**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Происходящие изменения в обществе, в частности, увеличивающийся поток информации, многообразие форм массовой культуры оказывают влияние и на развитие детей,  находящихся в этом стремительном потоке жизни, и выдвигают новые требования к системе образования в целом.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование признано первой ступенью непрерывного образования, в ходе которого необходимо создать условия для полноценного речевого развития ребенка [1]. Введенный в действие в 2014 г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из целей образования указывает развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [3].

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В первую очередь, развитая личность обладает достаточно высоким уровнем речевой культуры, то есть,  владеет умениями правильно выражать свои мысли, пользоваться достаточно обширными и постоянно расширяющимся словарным запасом. Умеет правильно строить предложения, взаимодействовать в разговоре с другим человеком, слушать и понимать собеседника, размышлять вслух; убеждать в своей правоте, высказывать свою точку зрения; управлять своими эмоциями в разговоре, пересказывать и обсуждать услышанное и увиденное, умеет вступать в контакт со взрослыми и сверстниками, спрашивать, отвечать на вопросы, возражать, объяснять, спорить.

Речь – самый простой и самый сложный способ самоутверждения, потому что пользоваться ею – серьезная наука и немалое искусство. Ребенок рассказывает о каких-то волнующих его событиях, захлебывается словами, нервничает, размахивает руками, а его собеседник остается либо равнодушным, либо также начинает возбуждаться, но смысла сказанного не улавливает. Дети слушают чтение сказок, переживают в тех местах, которые воспитательница эмоционально выделяет, – но пересказать услышанное не могут – эмоции затмевают идею сказки, интонационные акценты не так расставлены. Восприятие в дошкольном возрасте организованные образцы неверного речевого поведения становится настолько прочными установками и стереотипами, что преодолеть их в школе зачастую не удается.

Следовательно, развитие устной монологической речи в дошкольном возрасте закладывает основу успешного обучения в школе.

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Во-первых, качество речи определяет готовность ребенка к школьному обучению. Во-вторых, от уровня развития связной речи зависит успеваемость будущего ученика: его ответы у доски, написание изложений, сочинений и пр. И, наконец, без умения четко формулировать свои мысли, образно и логично рассуждать невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности.

Вместе с тем необходимо отметить, что развитие речи современных дошкольников не всегда соответствует тем требованиям, что предъявляются к этому параметру в нормативно-правовых документах, регламентирующих дошкольное образование [4, с. 26]. Именно поэтому развитие речи и навыков речевого общения выступает одной из ведущих задачвоспитания и обучения детей-дошкольников.

Речевое развитие подрастающего поколения зависит не только от индивидуальных особенностей личности, речевой среды, познавательной активности ребенка, социального окружения, но и от конкретной работы по развитию данного вида речевой деятельности. Практика показывает, что эффективное стимулирование речевого развития ребенка возможно лишь при соблюдении условия «следования рядом», т.е. при обеспечении педагогического сопровождения.

Модернизация образовательной системы России, описанная в «Концепции развития образования РФ до 2020 г.», одной из основных своих целей ставит гуманизацию образования [2]. Поэтому обращение к педагогическому сопровождению в контексте модернизации образования продиктовано его гуманитарной сущностью, гибкостью, ненасильственным и «ненавязчивым» характером педагогического процесса, способного непосредственно соотноситься с потребностями и интересами его участников. Педагогическое сопровождение развития речи ребенка мы рассматриваем как «помогающее воспитание», которое призвано стимулировать становление грамотной связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Грамотная связная речь весьма важна для процесса социализации ребенка, она является важным компонентом развивающейся личности дошкольника.

 Большую роль в становлении речи ребенка в этот период должно сыграть искусство, в том числе театральное. Помощь дошкольникам в развитие связной речи может состоять  в организации театрализованной деятельности, способствующей развитию речи, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков и развитию ребенка в целом. Ведь именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

В настоящее время в связи с ориентацией на гуманизацию образования, в том числе дошкольного, востребованы технологии, наиболее приближенные к возрастным особенностям детей, к их потребностям. Как показывают исследования психологов, педагогов и физиологов, биологическим, духовным и социальным потребностям развивающейся личности ребенка отвечают игры, поскольку они являются более естественной формой детской жизнедеятельности.

На потенциал театрализованных игр в развитии связной речи у детей дошкольного возраста указывают исследования таких ученых как: М.В. Воробьева , Т.Н. Доронова , Л.И. Иванцова , Т.С. Комарова , С.И. Зимина , И.В. Лесняк , Т.И. Петрова , С.И. Мерзлякова и др.

Несмотря на значительное число научных трудов, освещающих вопросы развития речи дошкольников, проблема развития связной речи остается одной из актуальных проблем теории и практики, поскольку требует постоянного обновления путей решения и учета социальной ситуации развития современных дошкольников.

Выбор темы дипломного исследования определен актуальностью развития связной речи дошкольников, в частности детей пятого года жизни, средствами театрализованных игр.

Таким образом, существует достаточно обширная база научной литературы, посвященной развитию связной речи, а также применению театрализованных игр в детском саду. Тем не менее, в приведенных работах театрализованные игры практически не рассматриваются как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Соответственно, несмотря на актуальность проблемы настоящего исследования, многие ее аспекты до сих пор остаются недостаточно разработанными.

Анализ литературы позволил выявить наличие **противоречия** между наличием интереса педагогов-практиков к развитию речи дошкольников посредством театрализованной деятельности в условиях педагогического сопровождения и отсутствием научно обоснованных методических рекомендаций по созданию педагогических условий для развития связной речи средствами театрализованных игр.

С учётом выявленных противоречий и недостаточной изученностью данного вопроса определена **проблема исследования:** каковы условия педагогического сопровождения развития связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр?

Вышесказанное определяет актуальность следующей темы для **выпускного квалификационного исследования**: «Педагогическое сопровождение развития связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр».

**Цель исследования:** теоретическое обоснование проблемы педагогического сопровождения развития связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр, разработка и апробация условий организации и проведения театрализованных игр, способствующих развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс развития связной речи детей пятого года жизни.

**Предмет исследования** – театрализованные игры как средство развития связной речи детей пятого года жизни в условиях педагогического сопровождения.

**Гипотеза исследования**- Мы предполагаем, что педагогическое сопровождение развития связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр, будет эффективным при соблюдении следующих условий:

* при разработке и апробации комплекса театрализованных игр, направленного на развитие связной речи;
* при использовании в работе метода наблюдения с целью определения и проведения индивидуальной работы;
* при условии мотивации детей к предстоящей деятельности используя метод игровых и проблемных ситуаций;
* при обыгрывании каждой из выбранных сказок используются различные виды театрализованных игр;
* при организации поэтапной работы театрализованной деятельности;
* при привлечении в работу родителей с целью сотрудничества, используя нетрадиционные формы работы, консультирование.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. изучить и проанализировать современные научные подходы к проблеме исследования, обосновать содержание и сущность понятий: «педагогическое сопровождение», «связная речь», «театрализованная игра»;
2. выявить особенности развития связной речи у детей пятого года жизни и определить специфику использования театрализованных игр для ее развития;
3. разработать и апробировать комплекс театрализованных игр для развития связной речи детей пятого года жизни;
4. определить эффективность педагогических условий процесса развития связной речи детей пятого года жизни посредством театрализованных игр, выявить результативность проделанной работы.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в работе разработан комплекс театрализованных игр, основанный на апробации условий педагогического сопровождения.

**Практическая значимость исследования:** заключается в разработке и апробации условий педагогического сопровождения развития связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр. Разработанный комплекс театрализованных игр в условиях педагогического сопровождения может применяться в практической работе педагогов ДОУ.

Проводя практическую часть исследования нами были взяты за основу сюжеты русских народных сказок, таких как «Теремок», «Заюшкина избушка», «Бычок смоляной бочок». Вся работа, направленная на развитие связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр в условиях педагогического сопровождения проходила в три этапа.

Анализ констатирующего эксперимента( диагностики уровня развития связной речи) выявил, что уровень развития связной речи детей пятого года жизни, находится на недостаточном уровне, в связи с этим нами были созданы условия педагогического сопровождения развития связной речи средствами театрализованных игр. Мы предполагаем, что педагогическое сопровождение развития связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр, будет эффективным при соблюдении следующих условий:

* при разработке и апробации комплекса театрализованных игр, направленного на развитие связной речи;
* при использовании в работе метода наблюдения с целью определения и проведения индивидуальной работы;
* при условии мотивации детей к предстоящей деятельности используя метод игровых и проблемных ситуаций;
* при обыгрывании каждой из выбранных сказок используются различные виды театрализованных игр;
* при организации поэтапной работы театрализованной деятельности;
* при привлечении в работу родителей с целью сотрудничества, используя нестандартные формы работы, консультирование.

Доказательству этой гипотезы посвящен формирующий эксперимент,целью которого является развитие связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр в условии педагогического сопровождения.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. разработать комплекс театрализованных игр учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет;
2. разработать план работы с родителями,специалистами ДОУ, направленный на реализацию комплекса театрализованных игр;
3. создать условия для реализации разработанного комплекса театрализованных игр.

Основная работа заключалась в разработке и реализации комплекса театрализованных игр, направленного на развитие связной речи детей 4-5 лет при соблюдении условий педагогического сопровождения. При составлении комплекса мы опирались на перечень литературных произведений рекомендованных для детей 4-5 лет в ООПДУ разработанной на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Формирующий эксперимент проводился на базе ГБДОУ № 66 Кировского района Санкт-Петербурга. Работу мы проводили в течении 8 недель (март-апрель 2016 года) во второй половине дня, три раза в неделю с группой детей из 10 человек экспериментальной группы (список представлен в Таблице №1).

Работа проводилась в три этапа: подготовительный,основной и заключительный. На этапе формирующего эксперимента мы осуществляли личностно-ориентированную модель общения, то есть обращались к детям по именам, общались с детьми на уровне глаз, осуществляли тактильный контакт, все ответы детей выслушивались и принимались во внимание. Используя метод наблюдения, нами была составлена и проведена индивидуальная работа с детьми. Также нами была проведена работа с родителями, с целью сотрудничества. В процессе работы реализовались поставленные задачи и основная цель – развитие связной речи детей 4-5 лет средствами театрализованных игр в условии педагогического сопровождения.

*Подготовительный этап*

На подготовительном этапе нами использовались игры с элементами театрализации, которые включали в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; этюды на выразительность жестов; игровые этюды имитации Цель – вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности, создание положительной эмоциональной атмосферы для установки сотрудничества и углубления представлений об индивидуальных особенностях детей.

Задачи:

1. установить положительный эмоциональный контакт между педагогом и детьми используя игровые этюды;
2. мотивировать деятельность детей к выполнению заданий.

*Игровые этюды с элементами театрализации для проведения подготовительного этапа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название театрализованной игры ( этюда ), цель** | **Действия воспитателя**  **(методы/приемы)** | **Действия детей. Предполагаемый результат** |
| 1 | Речевое упражнение  **«Эхо»**  Цель: Развивать умение менять интонационную окраску речи при чтении текста, развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. | Вступительная беседа с целью мотивации детей к предстоящей игровой деятельности используя сюрпризный момент:  «Ребята посмотрите, я нашла на столе волшебный конвертик, а в нем стихотворение,хотите я вам его прочитаю?»  Чтение стихотворения «Мы бродили темным бором»;  Мотивация детей используя метод проблемной ситуации:  «а кто же нам прислал стихотворение.Это мишка.Он не может говорить тихо, давайте мы его научим.  Объяснение правил выполнения речевого упражнения  Показ педагога.  Давайте покажем мишке какие мы дружные и попробуем спросить дружно.  Давайте вместе с мишкой зададим вопрос громко  Оказание помощи при затруднении-повторное объяснение, словесный показ.  После выполнения игрового задания с детьми проводится рефлексия.Похвала детей.  В работе педагог использует групповую форму работы  Используя метод наблюдения прописать индивидуальную и (или) подгрупповую работу с детьми(у кого возникло затруднение при выполнении игрового задания), направленную на развитие умения менять интонационную окраску речи при чтении текста, развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса развитиенад развитием | Дети с разной интонацией задают вопрос по просьбе педагога, заменяя наречие- дружно,тихо,громко,трусливо,грустно, проговаривая текст с заданной интонацией |
| 2 | **Игровой этюд на выражение эмоций**  **«Вкусные конфеты»**  Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику, жесты (удовольствие, радость) | Вступительная беседа с целью мотивации детей к предстоящей деятельности используя метод проблемной ситуации:  «Белочка написала письмо, в котором пишет: «Вы такие дружные, веселые ребятки я хочу угостить вас вкусными конфетками, которые я отправила вам по почте», но вот беда, посылка с конфетами еще в пути, давайте пока посылка еще не пришла, мы попробуем представить, что у нас есть конфетки и покажем как мы рады вкусному угощению»  Воспитатель предлагает детям пофантазировать и представить, что у нее в руках воображаемая коробка конфет,воспитатель протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются, при этом дети показывают мимикой, жестами, что угощение вкусное.  Педагог использует метод объяснения показа, метод беседы с целью обсуждения как можно показать радость, удовольствие.  Используя метод наблюдения прописать индивидуальную и (или) подгрупповую работу с детьми(у кого возникло затруднение при выполнении игрового  задания), направленную на развитие умения : Передавать внутреннее состояние через мимику, жесты (удовольствие, радость)  После выполнения задания проводится рефлексия с детьми с целью развития умения вступать в диалог, отвечая на вопросы, связно выражать свои мысли.  После рефлексии похвалить детей, угостить конфетами. | Дети имитируют движениями рук (жестами) разворачивание конфеты,выражают мимикой радость от съеденного угощения |
| 3 | **Игровой этюд на воспроизведение** **черт характера**  «Старичок»  Цель: Развивать умение через мимику, жесты, позу передавать отдельные черты характера  (весёлый, добрый, смешной, озорной). | Вступительная беседа, используя загадку про старичка, с целью мотивации детей к предстоящей игровой деятельности.  Педагог пересказывает стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок», предлагая детям передать эмоции, используя мимику, жесты, позу. В данном игровом этюде педагог использует метод, показа, объяснения, беседы с целью обсуждения, какие жесты и мимику можно использовать, побуждая детей к проявлению инициативы и самостоятельности ; предоставляя возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.  Выполнение задания проходит под песню «Веселый старичок» Д. Хармса.  Рефлексия с целью развития умений вести диалог, развернуто отвечать на вопросы.  кого мы сегодня изображали ?  какой старичок по характеру?  Что сделал старичок, когда увидел стрекозу? Как можно сказать по-другому, какое настроение было у старичка? | Дети передают эмоции, используя мимику, жесты, позу, согласно тексту. Проявляют инициативу, экспериментируют при создании образа. |
| 4 | **Игра-имитация**  **«Бычок»**  Цель:создать условия для развития умения выполнять имитационные движения согласно тексту используя мимику и жесты сопровождая движения речью(с использованием куклы бибабо) | Вступительная беседа с целью мотивации детей на предстоящую игровую деятельность используя сюрпризный момент: «В гости пришел бычок. Какое стихотворение вы знаете про бычка?»  Пересказ стихотворения А.Борто «Бычок»  «Давайте с вами покажем как бычок качался, вздыхал на ходу»  Показ движений согласно тексту.Беседа с целью обсуждения средств интонационной выразительности( силы голоса,темпа речи, тембра)  Используя метод наблюдения прописать индивидуальную и (или) подгрупповую работу с детьми(у кого возникло затруднение при выполнении игрового задания), направленную на развитие умения выполнять имитационные движения согласно тексту используя мимику и жесты сопровождая движения речью. | Ребенок имитирует движения согласно тексту. Использует средства интонациональной выразительности: говорит медленно, грустно, делая акцент на ключевое высказывание -«…ох…», подчеркивая эмоционально настроение главного персонажа |
| 5 | **Инсцинировка потешки «Жили-были зайки»**  Цель: Вызвать интерес к театрализованной деятельности  Развивать умения инсцинировать потешку сопровождая движения речью используя жесты(используя шапочки) | Вступительная беседа с целью мотивации детей к предстоящей игровой деятельности, использование сюрпризного момента  «Ребята посмотрите какой у меня красивый костюм,на кого я похожа? Я знаю забавную потешку про зайчат,хотите послушать?»  Пересказ потешки  «А вы хотите превратиться в зайчат и поиграть со мной?»  Повторный пересказ потешки с показом педагога.  Перед непосредственной инсцинировкой педагог использует метод объяснения, показа,обсуждения побуждая детей к самостоятельному показу.  После выполнения задания педагог хвалит детей.  Используя метод наблюдения составляет план по индивидуальной или подгрупповой работе с детьми | Дети выполняют имитационные движения, сопровождая их речью, используя жесты.Проявляют инициативу, с интересом вступают в дисскусию обсуждая с педагогом варианты инсцинировки. |

*Основной этап*

Цель - реализация разработанного комплекса театрализованных игр, направленного на развитие связной речи.

Работу мы проводили в течении шести недель (март-апрель, 2016 ), во второй половине дня,три раза в неделю с группой детей из 10 человек. За основу нами были взяты сюжеты русских народных сказок. На отработку всех игр по сюжету одной сказки затрачивалось 2 недели. Основной этап проходил в три этапа:

- знакомство с произведением;

- обыгрывание сюжета совместно с педагогом;

- самостоятельное обыгрывание сюжета сказки, используя разные виды театрализованных игр.

Задачи:

1. создать условия для развития интереса у детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
2. создать условия для развития умения вступать в диалог, отвечая на вопросы, связно выражать свои мысли;
3. создать условия для развития умения у детей составлять описательный рассказ используя наглядный материал;
4. создать условия для развития умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
5. побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
6. создать условия для развития умения чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
7. создать условия для развития умения использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные фигурки из бросового материала, деревянный театр игрушек, театр мягких игрушек, театр картинок на фланелеграфе.

*Комплекс театрализованных игр основного этапа*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название игры | Методы и приёмы руководства игрой | Деятельность детей | Условия педагогического сопровождения |
| 1. | **Игра-драматизация с использованием**  **-кукол би-ба-бо,**  **-пальчикового театра**  **-театра резиновых игрушек**  **-театра картинок на фланелеграфе**  **-шапочек**  **- стенд книжки**  **по сказке**  **«Теремок»**  Цель игры – развитие диалогической и монологической речи  Задачи:  1.Создать условия для ознакомления детей со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; внимательно, слушать сказку до конца , следить за развитием сюжета;  2.Создать условия для развития умения выражать эмоции через движение и мимику; активизировать словарный запас, развивать умение вступать в диалог  3. Развивать умение составлять описательный рассказ с опорой на наглядный материал(пальчиковые фигурки героев)  4. Закрепить знания о героях сказки; вызвать положительный настрой посредством художественно-эстетического развития  5. Развивать умение пересказывать сюжет сказки используя пальчиковый театр игрушек, используя в речи средства интонационной выразительности. | Подготовительный этап  1. Вступительная беседа с целью мотивации детей на предстоящую деятельность : сюрпризный момент с использованием **кукол би-ба-бо**( в гости приходит Петрушка и козочка-куклы бибабо).  «Ребята, вы хотите послушать сказку? Я вам ее расскажу ,но сначала отгадайте загадки»  2.Петрушка загадывает загадки про героев сказки, при отгадывании педагог выкладывает игрушку героя на  стол.  3. Беседа с целью обсуждения из какой сказки звери(используя **театр настольных резиновых игрушек**)  «Ребята посмотрите, сколько зверей у нас; вы отгадали из какой они сказки?»  4.Рассказывание русской народной сказки «Теремок» детям;  Рассматривание иллюстраций по сюжету сказки(используя **стенд –книжку**);  5. Игровой момент «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»-имитация движений животных: попрыгай как зайка, покажи какая лисичка,волк,как ходит медведь, как прыгает лягушка, **используя маски животных**.(изготовленные совместно с родителями). В данной игре применялся метод объяснения , показа.  6. Беседа с целью описательного рассказа героев сказки,их характера,внешнего вида,повадок. Обсуждение проходит  при помощи  **театра картинок на фланелеграфе**, для составления описательного рассказа. Сначала воспитатель сам описывает героя, затем  предлагает детям самостоятельно  описать героев сказки:  - Вспомним, какие герои были в сказке. Рассмотрим их по очереди. Послушайте, как я расскажу про лягушку — квакушку: это лягушка – квакушка,  она маленькая, зеленого цвета, живет в болоте, питается комарами, а еще она умеет квакать. А теперь вы расскажите про любого героя.  При затруднении педагог помогает наводящими вопросами.  Основной этап  7. Повторный пересказ сказки детьми,с помощью взрослого( с помощью наводящих вопросов):  - Где жили наши герои? Кто первый заметил теремок? Второй? … Кто пришел последний и разрушил теремок? Куда он забрался? Почему? Что случилось потом?  8. обыгрывание сказки педагогом используя **пальчиковый театр деревянных игрушек,**  с целью вовлечения детей в театрализованную деятельность.Педагог рассказывает,дети помогают.  9. Игровая ситуация  « мышка увидела теремок и захотела жить в нем; лягушка пришла в гости к мышке и попросила впустить ее; зайка пришел в гости к мышке и лягушке и т.д.» (инсценировка по ролям с **использованием**  **шапочек героев** ). Роли распределялись  по желанию детей.  Заключительный этап: 10. Подготовка  пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика с целью закрепления правил пользования куклой.  На данном этапе в игровую деятельность включаются упражнения пальчиковой гимнастики, закрепляются правила пользования куклой:  - Пальчиковая гимнастика «Теремок».  - Вспомним, как правильно надевать куклу на пальчик? Куда должна смотреть кукла? Как она может двигаться?  11. Беседа с целью обсуждения средств интонационной выразительности для раскрытия характеров героев,  распределение ролей по выбору детей  12. изготовление атрибутов для театрализованной игры ( теремок, декорации деревьев из картона) совместно с родителями.  13. Предложить  детям нарисовать  понравившегося героя сказки.Данный метод используется для снятия физического,эмоционального напряжения посредством художественно- эстетического развития; педагог побуждает детей рассказать, почему именно этого героя выбрал ребенок, с целью развития умения вести непосредственное общение, умение вступать в диалог, связно выражать свои мысли.  14. Предложить детям самостоятельно обыграть сказку средствами  **пальчикового театра используя декорации настольного плоскостного театра**. На данном этапе мотивировать детей к предстоящей деятельности используя сюрпризный момент(письмо от мальчика, который заболел, чтобы его развеселить воспитатель предлагает показать сказку «Теремок») | Дети с интересом входят в предстоящую игровую деятельность,благодаря использованию сюрпризного момента.Использование загадок вызывает у детей интерес и положительные эмоции, дети с радостью выполняют задания.Вовлечение детей в игровую ситуацию используя имитационные движения животных вызвало у детей интерес и желание участвовать в театрализованной игре. Имитация некоторых движений животных вызывает у детей затруднения,однако, при использовании метода показа и объяснения, метода похвалы, у детей появляется интерес к выполнению заданий,повышается самооценка. Использование в игровой деятельности пальчиковых кукол, вызвало у детей интерес к предстоящей театрализованной деятельности; радость и желание примерить на себя образ героя. Составить описательный рассказ, опираясь на театр пальчиковых кукол, вызвало у детей трудности, что повлияло на решение педагога использовать в работе объемные фигуры герое и прописать подгрупповую работу. Обыгрывание детьми игровых ситуаций по ролям дались с трудом, использование масок героев положительно отразилось на эмоциях детей, помогло преодолеть чувство скованности.После повторного пересказа сказки педагогом, дети хорошо знают содержание , умеют точно ввести свой персонаж в сценарий , используя средства интонационной выразительности. Перед непосредственной драматизацией используя беседу-объяснение о правилах использования пальчиковых кукол, дети внимательно выслушивали педагога, с нетерпением готовились к самостоятельному показу. При непосредственной драматизации сказки у детей возникли незначительные затруднения, связанные с неумение договариваться между собой,вводить свой персонаж последовательно,давая товарищу время на обыгрывание своего персонажа | Создание условий для положительной эмоциональной обстановки, создание мотивации, интереса к игре, используя метод моделирования ситуаций, сюрпризного момента. Метод наблюдения с целью проведения индивидуальной и подгрупповой работы с детьми (при затруднении выполнения задания).  При выполнении заданий, все ответы детей выслушивались и принимались во внимание, поощрялась инициатива.. Педагог повышал самооценку детей за счет акцентирования внимания на его положительных качествах, достижениях.  Для создания благоприятного эмоционального настроя, одним из условий педагогического сопровождения, мы использовали метод игровых ситуаций, что положительно сказалось на активности детей. Используя метод неосознанного внутреннего наблюдения,нами была составлена индивидуальная работа с детьми:  Подгрупповая работа с Соней Н., Димой Б. Маргаритой Я. по развитию коммуникативных умений и навыков(умение договариваться)  *Игра «иголка и ниточка»*  Цель: активизация совместной деятельности  Индивидуальная работа с  *Игра «Любимые вещи»*  Цель: развивать коммуникативные способности,развивать умение выслушивать собеседника до конца,не перебивая его.  Подгрупповая работа с Григорием Г., Лилей М., Антоном Г. По развитию умений имитировать движения животных и эмоций используя мимику и жесты.  *Игра-имитация* *«Солнышко проснулось*». Воспроизведение отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись, потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (солнышко выглянуло – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).  Цель. Установления с детьми эмоционально-положительного контакта, интереса к совместной с взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации.  Индивидуальная работа с Анжелиной К., над формированием навыка использовать определенный тембр, силу голоса.  *Игра «Идите с нами играть»*  Цель:Создать условия для развития умения детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.  *Игра «Не разбуди Катю»*  Цель: Создать условия для развития умения детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.  Подгрупповая работа с Антоном Г, Гришей Г., Соней Н.  *Игра «Скажи какой»*  Цель: Создать условия для развития умения выделять признаки предмета.  Распределение ролей происходило по выбору детей,при затруднении или споре,выход из нестандартной ситуации посредством сюрпризного момента(волшебный мешочек с фигурками,согласно персонажам сказки)  Оказание помощи при выборе героя сказки( роли), для застенчивых детей педагог предлагал исполнить роль медведя, волка и наоборот.  Одним из условий педагогического сопровождения было вовлечение в работу родителей ,с целью сотрудничества( для реализации поставленной цели), вовлечение в педагогический процесс,а именно,изготовление атрибутов к игре(декорации деревьев, теремка, ) из картона,с последующей коллективной выставкой по сюжету сказки. В работе с родителями использовалась нетрадиционная форма работы. Родителям предлагалось поиграть *в игру «Отгадай что»*, для дальнейшего изготовления определенной части декорации,героя  (деревья,теремок маленький, теремок большой)  Раздаточный материал-консультация  « Организуем театр дома»  Беседа на тему какими видами театрализованных игр можно обыграть сказку «Теремок» для закрепления театрализованных навыков и в кругу  семьи. |
| 2. | **Режиссерская игра с использованием настольного плоскостного**  **- стенд книжка**  **- шапочки героев**  **- настольный плоскостной театр игрушек**  **театра;**  **-театр настольных игрушек из бросового материала**  **- настольный плоскостной театр картинок на фланелеграфе**.  **по сюжету русской народной сказки «Бычок смоляной бочок»**  Цель: развитие диалогической и монологической речи  Задачи.  1.Создать условия для ознакомления детей с литературным произведением  2.Создать условия для развития умения составлять описательный рассказ героев сказки используя маски героев  3.Создать условия для развития умения составлять совместный пересказ сказки используя плоскостной настольный театр  4. Создать условия для развития умения развернуто отвечать на вопросы, связно выражать свои мысли, умение рассуждать.  5. Создать условия для развития умения самостоятельно пересказывать сказку используя плоскостной театр деревянных игрушек ,используя средства интонационной выразительности | 1. Вступительная беседа с целью мотивации детей на предстоящую деятельность используя сюрпризный момент(Под дверь кто-то положил книжку, давайте узнаем о чем она)  2. Пересказ сказки педагогом «Бычок смоляной бочок», используя **стенд- книжку.**  3. Беседа с целью уточнения понимания сказки, просмотр иллюстраций к сюжету  4.Просмотр мультфильма с последующей беседой (обсуждение характера героев; внешнего вида, характерных признаков). На данном этапе педагог предлагает детям  одеть **шапочку героя** и рассказать о нем от первого лица, назвать характерные признаки.  Воспитатель использует метод показа, пояснения (« я зайка серенький, у меня длинные уши»)  5. Повторный пересказ сказки совместно с детьми, используя **плоскостной театр игрушек.** При затруднении детей пересказать содержание, педагог задает вспомогательные вопросы:  «Каких героев сказки вы помните? Зачем дед смастерил бычка? Из чего? Кто первый пришел к бычку? Что было дальше? И т.д.»  6. Игровой момент:  Игра-имитация «Бычок»  7. Беседа с целью обсуждения средств интонационной выразительности, распределение ролей (по выбору детей).  8. Обыгрывание сказки педагогом. При составлении совместного пересказа педагог использует **театр настольных игрушек из бросового материала**. При пересказе педагог использует метод акцентирования на деталях (герои спрятаны под коробочкой, их открывают по ходу содержания сказки).  Педагог занимает главную роль (рассказывает, делая паузы, обыгрывает), дети помогают, подсказывают.  9. Изготовление декораций, совместно с детьми (полянка, лес) используя краски, картон, заготовки для раскрашивания.  10. Создание проблемной ситуации с целью мотивации детей к выполнению театрализованной игры (петушок забыл сказку «Бычок смоляной бочок», давайте мы напомним ему сказку, да не просто расскажем, а покажем, чтобы он стал веселым)  напоминание сюжета сказки, используя д/и «найди героя».  Распределение ролей (волшебный мешочек, из которого ребенок достает мягкую игрушку-героя)  -непосредственная драматизация сказки детьми, используя **настольный плоскостной театр картинок на фланелеграфе**. | Использование сюрпризного момента положительно отразилось на активности детей, дошкольники с удовольствием и интересом слушали сказку, принимали во внимание интонационные средства выразительности использованные педагогом. Просмотр мультфильма вызвал у детей положительный контакт с педагогом, чувство расслабленности, познавательный интерес.  Внесение масок героя для составления описательного рассказа, побудило детей к самостоятельному подражанию  движений героев, однако, описание героев от первого лица вызывало у детей затруднения, но использовав метод объяснения, пояснения, показа педагогом,дети преодолевают трудности, составляют 3-4 предложения описывая характерные признаки животных. При игре имитации трудностей у детей не возникло, дети с радостью имитировали движения бычка В ходе беседы, дети принимали активное участие в диалоге, некоторые не запомнили последовательность сюжета, что повлияло на решение пересказать сказку повторно.  Обыгрывая сказку совместно с детьми было отмечено, что интерес к театрализованной деятельности у детей возник моментально. Повторная беседа определила, что  Дети хорошо знают сюжет сказки, могут составить описательный рассказ героев опираясь на наглядный материал. Дети с легкостью вступают в диалог, развернуто отвечая на вопросы, связно выражают свои мысли.Дети умеют пересказывать сказку используя плоскостной театр.. С интересом вступают в игровую деятельность.. При обсуждении средств интонационной выразительности,дети правильно подбирали тембр, силу голоса того или иного персонажа. При распределении ролей по инициативе детей был использован сюрпризный момент.  Использование сюрпризного момента вызвало у детей радость, положительные эмоции, побудило к самостоятельности. При использовании д/и «найди героя», дети с гордостью отбирали соответствующие картинки, испытывали радость от правильного выполнения задания, более того,дети старались помочь сверстникам, подсказывая, какие герои были в данной сказке. При непосредственной драматизации дети понимали эмоциональное состояние героя, вступали в ролевое взаимодействие с другими персонажами. | Установление положительного эмоционального контакта, мотивация детей на предстоящую деятельность посредством обогащения развивающей среды иллюстрациями, разными видами театрализованных игр по сюжету сказки, маски героев; моделирования ситуации, сюрпризного момента. Использование информационных технологий( просмотр мультипликации «Бычок смоляной бочок») с целью развития умения составлять описательный рассказ о внешнем виде героя.  Все ответы детей принимались во внимание, поощрялась инициатива. Педагог повышал самооценку детей за счет акцентирования внимания на их достижениях. Педагог  давал положительную оценку при правильном ответе, побуждал детей к выполнению задания. При возникновении затруднений, неправильном ответе, педагог не указывал на негативную оценку личности ребенка, критикуя и оценивая его результат, а корректно указывал на ошибку, направлял ребенка к достижению поставленной цели, используя метод указания, объяснения, показа. Для создания положительного настроя, одним из условий педагогического сопровождения, было использование игровых ситуаций, что положительно сказалось на реакции детей. Используя метод неосознанного внутреннего наблюдения,нами была составлена индивидуальная работа с детьми:  Подгрупповая работа с Аней Р., Лилей М., Маргаритой Я. Анжелиной К. с целью преодоления коммуникативных барьеров.  Игра **«**Газета**»**  **Цель:** развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.  Индивидуальная работа с Петей Я. по развитию лексической стороны речи, мышления  Игра «Отгадай о чем я думаю»  Цель :создать условия для развития умения используя характеристику, описательный рассказ отгадать предмет  Подгрупповая работа с Димой Б., Аней Р. По развитию умения пересказа.  Игра «Чем закончилось?»  Цель :создать условия для развития умения пересказать конец мультфильма.  Одним из условий педагогического сопровождения было вовлечение в работу родителей.Им было предложено совместно с детьми проявить фантазию и изготовить поделку «бычка» ( или другого персонажа по инициативе ребенка) из бросового материала. Для этого родителям была предложена наглядная консультация: «Конструирование из бросового материала»,где подробно был описан бросовый материал и варианты поделки». Также была проведена консультация, как можно составить описательный рассказ , после изготовления поделки, с целью сотрудничества для реализации поставленной цели.  С целью развития умения составлять описательный рассказ, поделки оформлялись в коллективную выставку, детям предлагалось описать своего бычка, рассказать из чего он сделан( свойства предмета), с целью активизации словаря, умения связно составлять предложение. |
| 3. | **Режиссерская игра с использованием**  **-Стендовых картинок ;**  **-театра картинок на фланелеграфе;**  **-шапочки героев;**  **-театра кукол би-ба-бо;**  **-настольного театра игрушек по сюжету сказки «Заюшкина избушка**»  Цель: развитие диалогической и монологической речи  Задачи: 1. Создать условия для ознакомления детей с литературным произведением  2. Создать условия для развития умения вступать в непосредственную беседу, развернуто и связно использовать диалогическую речь  3.Создать условия для развития умения составлять описательный рассказ используя настольный театр игрушек  4. Создать условия для развития умения передавать эмоции , характер героев используя мимику и жесты  5. Создать условия для развития умения составлять рассказ по картинке используя фланелеграф.  6. Создать условия для мотивации детей самостоятельно обыгрывать сюжет, используя средства интонационной выразительности  7. Создать условия для вовлечения родителей в педагогический процесс с целью сотрудничества. | 1.Вступительная беседа с целью мотивации детей на предстоящую деятельность, используя сюрпризный момент; проблемную ситуацию(в гости приходит грустный зайка и плачет, чтобы узнать что у него случилось, дети слушают его историю –сказку)  2.Пересказ сказки «Заюшкина избушка».  3. Беседа с целью уточнения понимания сказки, используя **стендовые настенные картинки**. Беседа с целью обогащения словаря: «клочки, закаулочки, коса и т.д.»  ( Ребята, как вы понимаете фразу – «полетят клочки по закаулочкам, что такое коса, что значит посечь»?)  4. Игровой момент :  Игра подражание «Кто сказал кукареку». Цель: создать условия для развития умения подражать звукам животных. Закрепить знания детей о героях сказки.  Игровая ситуация: «Как петух нес косу на плече» используя **шапочку героя** и атрибуты.  Цель: развивать умение подражать повадкам животных, обогащать словарный запас словами гордый, отважный, смелый. Развивать у детей умение импровизировать.  5. Беседа с целью развития умения составлять описательный рассказ, умение вести диалог, отвечая на вопросы по сюжету сказки, используя  **картинки на фланелеграфе.**  6. Игровой момент «на лесной лужайке, скачут зайки», с целью снятия мышечного и эмоционального напряжения.  7. Повторный пересказ сказки педагогом, используя **настольный деревянный театр.** Педагог занимает главную роль,используя словесный метод и метод показа.  8. совместный пересказ сказки,  используя Д/и «Перенеси сказку на стенку». Цель: Создать условия для развития умения составлять рассказ по картинке, умения рассуждать, используя **театр картинок на фланелеграфе**. Педагог занимает роль участника, используя метод объяснения, показа, оказывает помощь в подборе необходимых деталей, обсуждая с детьми, почему данная деталь относиться к определенному герою(«Это крыша зайкиной избушки, потому что она коричневая, лубяная; это избушка лисички, потому что она белая, ледяная», «это коса петуха, потому что он говорил лисе несу косу на плече…»)  9. Изготовление плоскостных декораций к театрализованной игре совместно с (заснеженные деревья,весенние деревья,лужайка, домик зайца, лисы)  10. Предложить детям используя пластилин вылепить спасителя зайки.С целью поднятия настроения, развития моторики. Воспитатель  использует образец, обсуждает с детьми цветовую гамму.  11. Создание проблемной ситуации с целью мотивации детей к театрализованной игре (Письмо от девочки, которая потеряла билеты на спектакль «Заюшкина избушка», давайте мы покажем ей представление, чтобы она не расстраивалась)  12. Драматизация сказки, используя **театр кукол би-ба-бо** и ширмы.Педагог выполняет роль участника, ведет рассказ. Помогает детям, при затруднениях. | Дети с интересом и сочувствием отнеслись к сюрпризному моменту, что повлияло на их сосредоточенности и внимании при слушании сказки. Используя беседу с целью уточнения понимания сказки ,педагог определил, что повторное чтение необходимо, что в дальнейшем способствовало непосредственному общению, ведению диалога. Дети с трудом давали ответы на понимание слов:закаулочки, коса, посечь. Но после коллективного обсуждения, объяснения смысла данных слов и повторного чтения(пересказа), дети заметно стали  увереннее в себе, в своих силах, с воодушевлением отвечали на поставленные вопросы. Демонстрируя имитационные движения в игре «Как петух нес косу на плече» дети испытывали затруднения, после показа и объяснения педагога,положительные эмоции от игры и радость у детей возникли незамедлительно. Для снятия мышечного напряжения, дети непринужденно и с легкостью участвовали в игре «На лесной лужайке, скачут зайки». При совместной деятельности в игре «Перенеси сказку на стенку» у детей возникли трудности, что повлияло на их эмоциональный фон.Однако при неоднократном показе и использовании метода похвалы и повышения самооценки за счет акцентирования внимания на их достижениях,дети с интересом выполняли задание. Использование в работе по развитию связной речи средств художественно-эстетического развития также вызвало у детей положительные эмоции,благодаря совместному выполнению творческого задания с родителями.Дети правильно определили средства интонационной выразительности,проявляя понимание характера героев,выражая нужную интонацию,тембр голоса и т.д. Создание проблемной ситуации, вызвало у детей чувство сопереживания, побудило к самостоятельной театрализованной деятельности. При непосредственной драматизации дети понимали эмоциональное состояние героя, вступали в ролевое взаимодействие с другими персонажами. | Одним из условий педагогического сопровождения - создание условий положительной эмоциональной обстановки,создание мотивации, к игровой деятельности, используя метод моделирования ситуаций, сюрпризного момента. Установление положительного контакта с детьми. Обогащение предметно-пространственной среды: оснащение театрализованного уголка по сюжету сказки разными видами театрализованных игр, масками, иллюстрациями,декорациями.  При выполнении заданий, все ответы детей выслушивались и принимались во внимание. Педагог выделял наиболее активных детей, словесно поощрял их стремление участвовать в беседе, побуждая остальных детей к активной дискуссии, выполнению задания. При возникновении затруднения, неправильном ответе, педагог не оценивал личностные качества ребенка, а корректно указывал на ошибку, направляя на достижение поставленной цели. Педагог повышал самооценку детей за счет акцентирования внимания на его положительных качествах, достижениях.При этом не используя негативный настрой, подчеркивая неумение ребенка выполнить задание.  Для создания благоприятного эмоционального настроя, одним из условий педагогического сопровождения, мы использовали метод игровых ситуаций, дидактических игр, что положительно сказалось на реакции детей. Используя метод неосознанного внутреннего наблюдения,нами была составлена индивидуальная и подгрупповая работа с детьми:  Индивидуальная работа с Петей Я. , Анжелиной К. над умением использовать высоту голоса.    Игра-рассказ «Кто как кричит», с использованием картинок на фланелеграфе  Цель: Создать условия для формирования навыка говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.  Подгрупповая работа с Антоном Г., Соней Н., Димой Б. по развитию умения имитировать движения, используя мимику жесты, позу.  *Игра-развлечение «В гости к сказке».*  Имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке и т.п.).  *Цель*. Продолжать формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, вызывать  удовольствие от совместной деятельности с другими детьми.  Способствовать реализации потребности детей в положительной оценке взрослого.  Индивидуальная работа с Соней Р.  Игра «Четвертый лишний»  Цель: Создать условия для развития умения рассуждать, связно выражать свои мысли, называя лишний предмет из четырех, объясняя свой выбор.  Одним из условий педагогического сопровождения было вовлечение в работу родителей. Им было предложено совместно с детьми изготовить плоскостные декорации (заснеженные деревья,весенние деревья,лужайка, домик зайца, домик лисички). В работе с родителями была организована нетрадиционная форма работы. Родителям предлагалось поиграть в игру «Выбери на ощупь». Родители с завязанными глазами ощупывали предмет, выбирая его для изготовления декорации. Данная игра позволила родителям выбрать, понравившийся предмет для изготовления. После выбора предмета, взрослым предлагалось развязать глаза, посмотреть на предмет и описать его в двух словах (это цветок, у него розовые лепестки, и зеленые листья, он растет на весенней поляне). Данная игра была направлена на то, чтобы вызвать положительные эмоции не только у родителей, но и у детей. Дети с радостью наблюдали за мамой (папой), принимали во внимание описание того или иного предмета. |

*Заключительный этап*

Цель – разыгрывание театрализованного представления детьми для закрепления полученных знаний в ходе основного этапа. Развивать умение детей участвовать в самостоятельной театрализованной деятельности.

На заключительном этапе был проведен развлекательный досуг совместно с музыкальным руководителем, на котором дети показали театрализованное представление для детей младшей группы. Произведение для театрализации было выбрано детьми самостоятельно из перечня освоенных. Дошкольники остановились на сказке « Бычок смоляной бочок». Заранее была проведена беседа с целью коллективного обсуждения средств интонационной выразительности, подбора атрибутов, музыкального сопровождения, обсуждения героев. В работу были привлечены родители для оказания помощи при изготовлении декораций, костюмов к театрализованному представлению, музыкальный руководитель.

На основном этапе педагог знакомил детей с литературным произведением, мотивировал детей на предстоящую деятельность используя в работе такие приемы как: проблемные ситуаций,сюрпризный момент. На протяжении всего основного этапа педагог использовал различные виды театрализованных игр, побуждая детей к самостоятельному обыгрыванию сюжета, используя при этом различные методы и приемы направленные на развитие связной речи.

На заключительном этапе детям было предложено самостоятельно показать театрализованное представление для родителей, выбрав произведение из перечня освоенных. В работу, направленную на развитие связной речи детей пятого года жизни средствами театрализованных игр были привлечены родители, с целью сотрудничества, для достижения поставленной цели.

Проведя повторные исследования уровня развития связной речи детей пятого года жизни, нами была выявлена положительная динамика развития связной речи, что свидетельствует о доказательстве выдвинутой нами гипотезы исследования.

Список литературы:

1. Ф￼е￼д￼е￼р￼а￼л￼ь￼н￼ы￼й з￼а￼к￼о￼н о￼т 29.12.2012 N 273-Ф￼З «О￼б о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼н￼и￼и в Р￼о￼с￼с￼и￼й￼с￼к￼о￼й Ф￼е￼д￼е￼р￼а￼ц￼и￼и￼» (р￼е￼д￼. о￼т 02.03.2016) // С￼о￼б￼р￼а￼н￼и￼е з￼а￼к￼о￼н￼о￼д￼а￼т￼е￼л￼ь￼с￼т￼в￼а Р￼Ф￼. – 2012. – № 53 (ч￼. 1). – С￼т￼. 7598.
2. Р￼а￼с￼п￼о￼р￼я￼ж￼е￼н￼и￼е П￼р￼а￼в￼и￼т￼е￼л￼ь￼с￼т￼в￼а Р￼Ф о￼т 29.12.2014 N 2765-р «О К￼о￼н￼ц￼е￼п￼ц￼и￼и Ф￼е￼д￼е￼р￼а￼л￼ь￼н￼о￼й ц￼е￼л￼е￼в￼о￼й п￼р￼о￼г￼р￼а￼м￼м￼ы р￼а￼з￼в￼и￼т￼и￼я о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼н￼и￼я н￼а 2016–2020 г￼о￼д￼ы￼» **//** С￼о￼б￼р￼а￼н￼и￼е з￼а￼к￼о￼н￼о￼д￼а￼т￼е￼л￼ь￼с￼т￼в￼а Р￼Ф￼. – 2015. – № 2. – С￼т￼. 7598.
3. П￼р￼и￼к￼а￼з М￼и￼н￼о￼б￼р￼н￼а￼у￼к￼и Р￼о￼с￼с￼и￼и о￼т 17.10.2013 N 1155 «О￼б у￼т￼в￼е￼р￼ж￼д￼е￼н￼и￼и ф￼е￼д￼е￼р￼а￼л￼ь￼н￼о￼г￼о г￼о￼с￼у￼д￼а￼р￼с￼т￼в￼е￼н￼н￼о￼г￼о о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼т￼е￼л￼ь￼н￼о￼г￼о с￼т￼а￼н￼д￼а￼р￼т￼а д￼о￼ш￼к￼о￼л￼ь￼н￼о￼г￼о о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼н￼и￼я￼» (З￼а￼р￼е￼г￼и￼с￼т￼р￼и￼р￼о￼в￼а￼н￼о в М￼и￼н￼ю￼с￼т￼е Р￼о￼с￼с￼и￼и 14.11.2013 N 30384) // Р￼о￼с￼с￼и￼й￼с￼к￼а￼я г￼а￼з￼е￼т￼а￼. – 2013. – № 265.
4. Ф￼е￼д￼е￼р￼а￼л￼ь￼н￼ы￼е г￼о￼с￼у￼д￼а￼р￼с￼т￼в￼е￼н￼н￼ы￼е т￼р￼е￼б￼о￼в￼а￼н￼и￼я к у￼с￼л￼о￼в￼и￼я￼м р￼е￼а￼л￼и￼з￼а￼ц￼и￼и о￼с￼н￼о￼в￼н￼о￼й о￼б￼щ￼е￼о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼т￼е￼л￼ь￼н￼о￼й п￼р￼о￼г￼р￼а￼м￼м д￼о￼ш￼к￼о￼л￼ь￼н￼о￼г￼о о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼н￼и￼я￼// Д￼о￼ш￼к￼о￼л￼ь￼н￼о￼е о￼б￼р￼а￼з￼о￼в￼а￼н￼и￼е￼. – 2012. – № 2. – С￼. 7–11.
5. У￼ш￼а￼к￼о￼в￼а О￼.С￼. Р￼а￼з￼в￼и￼т￼и￼е р￼е￼ч￼и д￼о￼ш￼к￼о￼л￼ь￼н￼и￼к￼о￼в￼. – М￼.: И￼н￼с￼т￼и￼т￼у￼т п￼с￼и￼х￼о￼т￼е￼р￼а￼п￼и￼и￼, 2011. – 256 с￼.
6. А￼р￼т￼е￼м￼о￼в￼а Л￼. В￼. Т￼е￼а￼т￼р￼а￼л￼и￼з￼о￼в￼а￼н￼н￼ы￼е и￼г￼р￼ы д￼о￼ш￼к￼о￼л￼ь￼н￼и￼к￼о￼в￼: К￼н￼. д￼л￼я в￼о￼с￼п￼и￼т￼а￼т￼е￼л￼я д￼е￼т￼с￼к￼о￼г￼о с￼а￼д￼а￼. – М￼.: П￼р￼о￼с￼в￼е￼щ￼е￼н￼и￼е￼, 1991. – 127 с￼.