**Проблематика современных исследований в области музыкального воспитания и развития.**

Музыка в эстетическом развитии детей, наряду с художественной литературой, живописью и другими видами искусства, играет огромную роль. Однако музыка имеет свою феноменальную особенность: у нее есть свой мир, своя предметная действительность, свои выразительные средства и способы отражения жизни.

Другими словами по своей природе она более «человечна», чем все другие виды искусства, потому что от рождения живет в каждом из нас в виде эмоциональных переживаний: радости и тоски, скорби и печали, вдохновения и веселья, грусти и любви, нередко в неоформленном, а то и в неосознанном состоянии. Однако если создать необходимые педагогические условия, под руководством профессионалов в человеке могут развиться на достаточно высоком уровне эстетические чувства восприятия музыки и даже способности к музыкальному творчеству.

Музыка – монолог чувства. «Чувство обращается непосредственно к чувству и понятно только чувству» (Л. Фейербах). Как тут не вспомнить выражение К. Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Быть художественно образованным – значит знать и уметь. Прежде всего, знать теорию и историю искусства, знать практику искусства и уметь духовно употреблять художественные произведения. В свою очередь, художественная образованность «приведет» к художественной культурности. Следовательно, необходимо процесс эстетического развития дошкольников средствами музыки начать с развития чувственности, усвоения ими музыкальной грамотности, постижения музыкальных форм от самых простых до самых сложных.

В музыке мы можем обнаружить все категории эстетических отношений, необходимых для анализа эстетического богатства действительности и искусства. Это, прежде всего, такие категории как: совершенство, прекрасное, красивое, изящное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, ужасное, комическое и т.д.

Кроме того, музыка выражает совокупность взаимоотношений художественного творчества и народа – народность. В каждом музыкальном произведении, в творчестве какого-либо композитора мы находим взаимосвязь особенного, специфически-неповторимого, присущего национальной художественной культуре, и общего, возникающего благодаря всесторонней связи и взаимозависимости наций, взаимодействию национальных культур.

Особенность музыкального искусства заключается еще и в том, что благодаря специфичности своего языка, она доступна для восприятия всем народностям. Не существует музыки, не − доступной восприятию другого народа. Принято считать: чем выше культурный уровень национального бытия, чем шире международные связи, тем более активно музыка включается в интернациональные контакты, обогащается традициями других национальных музыкальных школ.

Необходимо сказать еще об одном феномене музыки - общечеловеческом. Дело в том, что специфическим образом воспринимая мир и осваивая его по законам красоты, музыкант-профессионал неизбежно оценивает их с точки зрения значения для человечества. Общечеловеческое начало оказывается лежащим в основе художественного творчества, обладающего гуманистичностью, все человечностью и интернационализмом. Таким образом, мы приходим к выводу о том, что музыка обладает огромным эстетическим и воспитательным потенциалом.

НО может ли музыкально культурное развитие человека претендовать на фундаментальное место в духовном и нравственном становлении индивида? Если основным средством для реализации культуры и самовыражения общества современных дошкольников, школьников и подростков, является поп-музыка. К сожалению не редко окружающая нас современная музыка, оказывает большое и не всегда позитивное влияние на выбор музыкальных предпочтений, на формирование интересов и потребностей детей не только в сфере музыки, но и определении жизненных ценностей. И, в данном смысле, велика роль музыкального образования, в процессе которого ребёнок может пересмотреть свою музыкально-культурную, а вместе с ней и социально нравственную направленность, расширяя сферу своих музыкальных интересов и потребностей, в нужном для его гармоничного развития личности.

Опыт последних лет показал, что большинство музыкально-образовательных проблем возникают в результате того, что дети часто бывают вовлечены в другие музыкально-культурные связи, подвержены различным формам музыкального воздействия, формирующим их музыкальные интересы и потребности. Конечно, любому педагогу шагать в ногу со временем необходимо, и современным детям ближе по духу та музыка, которая создана в период их поколения, но задача педагога, включать в репертуар, кроме классической, национальной и духовной музыки именно ту современную музыку, которая не навредит музыкальным вкусам и жизненным ценностям ребёнка, и по своему содержанию будет нести именно нравственные и духовные ценности отвечающие всем социокультурным нормам человека. Наша задача оградить детей от той современной музыки, которая несёт в себе ассоциальную информацию и разрушающе действует на психику и мировосприятие ребёнка.

Поэтому проблематика современных исследований в области музыкального воспитания охватывает огромный спектр задач, самые основные из них это:

- создание психологически комфортных условий для творческого, нравственного, эмоционального и физического развития личности;

- грамотно подобранный музыкальный материал, способствующий творческому самовыражению ребёнка, доступный и соответствующий его возрастным особенностям;

- взаимодействие педагога музыкального образования с другими участниками педагогического процесса;

- формированию личности, способной гибко ориентироваться и адаптироваться в быстро меняющемся динамичном мире.

1. **Роль педагога в музыкальном воспитании детей.**

Современный опыт ведения музыкального занятия убедительно показывает, что педагог может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью сыгранное, пропетое или высказанное им со своим внутренним миром, со своим отношением к звучащему, со своим жизненным опытом. Если музыкальный руководитель, не берет в качестве «материала» самого себя, свои чувства, мысли, опыт, то как ему обрести грань между внешним – холодным, равнодушным, и внутренним – глубоко пережитым, прочувствованным? Всякая художественно-педагогическая задача, идея музыкального занятия должна быть органична для педагога, глубоко им пережита и, самое главное, отождествлена со своим «я». Этот процесс сложен, но лишь его наличие превращает занятие в настоящую правду искусства. Его собственное эмоциональное отношение к музыкальным произведением, а так же актерское мастерство в исполнении, все это в полной мере следует отнести к педагогическому процессу музыкального образования.

Главные задачи педагогов на сегодняшний день состоят в том, чтобы создать психологически комфортные условия для творческого, нравственного, эмоционального и физического развития личности; способствовать творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности; обеспечить здоровье сберегающую среду на музыкальных занятиях.

В настоящее время актуальной остается задача по формированию личности, способной гибко ориентироваться и адаптироваться в быстро меняющемся динамичном мире. Ценность этого заключаются в процессе творчества и активной поисковой деятельности. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, которые могут способствовать развитию уровня творческой способности детей.

Поэтому стержнем каждого музыкального занятия должны стать свободные творческие проявления ребенка, организуемые специальными заданиями на творческую способность, которые способствуют общему творческому развитию личности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребёнка.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблеме обще эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием гармоничного развития личности. Требование гуманизации образования, выдвинутое современными педагогами и психологами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, поэтому воспитание творческой личности – одна из важнейших задач, стоящих перед современной педагогикой.

Предметы эстетического цикла, и особенно музыкальные занятия, способны наиболее ярко раскрыть творческие возможности детей, развить творческие умения в сочинении несложных мелодических рисунков, импровизации в танце, инсценировании песен, передачи в движении различных музыкальных образов, подражанием звукам животных и птиц, слушании, исполнении и размышлении о музыке. Музыкально-творческое развитие детей является важнейшим из компонентов музыкальной культуры. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием, проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Творчество в музыке – это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством.

Детское творчество на музыкальных занятиях, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество ребят тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Разнообразные по сложности творческие задания необходимо в занятия систематически, начиная с младшего дощкольного возраста. Очень важно создавать каждому ребенку условия для активного проявления себя в творчестве. Все дети должны испытать радость творчества, которая развивает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Сущностью творческой способности является потребность в преобразовании, постановке новых проблем и новых способов их решения.

Ядро творческой способности составляют творческое мышление и воображение. Развивать эти важнейшие психические процессы можно намного эффективнее, если использовать на занятиях задания, игровые моменты, проблемное обучение и разнообразные формы работы. Всё это освобождает детей от излишней заученности и заорганизованности процесса, и позволяет детям в игровой форме познать многогранный и эмоциональный мир музыки.

1. **Музыкальная психотерапия.**

В повседневной жизни, богатой сегодня разного рода трудностями и стрессами, музыкальная психотерапия может служить хорошим средством профилактики, помогая людям жить.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. На сегодняшний день научно доказано и подтверждено, что определенные мелодии способны формировать у слушателя совершенно конкретные эмоциональные состояния, ощущения и образы.

Целью и направленностью музыкальной терапии, как правило, является создание соответствующих приятных эмоций. Данные эмоции, возникающие во время прослушивания отдельных специальных музыкальных произведений, способны благотворно воздействовать на многие системы организма человека, они способны целенаправленно воздействовать на психику, повышать активность коры головного мозга, улучшать обмен веществ, стимулировать дыхание и кровообращение. При этом практически всегда имеет место общий гармонизирующий эффект. Существует активная и рецептивная музыкотерапия. Активная музыкотерапия представляет собой коррекционно-направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизация с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов. Активная музыкотерапия может быть индивидуальной (вокалотерапия) и групповой (вокальный ансамбль, хор) или же в форме игры на музыкальных инструментах или музыкального творчества. Рецептивная музыкотерапия предполагает восприятие музыки (т.е. прослушивание) с коррекционной целью.

Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкотерапии. Для того чтобы музыка контактировала с ребенком, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Еще в 1916 г. В. М. Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление. Произведение, дисгармонирующее с настроением, может не только не нравиться, но даже раздражать». То есть при депрессии показана музыка тихая, спокойная, при возбуждении – громкая, быстрого темпа.

В музыкотерапии помимо музыкальной части, связанной с выполнением различных творческих заданий, упражнений и пр., обязательно происходит дискуссия в группе или обсуждение с психологом, если это индивидуальное занятие, переживаний, воспоминаний, мыслей, ассоциаций, фантазий возникающих в ходе прослушивания, и т.д.

Роль детского психолога – создавать условия для продуктивного движения ребенка по тем путям, которые он сам выбрал, конструктивно решать неизбежные конфликты, возникающие в результате этого выбора. Выполняя функцию оптимизации совместной деятельности участников образовательного процесса, психолог занимает место посредника в системе взаимоотношений между ними.

Начинать работу по применению музыкотерапии следует с предварительной диагностики эмоционального состояния детей с использованием преимущественно проективных (рисуночных) методик таких, как «Дом – Дерево – Человек», « Несуществующее животное». В соответствии с результатами этих методик подбирается конкретные произведения для прослушивания и коррекции эмоционального состояния ребенка. Например, можно вопользоваться таблицей музыкальных произведений, которую разработал В. И. Петрушин.

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные параметры музыки | Основное настроение | Литературные определения | Названия произведений |
| Медленная  Мажорная | спокойствие | Лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная. Задумчивая, нежная | А. Бородин- ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен – ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, крайние части; Ф. Шуберт – «Аве Мария»; К. Сен-Санс – «Лебедь», С Рахманинов – концерт №2, начало 2 ч. |
| Медленная  Минорная | Печаль | Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная | П. Чайковский – начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ – «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид из сюиты «Пергюнт»; Ф Шопен – Прелюдия до-минор; Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк – «Мелодия». |
| Быстрая  Минорная | Гнев | Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная | Ф. Шопен – Этюды № 12,23,24; Скерцо №1; прелюдии № 16,24; А. Скрябин – Этюд №:6, соч.8; П. Чайковский – Увертюра «Буря» Р. Шуман –« Порыв»; Л. Бетховен –финалы сонат: 14,23. |
| Быстрая  Мажорная | Радость | Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная | Д. Шостакович – «Праздничная увертюра»; Ф. Лист – финалы венгерских рапсодий № 6,10,11, 12; В. Моцарт – «Маленькая ночная серенада»(I и IVч.); Л.Бетховен – финалы симфоний № 5, 6, 9. |

Помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма музыкотерапии) на занятиях обычно психологи используют и множество активных приемов, заданий и упражнений, используемых в коррекционной и лечебной педагогике. Наибольший отклик у детей вызвали элементы сказкотерапии, психогимнастики и игротерапии. Так, под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают любимых героев и сами сочиняют собственные сказки. Дети импровизируют образные и танцевальные движения в соответствии с характером музыки, например, превращаются в рыбок, бабочек, пробираются сквозь чащу.

Таким образом, музыка помогает ребятам концентрироваться или медитировать независимо от мысли. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребенком, развивает чувство внутреннего контроля, рефлексию, открывает новые способности, повышает самооценку.

1. **Основные принципы подбора музыкального репертуара**

Произведения для слушания, пения, движения под музыку отбираются с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду и отвечают художественно-педагогическим требованиям:

* единства содержания и музыкальной формы;
* соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
* доступности восприятия и исполнения детьми дошкольного возраста различных групп детского сада.

***Единство содержания и формы музыкального произведения.***

Детская музыка, создаваемая композиторами, или народная, всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Войти в мир музыки — значит научиться понимать особенный «музыкальный язык» (мелодические интонации, гармонические сочетания, ладовую окраску), который в современных условиях приобретает новое своеобразное звучание. Вместе с тем форма произведений (понимаемая в широком смысле, как комплекс всех музыкальных средств) не должна быть громоздкой, сложной.

Ребенок воспринимает музыку, ее образы в единстве со средствами музыкальной выразительности. В единстве формы и содержания создан запоминающийся музыкальный образ, достигнута высокая художественность произведения, что является основным требованием при отборе произведений для детей.

***Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности***

Программе музыкального воспитания по слушанию музыки, пению, ритмике должен соответствовать и репертуар.

Для слушания подбирается вокальная и инструментальная музыка, чаще всего программная (имеющая конкретную программу, тематику, часто определенную в названии, например пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла»). Предусматриваются произведения, разнообразные по тематике, жанру, характеру.

Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны — ласковые и напевные, веселые и подвижные. Такие произведения (русские, украинские, белорусские, литовские, эстонские, армянские, грузинские, азербайджанские, татарские и др.) включаются в сборники и издаются для детей во всех республиках нашей страны.

К детской музыке можно отнести высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Назовем «Детский альбом» П. Чайковского, польки М. Глинки, С. Рахманинова, отдельные фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, некоторые произведения Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Много произведений для детей создано и создается советскими композиторами: С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, ан. Александровым, А. Островским, Е. Тиличеевой, М. Раухвергером, М. Иорданским, Т. Попатенко, А. Филиппенко, 3. Левиной, В. Герчик, Н. Леви и др.

В своем творчестве композиторы часто встречаются с трудностями: создавая музыку для детей, они должны пользоваться весьма ограниченными средствами в песенной мелодии, гармонии, фактуре изложения и форме произведения.

Тематика всех произведений, предназначенных для слушания, посвящена явлениям, с которыми детей знакомят в процессе всей общевоспитательной работы, но жизненные впечатления, выраженные в музыкальных образах, по-новому окрашиваются, углубляются. Слушая, например, песню «Пограничники» В. Витлина на слова С. Маршака, дети не просто узнают о том, что солдаты охраняют границы нашей Родины. Они хорошо чувствуют напряжение и беспокойные интонации мелодии на слова «пограничники не дремлют у родного рубежа».

И в то же время они чувствуют решимость, твердость, выраженные мелодией, пунктирным ритмом и паузами, когда поются слова «наше море, нашу землю, наше небо сторожат»:

Песни, которые ребята учат и поют, должны иметь свою особенность — яркую мелодию. Чтобы выразительно исполнить песню, нужно не только почувствовать ее характер, но и правильно спеть. Например, в песне «Барабан» Е. Тиличеевой на слова Н. Найденовой мелодия исполняется не спеша, четко, с умеренной звучностью.

Следовательно, отбирая песни, надо ясно представить, над какими навыками необходимо особенно потрудиться. Работая в старшей группе детского сада над формированием легкого, подвижного звучания, можно выбрать из репертуара «Голубые санки» М. Иорданского, а для выработки напевного звучания - Русскую народную прибаутку «Бай, качи-качи» в обработке М. Магиденко.

Репертуар для различных музыкальных игр, упражнений, хороводов и плясок является средством обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движений. Каждый из видов выполняет спои функции. Например, сюжетные игры и хороводы позволяют детям передать характерные движения различных персонажей; упражнения дают возможность усвоить разнообразные элементы танца и т. д. Но в какую бы форму ни были облечены движения, они выполняют свою функцию — учат освоению программных навыков.

***Доступность репертуара для восприятия и исполнения.***

Последнее требование к произведениям, включенным в программу,— быть доступными для детского восприятия и исполнения.

Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика отвечают объему тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок того или иного возраста. Однако язык музыки различен по степени сложности. Сравним две фортепианные пьесы плясового характера. Одна — русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обработке В. Герчик, подвижная, плясовая, с несложной гармонизацией. Другая — «Камаринская» П. Чайковского из «Детского альбома». Русская народная мелодия здесь также яркая и образная, но изложена композитором в вариационной форме. Каждая вариация имеет свой характер и динамику (вначале звучание тихое, оно постепенно нарастает и опять стихает).

Не меньшее значение для детского исполнения имеет степень сложности и в песнях. Если сравнить мелодии песен, взятых из репертуара для различных групп детского сада, то можно увидеть, что эти песни отличаются по диапазону, своеобразием интервальных ходов, продолжительностью музыкальных фраз и трудностью произнесения слов в тексте.

Произведения для игр, упражнений, плясок также отличаются развитием музыкальных образов, построением, гармоническим сопровождением, темповыми и динамическими изменениями, а также постепенной усложненностью движений. Все это необходимо учитывать при отборе программного репертуара, помогающего развитию музыкально-ритмических навыков детей разных возрастных групп.

Помимо рекомендованных в программе песен, игр, плясок, хороводов, упражнений, можно использовать и другие. Музыкальный репертуар постоянно пополняется вновь созданными произведениями, иногда очень интересными, отвечающими современным условиям. И надо приветствовать, что 'эти произведения звучат на детских праздничных утренниках и вечерах развлечений. Однако необходимо помнить, что такой дополнительный материал может иметь место, если песни и игры соответствуют программным требованиям и используются с учетом конкретных условий работы с детьми.

Нельзя забывать, что стабильный репертуар имеет ряд преимуществ. Песня или любое другое музыкальное произведение, часто звучащее и исполняемое детьми, становится их достоянием и может применяться ими в самостоятельной деятельности. Это в свою очередь приводит к прочному усвоению, правильному и естественному их исполнению. Дети придут в школу музыкально подготовленными.

Программный репертуар распределен в течение года по кварталам с учетом следующего:

- подбирается в определенном усложнении с учетом особенностей каждой игры, песни, хоровода;

- разучивается в соответствии с общевоспитательными задачами текущей жизнью, современными запросами ребенка-дошкольника. Поэтому тематика песен, игр, хороводов должна отражать общественные события, праздники, сезонные явления и связанную с этим деятельность детей и т. д.

Правильно подобранные музыкальные произведения, призваны осуществлять задачи воспитания, обучения и развития дошкольников, и должны отвечать требованиям художественности, доступности и соответствовать педагогическим задачам.

1. **Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в детском саду.**

Придавая большое значение личности педагога, его руководящей роли в воспитательном процессе, Н.А. Метлов — видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук, возлагал большие надежды на его активное участие в работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей.

Степень активности воспитания он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, но главным образом от согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей.

Н.А. Метлов пропагандировал такие формы повышения музыкальной грамотности и культуры воспитателя, как совместное с музыкальным руководителем планирование музыкальных занятий, открытые музыкальные занятия с последующим обсуждением, индивидуальные и групповые консультации и практические занятия музыкального руководителя с воспитателями, обучение воспитателя методике пользования техническими средствами, детскими музыкальными инструментами.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей.

Воспитатель малоопытный и недостаточно музыкально подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки, как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его.

Но проведение музыкального занятия не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую так же ведет и воспитатель. Часто растерянность, сухой скучный тон воспитателя, нечеткость в движениях происходит от того, что он еще не имел достаточной практики и не уверен в своих силах.

То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений. Вопрос только в том: Каким оно должно быть и как его организовать?

Чтобы ответить на этот вопрос, нам важно знать обобщённые задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте.

***Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем***

1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.

2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.

3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.

4. Организация посильного участия родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ.

5. Создание соответствующей предметно - развивающей среды.

6. Помощь в процессе поведения муз.занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

7. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

8. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкальной деятельности.

***Диагностические задачи***

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности.

2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ.

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.

4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника.

5. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.

Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях занятия, что связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы, игры), меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования. Воспитатель, не имеющий специальной музыкальной подготовки, до занятия должен проконсультироваться с музыкальным руководителем.

Воспитатель не только помогает музыкальному руководителю в проведении занятий. Но функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии.

В младших группах детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит ха правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т.е. не участвует, а только организует.

Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных играх, в вечернее часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д.

Для решения этих задач педагог должен обладать определённым объёмом музыкально-эстетических знаний. Например, в индивидуальной работе воспитателю необходимо учитывать особенности ребёнка, его способности к музыке и движению, степень усвоения им материала; активизировать пассивных детей, способствовать формированию музыкальных интересов.

Велика роль воспитателя в руководстве самостоятельной деятельностью детей. В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребёнка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные на занятиях, праздниках, в семье.

Воспитатель должен позаботиться о создании условий для формирования и проявления творчества в музыкальной деятельности. В первую очередь необходимо в группе выделить место для музыкальной зоны, которая должна содержать технические средства для слушания аудиокассет (магнитофон, музыкальный центр), или проигрыватель с грампластинками. Во-вторых, важно, чтобы в музыкальном уголке имелись портреты известных композиторов, а также книги музыковедческого характера. Эти книги должны соответствовать возрасту детей и хорошо иллюстрированы.

В-третьих, в музыкальной зоне могут быть представлены картинки с изображением героев детских песен, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок. Здесь же находятся специально созданные музыкальные альбомы, посвящённые песням из детских мульт- и художественных фильмов. В альбоме указывается название мультфильма или песни, сообщается текст и даётся музыкальная иллюстрация. Очень хорошо, если воспитатель подберёт иллюстрации к тем музыкальным произведениям и песням, которые дети изучают на музыкальных занятиях.

Поскольку музыкально-развивающая среда постоянно обновляется (1-2 раза в месяц), то здесь уместно воспитателю проводить с воспитанниками беседу на тему: «Что нового у нас появилось в группе?», настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах или движение под музыку). Если у детей возник интерес к музыкальным инструментам, педагог может предложить сопровождать ритмичной игрой на деревянных палочках, ложках, маракасах, треугольниках и других простых инструментах, какое-либо известное им произведение в магнитофонной записи.

Также следует иметь ударные, шумовые, свистящие инструменты как наиболее доступные детям по способам игры и поэтому быстро осваиваемые. Анализ педагогической практики показывает, что существует прямая зависимость между простотой инструмента и возрастом детей: чем меньше ребёнок, тем проще нужен ему инструмент. Одновременно существует связь и иного рода: чем беднее музыкальный опыт ребёнка (безотносительно к его возрасту), чем ниже общий уровень его музыкальности, тем с более простых инструментов следует начинать его музыкальное обучение. Логика применения и использования инструментария в детской музыкальной педагогике подчиняется закономерностям развития музыкальности детей.

На начальном этапе формирования музыкальных способностей ритм выступает как фундаментальная основа, и первыми инструментами детей становятся шумовые во всём богатстве и многообразии.

Можно так же музыкальные инструменты сделать своими руками во время ИЗО деятельности или конструирования. Таким же образом можно создавать с детьми декорации к праздникам, атрибуты для танцев и музыкальных театрализаций. Интегрированная деятельность в ДОУ обогащает детский жизненный опыт.

Особое внимание следует обратить на наличие в музыкальной зоне музыкально-дидактических игр и пособий, которые помогают педагогу формировать у детей достаточно сложные понятия о музыке простыми и доступными средствами.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создаётся тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится полноправным её участником.

Однако, организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности.

Для детей младшего дошкольного возраста предусмотрены следующие музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Курица и цыплята», «Угадай-ка», «Кто в домике живёт?», «Найди игрушку», «В лесу», «Кто как идёт?»,»Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Узнай свой инструмент», «Зайцы», «Колпачки» и другие.

Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать такие музыкально-дидактические игры: «Что делают дети?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Наше путешествие», «Определи по ритму», «Слушаем внимательно», «Колобок», «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальный магазин» и другие.

Говоря о музыкально-развивающей среде, нельзя не коснуться музыкально-театрализованной деятельности, которая не только обеспечивает совместную деятельность детей, но и является основой для самостоятельного творчества каждого ребёнка.

Театрализованные игры и игры-драматизации являются средством всестороннего воспитания ребёнка дошкольного возраста. Они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, музыке, театру.

С этой целью в группе оборудуется мини-сцена, используются разные виды кукольного театра, разнообразный природный материал, ткань, костюмы для ряжения.

Театрально-игровая деятельность организовывается уже начиная с младшей группы (знакомство с кукловождением настольного театра; игры-спектакли с разыгрыванием народных песенок, потешек; игры-драматизации).

В результате создания благоприятной обстановки и умелого руководства взрослых, начинается самообразование детей. Ребёнок старшего дошкольного возраста имеет возможность рассматривать иллюстрации, собирать различные коллекции: открытки, фотографии музыкальных инструментов, певцов, композиторов. Здесь очень важно, чтобы взрослые проявляли интерес к этим коллекциям и рассматривали их вместе с детьми.

Следует добавить, что при проектировании музыкально-образовательной среды, обеспечивающей развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих способностей, следует учитывать:

♪ индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка;

♪ особенности его эмоционально-личностного развития;

♪ индивидуальные интересы, склонности, потребности, предпочтения тем или иным видам музыкальной деятельности;

♪ любознательность, исследовательский интерес, музыкальные и творческие способности;

♪ возрастные и гендерные особенности.

Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как ребята воспринимают то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца.

***Роль музыкального******руководителя в процессе музыкального воспитания и развития детей.***

Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях – с детьми и воспитателями:

- Организация и проведение непосредственно самой деятельность с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОУ.

- Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, которое включает:

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;

- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- Участие в педагогических советах ДОУ.

***Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:***

Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы -

- индивидуальной работы с детьми,

- музыкально-воспитательная работа в группах,

- используемый на занятиях музыкальный репертуар,

- вопросы организации музыкальной среды ДОУ;

- должна осуществляться работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей.

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.

- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Чтобы совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию и развитию детей приносила желаемые результаты, необходимо вести и определённую ***работу с родителями***, которая должна строиться на принципах взаимодействия и сотрудничества.

Связь между родителями и музыкальным руководителем, в большей степени осуществляет воспитатель, так как имеет больше возможностей встречаться с родителями каждый день.

Совместно же педагоги определяют разнообразные формы работы с родителями и вносят их в свой годовой план работы.

***К формам работы относятся:***

● Открытые музыкальные занятия. Родители имеют возможность прийти на музыкальное занятие, понаблюдать за своим ребёнком. Или родителям предлагается стать участником детского оркестра, инсценировок, танцев, исполнить вместе с детьми знакомую или спеть свою любимую песню;

● Консультации. Воспитатели и музыкальный руководитель всегда оказывают родителям необходимую консультацию и другую помощь.

● Родительские собрания. На них обсуждаются самые разные вопросы, связанные, например, с подготовкой к празднику, организацией совместного посещения циркового представления, с изготовлением музыкальных игр и пособий, предназначенных для развития у детей музыкально-творческих способностей;

● Семинары-практикумы. «Домашний оркестр», «Кукольный театр в семье» и другие;

● Совместные праздники и развлечения. В прогимназии многие родители всегда охотно откликаются на предложение поучаствовать в празднике. Родители – полноправные участники таких действ.

Музыкальный руководитель и воспитатели обсуждают с ними план проведения праздника или развлечения, приглашают на репетиции, поручают родителям сшить необходимые костюмы, разучить стихи.

Те родители, которые не принимают активного участия в подготовке и проведении праздника, всегда бывают задействованы в ходе мероприятия с помощью предметов из «Весёлого чемоданчика»: «улыбок», и «весёлых сердечек», плакатов и сигнальных карточек, а также с помощью музыкальных инструментов.

● Домашнее задание. Дети вместе с родителями подбирают картинки или рисуют в «Музыкальных тетрадях», пройденные музыкальные произведения, тем самым закрепляя навыки, полученные на занятии.

Домашние задания ценны тем, что совместная деятельность детей и родителей улучшает климат в семье, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребёнка в детском саду.

● «Уголок для родителей» создан специально для того, чтобы знакомить родителей с популярной методической литературой по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей. В нём оформляется, рекомендуемая для родителей, фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, а также большой выбор «Домашних игр» для развития музыкальных и творческих способностей детей.

● Советы для умных и заботливых родителей. Музыкальный руководитель и воспитатели дают советы на разные темы: например, «Как провести «Семейный праздник». С родителями составляется программа с сюрпризными моментами.

Это могут быть: маленький концерт с участием взрослых и детей, весёлые игры, танцевальные импровизации под музыку, игра в домашнем оркестре, мини-спектакли, в которых разыгрываются сюжеты знакомых сказок или весёлые сценки из семейной жизни. Подбирается музыка для праздника.

Совет на тему: «Как организовать домашний театр». Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготовив кукол вместе с ребёнком из папье-маше, дерева, картона, ткани и т.д. Для музыкального сопровождения педагоги рекомендуют использовать аудиозаписи, детские музыкальные инструменты или инструменты- самоделки, имитирующие разные шумовые эффекты.

«Как создать домашний оркестр». Совет для родителей даётся очень простой – это сделать музыкальные инструменты вместе с детьми из деревянных брусочков, пуговиц и ореховых скорлупок, прикреплённых к ниткам; пластиковых футляров, жестяных банок и т.п. Ёмкости наполнить крупой, мелкими камешками, песком; жестяные коробки разного размера превратить в барабанчики. Для домашнего оркестра можно использовать деревянные или металлические ложки, погремушки, бутылки и, конечно, бубны, колокольчики, металлофоны, барабаны.

Совет для родителей «Не навреди». Педагогу приходиться убеждать родителей в том, что нужно соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомились, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, поэтому детям требуется смена музыкальной деятельности, применение разных её видов, наглядности. Нужно широко использовать игровые ситуации, так как только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребёнка.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей с родителями детей является важным направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между педагогами ДОУ и музыкальным руководителем, между семьей и ДОУ в решении задач музыкального образования и воспитания детей!

Он может оказать помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», концертов, развлечений с привлечением родителей, что способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. А так же использовать и другие интересные формы для взаимодействия.

Подводя итог, следует сказать, что лишь благодаря такому взаимодействию, родителей и педагогов, мы достигнем, во-первых, положительных результатов в музыкальном воспитании и развитии детей, во-вторых, найдём понимание между педагогами и, в-третьих, мы сделаем родителей своими союзниками и активными участниками педагогического процесса.

1. **Теория и методика музыкального воспитания**

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к дисциплинам предметной подготовки и имеет важное значение в системе профессиональной подготовки будущих преподавателей музыкального образования. Ее изучение способствует решению следующих задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

- планирование и проведение занятий по предмету «Музыка» с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств музыкального воспитания, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

- применение современных средств оценивания результатов музыкального обучения и воспитания;

- формирование у детей духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений средствами музыки;

- реализация личностно ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;

- воспитание у детей музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

Педагог, изучивший дисциплину, должен знать:

- психологические механизмы восприятия музыки, лежащие в основе всех форм приобщения детей к музыке;

- психологические особенности детской слушательской аудитории;

- образцы мировой музыкальной культуры, накапливать на этой основе багаж музыкальных впечатлений;

- закономерности музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, разнообразных форм проявления и бытования музыки; понимать нравственно-эстетическую сущность каждого музыкального произведения, включаемого в музыкально-образовательный процесс;

- критерии отбора музыкального материала к музыкальным занятиям и культурно-массовым мероприятиям;

- сущность музыкального воспитания, его цели, задачи, содержание;

- критерии оценки музыкально-практической деятельности детей;

- формы и методику приобщения детей к музыке (слушание-восприятие, хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизации, музыкально-дидактические игры);

- типы и виды музыкальных занятий , особенности проведения праздников, развлечений, утренников и других культурно-массовых мероприятий досуговой деятельности;

уметь:

- определять конкретные образовательные и воспитательные задачи;

- управлять процессом восприятия музыки, учитывая возрастные и психологические аспекты этого процесса;

- активизировать процесс восприятия, применяя различные методы музыкального образования и воспитания;

- анализировать музыкальные произведения;

- отбирать музыкальный материал к музыкальному занятию или культурно-досуговому мероприятию, учитывая критерии отбора;

- диагностировать уровни музыкальной культуры детей;

- оценивать музыкально-практическую деятельность детей;

- планировать, анализировать, разрабатывать сценарии занятий и культурно-досуговых мероприятий.

**Вывод**:

Ролевой набор педагога музыкального образования широк и многообразен: он и просветитель и пропагандист музыкальной культуры, хореограф, руководитель детского хора, руководитель оркестра детских музыкальных инструментов, руководитель фольклорного ансамбля, руководитель детского музыкального театра. Эта роль подразумевает наличие умения анализировать музыкальное произведение, узнавать жанровые особенности музыки, средства музыкальной выразительности, понимать значение музыкальных средств в создании образного строя произведения; приобретают представление об интонационности, музыкальных формах, принципах музыкального развития и музыкальной драматургии – все это сегодня является методологической основой грамотной организации музыкального воспитания детей. ***А это значит, что реализовать основное музыкальное воспитание и развитие детей имеет право только дипломированный специалист музыкально-педагогического образования, взаимодействуя с родителями, воспитателями и другими специалистами ДОУ.***

**Используемая литература:**

1. Битус, А. Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения: учебно-методическое пособие / А. Ф. Битус. – Мн.: Бел. гос. пед. ун-т, 2015.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: NB МАГИСТР, 2013.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru / Леонтьева Е.А./ статья по музыке на тему «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя», 2014.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М., 2014.