|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **«ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**    «Утверждаю»  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.В.КАПИТОНОВ  МБОУ «Федоровская СОШ №2  с углублённым изучением  отдельных предметов»  Приказ № 443  от «25» августа 2015 г.  Программа внеурочной деятельности  (художественно-эстетическое)  *(направление)*  Объединение школьный театр эстрадных ШТЕМ «**Калейдоскоп**»  5-8 класс  Составитель:  Грошева Жанна Валерьевна  педагог-организатор  МБОУ «Федоровская СОШ №2  с углубленным изучением  отдельных предметов»  пгт.Федоровский, 2015г.-2016г   1. **Пояснительная записка**   ШТЭМ (школьный театр эстрадных миниатюр) - творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного **совместного художественного действия на сцене.** ШТЭМ — объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых **разнообразных форм, видов занятости, методов** развития творческого потенциала личности и его актуализации.  Школьному театру уделяется в настоящее время большое внимание.  Поэтический вечер, школьный праздник, спектакль, районный или городской конкурс требует от детей определённой подготовки. Чтобы сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь, необходим демократический театр, способный охватить своей деятельностью большое число детей.  Театр эстрадных миниатюр отвечает всем вышеперечисленным требованиям. Школьный театр эстрадных миниатюр работает по законам актёрского творчества или иначе – речевого жанра.  Дети приобретают умение работать на эстраде: читать фельетоны, монологи, играть в миниатюрах, сценках, интермедиях, с успехом выступают на конкурсах чтецов, и являются участниками целых эстрадных представлений и спектаклей.  В настоящее время популярными стали школьные агитбригады: патриотические, экологические. Это тоже разновидность эстрадного сценического искусства.  Интересной формой эстрадного театра является дидактический, синтетический театр. Это учёба и игра одновременно. С одной стороны, дети получают новые знания по предмету, или закрепляют старые, а с другой – выполняют определённые актёрские задачи.  Но наиболее любимой формой работы на эстраде для детей остаётся юмористический театр. Весёлые сценки из школьной жизни являются украшением любого концерта, связанные воедино определённым содержанием, они превращаются в юмористическое обозрение или эстрадное ревю. Но чтобы удачно выступать на эстраде, надо постигать азы актёрского мастерства. Эти умения дети приобретают на занятиях в ШТЭМе.  **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.  **Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.  **Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом** начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:  1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.  2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.  3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.  4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.  5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.  **Цель программы:** формирование общекультурных навыков детей средствами театрального искусства.  **Задачи программы:**  ***Обучающие:***   * обучить навыкам межличностного общения и сотрудничества; * помощь в обучении сценической речи и сценическому движению; * помощь в обучении основ художественного чтения; * получение теоретических знаний в области культуры, театра, живописи, музыки; * освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга; * знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.   ***Воспитательные:***   * воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; * воспитание зрительской культуры. * формирование партнерских отношений в группе – общение друг с другом, взаимное уважение и взаимопонимание; * воспитание у ребенка самодисциплины и умения организовывать свое время.   ***Развивающие:***   * развитие личностных и творческих способностей детей; * снятие внутренних зажимов; * развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. * развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать свое внимание; * развитие творческой фантазии при создании сценического образа; * развитие эмоциональной сферы личности ребенка.   **2.Особенности программы:**  В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной, способностью творить теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке актерские способности.  **Общая характеристика ШТЭМа**  Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и. т. д.  Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:  **1.     Общепедагогические:**   * репродуктивный (вербальный и невербальный); * проблемно-поисковый; * креативный;   **2.     Эстрадное воспитание:**   * индивидуальное; * групповое; * общешкольное;   **Деятельность педагога строится на следующих принципах:**   * доступность занятий для всех желающих; * внимательное отношение к личности воспитанника; * возможность самовыражения, самореализации, инициативы; * уважение и соблюдение прав ребёнка; * доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала; * всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей; * создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптация к жизни в обществе; * развивать чувство юмора; * стимулирование творческой активности личности, развитие способностей детей; * развитие способности к решению возникших проблем;  1. **Содержание программы:**   Содержание образовательной программы имеет модульное построение.  Основные модули: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь - осваиваются на первом году обучения одновременно.  Обучение ведется, как правило, по двум направления - занятия поактерскому тренингу, репетиции и прокат миниатюр, этюдов и зачинов. Часы на них в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям миниатюр, этюдов, зачинов или концерта. В подготовке и прокате эстрадных номеров и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.  Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую и диагностическую, функции. Изучаются стартовые возможности и динамика  развития ребенка в образовательном процессе.  **Ожидаемые результаты и способы их проверки.** Постепенное освоение модулей программы подготовит ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте, будет способствовать развитию личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, психологическому раскрепощению.  **Особое внимание уделяется развитию компетентностей.**  ***Готовность к разрешению проблем:***   * готовность анализировать нестандартные ситуации, во время репетиции, спектакля ставить цели и соотносить их устремлениями других людей, приводя примеры из жизни; * готовность планировать результат своей деятельности, разрабатывать алгоритм его достижения, а также оценивать результаты его деятельности по выступлениям перед зрителями.   ***Готовность к социальному взаимодействию:***   * способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, анализируя действия кто, где, когда; * продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), делая общее дело, по примеру: «Театр-искусство коллективное».   ***Коммуникативная компетентность:***   * готовность получать в диалоге необходимую информацию, используя   правила взаимодействия с партнёром;   * готовность представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в   диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия  позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, используя  навыки общения с зрительным залом.   * Усвоение *теоретических знаний* проверяется после каждой пройденной   темы (контрольные тесты, опросы).   * *Приобретение практических* умений и навыков отлеживается при   исполнении этюдов, миниатюр, инсценировок, участие в литературных  композициях, театрализованных представлениях.   * В результате каждый обучающийся будет включен в социально-   значимую деятельность: выпуск миниатюр, театрализованных программ.   * Выход на большую сцену для показа зрителю своих актерских умений.   **Технологическую основу** **программы составляют следующие технологии:**   * групповые; * игровые; * индивидуальное и проблемное обучение; * педагогика сотрудничества;   **Реализации этих технологий помогают следующие формы:**   * Теоретические и практические занятия * Индивидуальные, групповые, коллективные * Театральные игры * Беседы * Тренинги * Экскурсии в театр * Спектакли * Праздники   **Методы:**   * Иллюстративный * Эвристический * Наблюдение * Упражнение * Поощрение * Объяснение * Личный пример   На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.  На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.  На индивидуальных занятияхработа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек  Программа предполагает решение образовательных воспитательных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Программа состоит из пяти разделов.  **1.**     **Раздел «Актёрская грамота**» направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.  **2.**     **Раздел «Ритмопластика»**или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение и ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы выразительности телодвижений.  **3.**      **Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.  Таким образом, условно все упражнения можно разделить на **три вида:**   * дыхательные и артикуляционные упражнения; * дикционные и интонационные; * творческие игры со словами;   **4.**     **Раздел «Основы сценической культуры»** призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального и эстрадного искусства.  В раздел включены следующие **основные темы:**   * особенности эстрадного искусства; * виды эстрадного искусства; * эстрадный речевой жанр; * культура зрителя;   **5.     Раздел «Работа над программой»:**   * знакомство с драматургией; * от этюдов к миниатюре; * от миниатюр к программе   **Место курса ШТЭМ в плане работы:**  Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей с 5 по 8 класс. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Форма обучения – практическое занятие (групповое и индивидуальное). Занятия проводятся по два академических часа для учащихся всех трёх лет обучения (по 70 часов в год на группу) Учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.  **Содержание программы**   **для** **5 класса**  Главная цель занятий – адаптация детей к новым условиям, к сверстникам, к самому предмету.  **Актёрская грамота:**   * пробудить и развивать интерес к театральным играм; * развивать интерес к сценическому искусству; * развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; * развивать навыки и действия с воображаемыми предметами; * сочинять этюды по стихам, сказкам;   **Ритмопластика:**   * развивать чувство ритма и координацию движений; * развивать пластическую выразительность и музыкальность; * развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность; * упражнять в попеременном напряжении и расслаблении * развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом;     развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;  **Культура и техника речи:**   * развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; * развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; * тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; * учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;   **Основы сценической культуры:**   * знакомить детей с театральной терминологией; * знакомить детей с видами театрального искусства; * знакомить детей с искусством эстрады;   **Содержание программы**   **для** **6 класса**  Главная цель занятий – развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества. Тренировка сценического внимания, творческого воображения, фантазии, чувства правды и веры и других элементов действия.  Данная цель требует решения ряда задач:  **Актёрская грамота:**   * развивать чуткость к сценическому искусству; * развивать в ребёнке готовность к творчеству; * развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовать свои действия с партнёром; * активизировать мыслительный процесс и познавательный  интерес; * закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал; * прививать навыки вежливости поведения; * воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников; * оценивать действия других людей и сравнивать их со своими собственными; * развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в различных ситуациях;   **Ритмопластика:**   * развивать умение владеть своим телом; * совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость; * развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полной релаксации; * развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;   **Культура и техника речи:**   * развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики; * развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания; * тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой; * улучшать дикцию, тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков;   **Основы сценической культуры:**   * знакомить детей с терминологией театрального искусства; * познакомить детей с профессией драматурга, режиссёра, актёра, гримёра, костюмера, осветителя, звукорежиссёра; * разъяснить особенности эстрадного искусства, чем оно отличается от театрального; * сцена, арена, эстрада; * воспитывать зрительскую культуру;   **Содержание программы**   **для** **7-8 класса**  Главная цель занятий – дать представление о том, что эстрадная драматургия (пьеса) является основой спектакля. Познакомить учащихся с основами эстрадной культуры. История развития эстрадного искусства, понятие жанра, познакомиться с профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, драматург.  Драматургия – особый вид искусства. Освоение тема, конфликт, завязка, развязка, кульминация, события.  Действенный анализ роли – овладение логикой поведения действующего лица.  Данная цель требует решения ряда задач:  **Актёрская грамота:**   * активизировать ассоциативное и образное мышление; * развивать воображение и веру в сценический вымысел; * развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и перевоплощаться; * учить действовать на сценической площадке естественно; * развивать способность оправдать свои действия; * совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами; * развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; * учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное; * применение полученных знаний в создании характера сценического образа; * воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля (программы); * навык активного участия в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, поиск психофизического оправдания, поиск средств органичности и выразительности;   **Ритмопластика:**   * развивать ритмические способности и координацию движений; * развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; * развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики; * развивать воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и построением музыкальных произведений;   **Культура и техника речи:**   * расширить диапазон и силу звучания голоса; * учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо); * формировать чёткую, правильную речь; * пополнять словарный запас образной, острой речи; * развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди, добавляя своё предложение;   **Основы сценической культуры:**   * знакомить детей с театральной и эстрадной терминологией; * знакомить детей с видами эстрадного искусства; * знакомить детей с творцами сценического чуда (главным, создателем спектакля); * знакомить с устройством зрительного зала и сцены; * воспитывать культуру поведения в театре; * познакомить детей с известными артистами эстрады (Леонид Утёсов, Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко и. т. д.); * особенности эстрадного искусства и его отличие от других видов искусств; * воспитывать зрительскую культуру;   **Примерная структура одного занятия выглядит так:**  1.Упражнения по развитию речи.(*дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).* 2.Упражнения из раздела «Сценическое движение». *( направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).* 3.Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления. 4.Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений. 5.Игровой тренинг *(игры, цель которых – снятие психологических комплексов у ребенка)* 6.Танцевальная разминка. 7.Творческое задание. *(например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).*  Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп » проходит в форме проведения интеллектуальной игры «Эрудит театрального искусства», театральных викторин, показа спектаклей, сценических миниатюр, участия в проводимых фестивалях по театральному искусству.  Курс ШТЕМ «Калейдоскоп», введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **общекультурного направления.**  **ИКТ**  - Прочно вошли в постановки школьного театра и компьютерные технологии. Ещё вчера мы с таким трудом решали вопрос, какими должны быть декорации к спектаклю, как создать эмоциональный фон для восприятия материала литературных произведений различных тематик? Сегодня нам на помощь пришли новые технологии, и мы можем с легкостью перенестись в годы создания театров. Увидеть своими глазами, какие театральные площадки были наиболее популярными, изучить все жанры театрального искусства, создать слайдовую презентацию знаменитых актеров благодаря компьютерным технологиям мы можем: нарисовать костюмы, расстановку мизансцен придумать театральные нанесения грима определенному персонажу, а также **просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.**  **4.Результаты изучения курса.**  **Личностные результаты**:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную  творческую деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты**:   * овладение умением творческого видения с позиций актера, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного   материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений   и т.д.; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты:**   * готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; * управлять своим вниманием; * уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц; * запомнить заданные мизансцены; * запомнить и описать внешний вид любого ребёнка; * знать 5 – 8 артикуляционных упражнений; * знать 5 – 6 упражнений на дыхание; * уметь произносить скороговорки; * уметь сочинять этюды по сказкам; * уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; * ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; * уметь двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки; * навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; * навык точного соблюдение текста; * культура восприятия реакции зрителей – учеников класса; * владеть комплексом артикуляционной гимнастики; * уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; * уметь произносить скороговорки; * уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; * выработать навык сценического падения (навык верного приземления). Падение «вперёд, согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение «вперёд через голову. Падение «назад на спину»; * освоить сценическую технику приёмов нападения и защиты без оружия, для того, чтобы у зрителей создавалось впечатление драки на сцене, в то время как её участники, по существу, не применяют силы (сценическая «пощёчина», «удар по голове», защита, ответный «удар по шее»); * выработать навык умет координировать речь и движения при одинаковых и меняющихся по ходу --- исполнения темпоритма; * освоить навыки применения театрального грима в работе над ролью (создание образов старика, черепа, портретный грим сказочных персонажей – Баба-Яга, Кощей); * навык правильного дыхания и сознательного управления речеголосового аппарата; * навык непроизвольного запоминания текста при технической работе с ним; * навык умения определять смысловые воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе; * навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.   **5.Материально-техническое обеспечение учебного предмета**  Обучение ведется в специально оборудованном кабинете, с зеркалами и затемнением, а также используется сцена с необходимым оборудованием: акустической музыкальной системой, которая позволяет учащимся репетировать под музыку, развивать фантазию, работая с музыкальными этюдами и миниатюрами, ноутбук с библиотекой видеозаписями, музыкой и др.  Необходимо изучение и воплощения новых идей, для этого необходимо участие в фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.  Литература для руководителя и обучающихся в соответствие с программой, сценические костюмы, инструменты для «шумового оркестра», персональный компьютер, мультимедийный проектор. Сценический грим. |

**6. Психолого-педагогическое сопровождение.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности детей среднего школьного возраста, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного возраста. Театрализованная деятельность это распространенный вид творчества, он близок и понятен любому человеку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой – ведущим видом деятельности у детей. Использование театральной деятельности в работе помогает развивать интересы и способности детей школьного возраста; способствует общем развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Совместные репетиции помогают найти себе товарища по общению, а зачастую друга по духу. Также, во время репетиций актеры повышают свою коммуникативную грамотность, приобретают навыки сотрудничества, что является профилактикой или коррекцией конфликтного поведения. Постоянная занятость вселяет в сознание «актеров театра» мысль о том, что Я полезен обществу, чувство принадлежности к социуму. Удачно сыгранный спектакль улучшает эмоциональное состояние актеров, реализует способность в признании.

И в целом, это процесс, который способствует развитию творческого потенциала и формированию позитивного взгляда на собственную жизнь. Специалист по театральной деятельности помогает детям среднего школьного возраста изменять традиционные подходы к организации театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными произведениями.

**7. Литература.**

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.

3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС,1997.

4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.

5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.

6.Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991.

8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии,1966,№6.

9.Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.

10.Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: 1987.

11. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.

12. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.: 1988.

13. Безымянная О. Школьный театр. –М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.

14. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004

15. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. М.: «Айрис Пресс», 2004

16. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005

17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Советская Россия, 1970

18. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

19. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

20. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995

21. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.

22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975

23.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

24.Школьный театр. Классные шоу-программы. / Серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

25. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев) - Волгоград: Учитель , 2004

26.Итина О.М. Искусство звучащего слова.- М.: изд-во «Советская Россия», 1978.

27. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. BTD Москва, 1970.

28. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981

29.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.

30.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1973.

31. Ананьев Б.Г. Теория ощущений. - Л., 1961.

32. Топорков В.О. О технике актера. - М., 1959.

33. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 1992.

34.Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика (переиздание). – М., 2001.

35. Н.Германова Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.

36. Э.Г. Чурилова Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр

«Владос», 2000.

37. А.Б. Никитина Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

38. Б.Г. Моргунов Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.

39. Н. Кнебель Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 1954.

40. В.Н. Терский Игра, творчество, жизнь. - М.: 1983.

**8. Литература для обучающихся и родителей**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 199
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»
14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**9. Аннотация**

**Рабочая программа ФГОС школьный театр эстрадных миниатюр «Калейдоскоп» для 5-8 класса**

**на 2015-2016 учебный год**

Курс ШТЭМ являясь предметом внеурочного образования, преследует те же цели**,** что и многие дисциплины художественно-эстетического цикла в рамках в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы Образовательной системы школы:

1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

3) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

4) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

Специфическая цель курса «театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнение, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра как вида искусства.