**Литературный проект**

**Сценарий литературного кафе «Подвал «Бродячая собака**»

**Цель**: привлечь к чтению произведений классической литературы, приобщить к прекрасному через знакомство с поэзией, музыкой, танцами, повысить мотивацию самосовершенствования как в эстетическом, так и интеллектуальном плане.

Аудитория: 10-11класс.

Место проведения: актовый зал, перед сценой –столы(на них-подсвечники со свечами, вазы, бокалы, фрукты, книги), за которыми сидят «поэты и писатели». Бал Сатаны, чтение стихов, исполнение романсов, танцевальных номеров происходит на сцене.

**Комментарий**: школьница из 21века оказывается в кафе, где хозяином является Воланд, роль которого- просветить девушку, познакомив с творчеством поэтов и писателей разных времен, а также пробудить в ней желание читать произведения художественной литературы, читать стихи. Все стихи звучат на фоне музыки, сопровождаются презентацией, исполнители стихов одеты «под поэтов».

1.Речь Воланда.

2.Степ(танец)

3.Бал Сатаны (сцена из «Мастера и Маргариты)

4.Ахматова "Поэт"

5.Романс на стихи Есенина «Отговорила роща золотая» (живое исполнение)

6.Маяковский "Нате"

7."Хорошее отношение к лошадям"

8.Романс Цветаевой "Мне нравится, что вы больны не мной"(живое исполнение под гитару)

9.Бродский «Стихи под эпиграфом»

10.Ахмадулина "Дура-любовь"

11.Кочетков " С любимыми не расставайтесь"

12.Номер из-за границы(фокстрот-танец под живое исполнение на английском языке)

13.Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет"

14.Рождественский "Человеку надо мало"

15.Высоцкий "Я не люблю фатального исхода»(живое исполнение под гитару)

16.Пастернак " Ночь идёт без проволочек"

17. Речь Альфии (посетительницы кафе)

18.Полозкова "Поэт - у него болит"

Воланд(выходит на сцену, обращаясь к зрителям):

- Вы попали сюда не просто так. Современный мир лжив и потерян, хотя впрочем, как обычно.. А это моё кафе «Бродячая собака». Я собрал здесь поэтов и писателей из разных времён. И хочу познакомить вас с ними. В нашем мире так не хватает чуткости. А литература - это совесть, боль, философия, история души человеческой. А вы, люди, совершенно об этом забыли..

В это время Альфия с телефоном в руках, проходит в зал удивляется и смотрит на Воланда.

**Воланд** ( глядя на Альфию):

-Сядьте, будьте добры. С вами, я разберусь чуть позже.

- Итак! Дамы и господа, сегодняшнее наше представление открывает выступление группы, исполняющей степ.

(Воланд подсаживается к Альфие)

Степ.

Воланд(Альфие)

-Здраствуйте. Ну как вам?

**Альфия** :

-Круто! По телику часто в последнее время такое крутят. Это так модно. Но стоп! Где я? Кто вы? Кто эти люди?

Воланд : Я-часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо. Я – Воланд.

А.- Кто, кто?

В.- Дьявол, сатана, хозяин преисподней... Меня называют по-разному. Но это не суть.

А.- А всё-таки где я? И кто этот человек, так пристально смотрящий на меня?

В.- Он смотрит не на вас, сквозь вас, скорее всего. Это Михаил Булгаков. Многие его произведения, к сожалению, при жизни не были изданы, боялось правительство его откровенной сатиры. Вот как раз таки один из таких романов «Мастер и Маргарита» издали только через 20 лет после его смерти. А какой роман!(пауза,ухмыляется) Про меня.. Как раз сейчас он его и продумывает. Что в голове у него творится, даже я не хочу знать. Это лучше увидеть. Главная его героиня – Маргарита. А вот и она.

-Бал, господа!

Выбегает на сцену.

Коровьев:

— Руку можно будет положить на нее, если станет очень трудно.

Маргарита:

— Где же гости?.

Коровьев:

— Будут, королева, будут, сейчас будут. И, право, *я* предпочел бы рубить дрова, вместо того чтобы принимать их здесь на площадке. Все должно быть готово заранее, королева, Ничего не может быть гаже, чем когда приехавший первым гость мыкается, не зная, что ему предпринять, а его законная мегера шепотом пилит его за то, что они приехали раньше всех. Такие балы надо выбрасывать на помойку, королева.

Коровьев:

— Первые!— Господин Жак с супругой. Рекомендую. Убежденный фальшивомонетчик, государственный изменник, но очень недурной алхимик. Прославился тем,— что отравил королевскую любовницу. А ведь это не с каждым случается! Посмотрите, как красив!— Королева в восхищении,

— Королева... — тихо сказал господин Жак.

Коровьев:

— Граф Роберт, — шепнул Маргарите Коровьев, — по-прежнему интересен. Обратите внимание, как смешно, королева, — обратный случай: этот был любовником королевы и отравил свою жену.

Маргарита:

— Какая зеленая? — машинально спросила Маргарита.

Коровьев:

— Очаровательнейшая и солиднейшая дама, — рекомендую вам: госпожа Тофана, была чрезвычайно популярна среди молодых очаровательных неаполитанок, а также жительниц Палермо, и в особенности тех, которым надоели их мужья. Ведь бывает же так, королева, чтобы надоел муж.- Герцог, бокал шампанского! Я восхищен! Да, так вот-с, госпожа Тофана входила в положение этих бедных женщин и продавала им какую-то воду в пузырьках. Жена вливала эту воду в суп супругу, и через день прекрасная неаполитанка, накормившая своего мужа супом, была свободна, как весенний ветер.

— Как я счастлива, черная королева, что мне выпала высокая честь, — монашески шептала Тофана.

Маргарита:

— Я рада, — ответила ей Маргарита, в то же время подавая руку другим.

Коровьев:

— А вот это — скучная женщина, обожает балы, все мечтает пожаловаться на свой платок.

Маргарита:

-Какой платок..?

Фрида:

— Я счастлива, королева-хозяйка, быть приглашенной на великий бал полнолуния.

Маргарита:

— А я, — рада вас видеть. Очень рада. Любите ли вы шампанское?

Коровьев:

— Что вы изволите делать, королева?! Получится затор!

Фрида:

— Я люблю, — моляще говорила женщина и вдруг механически стала повторять: — Фрида, Фрида, Фрида! Меня зовут Фрида, о королева.

Маргарита:

- Так вы напейтесь сегодня пьяной, Фрида, и ни о чем не думайте.

Фрида протянула обе руки Маргарите, но Коровьев уводит её.

Воланд:

— Ну что, вас очень измучили?

Маргарита:

— О нет, мессир, — ответила Маргарита, но чуть слышно.

Воланд:

-Ночь полнолуния — праздничная ночь. Как прошел этот утомительный бал?

Коровьев:

— Потрясающе!— Все очарованы, влюблены, раздавлены, сколько такта, сколько умения, обаяния и шарма!

Фрида:

— Ко мне камеристка приставлена— и тридцать лет кладет мне на ночь на столик носовой платок. Как я проснусь, так платок уже тут. Она уж и сжигала его в печи, и топила его в реке, но ничего не помогает.

Маргарита:

— Пожалуй, мне пора... Поздно..

Воланд:

— Куда же вы спешите?

Маргарита:

— Да, пора. Благодарю вас, мессир,— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

Воланд:

— Сядьте-ка, Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

Маргарита:

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц.

Воланд:

— Верно! Вы совершенно правы! Так и надо!

— Так и надо! — как эхо сказал Коровьев.

Воланд:

— Мы вас испытывали, никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина! — Итак, Марго, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Воланд:

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Ну-с?

Маргарита**:**

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

Воланд:

— Потребовать, потребовать, моя донна,потребовать одной вещи!

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Воланд:

— Ввиду того, что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

Маргарита:

— Нет, — с силой ответила Маргарита, — я знаю, что с вами можно разговаривать только откровенно, и откровенно вам скажу: я легкомысленный человек. Я попросила вас за Фриду только потому, что имела неосторожность подать ей твердую надежду. Она ждет, мессир, она верит в мою мощь. И если она останется обманутой, я попаду в ужасное положение. Я не буду иметь покоя всю жизнь. Ничего не поделаешь! Так уж вышло.

— Ну, Фрида... — подсказал Коровьев.

Маргарита:

— Фрида!

Дверь распахнулась, и растрепанная, нагая, но уже без всяких признаков хмеля женщина с исступленными глазами вбежала в комнату и простерла руки к Маргарите, а та сказала величественно

Маргарита:

— Тебя прощают. Не будут больше подавать платок.

Послышался вопль Фриды, она упала на пол ничком и простерлась крестом перед Маргаритой. Воланд махнул рукой, и Фрида пропала из глаз.

**Альфия:**

-Ого. Какие у вас здесь страсти. Настоящее проявление милосердия. Наверное, тяжело ей, Маргарите...

**Воланд:**

-Это ерунда ещё. Дальше только пуще… Сейчас сюда войдёт одна дама. Интереснейшая особа. Подвергнутая жестокой, несправедливой критике, надолго была отлучена от литературы. Она обрела своего читателя лишь к концу 50х годов 20в.

-Здравствуйте, Анна Андреевна!

**Ахматова:**

-Здравствуйте, я хочу прочитать стихотворение об одном из нас-о поте.

### *Анна Ахматова*

Он, сам себя сравнивший с конским глазом,   
Косится, смотрит, видит, узнает,   
И вот уже расплавленным алмазом   
Сияют лужи, изнывает лед.  
  
В лиловой мгле покоятся задворки,   
Платформы, бревна, листья, облака.   
Свист паровоза, хруст арбузной корки,   
В душистой лайке робкая рука.  
  
Звенит, гремит, скрежещет, бьет прибоем   
И вдруг притихнет, — это значит, он   
Пугливо пробирается по хвоям,   
Чтоб не спугнуть пространства чуткий сон.  
  
И это значит, он считает зерна  
В пустых колосьях, это значит, он  
К плите дарьяльской, проклятой и черной,  
Опять пришел с каких-то похорон.  
  
И снова жжет московская истома,   
Звенит вдали смертельный бубенец -   
Кто заблудился в двух шагах от дома,   
Где снег по пояс и всему конец?..  
  
За то, что дым сравнил с Лаокооном,  
Кладбищенский воспел чертополох,  
За то, что мир наполнил новым звоном  
В пространстве новом отраженных строф, —  
  
Он награжден каким-то вечным детством,   
Той щедростью и зоркостью светил,   
И вся земля была его наследством,  
А он ее со всеми разделил.  
*19 января 1936*

**Альфия:**

-И вправду, мурашки по коже от такой дамочки.

- А кто это громкий парень?

В это время Есенин с кем-то громко спорит. Что-то несвязно орёт.

**Воланд:** Редкий, к вашему сведению. Сейчас сами поймёте.

О, много легенд сложено об этом поэте, красавец, душа компании, на мир смотрел глазами ребёнка, любовался красотой природы, а как любил животных, с какой нежностью писал о них. Но больше всего любил родину. Так и говорил: «Чувство родины- основное в моей лирике».

**Исполняется романс на стихи С.Есенина «Отговорила роща золотая…»**

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер вдаль.

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных

Напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Тут же выбегает Маяковский.

- Погоди ты со своими кудреватыми митрейками, мудреватыми кудрейками..

Читает стихотворение «Нате!» .

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Через час отсюда в чистый переулок вытечет по человеку ваш обрюзгший жир, а я вам открыл столько стихов шкатулок, я - бесценных слов мот и транжир.  Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста где-то недокушанных, недоеденных щей; вот вы, женщина, на вас белила густо, вы смотрите устрицей из раковин вещей.  Все вы на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош. Толпа озвереет, будет тереться, ощетинит ножки стоглавая вошь.  А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется - и вот я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот. |  |

**Альфия:**

-Какой громкий! Какой дерзкий! Какой непонятный!

**Воланд:**

-Нет же, это он с виду такой грубый, футурист ведь. Амплуа видите ли.. А на самом деле очень ранимый человек, о себе влюблённом говорил «не мужчина, а просто облако в штанах». Жаль только, жизнь его трагически оборвалась, но оставил после себя огромное творческое наследие. Сейчас вы услышите, истинный возглас души Маяковского, он часто к нам заходит..

[**ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ**](http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/ms2/ms2-485-.htm#СТИХОТВОРЕНИЯ.Хорошее_отношение_к_лошадям)

Били копыта.  
Пели будто:  
— Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб. —

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
10Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие [Кузнецким](http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/ms2/ms2-485-.htm#СТИХОТВОРЕНИЯ.Хорошее_отношение_к_лошадям.Строка_14) клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
— Лошадь упала! —  
— Упала лошадь! —  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошел  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течет по-своему...

Подошел и вижу —  
за каплищей каплища  
по морде катится,  
30прячется в ше́рсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте —  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
40каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть  
— старая —  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла́,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на́ ноги,  
ржанула  
50и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребенок.  
Пришла веселая,  
стала в стойло.  
И все ей казалось —  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.

**Альфия:**

-Хм... И правда, тут он другим совсем кажется…

**Воланд:**

- А то. Вы- то кроме этих погремушек ничего и не видите. А там такое творилось… Живые, живые люди! И не ад, не рай, что-то совершенно сумасшедшее. Тут такие страдающие души.. Марина Цветаева, собственной персоной. Известный русский писатель Корней Чуковский назовёт её «самой трагической из лирических поэтесс». И правда, судьба была её таковой. Писавшая о любви, о Родине, она не нашла своего читателя в годы революции, а потом и в эмиграции. Среди всех она чувствовала себя одинокой. Но никогда этого не показывала. Пророческими стали строки: " моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черёд".

**Романс на стихи М.Цветаевой**.(исполняется под гитару)

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной -  
Распущенной - и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
  
  
Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня - не зная сами! -  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами,-  
За то, что вы больны - увы! - не мной,  
За то, что я больна - увы! - не вами!

**Альфия:**

-Я не думала, что поэты так могут тронуть за душу, даже плакать хочется. Как здорово!

**Воланд:**

-Погодите со своими сентиментальностями. Несправедливость всегда сопровождала русского поэта. Например, Иосиф Бродский вынужден был эмигрировать в США. И уже там в 1987 году был удостоен Нобелевской Премии.

**Воланд:**

-Припоминаю случай, я там был. Случилось это во время суда над якобы тунеядцом Бродским. Судья задал Бродскому вопрос.

-А вообще какая ваша специальность?

**Бродский:**

-Поэт. Поэт-переводчик.

Судья: А кто это признал, что вы поэт?

Бродский:

-Никто. А кто причислил меня к роду человеческому?

Воланд:

-Он не лучший, но единственный.

|  |
| --- |
|  |
|  |

## Иосиф Бродский «Стихи под эпиграфом»

"То, что дозволено Юпитеру,

не дозволено быку..."

Каждый пред Богом

наг.

Жалок,

наг

и убог.

В каждой музыке Бах,

В каждом из нас Бог.

Ибо вечность -- богам.

Бренность -- удел быков...

Богово станет нам

Сумерками богов.

И надо небом

рискнуть,

И, может быть,

невпопад

Еще не раз нас

распнут

И скажут потом:

распад.

И мы завоем от ран.

Потом взалкаем даров...

У каждого свой храм.

И каждому свой гроб.

Юродствуй,

воруй,

молись!

Будь одинок,

как перст!..

...Словно быкам --хлыст,

вечен богам крест.

**Альфия:** Необычно. Надо себе записать(вбивает в телефон.

**Воланд:**

- А вот другая особа. Натура чуткая. Любовь чувствовала крайне. Поэзия для Бэллы Ахмадулиной — самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых и традиционных предметов. Для её поэзии всё — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы.

**Она цеплялась за любовь**

Она цеплялась за любовь,  
Как за последнюю надежду,  
Что омолаживает кровь  
И носит модные одежды.  
  
Она цеплялась за любовь,  
Она счастливой быть хотела,  
Пусть не хозяйкой, пусть рабой  
Чужой души, чужого тела  
  
Она цеплялась за любовь  
Уже стареющей рукою.  
Любовь, надменно хмуря бровь,  
Китайский чай пила с другою.  
  
Вот дура, дура ты, любовь!  
Не с тем живешь, не тех целуешь, -  
Тебя как чудо ждешь, а ты  
Уже балованных балуешь!  
  
Эх, дура! Дура ты, любовь!  
Вот так умрешь, не зная Рая.  
И правда - умерла любовь, -  
Любовь ведь тоже умирает...

**Альфия:**

-Я совершенно ошарашена. Все так грустны, неужели всё так безнадёжно?

**Воланд:**

-Конечно ж, нет. А теперь моё любимое..! История создания этого стихотворения весьма интересна. Поэт никак не мог расстаться со своей женой. Из- за долгого расставания с любимой опоздал на поезд, который потерпел крушение. Друзья уже считали его мертвым. Все произошедшее заставило поэта задуматься о роли случайностей в жизни человека и о великой силе любви, способной уберечь от трагических перипетий судьбы.

**Кочетков. «С любимыми не расставайтесь**»(читают двое:начинает юноша,сидя за столом и держа за руку девушку,затем они встают и ,продолжая читать,расходятся(расстаются),вступает девушка, и они идут навстречу друг другу).  
  
- Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями -  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.  
Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана -  
Прольется пламенной смолой.  
- Пока жива, с тобой я буду -  
Душа и кровь нераздвоимы, -  
Пока жива, с тобой я буду -  
Любовь и смерть всегда вдвоем.  
Ты понесешь с собой, любимый,  
Ты понесешь с собой повсюду,  
Ты понесешь с собой повсюду  
Родную землю, милый дом.  
  
- Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?  
- За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернемся оба - я и ты.  
- Но если я безвестно кану -  
Короткий свет луча дневного, -  
Но если я безвестно кану  
За звездный пояс, млечный дым?  
- Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.  
Трясясь в прокуренном вагоне,  
Он стал бездомным и смиренным,  
Трясясь в прокуренном вагоне,  
Он полуплакал, полуспал,  
Когда состав на скользком склоне,  
Вдруг изогнулся страшным креном,  
Когда состав на скользком склоне  
От рельс колеса оторвал.  
...И никого не защитила  
Вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила  
Рука, зовущая вдали...  
С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
Всей кровью прорастайте в них, -  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда уходите на миг!

**Воланд**(встаёт с места и объявляет) :

-Номер из-за границы!(Звучит живое исполнение на английском языке,сопровождаемое танцем четырех ребят.Зажигательно, красивые костюмы)

**Альфия**:

- Браво! Хоть что-то лёгкое. А то от ваших поэтов и их судьбы голова болит.

**Воланд:**

- Ничего подобного, просто вы слишком непросвещенны. Как всё ваше поколение. А это Евтушенко. Его успеху способствовала простота и доступность стихов, а также скандалы, часто поднимавшиеся критикой вокруг его имени. Его стихи большей частью повествовательны и богаты образными деталями. Он пишет легко, любит игру слов и звуков.

**Евтушенко.**

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой все особое, свое,

и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил

и с этой незаметностью дружил,

он интересен был среди людей

самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.

Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,

с ним умирает первый его снег,

и первый поцелуй, и первый бой...

Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,

машины и художников холсты,

да, многому остаться суждено,

но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.

Не люди умирают, а миры.

Людей мы помним, грешных и земных.

А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,

что знаем о единственной своей?

И про отца родного своего

мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не возвратить.

Их тайные миры не возродить.

И каждый раз мне хочется опять

от этой невозвратности кричать.

**Альфия:**

- Все эти смыслы, смыслы. Что вообще тогда нужно человеку?

**Воланд**:

- Роберт Рождественский ,к примеру, считал, что человеку надо мало... Он много писал на злобу дня и долго насаждал этакий фасадный оптимизм. И мало кто знает, что Рождественский далеко не всегда был трибунным поэтом. К концу жизни он совершенно изменился. Заглянув смерти в глаза, поэт вдруг осознал:   
Никому из нас не жить повторно.   
Мысли о бессмертье – маета...

## Роберт Рождественский

Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил.

Чтоб имелись для начала

Друг -

один

и враг -

один...

Человеку надо мало:

чтоб тропинка вдаль вела.

Чтоб жила на свете

мама.

Сколько нужно ей -

жила..

Человеку надо мало:

после грома -

тишину.

Голубой клочок тумана.

Жизнь -

одну.

И смерть -

одну.

Утром свежую газету -

с Человечеством родство.

И всего одну планету:

Землю!

Только и всего.

И -

межзвездную дорогу

да мечту о скоростях.

Это, в сущности,-

немного.

Это, в общем-то,- пустяк.

Невеликая награда.

Невысокий пьедестал.

Человеку

мало

надо.

Лишь бы дома кто-то

ждал.

**Воланд:** (Альфие)

- Вы подумайте пока. Я вижу, вам есть над чем поразмыслить.

**Воланд**: (обращаясь к сидящему Высоцкому)

- А вы, господин, исполните- ка что-нибудь эдакое!

**Высоцкий**:

- Я лирических песен не пою.

**Воланд:**

- Непонятый и непринятый. Множество концертов и записей песен разошлось немалым числом на пластинках и бобинах ещё до появления этих ваших дисков и даже кассет. Поскольку [комсомольских](http://lurkmore.to/%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) песен не хотел петь и не пел, то в официальной советской культуре он отсутствовал и как поэт, и как певец, но прозвучал как актер Таганки. И в результате стал самым НАРОДНЫМ артистом из всех «не народных» (да и «народных» тоже).

**Владимир Высоцкий "Я не люблю**"(поет под гитару)

Я не люблю фатального исхода.  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.  
  
Я не люблю открытого цинизма,  
В восторженность не верю, и еще,  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.  
  
Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.  
  
Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или, когда все время против шерсти,  
Или, когда железом по стеклу.  
  
Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза!  
Досадно мне, что слово "честь" забыто,  
И что в чести наветы за глаза.  
  
Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне и неспроста -  
Я не люблю насилье и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.  
  
Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.  
  
Я не люблю манежи и арены,  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.

# Альфия: Сколько всего нового вы для меня открыли! Интереснейший мир.

# Воланд:

# -(Улыбается) Пора заканчивать. Хотел бы представить вам Бориса Пастернака.Творчество этого человека было оценено высоко. Присуждена Нобелевская премия, от которой писатель вынужден был отказаться, т.к. началась страшная травля со стороны властей, посчитавших Бориса Пастернака врагом народа, и роман, не прочитанный в России, почему-то назвали антисоветским…

# А это одно из замечательнейших поэтических произведений. Приятное на слух. Наслаждайтесь.

# Борис Пастернак «Ночь»

Идет без проволочек   
И тает [ночь](http://www.ruthenia.ru/60s/hypertext/noch.htm), пока   
Над спящим миром летчик   
Уходит в облака.

Он потонул в тумане,   
Исчез в его струе,   
Став крестиком на ткани   
И меткой на белье.

Под ним [ночные](http://www.ruthenia.ru/60s/hypertext/noch.htm) бары,   
Чужие города,   
Казармы, кочегары,   
Вокзалы, поезда.

Всем корпусом на тучу   
Ложится тень крыла.   
Блуждают, сбившись в кучу,   
Небесные тела.

И страшным, страшным креном   
К другим каким-нибудь   
Неведомым вселенным   
Повернут Млечный путь.

В пространствах беспредельных   
Горят материки.   
В подвалах и котельных   
Не спят истопники.

В Париже из-под крыши   
Венера или Марс   
Глядят, какой в афише   
Объявлен новый фарс.

Кому-нибудь не спится   
В прекрасном далеке   
На крытом черепицей   
Старинном чердаке.

Он смотрит на планету,   
Как будто небосвод   
Относится к предмету   
Его [ночных](http://www.ruthenia.ru/60s/hypertext/noch.htm) забот.

Не спи, не спи, работай,   
Не прерывай труда,   
Не спи, борись с дремотой,   
Как летчик, как звезда.

Не спи, не спи, художник,   
Не предавайся сну.   
Ты вечности заложник   
У времени в плену.

**Воланд:**

- Слушаешь и восхищаешься, как много верного эти люди говорили! Всё душа их. А как личности, они масштабны. Великие, великие люди..

**Альфия**(вскакивая с места):

-Действительно. Мы так мало времени уделять стали литературе, в частности поэзии, смыслу, людям, живущим на планете.

-Я тут нашла одну современную поэтессу. Молодая девушка, Вера Полозкова, её много критиковали: «вундеркинд»,«пубертатный период», «юная девочка»,«что вы хотите, она же еще ребенок».

Про себя она писала:

"я одна боевое подразделение  
по борьбе со вселенскою энтропией;  
я седьмой год воюю со жлобством и ханжеством,  
я отстаиваю права что-то значить,  
писать,  
высказываться  
со своих пятнадцати,  
я рассыпаю тексты вдоль той тропы,  
что ведет меня глубже и глубже в лес "

-А мне вот это её стихотворение кажется отражением поэта

**Полозкова**

А поэт – у него болит.

Он крылат. Он космополит.

Он со всею планетой слит

И поэтому не скулит.

Ходит там, где очнется мысль его.

И прохожий начнет завистливо –

От же хитрый какой народ

Рифмоплеты! – и этим кислого

В ликование подольет.

Да ускачет за поворот.

**Альфия:**

-Теперь я поняла: я буду читать стихи!

Все поэты встают и говорят: «И слово наше отзовется!»