
| 1 | Экскурсия в музей Музыкального театра | Сентябрь | | Воспитатели |
| 2 | Знакомство детей с историей создания театрального костюма | Октябрь | | Воспитатели |
| 3 | Еженедельное посещение библиотеки | В течение года | | Воспитатели |
| 4 | Работа детей в мастерской «Здравствуй маска!» (ежемесячно) | В течение года | | Воспитатели |
| 5 | Посещение кукольного театра | 2 раза в год | | Воспитатели |
| 6 | Сюжетно-ролевая игра « Мы идем в театр» | В течение года | | Воспитатели |
| 7 | Серия занятий по образовательной области «Чтение художественной литературы» | Октябрь, ноябрь | | Воспитатели |
| 8 | Участие детей в театрализованных представлениях на «Неделе сказок» | Апрель | | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| 9 | Конкурсы, викторины с детьми по музыкальным сказкам | В течение года | | Музыкальный руководитель |
| 10 | Час поэзии «Моё счастливое детство» | Май | | Воспитатели |
| С педагогами | | | | |
| 1 | Диагностика профессиональной компетентности педагогов в вопросах музыкально- эстетического образования детей дошкольного возраста | Сентябрь | | Музыкальный руководитель |
| 2 | Создание фонотеки и картотеки музыкальных сказок в группах | Октябрь | | Музыкальный руководитель |
| 3 | Конкурс рисунков по любимым сказкам в группах ДОУ | Ноябрь | | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 4 | Пополнение костюмерной в ДОУ | Сентябрь, октябрь | | Музыкальный руководитель , воспитатели |
| 5 | Составление фонотеки и картотеки для музыкального зала ДОУ | Октябрь, ноябрь | | Музыкальный руководитель |
| 6 | Проведение серии открытых занятий по образовательной области «Чтение художественной литературы» | Октябрь, ноябрь | | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| 7 | Педсовет «Волшебный мир сказки» | Ноябрь | | Пед.коллектив |
| 8 | Словотворчество детей в книжном уголке. | В течение года | | Воспитатели |
| 9 | Создание фото и видеоматериалов по результатам проекта | Май | | Музыкальный руководитель,  воспитатели |
| 10 | Обобщение, систематизация, анализ опыта работы по проекту | Май | | Музыкальный руководитель |

***Диагностика развития творческих способностей дошкольников.***

В практике опытно-экспериментальной работы ощущается дефицит диагностических методик, адекватно отражающих возрастные особенности дошкольников, содержание их художественно-эстетической деятельности и позволяющих комплексно оценить уровень творческого развития личности.

Предметом научных исследований в области эстетического развития личности детей становились как специальные художественные способности: музыкальные (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, Л.Л. Бочкарёв и др.), литературные (В.П. Ягункова, Е.А. Корсунский и др.), в изобразительной деятельности (Е.И. Игнатьев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.), так и общие (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.).

Вместе с тем, практика показывает, что художественный опыт ребенка дошкольного возраста более синкретичен. Биографические материалы, научная литература, современная педагогическая практика свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка не являются суммой специальных и общих способностей, а представляют собой комплекс индивидуальных комбинаций личностных свойств. Полноценное художественно-эстетическое развитие — это прежде всего полихудожественное развитие личности. Оно может осуществляться, по мнению ученых, только на основе гармоничного сочетания специальных и общих компонентов художественных и творческих способностей, личностных качеств.

Исходя из этого, можно выделить объекты диагностики в сфере эстетического воспитания и художественного образования ребенка:

* *мотивация* (эстетические, художественные интересы, потребности, вкусы);
* *общие или универсальные художественные способности* (уровень развития творческого воображения, дивергентного, конвергентного и творческого мышления, ассоциативности восприятия и др.);

*креативное свойство личности* (способность к эмпатии, целеустремленность, чувство красоты, коммуникативность и др.);

При разработке программы мониторинга необходимо включать задания, позволяющие исследовать следующие сферы психики:

* диагностика эмоционального развития, как основа творческих способностей (эмоциональная отзывчивость, эстетические эмоции, способность к ассоциациям, выразительность художественных образов, эстетическая эмпатия и др.);
* диагностика общих художественных навыков (богатство и инициативность воображения, способность к синестезии: объединению, ассоциации на основе словесно-логического, цветового, тембро-инструментального, двигательного, интонационного уподобления художественному образу и др.);
* психодиагностика креативности (мышление: дивергентное, конвергентное, творческое);
* диагностика специальных (музыкальных, художественных, театральных, речевых) способностей.
* *Эмоциональность* — универсальный для всех видов творчества показатель. Эмоциональный мир дошкольника многогранен, органичен, неповторим

Определение объекта диагностики позволяет ответить на вопросы: «Что развивать у детей? Что диагностировать?». Определение методов диагностики позволяет ответить на вопрос: каким образом и с помощью каких средств изучать творческие возможности ребенка? С помощью средств диагностики проверяется результативность педагогических воздействий, устанавливается обратная связь, отслеживаются динамика и процесс развития творческих способностей ребенка, осуществляется эффективная коррекция методов, форм, средств педагогической деятельности. Многие диагностические методы могут использоваться в педагогическом процессе в качестве развивающих технологий, средств активизации, познавательной мотивации и творческих способностей.

Уровень развития творчества оценивается по следующим показателям:

* эмоциональная выразительность проведенных линий;
* количество образов;
* образная адаптивная гибкость;
* оригинальность;
* сюжетная разработка.

При изучении творческих способностей в программу диагностики (мониторинга) следует включать комплекс творческих диагностических заданий, позволяющий на занятиях специально организованных разносторонне исследовать уровень проявления компонентов творчества, характерных для разных видов художественной деятельности. Выполняя задание «Завершение сказок» дети придумывают различные концовки к сказкам, фабула которых обрывается после кульминации.

Задание «Фоноскоп событий» предполагает воссоздание по различным звуковым последовательностям невероятной (фантастической, реальной) истории. Можно предложить составить коллаж из фрагментов музыкальных произведений с элементами шумовых эффектов и использования фонограмм классической и народной музыки (метод оркестровки).

Диагностическое задание «Натюрморт» предлагает нарисовать натюрморт на определенную тему, опираясь на воображение. В зависимости от возраста и уровня креативности, темы могут предлагаться как педагогом («Бабочка и свеча», «Апельсины на снегу» и др.), так и детьми.

Задание «Неоконченный рисунок» построено на основе проявления богатства воображения и предполагает дорисовать незаконченный образ так, чтобы каждый новый вариант не повторял предыдущий (для этого необходим лист бумаги с изображением незаконченного образа, повторяющегося 5—7 раз).

Задание «Волшебники» проводится по аналогии с предыдущим заданием, но в данном случае ребенку необходимо дорисовать две одинаковые фигуры волшебников, превратив одну в доброго, а другую — в злого [45].

Задание «Цветовая композиция» заключается в рисовании композиции из трех цветов по выбору и придумывании как можно большего количества названий к рисунку.

Задание «Сочинение рассказа» требует составления логически связного рассказа на основе использования предлагаемых ключевых слов (7—10 имен существительных в единственном числе).

Как считала НА. Ветлугина, к общим показателям сформированное™ творческих способностей в разных видах художественно-эстетической деятельности можно отнести законченность образа [10].

Уровень развития творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности возможно оценить на основе следующих *показателей:*

**Развитие музыкально-творческого воображения**

*Высокий* — ярко выражает эмоциональность во всех видах му-ь1кального творчества. Высокая степень развитости фантазии. Ребенок придумывает интересные образы, выразительные и вариативные детали. Проявляет гибкость и беглость мышления в создании оригинальных речевых и двигательных моделей.

*Средний* — дошкольник проявляет интерес, желание включиться в музыкально-творческую деятельность, но затрудняется в выполнении задания. Требуются помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Образы вызывают интерес, некоторую эмоциональную реакцию, но несколько детализированы. Проявляет репродуктивное воображение. Активно участвует в групповых проектах, но не отличается оригинальностью исполнения, спонтанным творчеством. Творческие задания выполняет увлеченно, с удовольствием, но не демонстрирует самостоятельности в выборе решений.

*Низкий —* ребенок не умеет свободно выражать свои фантазии, скован. Затрудняется с выполнением творческих заданий, повторяет вариант показа педагога или соседа. Использует образы достаточно известные, вносит в них небольшие детали. Не может передать образ в движении и вокальных интонациях.

**Развитие способности к моделированию музыкальной речи**

(в движениях и интонациях)

*Высокий —* ребенок легко и с радостью выполняет задания. Самостоятельно выдвигает перспективные нестандартные цели и реализует их в спонтанных ассоциациях, вариативных ситуациях, выборе слагаемых модели (звук, слово, движение), умении варьировать, изменять, дополнять исполнение, многовариантности решений.

*Средний —* задания выполняет, применяя простейшие варианты исполнения; присутствует осознанное, инициативное отношение к проблемам, желание придумать свою модель. Ребенок передает простой ритм имени, потешки, различает ритм и метр.

*Низкий* — задания выполняет однообразно, повторяет вариант педагога. Неустойчивая любознательность. Затрудняется в изобретении ритмических рисунков, голосовых интонаций, элементарных движений. Не умеет различать двухчастную форму музыкального произведения.

**Проявление творческого начала в музыкально-игровой деятельности**

*Высокий* — ребенок искренне и непосредственно переживает, увлечен занятием, способен к эмоциональной отзывчивости и вхождению в изображаемые обстоятельства и условные ситуации; дополняет и изменяет знакомый материал; создает новые комбинации из усвоенных ранее элементов; самостоятельно ищет и пробует наилучшее решение быстро реагирует; находит адекватные выразительные средства для воплощения музыкального образа; продукт его деятельности соответствует элементарным художественным требованиям.

*Средний* — показатели, характеризующие высокий уровень, проявляет не в полной мере: некоторые из них отсутствуют (увлеченность захваченность деятельностью) при наличии других, а другие — требуют активизации со стороны педагога, поддержки и в отдельных случаях — показа способа решения проблемы.

*Низкий —* уровень характеризуется малоэмоциональным отношением ребенка к творчеству; сложностью в способности к эмоциональному сопереживанию и «вхождению» в условно-игровую ситуацию; отсутствием самостоятельных поисков творческих решений; слабой ориентировкой в новых условиях; пассивностью в игровой деятельности; помощь и поддержка педагога не изменяет творческих проявлений.

**Занятие 1**

*Цель:* выявить способности к импровизации.

*Вариант 1.* Импровизация на свободную тему (фортепиано).

Педагог спрашивает, нравится ли детям фортепиано и хотят ли они что-нибудь на нем сыграть.

*Вариант 2.* Импровизация на заданный сюжет.

Педагог просит детей сыграть про веселого медвежонка (быстроногого оленя, смелого мальчика, печальную кошечку и т.д.).

*Вариант 3.* Вопросно-ответная импровизация.

Педагог предлагает задавать друг другу музыкальные вопросы, а затем отвечать на них.

*Итоги занятия*

Анализ импровизаций проводится по двум направлениям: художественно-творческое, выявляющее степень реализации образа; увлеченности процессом импровизации; самостоятельности творческой музыкальной деятельности.

Конструктивное включает анализ ритмомелодической структуры и других средств музыкальной выразительности (тембра, динамики, фактуры, гармонии, полифонии и пр.), используемых ребенком.

По каждому из разделов анализа испытуемый получает от 0 до 2 баллов. Общий балл является показателем того или иного уровня развития диагностируемого умения ребенка.

*Распределение баллов по уровням:* 9—10 — высокий, 7—8 — выше среднего, 5—6 — средний, 3—4 — ниже среднего, 0—2 — низкий.

**Занятие 2**

*Цель:* определить способности к восприятию музыкальных образов и их анализу.

*Музыкальный репертуар:* «Лошадка» А. Гречанинова, «Минувшие дни» Э. Грига.

Педагог предлагает послушать музыку и попробовать представить, о чем она рассказывает или что напоминает, определить ее настроение. Педагог исполняет пьесы, после чего подробно записывает ответы детей, отмечает яркие проявления их эмоций.

*Итоги занятия*

Высказывания детей о прослушанной музыке анализируются по двум основным направлениям: восприятие общего настроения музыкального произведения и дифференцированное слышание. Первое вбирает в себя анализ ответов по трем разделам: «Понимание общего образа музыкального произведения», «Оригинальность высказывания», «Развернутость высказывания»; второе — по двум: «Средства музыкальной выразительности» и «Использование музыкальных терминов». Фиксируется также мера выраженности эмоциональной реакции на прослушанную музыку. По каждому из разделов испытуемый получает от 0 до 2 баллов. В зависимости от общего балла выявляется уровень успешности выполнения задания в целом.

*Распределение баллов поуровням:* 11—12 — высокий, 9—10 — выше среднего, 6—8 — средний, 3—5 — ниже среднего, 0—2 — низкий.

**Тест для оценки профессиональных знаний и умений воспитателей**

**по приобщению дошкольников к жанру музыкальной сказки**

1.Методика приобщения дошкольников к участию в музыкальной театрализованной деятельности

1.1.Какое определение процессу восприятия сказки в музыке даёт методика музыкального импровизационного творчества?

а) активный волевой процесс, предполагающий внутреннее содействие, сопереживание героям;

б) пассивный процесс слушания ;

в) знание музыкального материала и умение отвечать на вопросы по его содержанию;

г) определение жанра художественных образов музыкальных сказок;

д) понимание смысла сказочных произведений.

1.2. В каком возрасте дети не только воспринимают поступки героев литературных произведений, но и раскрывают их музыкальные образы и мотивы ?

а) 1-2,5 года;

б) 2,5-3 года;

в) 3-4,5 года;

г) 4,5-5,5 лет;

д) 5,5- 7 лет.

1.3. Особенностью какого метода ознакомления с музыкальной сказкой является подлинная передача музыкально-литературного текста?

а) пение

б) рассказывание;

в) музыкальное инсценирование

г) разучивание музыкального материала сказки наизусть;

1.4. Особенностью показа иллюстраций при знакомстве детей со сказкой или пьесой, разделенной на отдельные картины, является показ иллюстраций….

а) непосредственно до начала знакомства с произведением;

б) после каждой картины;

в) непосредственно после знакомства со сказкой;

г) за несколько дней до начала знакомства со сказкой;

д) при повторном знакомстве со сказкой.

1.5. Какая из инструкций к созданию образов будет в большей степени ориентировать ребёнка на творческую активность?

а) придумай песенку по картинке…;

б) придумай новую историю о …;

в) расскажи о…;

г) придумай новый сказочный образ героя …;

д) вспомни историю о…

1.6. Что не считается формой музыкально-театрализованной деятельности детей?

а) создание музыкальных образов героев сказок

б) сочинение стихотворений; песенок к сказкам

в) чтение стихотворений наизусть;

г) сочинение сказок и музыкальных сценок;;

д) сочинение творческих пересказов.

2. Знание содержания программы «Театр- творчество – дети»

2.1. В какой возрастной группе ставятся следующие задачи: внимательно слушать и слышать темы музыкальных и литературных произведений; соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом; устанавливать причинные связи в сказках; различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в музыкально-литературных произведениях; представлять в воображении героев и события; выделять поступки героев и давать им элементарную оценку; запоминать и воспроизводить поэтические и музыкальные произведения; при рассматривании иллюстраций воспроизводить по ним музыкальный и литературный текст сказки; пересказывать знакомые или услышанные впервые произведения; выражать в речи и пении своё отношение к героям и событиям; использовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых сказок, выразительно исполнять стихи, петь музыкальные темы, знать тексты хороводных игр, попевок, потешек, загадок и других произведений.

а) вторая младшая группа

б) средняя группа

в) старшая группа

г) подготовительная к школе группа

2.3. Оцените уровень освоения программы ребёнком подготовительной к школе группы по следующей характеристике: ребёнок проявляет стремление к постоянному общению со сказками, испытывает явное удовольствие при слушании музыкально- литературных произведений; обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра; способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст; верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к музыкальному и литературному языку произведения; активно проявляет себя в разных видах музыкальной театрализованной деятельности, творчески активен.

а) высокий уровень

б) средний уровень

в) низкий уровень

**Ключи правильных ответов**

**к «Тесту для оценки профессиональных знаний и умений воспитателей по приобщению дошкольников к чтению»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания в тексте | Ключ правильных ответов |  | Номер задания в тексте | Ключ правильных ответов |  |
|  | вариант |  | вариант |  |  |
|  | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| 1.1 | а | в | 1.6 | в | в |
| 1.2 | д | д | 2.2 | а,б,в | в,г,д |
| 1.3 | г | б | 2.2 | б | а |
| 1.4 | б | б | 2.3 | а | б |
| 1.5 | б | г | 2.4 | в | в |

**Анкета для родителей**

**Образовательная область «Музыка»**

**Парциальная программа «Театр – творчество - дети»**

**Уважаемые родители!**

**Просим вас ответить на вопросы анкеты:**

1. Читаете ли вы ребенку сказки? Если да, то как часто:

ежедневно, несколько раз в неделю, редко, когда есть время.

1. Вы читаете детям сказки: по просьбе ребенка, по своей инициативе.
2. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?
3. Есть ли у ребенка домашняя библиотека?
4. Сколько книг (приблизительно) она включает?
5. Какие жанры, кроме сказок , есть в библиотеке вашего ребенка?
6. Любит ли ваш ребенок жанр музыкальных сказок?
7. Рассказывает ли ваш ребенок о тех постановках, музыкальных театрализованных представлениях и сказках, которые проводятся детском саду?
8. Ходите ли вы с ребенком в кукольный и музыкальный театр?
9. Поете ли вы дома с ребенком песенки из знакомых театральных постановок, сказок?
10. Какая сказка больше всего любима вашим ребенком?
11. Могли бы вы сами принять участие в музыкально - литературном представлении детского сада, а также в Ежегодной Неделе Сказки?

*Сказка в стихах*

*"В гостях у мышки - норушки"*

*( «Теремок» на новый лад)*  
**Для детей старшего дошкольного возраста.**

**В зал под музыку песни « Сказки гуляют по свету» заходят дети**

**Ведущая:**

Чтобы сказки не обидеть –   
Надо их почаще видеть.   
Их читать и рисовать,   
Их любить и в них играть!

Сказки всех отучат злиться,   
А научат веселиться,   
Быть добрее и скромнее,   
Терпеливее, мудрее,   
Пети, Саши, Тани,   
Леши, Кати, Вани.   
И другие ребятишки,   
Кто читать умеет книжки,   
Сказки чаще “проверяйте”,   
Ежедневно их читайте.

**Дети:**

Если сказка в дверь стучится,   
Ты скорей ее впусти,   
Потому что сказка – птица:   
Чуть спугнешь – и не найти.

Ты за нею на порог,   
А ее и нету…   
Только тысячи дорог   
Разбрелись по свету.

По какой она пойдет?   
Где она покажется?   
Плыть ли ей, или ходить,   
Или мчать откуда,   
Только там, где сказке быть,   
Там случится чудо…

У нее чудес запас   
И всегда готово   
Каждый раз для всех для нас   
Золотое слово!

**Песня « Лукоморье»**

**Ведущий ( ребенок)**  
  
- Стоит в поле теремок, теремок -  
Он не низок, не высок, не высок.  
В нём живут веселые друзья,  
А друзьям ведь ссориться - нельзя!  
Как - то Мышь на день рождения пригласила всех друзей.  
Все пришли к ней с поздравлением, посмотрите на гостей......

**Танец мышек**

**(Мышь накрывает праздничный стол с угощениями.)**  
**Мышь**  
- Праздник в доме - день рождения!  
Приготовила - варенье, и печенье, и конфеты...  
Но гостей пока, что нету.....  
Стол накрою поскорей я для дорогих гостей!....  
- Чашку ставлю и тарелку,   
Целый день тружусь, как белка,  
Вот салфетки, вилка, нож...  
(Задумывается)  
Как меня учил там Ёж?...

**Танец**

**( Мышь играет на чашечках, танцует булочками на вилочках)**

**(Под музыку выходит медведь, заглядывает в окно)**

**Медведь**  
  
-  Я гулял в лесу, гулял и избушку увидал...  
Эй, кто в теремке живет? Что там вкусное жуёт?....  
Пахнет мёдом и вареньем, напрошусь на угощенье....  
  
  
**Мышь**  
  
- Жду гостей на день рождения, и готовлю угощение.  
Помоги мне стол накрыть. Нужно фрукты мне помыть.  
  
**(Мышь берёт корзину с фруктами и уходит)  
  
  
(Медведь заходит и развалясь садится у стола.)  
  
Медведь**  
  
- Ну, зачем же накрывать?  
Можно всё и так умять,  
Помогать я ей не буду...  
Не люблю есть из посуды.....  
  
**(Берёт бочонок с мёдом в лапы и начинает из него есть**)  
  
- Лапой ем, ведь так вкуснее и по - моему, честнее  
Все досталось одному, мне порядок ни к чему.....  
  
  
**(Встает и уходит, по пути роняет посуду на пол.)**  
**(Прибегает мышь с вазой, в вазе фрукты.)**

**Мышь**  
  
- Ой! Весь стол мне разорил,  
Чай на скатерть тут пролил!  
Буду как гостей встречить?  
Чем их стану угощать?....  
  
**(Мышь сидит и плачет)**

**Танец Лягушат.**  
  
  
**( Выходит Лягушка. В лапах подарок - красивый зелёный пакет, а в нём полотенце и мыло, тоже зеленые.)**

**Лягушка**  
  
- Здравствуй, добрая хозяйка!  
Вот подарок, угадай - ка,  
Что тебе я подарю?  
Знаешь - воду я люблю!  
  
**(Мышь вынимает подарок из пакета.)**

**Мышь**  
  
- Ах, красивое какое! Видно, очень дорогое!  
Твой любимый это цвет - лучше от тебя подарка нет!  
Ты мне станешь вспоминаться, когда я буду умываться!

**Лягушка**  
  
- Что ты плакала, скажи?  
Ты, подружка, не тужи.  
  
  
**Мышь**  
  
- Мне Медведь  тут  натоптал, мед весь съел и убежал.  
Я пойду умоюсь, может успокоюсь.  
  
**(Уходит.)**  
  
**Лягушка**  
  
- Я подружке помогу, на столе все приберу....  
  
  
**(Входит без стука Медведь.)  
  
Медведь**  
  
- Привет, зеленая квакушка, ты что тут делаешь, Лягушка?  
  
  
**Лягушка**  
  
- Я пришла на день рождения, съесть комариного варенья,  
Подарок Мышке принесла, она его уж унесла -  
Там мыло с полотенцем от всего - всего сердца!  
  
  
**Медведь**  
  
-  Зачем ей мыло?

**Лягушка**  
  
- Умываться!

**Медведь**  
  
- Вот ещё, зачем стараться - Умываюсь лапой вволю....  
  
  
**Лягушка**  
  
- Ай, какой же ты грязнуля!  
Ты отсюда уходи, себя в порядок приведи!  
А как будешь ты пригож - тогда в гости и зайдёшь!  
  
**(Медведь уходит.)  
  
  
(Возвращается мышка.)**

**Мышь**  
  
- Садись за стол, любезная подружка!  
Вот тебе зелёненькая кружка,  
Чай налей, возьми печенье,  
Вот из комариков - варенье!  Угощайся...  
  
  
**(Лягушка и Мышка пьют чай.)**

**Танец зайцев  
  
 Выбегает Заяц.**

**Заяц**  
  
- Здравствуйте, подружки! Мышка, поздравляю!  
Здоровья и веселья тебе я пожелаю!  
  
**(Осматривает теремок.)**  
- Какой славный теремок!  
Чистый - каждый уголок!  
Стол для праздника накрыт,  
Каждый гость тут  будет сыт!  
Мышь, подарки принимай!  
  
**(Дарит мышке магнитофон.)**

- Магнитофон скорей включай!  
Будем танцы танцевать -  
День рождения отмечать!  
  
**(Включают магнитофон и танцуют веселый танец.)**

**Общий танец зверей**  
(Появляется медведь.)  
  
**Медведь**  
  
- Что за шум? Прыжки и пляски?

Не люблю я этой тряски!  
Полежать бы под кустом....  
  
**Заяц**  
  
- Будешь с толстым животом!  
Нужно быть всегда в порядке -  
Делать по утрам зарядку,  
Бегать, прыгать - не лениться -   
Танцевать и веселиться!  
  
**Медведь**  
  
- Нет, я лучше  - полежу, и от вас я ухожу.  
  
**(Медведь уходит.)**  
  
**(Появляется Лиса. Под модную музыку, вся модная, нарядная.)**

**Песня Лисы ( «Вглухомани, в лесу…»)  
  
Лиса**  
  
- Привет! Мне встретился Медведь -  
Стыдно на него смотреть!  
Шкура вся - вся грязная - липкая, ужасная!  
За собой он не следит - очень неопрятный вид!  
  
**(Осматривает всех.)**  
- Ой, вы тоже хороши - веселились от души!  
  
**Мышь**  
  
- Здравствуй, кумушка Лисица!  
В праздник - нужно веселиться!  
День рождения у меня!  
  
**Лиса**  
  
- Знаю, душечка моя!  
Принесла тебе подарки:  
Вот платочек модный, яркий,  
Зеркальце, духи,  расческа -  
Будешь с модною прической!  
Поздравляю с днем рождения!...  
  
**Мышь**  
  
- К столу, прошу, за угощенье....  
  
(Все садятся за стол и пьют чай.)  
  
(Под музыку появляется волк.)  
  
**Волк**  
  
- Кто там в тереме живет?  
Что там вкусное жуёт?  
Эй, хозяйка, открывай - ка,   
В  гости Волка принимай - ка!...  
  
(Стучится в дом, все звери прячутся за мебель.)  
  
**Мышь**  
  
- Ой, боюсь, зачем звала!  
  
**Лягушка**  
  
- Грубиян!  
  
**Лиса**  
  
- Ну и дела!  
Надо Ёжику звонить, будем Волка мы учить!...    
  
**(Лиса звонит по мобильному телефону Ежу.)**- Приходи скорей, дружок!  
К нам пришел невежда - Волк!  
Кулаком он в дверь стучит,  
И еще он нам грозит!  
Поторопись!.....  
  
  
**Волк** барабаня в дверь:  
  
- Эй, хозяйка, отзовись!  
  
(Волк стучит, идёт  медведь.)  
  
**Медведь**  
  
- Что шумишь, что шумишь?  
  
**Волк**  
  
- В гости, вот позвала Мышь  
А сама и не пускает!....  
  
**Медведь**  
  
- Да, такое вот бывает.....  
Дай - ка, Серый, помогу.....  
  
(Начинают стучать вместе.)  
  
**(Бежит Ёжик.)**  
**Ёж**  
  
- Я уже бегу, бегу.....  
  
**(Входит Еж в милицейской фуражке,видит Волка и Медведя.)**

- Здравия желаю!

Ваш участковый – Еж!  
- Это что еще за дело?  
Это кто такой тут смелый?  
Что за забияки - чуть не лезут в драку?  
Кто так ходит в гости?  
Откуда столько злости?  
Вы там всех перепугали - чуть бандитами не стали....  
  
(Грозит им пальцем.)  
  
**Медведь**  
  
- Меня совсем не звала Мышь....  
  
**Ёж**  
  
- Тогда, чего же ты шумишь?  
  
**Медведь**  
  
- На праздник хочется Медведю....  
  
**-Волк**  
  
- А я спешил, но опоздал...  
Всех в теремке - перепугал...  
  
**Вместе:**

- Что делать нам, и как нам быть?  
  
**Ёж**  
  
- Себя вам надобно умыть,  
Стать вежливыми, аккуратными.  
  
Прийти с подарками приятными,  
Чтобы у всех на дне рождения  
Было хорошее настроение!  
  
**(Волк и Медведь уходят.)  
  
Ёж**  
  
- Открывайте теремок, уже ушли Медведь и Волк!  
  
  
**Мышь**  
  
- Здравствуй Ёж!  
  
**Ёж**  
  
- Привет, сестрица!

**(Дарит подарок - самовар)**

Вот, в хозяйстве пригодится!  
  
**Мышь**  
  
- Вместе чаю мы попьём все за праздничным столом!  
  
(Аккуратный стук в дверь.)  
  
**(Нарядные Медведь и Волк - Медведь с бантом на шее, а Волк в галстуке и шляпе.  
У Медведя подарок - бочонок мёда, у Волка - букет цветов.)**  
**Медведь и Волк:**  
  
- Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

- Кто чай с угощением пьёт?

Кто в гости друзей своих ждёт?

**Гости:**  
  
- Я Мышка - норушка!  
- Я Лягушка - квакушка!  
- Я Зайчик - попрыгайчик!  
- Я Лиса - при беседе - краса!  
- Я Ёж - во всём хорош, а вы кто?  
  
**Медведь и Волк:**  
  
- Я Медведь - умею петь....  
- Я Волк - в моде знаю толк....  
- Пустите нас на праздник! (вместе говорят фразу)  
  
**Волк**  
  
- Я больше не проказник!  
  
**Медведь**  
  
- А я умылся, причесался, принарядился - постарался!  
Не стану лапой кушать,   
Ежа я буду слушать!  
Не буду больше я лениться!....  
  
**Волк**  
  
- А я не стану больше злиться!!...

**Мышь**  
  
- Заходите, я вам рада! Вот таких гостей нам надо!  
  
**Ёж**  
  
- Быть вежливыми нужно всем!  
  
**Медведь**  
  
- А я варенье ложкой ем**!  (показывает)**  
**Волк**  
  
- Салфеткой вытираюсь, "спасибо" говорить я не стесняюсь! **(показывает)  
  
Лиса**  
  
- Ведь очень важно - всем дружить!  
  
**Лягушка**  
  
- Друг другу радость приносить!  
  
**Заяц**  
  
- Всем вместе веселиться - и в танце закружиться!  
  
**Все приглашают друг друга на весёлый танец.**

**Танец общий**