***«Создавай мир прекрасного»***

***(методическая разработка)***

Творчество, значит изобретать,

экспериментировать, расти, идти на риск,

нарушать правила, делать ошибки и

получать удовольствие.

Мэри Лу Кук

Любовь к творчеству, способность мыслить нестандартно, в любом виде деятельности демонстрировать свежесть взгляда и индивидуальный подход к решению проблемы – тот набор качеств, который мы стараемся привить детям с ранних лет. Почему именно сегодня задача взрастить в ребенке творческую личность встала так остро и ставится педагогами и психологами во главу угла всего воспитательного процесса? Потому что творчество – это отличный способ самовыражения, познания мира и формирование собственного взгляда на вещи. Творческий ребенок всегда найдет множества решений любой проблемы, поскольку его мышление всегда будет выходить за рамки типичного восприятия.

В области дошкольного воспитания вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи, как Г.Г. Григорьева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова и другие. В своих работах они указывали на необходимость развития творчества детей, в том числе и изобразительного. Детское творчество это первоначальная ступень в развитие творческой деятельности. В ФГОС ДО выделена образовательная область – «Художественно – эстетическое развитие».

*Предполагает развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимание произведение искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.*

**Актуальность:**

Изучение педагогического наследия прошлого и настоящего позволяет утверждать, что общество постоянно испытывало и испытывает потребность в творческих личностях, способность активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

Творчество рождает в ребенке живую фантазию. Творческое начало в ребенке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и конечно к прекрасному.

**Цель:**

Развитие творческого потенциала и познавательных интересов детей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* знакомить детей различными техниками, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
* формировать творческое мышление, устойчивый интерес к созданию работ.

**Развивающие:**

* развивать эстетическое восприятие художественный вкус; фантазию, изобретательность;
* совершенствовать желание экспериментировать, уметь проявлять удивление, сомнение, радость от узнавания нового

**Воспитательные:**

* Воспитывать дружелюбие, умение работать в коллективе, желание добиваться успехов собственным трудом;
* Воспитывать творческую самореализацию, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

**Формы и методы формирования детского творчества в работе с разными материалами:**

* игровой;
* метод обследования, наглядности (репродукции картин, иллюстраций, альбомов, видеофильмов, использование схем, подлинных изделий);
* проблемно - мотивационный (создание игровых и проблемных ситуаций, беседа);
* практический (использование разных инструментов и материалов, самостоятельное изготовление продукта);
* познавательный рассказ, художественное слово;
* музыкальные композиции, релаксационная музыка;
* исследовательский.

Работа с разными материалами и в разных техниках является эффективным средством формирования детского творчества детей.

Создание поделок доставляет детям удовольствие, особенно если все удается и огорчение, если что – то не получается. В то же время воспитывается у детей стремление добиваться полученного результата.

В процессе работы дети познают свойства разных материалов, возможности их преобразования, закрепляются знания эталонов формы и цвета, дети учатся создавать композиции, узнавать разные техники и умеют применять их в своих работах.

В начале работы рассказываю детям о новой технике и обращаю внимание на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. По мере приобретения детьми необходимого опыта привлекаю к показу самих детей, можно использовать поэлементный показ. В процессе работы дети всегда могут выбрать материал по цвету, использовать в работе свои приемы, дополнять свою работу любыми дополнительными материалами.

В совместной деятельности были созданы интересные работы в разных техниках:

* В работах детей «Веселые колобки», работали с разноцветной тканью; салфеточную технику применили в работе - «Дерево под ветром», работа шла по этапному методу;
* бумагопластика – «Девочка - солнышко»;
* в работе «Зеленая грядка», покрасили прищепки в разные цвета, сделали маленькие грядки и посадили семена;
* на прогулке наблюдали за ярким весенним солнцем, и пришла идея сделать солнышки из цветного поролона и ниток, работу назвали «Улыбка солнечного дня»;
* сделаны поделки в технике пластилинография - «Разноцветные зверушки»;
* работы «Весенние подарки», «Дерево любви - мамам», дети приготовили к празднику 8 марта, оформили стены детского сада;
* в технике объемная тестопластика - «Цветение маленьких кактусов».

Отмечу тот факт, что дети бережно обращаются со своими поделками, выполненными своими руками, не ломают их и не позволяют другим испортить свою работу.

Совместная практическая деятельность способствует развитию социально – коммуникативных отношений между детьми. При этом условии для каждого ребенка становится важным его личный вклад в общую работу, и, как правило, результат – картина, создана всеми вместе, - получается более впечатляющая, эмоционально гораздо сильнее затрагивающая детей. Наши коллективные работы служат и стимулом у детей, так как они имеют практическую направленность - оформление группы, приемной, музыкального зала к различным праздникам.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! И для того, чтобы поддерживать интерес к рисованию и способствовать развитию творческого потенциала, использую в работе с детьми нетрадиционные техники, которые состоят из множества эффектных, но несложных способов получения изображений с помощью различных предметов и нестандартных приемов. Необычность том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Работы детей выполненных в нетрадиционных техниках:

* «Веселые осьминожки» - рисование ладошкой;
* «Открыты двери в сказку» - рисование цветной манкой;
* «Семейка желтых комочков» - рисование способом от пятна;
* «Деревья в зимнем лесу» - рисование от тычка.

Интересны детские работы в технике сжатых салфеток, эти работы требуют индивидуального подхода, ребенок – педагог, так как создаются поэтапно. Ребенок, делая картину опираясь на свой личный опыт, знания, на свои впечатления, фантазию. Эти работы оригинальны по форме, насыщены по колориту, правильно выстроены композиционно.

Потребность детей в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской (поисковой) деятельности. Опыты с цветом сопровождаются проговариванием и выдвижением множества гипотез, догадок, попытками предугадать ожидаемые результаты. В процессе эксперимента детям необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопрос, почему я это делаю так, а не иначе, зачем я это делаю, что я хочу узнать в итоге. Это положительно сказывается, на развитие речи, умение выстраивать сложные предложения, выдвигать гипотезы.

Может ли ребенок прожить без игры? Естественно нет. В соответствии с ФГОС ДО, одной из важнейших задач в воспитании детей является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии их возрастными индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Игра дошкольников является ведущей, и именно игра, создает благоприятные условия для активизации познавательной деятельности.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский.

Литература

Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами. Издательство – Педагогическое общество России,1998г.

Гавлилова В.В. Декоративное рисование дошкольников. Издатель – Учитель, 2015 г.

Дубровская Н.В. Цвет творчества. Издатель – Детство – Пресс, 2013 г.

Колдина Дарья. Рисование с детьми 6 – 7 лет, Издательство – Учитель, 2015.

Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Издательство – М: Мозаика – Синтез, 2006 г.

Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Издатель – Москва – Синтез, 2016 г.

Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Новые подходы. Издательство – И Д Цветной мир, 2015 г.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Издатель – Каро, 2014 г.