мУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«дЕТСКИЙ САД №17 «сКАЗКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Программа дополнительного образования**

**детей 5 -6 лет**

**Срок реализации — 1 год**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ

Николаева Елена Николаевна

Музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

г. Нефтеюганск 2015

**

|  |
| --- |
| *Каждому ребенку при рождении природой дарован Золотой ключик от волшебной двери, открыв которую, он попадает в огромный мир. Этот мир встречает малыша и открывает перед ним множество дорожек и путей.*  *Одни ведут в Королевство добрых мыслей и поступков, где все живут дружно, умеют договариваться между собой и уступать друг другу. Другие заводят в Дебри зла, где люди становятся лживыми, жестокими, самолюбивыми.*  *Педагог же, как Добрый Волшебник, наделенный способностью отличать добро от зла, может помочь ребенку и направить его по нужной дороге, которая приведет к пониманию себя и других в удивительном мире человеческих отношений.* |

Введение

Дидактические принципы организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми

Цель и задачи программы

Методологические принципы

Содержание и структура программы

Описание разделов программы

Ожидаемые результаты освоения программы

Учебно-тематический план

Приложение к программе

Список литературы

**Программа «Золотой Ключик»** предполагает **развитие творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности.** Художественно-эстетическое **содержание программы имеет социально-педагогическую направленность.** По функциональному предназначению программа является **досуговой,** по форме организации**– кружковой**. **Время реализации предлагаемой программы – 1 год.**

**Методическая направленность**программы «Золотой Ключик» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Л. Выготского, Н. Клюевой, М. Чистяковой, Е. Алябьевой, Н. Кряжевой; на знании авторских методик Л. Артемовой, Э. Чуриловой, А. Бурениной, А. Антипиной, М. Маханевой.

**Новизна** программы состоит в том, что художественно-эстетическое содержание программы имеет **социально-педагогическую** направленность, то есть через музыкально-театрализованную деятельность дошкольника происходит его **социальная адаптация**. Это отражено в содержании курса, методах и организационных формах. Игры – драматизации, постановки музыкальных сказок, театрализованные игры, образные этюды, психологические тренинги, этические беседы, занятия кружка по музыкально-театрализованной деятельности объединены единой целью - помочь детям научиться правильно общаться со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время дети не умеют выстраивать свои отношения со сверстниками и взрослыми. Это неумение обусловлено нарушением связи поколений. Так же много лет подряд теле- и киноэкраны заполняют преимущественно зарубежные и отечественные фильмы и мультфильмы, герои которых агрессивно и грубо общаются друг с другом. Многие современные игрушки имеют агрессивный внешний вид и провоцируют детей на жестокие игры и поступки. Тематика большинства компьютерных игр для детей направлена на уничтожение и разрушение. Внутрисемейные конфликты происходят на глазах детей и становятся моделью поведения, руководством к действиям и поступкам по отношению к сверстникам. Все это не проходит бесследно для детей и часто, в отсутствии сформированных нравственно-этических эталонов и норм поведения, заполняет неокрепшую душу ребенка и становится образцом для подражания.

Современная педагогика испытывает затруднения в формировании морального облика ребёнка - дошкольника. Научить малыша различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту музыки, красок, литературных произведений – вот одна из ее главных задач. Наиболее характерными признаками нравственного воспитания являются: эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; активные попытки преобразовывать быт; желание участвовать в посильном труде, украшающем жизнь; потребность в совместных действиях, способность радоваться успехам других и т.д.

**Актуальность** программы заключается в предлагаемой системе работы по социальной адаптации старших дошкольников в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в том, что музыкально-театрализованная деятельность может помочь сформировать опыт социальных навыков поведения у ребенка, поскольку каждая сказка, литературное произведение, тематика этических бесед, используемых в программе, имеет нравственную направленность. Для работы с детьми выбраны высокоморальные, высоконравственные и высокохудожественные литературные и музыкальные источники, в результате соприкосновения с которыми ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

В настоящее время главной ценностью общества признан сам человек. В современном мире востребован человек, обладающий множеством умений и навыков, умеющий общаться с представителями различных слоев общества. Способов получения различных знаний и применение их на практике множество, и для этого не существует возрастных ограничений. Умение же общаться, устанавливать контакты с различными представителями нынешнего общества закладывается в человеке еще с раннего детства.

Усиленные художественными впечатлениями, эти умения очень сильны и с детства остаются в памяти на всю жизнь. Таким образом, для успешной социализации, развития коммуникативных способностей, нравственного развития детей необходимо правильно использовать различные виды и формы занятий в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Почему же именно музыкально-театрализованная деятельность используется в программе как условие развития у детей коммуникативных умений?** Как с ее помощью воспитать у ребенка умения соблюдать правила поведения? В процессе музыкально - театрализованной деятельности дети могут передать свои эмоции, чувства публично, не стесняясь зрителей.

**Воспитательные возможности**музыкально-театрализованной деятельности огромны: от воспитания нравственных чувств и эталонов поведения к формированию нравственного сознания. Ее тематика может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать.

**Что же ценного таит эта удивительная музыкально-театрализованная деятельность?**

С точки зрения педагогической привлекательности в музыкально-театрализованной деятельности можно отметить:

* **универсальность**
* **игровую природу**
* **социальную направленность**
* **коррекционные возможности**
* **она интересна и взрослым, и детям**,

так как в ней нет возраста, а есть одна общая цель, которая реализуется как в результате, так и в процессе подготовки.

**Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности.**

**Она позволяет:**

* Ощутить проживание другой реальности, другого опыта, воображение наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями;
* Развивает и воспитывает многие положительные качества;
* Дает возможность открыть и отшлифовать многие человеческие способности, познать себя, окружающий мир;
* Развивает навыки взаимоотношений с другими людьми;
* Может скорректировать некоторые негативные состояния и проявления.

**Таким образом, театрализованная деятельность развивает:**

|  |  |
| --- | --- |
| **С п о с о б н о с т и** | **У м е н и я и н а в ы к и** |
| Ощущения  Чувства и эмоции  Мышление  Воображение и фантазию  Внимание  Память | Речевые  Коммуникативные  Организаторские  Оформительские  Двигательные |

******

***Дидактические принципы организации***

***музыкально-театрализованной деятельности***

***с детьми***

1. принцип психологической комфортности;
2. принцип творчества (приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
3. принцип целостного представления о мире – не просто формировать научную картину мира, но и личностное отношение ребенка к полученным знаниям, умение применять их на практике. Ведь суть знания в том, чтобы, имея его, использовать его;
4. принцип вариативности, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи. Здесь тренируется способность спокойно относиться к тупиковым ситуациям, искать выход из трудного положения;
5. принцип минимакса – учитывая индивидуальные особенности детей, обеспечить им продвижение вперед каждому своим темпом.

***развитие межличностного общения детей со сверстниками и взрослыми****.*

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
* Формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* Создавать условия для совместной деятельности; воспитывать организованность, внимание, ответственность за коллективные действия;
* Приобщать детей к мировой театральной культуре;
* Способствовать возникновению интереса к сценическому искусству;
* Развивать пластическую выразительность и музыкальность (двигательные способности детей: ловкость и подвижность, умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой в соответствии с характером и настроением музыкального произведения);
* Развивать речевое дыхание, четкую дикцию и правильную артикуляцию;
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области является **организация семейного театра** в дошкольном учреждении (см. раздел «Театральная семья»). Такая форма работы способствует укреплению внутрисемейных связей, сближению детей и родителей, которые становятся активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

***МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ***

В основу программы «Золотой ключик» вложены следующие принципы:

***Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.***

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени*.*

***Принцип личностно - ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.***

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни вконкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного, этот принцип позволяет развивать вребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

***Принцип деятельностной основы занятий в кружке.***

Это принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми используются индивидуальные и групповые формы. Педагог создает ситуации, когда ребенку приходится действовать. Дети осуществляют перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идет о приемах, воссоздающих ситуации реального общения.

***Принцип реальности и практического применения.***

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания найдут применение в жизни каждого ребенка.

***Программа содержит пять разделов:***

1. ***«Удивительный мир театра»;***
2. ***«Играем в театр»;***
3. ***«Давайте жить дружно»;***
4. ***«Мы – артисты»;***
5. ***«Театральная семья»***

**а так же приложение, состоящее из**:

* примерных конспектов занятий по музыкально-театрализованной деятельности с детьми;
* примерных конспектов занятий с родителями по организации семейного театра;
* анкеты для родителей;
* опросника нравственных представлений;
* рекомендаций для совместного посещения спектаклей и чтения художественной литературы;
* этических бесед с детьми;
* специально разработанных сценариев музыкальных сказок, в том числе и авторских, адаптированных для постановки с детьми старшего дошкольного возраста;
* авторской методики постановки музыкальной сказки;
* комплекса упражнений на развитие культуры и техники речи;
* комплекса упражнений на развитие игрового поведения;
* комплекса упражнений на развитие выразительности и свободы телодвижений;
* фотоматериалов и описания макета театрального зала – авторского дидактического пособия.

Все разделы и материал, наполняющий приложения, предусматривают не только усвоение знаний, но и формирование социально-практического опыта. В процессе творческих заданий, психологических тренингов, занятий, этических бесед происходит освоение способов творческих действий, развитие коммуникативных способностей, формирование умений детей.

**Содержание программы отражает** достижения российской и мировой культуры, способствует приобщению к национальным традициям.

**Объем материала** соответствует возрастным особенностям старших дошкольников. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, оснащенном аудиотехникой. Для выполнения творческих заданий используются элементы костюмов, различные атрибуты, спортивный инвентарь. Форма одежды детей и обувь – удобная. Оптимальное количество детей на занятии – 10 или 12 человек. Занятия проводятся с детьми старших групп, пожелавшими заниматься в театральном кружке с согласия их родителей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30-35 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

**Занятия строятся с учетом следующих принципов:**

* Систематичности и последовательности – материал для занятий подобран в определенном порядке, системе.
* Доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей.
* Наглядности – большинство заданий опирается на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (иллюстрации, видеоматериалы, посещения театров, встречи с артистами, использование схем).
* Комплексности работы – театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит от сотрудничества всех педагогов дошкольного учреждения.

Курс программы имеет объем 72 занятия. Каждый раздел программы включает в себя 10-15 занятий. Предполагаются как групповые, так и индивидуальные формы работы с детьми.

**Групповые формы:**

- занятия по музыкально-театрализованной деятельности;

- посещение театров города (практическое знакомство с миром театра);

- праздники-конкурсы;

-коллективные репетиции;

-спектакли детского и семейного театра;

-просмотры видеозаписей с целью анализа проделанной работы.

**Индивидуальные формы:**

-работа с детьми над ролью с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя);

-формирование у ребенка чувства игрового пространства, умения взаимодействовать вдвоем, втроем, в коллективе.

Музыкально-театрализованная деятельность организуется в форме **занятий** различных видов (доминантные, тематические, комплексные), **праздников и развлечений** в различных формах проведения на базе дошкольного учреждения и с выходом на другие концертные площадки (театрализованного представления, музыкальной сказки, калейдоскопа театральных миниатюр и т.д.), **совместной** с воспитателем и **самостоятельной** деятельности детей, а так же музыкально-театрализованной деятельности **в семье.**

**Примерная структура занятия:**

**-** приветствие;

- упражнения на развитие произвольного зрительного и слухового внимания, памяти, саморегуляции поведения;

- упражнения на развитие техники речи;

- музыкально-пластические упражнения;

- театральные упражнения и этюды;

- итог занятия.

**Предметно-пространственная развивающая среда**

**Для успешной работы используется специально организованная предметно-пространственная среда:**

- большой зал, условно разделенный на сцену и места для зрителей;

- аудиотехника для музыкального оформления спектакле й;

- пианино;

- декорации, костюмы, грим;

- макет театрального зала;

- литература по театрализованной деятельности;

- схемы, иллюстрации;

- литература по театрализованной деятельности;

- театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***1 раздел* «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

В этом разделе в доступной детям форме рассказывается об истории возникновения театра, театральной игре, как исторически сложившемся общественном явлении, самостоятельном виде деятельности, свойственном человеку. Дети узнают о культуре поведения в театре, о значении театральных терминов. При помощи авторского дидактического пособия «Макет театрального зала» дети закрепляют полученные знания на практике.

***В раздел входят 13 занятий***:

* «Введение в искусство»
* «Что такое театр» - знакомство с историей возникновения театра;
* «Веселые стихи о театре» - знакомство с театральными профессиями;
* «Театральный буфет» - знакомство с устройством театрального здания;
* «Кто работает в театре? «Закулисье» - воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.
* «Настроение» - получение знаний о передаче чувств и эмоций;
* «Театрализованные игры» - знакомство с видами театрализованных игр;
* «Что такое настроение» - закрепление знаний о передаче чувств и эмоций;
* «Разновидности режиссерских игр» - знакомство с режиссерскими играми;
* «Разновидности игр- драматизаций» - знакомство с играми драматизациями;
* «От игры – до спектакля» - активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству;
* «В гостях у сказки» - учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом;
* «Путешествие в театр» - закрепление знаний об устройстве театра, о театральных профессиях.

***В этом разделе дети узнают:***

* Что такое театр;
* Как появился театр;
* Как устроено театральное здание;
* Как устроен зрительный зал;
* О театральных профессиях;
* О культуре поведения в театре;
* О театральной афише, театральной программке;
* О видах театрального искусства;
* Спектакль – результат труда многих людей.

**В материал первого раздела включены:**

* Упражнения «Поезд», «Словесный портрет»; «Тень», «Превращение предмета», «Внимательные звери», «Тень»;
* Русская народная сказка «Колобок»;
* Русская народная сказка «Заюшкина избушка»;
* Диалогические скороговорки, чистоговорки, считалки;
* Игры на развитие силы голоса «Самолет», «Эхо»,
* Упражнения пальчиковой гимнастики «Пять пальцев», «Пальчик-мальчик», «Моя семья», «Прятки», «На постой», «На свой день рожденья»;
* Стихотворение В. Берестова «В кукольном театре»;
* Приветствие «Здравствуй, правая рука» Л. Свирская;
* Русская народная сказка «Теремок»;
* Упражнения на дыхание «Игра со свечой», «Осенние листочки».

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*Материал для проведения занятий первого раздела в сборниках:«Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», изд. АСТ, 2007; сб.* «*Психогимнастика» М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.; Э. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: Просвещение: Владос, 2004; «Книга для чтения в детском саду и дома»: 5-7 лет, сост. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2006.;*

***2 раздел* «ИГРАЕМ В ТЕАТР»**

В данном разделе дети знакомятся с разными видами театра, с выразительными возможностями пальчикового театра, освоение техники работы с которым дает не только первые навыки театрализованной деятельности, но и помогает взаимодействию участников, способствует развитию речи (мелкая моторика).

***Раздел включает в себя 15 занятий:***

* «Знакомство с видами детского театра» - овладение умениями и навыками;
* «Освоение техники игры с куклами пальчикового театра» - закрепление практических умений и навыков;
* «Освоение способов перевоплощения» - овладение умениями и навыками;
* «Зрители - артисты» - закрепление практических умений и навыков;
* «Маленькие артисты» - овладение умениями и навыками;
* «Драматизация с импровизацией детей»- творчески подходить к изображению сюжета;
* «Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации» - учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа;
* «Выразительное чтение музыкального руководителя с элементами драматизации детей» - учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации;
* «Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо» - учить детей оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей литературных произведений;
* «Театр теней» - учить замечать и понимать различные средства выразительности — эпитеты, сравнения и т. д.; узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей;
* «Картинки на фланелеграфе, драматизация» - формировать художественно-речевые исполни­тельские умения и развивать способность к творческому перевоплощению;
* «Кукольный или настольный театр картинок» - учить эмоционально воспринимать художественное произведение»
* «Игры-спектакли» - развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа;
* «Игра в пересказывании сказок и историй наоборот»;
* «Выступаем!» - закрепление практических умений и навыков.

***В этом разделе дети:***

* Знакомятся с видами детских театров;
* Получают знания о приемах кукловождения;
* Применяют их на практике;
* Проигрывают реальные сюжеты сказок;
* Импровизируют на заданный сюжет;
* Сочиняют сюжеты – миниатюры и разыгрывают их;
* Выполняют упражнения на развитие мелкой моторики рук, развитие речи, развитие актерского мастерства, творческого воображения;
* Заучивают стихи;
* Создают пальчиковые куклы;
* Обсуждают содержание произведения;
* Распределяют роли;
* Разыгрывают сказки за ширмой для детей младшего возраста.

**В материал второго раздела включены:**

* Физкультминутка «Как живешь»;
* «Приветствие» из программы М. Лазарева «Здравствуй»;
* Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Что мы делали – не скажем», «Что изменилось», «Эхо», «Испорченный телефон»;
* Музыкальная игра «Мартышки» муз. В. Гоголева;
* Чистоговорки, скороговорки, диалогические скороговорки, загадки;
* Психогимнастическое упражнение «Руки»;
* Упражнения пальчиковой гимнастики;
* Р.н. хороводная игра «Пузырь»;
* Стихотворение «Вежливые слова» В. Павлова;
* Упражнение на развитие голоса «Вьюга»;
* Упражнение на развитие ритмопластики «Мороженое»;
* Образные этюды «Мокрые котята», «Снеговики»,
* Рассказ «День рождения Машеньки»;
* Стихотворение А. Бродского «Новичок»;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Материал для проведения занятий второго раздела программы в сборниках: «Книга для чтения в детском саду и дома»: 5-7 лет, сост. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2006.; «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» сост. Г.Ф. Марцинкевич изд. Учитель, Волгоград, 2002; «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», изд. АСТ, 2007;Н. Клюева «Учим детей общению» Ярославль, «Академия развития», 1997; сб. Психогимнастика М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.; Э. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: Просвещение: Владос, 2004.*

***3 раздел* «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»**

Материал этого раздела позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря этическим беседам, знакомству с литературными героями, характеры которых имеют определенную нравственную направленность. В результате этого ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

***Раздел включает в себя 14 занятий***

* «Самые слова»
* «Давайте жить дружно»
* «Волшебное слово»
* «Цветущий мир»
* «Береги природу»
* «Добрые поступки»
* «Что значит быть заботливым»
* «Как относиться к тем, кто нас любит»
* «Честность и правдивость»
* «Храбрость и трусость»
* «Этика и этикет»
* «В мире животных»
* «Мир вокруг нас»
* «Веселое приветствие»

***На занятиях этого раздела дети:***

* Знакомятся с различными видами приветствий;
* Разучивают музыкальные приветствия;
* Получают знания о необходимости вежливо и культурно общаться;
* Разучивают стихотворения на темы занятия;
* Рассуждают на темы сюжетов стихотворений;
* Учатся соблюдать традиции общения;
* Разыгрывают этюды-импровизации на заданный сюжет;
* Знакомятся с русскими народными пословицами и поговорками;
* Заучивают русские народные пословицы и поговорки;
* Разучивают и исполняют песни о дружбе;
* Прослушивают рассказы – ситуации и размышляют;
* Рассуждают на тему «Хорошие и плохие поступки»;
* Изучают правила этикета;
* Играют в дидактические игры;
* Закрепляют понятие о необходимости заботы о близких.

**В материал третьего раздела включены*:***

* Приветствие из программы М. Лазарева «Здравствуй»;
* Стихотворение В. Медведева «У меня кругом друзья»;
* Стихотворение Г. Сапгира «Самые слова»;
* Стихотворение О. Дриз «Добрые слова»;
* Стихотворение Р. Тимершина «Где лежало «спасибо»;
* Стихотворение «Лечу куклу» П. Образцова;
* Стихотворение С. Маршака «Ежели вы вежливы»;
* Стихотворение С. Маршака «Медведя лет пяти-шести»;
* Русские пословицы и поговорки;
* Рассказ В. Осеевой «Волшебное слово»;
* Рассказ В. Осеевой «Что легче»;
* Рассказ А. Седугина «Как Артемка котенка спас»;
* Рассказ Г. Браиловской «Ушки-неслушки»;
* Рассказ «Старый дед и внучек» Л. Толстого;
* Рассказ «Караси» С. Жемайтис;
* Рассказ Л. Толстого «Косточка»;
* Рассказ «О храбрости и трусости» И. Бутмина;
* Рассказ «Котенок» Л. Толстого;
* Рассказ «Печенье» В. Осеевой;
* Игра «Догадайся, кто поет» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова;
* Русские народные пословицы и поговорки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Материал для организации занятий третьего раздела программы находится в пособии Н.В. Дуровой «Очень важный разговор»(беседы-занятия с дошкольниками по этике поведения) – М.: Мозаика-Синтез, 2000*.

***4 раздел* «МЫ – АРТИСТЫ»**

Материал по музыкально-театрализованной деятельности, предложенный в этом разделе, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Здесь же ребенок развивает свои чувства, испытывает глубокие переживания, делает открытия, приобщается к духовным ценностям.

***Раздел включает в себя 15 занятий:***

* «Здравствуйте»
* «Сказочные загадки»
* «Вежливость»
* «Мой голос»
* «День рождения Машеньки»
* «День рождения Машеньки» - продолжение
* «Страна волшебных слов»

*Занятия по сведению мизансцен в единое театральное представление:*

* «Самая красивая» муз. О. Галахова
* «Кошкин дом» текст С.Я. Маршака
* «Ох, какой я Колобок!» импровизация
* «Страна Фантазия»
* «Разное настроение»
* «Гадкий утенок» - этюд на выражение эмоций
* «Волшебный сон»
* «Мы ждем Весну» муз. Ф. Абрамова.

***На занятиях этого раздела дети:***

* Учатся при помощи мимики, жестов, пантомимы выражать свое настроение;
* Развивают способность понимать эмоциональное состояние другого человека;
* Выполняют упражнения на развитие техники речи, актерского мастерства;
* Осваивают основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
* Продолжают знакомиться с театральной терминологией;
* Учатся выражать свое настроение при помощи пиктограмм;
* Играют в общеразвивающие игры;
* Разучивают стихотворения;
* Учатся с помощью образных движений передавать характерные особенности различных персонажей;
* Разучивают чистоговорки, диалогические скороговорки;
* Разыгрывают психогимнастические, образные этюды;
* Развивают умения действовать согласованно;
* Отгадывают загадки;
* Инсценируют русские народные сказки;
* Пополняют «словарь вежливых слов»

**В материал четвертого раздела включены:**

* Физкультминутка «Как живешь?»;
* игры: «Эстафета», «Знакомство», «Что мы делали – не скажем», «Что изменилось», «Словарь вежливых слов», «Испорченный телефон», «Эхо», «Познакомимся»;
* Игра «Мартышки» музыка В. Гоголева;
* Чистоговорки, диалогические скороговорки (см. приложение № 1);
* Психогимнастическое упражнение «Руки» М. Чистякова «Психогимнастика»;
* Упражнения для развития мелкой моторики рук;
* Р. н. хороводная игра «Пузырь», р. н. загадки;
* Р.н. сказка «Теремок»;
* Приветствие из программы М. Лазарева «Здравствуй»;
* Образные этюды « Мокрые котята», «Снеговики», «Мороженое» (см. приложение № 6)
* Стихотворение А. Бродского «Новичок»;
* Пиктограммы «Эмоции» (Н. Клюева «Учим детей общению» Ярославль, «Академия развития», 1997;
* Потешка «Сидит Белка на тележке», считалочка «Дразнилки».
* Авторская музыкальная сказка «Приключения Вовки Нечитайкина в Царстве Русского языка»;
* Музыкальная сказка Ф. Абрамова «Мы ждем Весну»;
* Сказка С. Я. Маршака «Кошкин дом»;
* Сказка «Самая красивая»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Материал для проведения занятий четвертого раздела программы в сборниках: «Книга для чтения в детском саду и дома»: 5-7 лет, сост. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2006.; «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» сост. Г.Ф. Марцинкевич, изд. Учитель, Волгоград, 2002; «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», изд. АСТ, 2007; «сб. Музыкальные сказки, выпуск 3. Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор», 1984);Хрестоматия по детской литературе, сост.: М.Боголюбская, М.: Просвещение, 1974; сб. Музыкальные сказки, выпуск 5.Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1989);сб. «Психогимнастика» М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.;*

***5 раздел* «ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»**

Музыкально – театрализованная деятельность детей и родителей способствует их единению, созданию определенных отношений и их оценок, имеющих несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Для того, чтобы вместе веселиться и сопереживать, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, что и позволяет сделать предлагаемый материал этого раздела.

***Раздел включает в себя 15 занятий:***

* Организационный момент: анкетирование «Вы вместе или рядом?»
* Лекция «Как возник театр», «Как возник детский театр»
* Организационное занятие «Зачем играть в театр»
* «День матери» - участие мам в драматизации сказки
* «Театральные фантазии» - введение родителей в проблему
* «О доброте и вежливости» - организация совместного с детьми занятия
* «Путешествие в сказку» - организация занятия с детьми и родителями
* «Игры в семейные праздники» консультация для родителей
* «Игра «День рождения» - папка передвижка для родителей
* Игровая ситуация «Использование желаний»- организация совместного с детьми занятия
* «Цветик-семицветик» - музыкальная гостиная
* «Гости» игра для семейной традиции
* «Грибок – теремок» игра с родителями на фланелеграфе
* «Театр кукол-оригами» - знакомство родителей с данной техникой
* «Путешествие по сказкам» - занятие с родителями

***На занятиях этого раздела:***

* Выясняется характер общения взрослых и их детей;
* Перед родителями воспитанников раскрывается смысл деятельности кружка музыкально-театрализованной деятельности;
* Выясняются возможности семей в подготовке и проведении совместных музыкально-театрализованных постановок;
* Родители воспитанников знакомятся с произведениями, планируемыми к постановке;
* Родители воспитанников вовлекаются в непосредственную коллективную, музыкально-театрализованную деятельность;
* Играют в театрализованные игры;
* Расширяют словарь театральных терминов;
* Развивают творческие способности;
* Инсценируют пословицы и поговорки;
* Читают стихи вместе с детьми;
* Исполняют вместе с детьми песни;
* Играют вместе с детьми в игры;
* Разыгрывают психогимнастические этюды;
* Выполняют упражнения дыхательной гимнастики;
* Драматизируют сказки.

**В материал пятого раздела включены:**

* Специально составленная анкета для родителей «Вы вместе или рядом?» (выясняется характер общения детей с родителями)(см. Приложение 3 ;)
* Лекция для родителей «Как возник театр», «История возникновения детского театра (см. приложение 3)
* Беседа – объяснение смысла совместной деятельности с детьми;
* Игра в ассоциативный ряд (см. приложение 3)
* Игра «Знакомство» (на развитие творческих способностей);
* Игра «Артисты», игра «На что это похоже» (см. приложение 3);
* Инсценирование пословиц и поговорок сб. «Пословицы и поговорки» В. Сысоев;
* Песня В. Шаинского «Улыбка»;
* Стихотворение «Доброта» А. Михайлова;
* Танец «Полька» А. Вахрушевой;
* Психогимнастические упражнения М. Чистяковой;
* Сказка «Три медведя» Л.Н. Толстой;
* Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»;

****

1. ***Дети старшего дошкольного возраста будут знать:***

* историю возникновения театра (объем и содержание материала, включенный в программу, соответствует их возрастным особенностям), об устройстве театра, о театральных профессиях;
* о театральной атрибутике, устройстве театрального здания;
* о видах театрального искусства, видах детского театра;
* элементарные приемы кукловождения;
* о способах и традициях общения;
* основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

1. ***Дети старшего дошкольного возраста будут уметь:***

* правильно вести себя в театрах, на выставках, на концертах;
* выполнять элементарные действия с куклами пальчикового и настольного театра;
* пользоваться театральной терминологией;
* при помощи жестов, мимики, пантомимы выражать свое настроение;
* понимать эмоциональное состояние другого человека;
* проигрывать реальные сюжеты известных сказок;
* импровизировать на заданный сюжет;
* сочинять сюжеты-миниатюры и разыгрывать их, действуя согласованно;
* выразительно читать стихи;
* размышлять над различными ситуациями, делать выводы;
* пользоваться доступными их пониманию и возрасту правилами этикета;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* взаимодействовать в коллективе;
* ориентироваться в пространстве;
* создавать пластические импровизации на музыку разного характера;
* владеть силой звучания своего голоса;
* владеть выразительными возможностями речи.

1. ***Дети старшего дошкольного возраста смогут:***

* проявлять бережное и уважительное отношение к пожилым и малышам, к близким и родным людям;
* оценивать хорошие и плохие поступки;
* доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** |
| 1. | Удивительный мир театра | 1. «Введение в искусство» 2. «Что такое театр» 3. «Веселые стихи о театре» 4. «Театральный буфет» 5. «Кто работает в театре? «Закулисье» 6. «Настроение» 7. «Театрализованные игры» 8. «Что такое настроение» 9. «Разновидности режиссерских игр» 10. «От игры – до спектакля» 11. «В гостях у сказки» 12. «Путешествие в театр» 13. «Путешествие в театр» | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **Итого: 13** |
| 2. | Играем в театр | 1. Знакомство с видами детского театра» 2. «Освоение техники игры с куклами пальчикового театра» 3. «Освоение способов перевоплощения» 4. «Зрители - артисты» 5. «Маленькие артисты» - 6. «Драматизация с импровизацией детей» 7. «Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации» 8. «Выразительное чтение музыкального руководителя с элементами драматизации детей» 9. «Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо» 10. «Театр теней» 11. «Картинки на фланелеграфе, драматизация» 12. «Кукольный или настольный театр картинок» 13. «Игры-спектакли» 14. «Игра в пересказывании сказок и историй наоборот» 15. «Выступаем!» Заюшкина избушка. | 1  1  1  1  1  1  **1**  1  1  1  1  1  1  1  1  **Итого: 15** |
| 3. | Давайте жить дружно | 1.«Самые слова»  2. «Давайте жить дружно»  3. «Волшебное слово»  4. «Цветущий мир»  5. «Береги природу»  6. «Добрые поступки»  7. «Что значит быть заботливым»  8. «Как относиться к тем, кто нас любит»  9.«Честность и правдивость»  10. «Храбрость и трусость»  11.«Этика и этикет»  12.«В мире животных»  13.«Мир вокруг нас»  14. «Веселое приветствие» | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **Итого: 14** |
| 4. | Мы – артисты | 1. «Здравствуйте» 2. «Сказочные загадки» 3. «Вежливость» 4. «Мой голос» 5. «День рождения Машеньки» 6. «День рождения Машеньки» 7. «Страна волшебных слов» 8. «Самая красивая» муз. О. Галахова 9. «Кошкин дом» текст С.Я. Маршака 10. «Ох, какой я Колобок!» 11. «Страна Фантазия» 12. «Разное настроение» 13. «Гадкий утенок» 14. «Волшебный сон» 15. «Мы ждем Весну» муз. Ф. Абрамова. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **Итого:15** |
| 5. | Театральная семья | 1. «Вы вместе или рядом?» 2. «Как возник театр», «Как возник детский театр» 3. «Зачем играть в театр» 4. «День матери» 5. «Театральные фантазии» 6. «О доброте и вежливости» 7. «Путешествие в сказку» 8. «Игры в семейные праздники» 9. «Игра «День рождения» 10. «Использование желаний» 11. «Цветик-семицветик» 12. «Гости» 13. «Грибок – теремок» 14. «Театр кукол-оригами» 15. «Путешествие по сказкам» | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **Итого: 15** |

**Итого: 72 занятия**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**К ПРОГРАММЕ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»:**

1. Беседы с дошкольниками об этике поведения;
2. Примерные конспекты музыкально-театрализованных занятий;
3. Примерные материалы по организации семейного театра;
4. Примерная методика разучивания музыкальной сказки;
5. Комплексы упражнений на развитие техники речи, основ актерского мастерства, пластики тела, общеразвивающие игры;
6. Краткое описание авторского дидактического пособия «Макет театрального зала»;
7. Презентация программы.

***Примечание:*** *В приложении «Примерные конспекты музыкально-театрализованных занятий» дан подробный конспект каждого занятия. В примерных конспектах можно найти описания всех вышеупомянутых общеразвивающих игр, упражнений на развитие актерского мастерства, развитие голосового и артикуляционного аппарата, литературный материал.*

**

**Список литературы**

1. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [текст] / пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катенене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
2. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 208 с.
3. Буренина, А.И. Театр всевозможного Вып. 1: От игры до спектакля [текст] / учеб. – метод. пособие / А.И. Буренина. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [текст] / Э.Г. Чурилова. – М.: Просвещение: Владос, 2004. – 112 с.
5. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [текст] / пособие для работников дошк. учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 121 с.
6. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии [текст] / уч.-метод.пос. для дошк.воспитания,д/гуверн. и родит. / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 121 с.
7. Кузьмина Н.И.Психологические ориентиры организации дошкольногоучреждения нового типа как основы развития личности // XII Ершовскиечтения: Тезисы докладов и сообщений научной конференции (30-31октября 2001 г.) / Под ред. С.П. Семухина. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П.Ершова, 2001. С. 52-59
8. Шипицина, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [текст] / Л.М. Шипицина, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 384 с.
9. Чистякова, М.И. Психогимнастика[текст] / Под ред. М.И. Буянова / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
10. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход [текст] / Методическое пособие / И.В. Штанько. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
11. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг [текст] / Козлова А.В., Дешеулина Р.П. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 112 с.
12. Дурова, Н.В. Очень важный разговор: Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста./ Пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – М.:Мозаика-Синтез, 2000.
13. Свирская, Л.В. Утро радостных встреч:[метод.пособие] /Лидия Свирская. –М.: Издательство «Линка – Пресс», 2010. – 240с. – ISBN 978-5-904346-17-1.
14. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с., ил. – (Серия «Вместе учимся, играем»)
15. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
16. Жучкова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. – М.: «Издательство ГНОМ И Д», - 64 с.
17. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
18. Гербова, В.В., Книга для чтения в детском саду и дома: 5-7 лет: пособие для воспитателей детских садов и родителей. – М.: Издательство Оникс, 2006. – 352 с.
19. Боголюбская, М.И., Табенкина, А.П. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1974.
20. Фоны взяты с сайта http://detsad-kitty.ru/
21. Материалы с сайта http://www.moi-detsad.ru/
22. Материалы для презентации с сайта http://www.fppt.info/