|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ****«ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**  «Утверждаю» Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.КАПИТОНОВ МБОУ «Федоровская СОШ №2  с углублённым изучением отдельных предметов»  Приказ № 443 от «25» августа 2015 г.Программа внеурочной деятельности (художественно-эстетическое)*(направление)*Объединение школьный театр эстрадных ШТЕМ «**Калейдоскоп**» 5-8 класс Составитель: Грошева Жанна Валерьевна педагог-организатор МБОУ «Федоровская СОШ №2 с углубленным изучением  отдельных предметов»пгт.Федоровский, 2015г.-2016г1. **Пояснительная записка**

ШТЭМ (школьный театр эстрадных миниатюр) - творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного **совместного художественного действия на сцене.** ШТЭМ — объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых **разнообразных форм, видов занятости, методов** развития творческого потенциала личности и его актуализации. Школьному театру уделяется в настоящее время большое внимание.Поэтический вечер, школьный праздник, спектакль, районный или городской конкурс требует от детей определённой подготовки. Чтобы сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь, необходим демократический театр, способный охватить своей деятельностью большое число детей.Театр эстрадных миниатюр отвечает всем вышеперечисленным требованиям. Школьный театр эстрадных миниатюр работает по законам актёрского творчества или иначе – речевого жанра. Дети приобретают умение работать на эстраде: читать фельетоны, монологи, играть в миниатюрах, сценках, интермедиях, с успехом выступают на конкурсах чтецов, и являются участниками целых эстрадных представлений и спектаклей. В настоящее время популярными стали школьные агитбригады: патриотические, экологические. Это тоже разновидность эстрадного сценического искусства.Интересной формой эстрадного театра является дидактический, синтетический театр. Это учёба и игра одновременно. С одной стороны, дети получают новые знания по предмету, или закрепляют старые, а с другой – выполняют определённые актёрские задачи.Но наиболее любимой формой работы на эстраде для детей остаётся юмористический театр. Весёлые сценки из школьной жизни являются украшением любого концерта, связанные воедино определённым содержанием, они превращаются в юмористическое обозрение или эстрадное ревю. Но чтобы удачно выступать на эстраде, надо постигать азы актёрского мастерства. Эти умения дети приобретают на занятиях в ШТЭМе. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. **Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом** начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. 3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. 4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.**Цель программы:** формирование общекультурных навыков детей средствами театрального искусства. **Задачи программы:** ***Обучающие:**** обучить навыкам межличностного общения и сотрудничества;
* помощь в обучении сценической речи и сценическому движению;
* помощь в обучении основ художественного чтения;
* получение теоретических знаний в области культуры, театра, живописи, музыки;
* освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
* знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

***Воспитательные:**** воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
* воспитание зрительской культуры.
* формирование партнерских отношений в группе – общение друг с другом, взаимное уважение и взаимопонимание;
* воспитание у ребенка самодисциплины и умения организовывать свое время.

***Развивающие:**** развитие личностных и творческих способностей детей;
* снятие внутренних зажимов;
* развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
* развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать свое внимание;
* развитие творческой фантазии при создании сценического образа;
* развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

**2.Особенности программы:** В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной, способностью творить теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке актерские способности.**Общая характеристика ШТЭМа**Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и. т. д.Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:**1.     Общепедагогические:*** репродуктивный (вербальный и невербальный);
* проблемно-поисковый;
* креативный;

**2.     Эстрадное воспитание:*** индивидуальное;
* групповое;
* общешкольное;

**Деятельность педагога строится на следующих принципах:*** доступность занятий для всех желающих;
* внимательное отношение к личности воспитанника;
* возможность самовыражения, самореализации, инициативы;
* уважение и соблюдение прав ребёнка;
* доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала;
* всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
* создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптация к жизни в обществе;
* развивать чувство юмора;
* стимулирование творческой активности личности, развитие способностей детей;
* развитие способности к решению возникших проблем;
1. **Содержание программы:**

 Содержание образовательной программы имеет модульное построение.Основные модули: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь - осваиваются на первом году обучения одновременно.Обучение ведется, как правило, по двум направления - занятия поактерскому тренингу, репетиции и прокат миниатюр, этюдов и зачинов. Часы на них в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям миниатюр, этюдов, зачинов или концерта. В подготовке и прокате эстрадных номеров и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую и диагностическую, функции. Изучаются стартовые возможности и динамикаразвития ребенка в образовательном процессе.**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** Постепенное освоение модулей программы подготовит ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте, будет способствовать развитию личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, психологическому раскрепощению.**Особое внимание уделяется развитию компетентностей.*****Готовность к разрешению проблем:**** готовность анализировать нестандартные ситуации, во время репетиции, спектакля ставить цели и соотносить их устремлениями других людей, приводя примеры из жизни;
* готовность планировать результат своей деятельности, разрабатывать алгоритм его достижения, а также оценивать результаты его деятельности по выступлениям перед зрителями.

***Готовность к социальному взаимодействию:**** способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, анализируя действия кто, где, когда;
* продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), делая общее дело, по примеру: «Театр-искусство коллективное».

***Коммуникативная компетентность:**** готовность получать в диалоге необходимую информацию, используя

правила взаимодействия с партнёром;* готовность представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в

диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразияпозиций и уважительного отношения к ценностям других людей, используянавыки общения с зрительным залом.* Усвоение *теоретических знаний* проверяется после каждой пройденной

темы (контрольные тесты, опросы).* *Приобретение практических* умений и навыков отлеживается при

исполнении этюдов, миниатюр, инсценировок, участие в литературныхкомпозициях, театрализованных представлениях.* В результате каждый обучающийся будет включен в социально-

значимую деятельность: выпуск миниатюр, театрализованных программ.* Выход на большую сцену для показа зрителю своих актерских умений.

**Технологическую основу** **программы составляют следующие технологии:*** групповые;
* игровые;
* индивидуальное и проблемное обучение;
* педагогика сотрудничества;

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:** * Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

**Методы:** * Иллюстративный
* Эвристический
* Наблюдение
* Упражнение
* Поощрение
* Объяснение
* Личный пример

 На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.  На индивидуальных занятияхработа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек Программа предполагает решение образовательных воспитательных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Программа состоит из пяти разделов.**1.**     **Раздел «Актёрская грамота**» направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.**2.**     **Раздел «Ритмопластика»**или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение и ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы выразительности телодвижений.**3.**      **Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на **три вида:*** дыхательные и артикуляционные упражнения;
* дикционные и интонационные;
* творческие игры со словами;

**4.**     **Раздел «Основы сценической культуры»** призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального и эстрадного искусства.В раздел включены следующие **основные темы:*** особенности эстрадного искусства;
* виды эстрадного искусства;
* эстрадный речевой жанр;
* культура зрителя;

**5.     Раздел «Работа над программой»:*** знакомство с драматургией;
* от этюдов к миниатюре;
* от миниатюр к программе

**Место курса ШТЭМ в плане работы:**Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей с 5 по 8 класс. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Форма обучения – практическое занятие (групповое и индивидуальное). Занятия проводятся по два академических часа для учащихся всех трёх лет обучения (по 70 часов в год на группу) Учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.**Содержание программы**   **для** **5 класса**Главная цель занятий – адаптация детей к новым условиям, к сверстникам, к самому предмету.**Актёрская грамота:*** пробудить и развивать интерес к театральным играм;
* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
* развивать навыки и действия с воображаемыми предметами;
* сочинять этюды по стихам, сказкам;

**Ритмопластика:*** развивать чувство ритма и координацию движений;
* развивать пластическую выразительность и музыкальность;
* развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
* упражнять в попеременном напряжении и расслаблении
* развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом;

  развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;**Культура и техника речи:*** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* тренировать чёткое произношение согласных в конце слова;
* учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;

**Основы сценической культуры:*** знакомить детей с театральной терминологией;
* знакомить детей с видами театрального искусства;
* знакомить детей с искусством эстрады;

**Содержание программы**   **для** **6 класса**Главная цель занятий – развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества. Тренировка сценического внимания, творческого воображения, фантазии, чувства правды и веры и других элементов действия.Данная цель требует решения ряда задач:**Актёрская грамота:*** развивать чуткость к сценическому искусству;
* развивать в ребёнке готовность к творчеству;
* развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовать свои действия с партнёром;
* активизировать мыслительный процесс и познавательный  интерес;
* закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал;
* прививать навыки вежливости поведения;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
* оценивать действия других людей и сравнивать их со своими собственными;
* развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в различных ситуациях;

**Ритмопластика:*** развивать умение владеть своим телом;
* совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость;
* развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полной релаксации;
* развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;

**Культура и техника речи:*** развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
* развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания;
* тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой;
* улучшать дикцию, тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков;

**Основы сценической культуры:*** знакомить детей с терминологией театрального искусства;
* познакомить детей с профессией драматурга, режиссёра, актёра, гримёра, костюмера, осветителя, звукорежиссёра;
* разъяснить особенности эстрадного искусства, чем оно отличается от театрального;
* сцена, арена, эстрада;
* воспитывать зрительскую культуру;

**Содержание программы**   **для** **7-8 класса**Главная цель занятий – дать представление о том, что эстрадная драматургия (пьеса) является основой спектакля. Познакомить учащихся с основами эстрадной культуры. История развития эстрадного искусства, понятие жанра, познакомиться с профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, драматург.Драматургия – особый вид искусства. Освоение тема, конфликт, завязка, развязка, кульминация, события.Действенный анализ роли – овладение логикой поведения действующего лица.Данная цель требует решения ряда задач:**Актёрская грамота:*** активизировать ассоциативное и образное мышление;
* развивать воображение и веру в сценический вымысел;
* развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и перевоплощаться;
* учить действовать на сценической площадке естественно;
* развивать способность оправдать свои действия;
* совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами;
* развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
* учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное;
* применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
* воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля (программы);
* навык активного участия в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, поиск психофизического оправдания, поиск средств органичности и выразительности;

**Ритмопластика:*** развивать ритмические способности и координацию движений;
* развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
* развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
* развивать воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и построением музыкальных произведений;

**Культура и техника речи:*** расширить диапазон и силу звучания голоса;
* учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо);
* формировать чёткую, правильную речь;
* пополнять словарный запас образной, острой речи;
* развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди, добавляя своё предложение;

**Основы сценической культуры:*** знакомить детей с театральной и эстрадной терминологией;
* знакомить детей с видами эстрадного искусства;
* знакомить детей с творцами сценического чуда (главным, создателем спектакля);
* знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* познакомить детей с известными артистами эстрады (Леонид Утёсов, Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко и. т. д.);
* особенности эстрадного искусства и его отличие от других видов искусств;
* воспитывать зрительскую культуру;

**Примерная структура одного занятия выглядит так:**1.Упражнения по развитию речи.(*дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).*2.Упражнения из раздела «Сценическое движение». *( направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).*3.Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.4.Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.5.Игровой тренинг *(игры, цель которых – снятие психологических комплексов у ребенка)*6.Танцевальная разминка.7.Творческое задание. *(например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).*Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп » проходит в форме проведения интеллектуальной игры «Эрудит театрального искусства», театральных викторин, показа спектаклей, сценических миниатюр, участия в проводимых фестивалях по театральному искусству.Курс ШТЕМ «Калейдоскоп», введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **общекультурного направления.** **ИКТ**  - Прочно вошли в постановки школьного театра и компьютерные технологии. Ещё вчера мы с таким трудом решали вопрос, какими должны быть декорации к спектаклю, как создать эмоциональный фон для восприятия материала литературных произведений различных тематик? Сегодня нам на помощь пришли новые технологии, и мы можем с легкостью перенестись в годы создания театров. Увидеть своими глазами, какие театральные площадки были наиболее популярными, изучить все жанры театрального искусства, создать слайдовую презентацию знаменитых актеров благодаря компьютерным технологиям мы можем: нарисовать костюмы, расстановку мизансцен придумать театральные нанесения грима определенному персонажу, а также **просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.** **4.Результаты изучения курса.** **Личностные результаты**:* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  творческую деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:* овладение умением творческого видения с позиций актера, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного   материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений   и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:*** готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
* управлять своим вниманием;
* уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
* запомнить заданные мизансцены;
* запомнить и описать внешний вид любого ребёнка;
* знать 5 – 8 артикуляционных упражнений;
* знать 5 – 6 упражнений на дыхание;
* уметь произносить скороговорки;
* уметь сочинять этюды по сказкам;
* уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
* навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
* навык точного соблюдение текста;
* культура восприятия реакции зрителей – учеников класса;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки;
* уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* выработать навык сценического падения (навык верного приземления). Падение «вперёд, согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение «вперёд через голову. Падение «назад на спину»;
* освоить сценическую технику приёмов нападения и защиты без оружия, для того, чтобы у зрителей создавалось впечатление драки на сцене, в то время как её участники, по существу, не применяют силы (сценическая «пощёчина», «удар по голове», защита, ответный «удар по шее»);
* выработать навык умет координировать речь и движения при одинаковых и меняющихся по ходу --- исполнения темпоритма;
* освоить навыки применения театрального грима в работе над ролью (создание образов старика, черепа, портретный грим сказочных персонажей – Баба-Яга, Кощей);
* навык правильного дыхания и сознательного управления речеголосового аппарата;
* навык непроизвольного запоминания текста при технической работе с ним;
* навык умения определять смысловые воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе;
* навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

**5.Материально-техническое обеспечение учебного предмета** Обучение ведется в специально оборудованном кабинете, с зеркалами и затемнением, а также используется сцена с необходимым оборудованием: акустической музыкальной системой, которая позволяет учащимся репетировать под музыку, развивать фантазию, работая с музыкальными этюдами и миниатюрами, ноутбук с библиотекой видеозаписями, музыкой и др. Необходимо изучение и воплощения новых идей, для этого необходимо участие в фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.Литература для руководителя и обучающихся в соответствие с программой, сценические костюмы, инструменты для «шумового оркестра», персональный компьютер, мультимедийный проектор. Сценический грим.  |

**6. Психолого-педагогическое сопровождение.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности детей среднего школьного возраста, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного возраста. Театрализованная деятельность это распространенный вид творчества, он близок и понятен любому человеку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой – ведущим видом деятельности у детей. Использование театральной деятельности в работе помогает развивать интересы и способности детей школьного возраста; способствует общем развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

 Совместные репетиции помогают найти себе товарища по общению, а зачастую друга по духу. Также, во время репетиций актеры повышают свою коммуникативную грамотность, приобретают навыки сотрудничества, что является профилактикой или коррекцией конфликтного поведения. Постоянная занятость вселяет в сознание «актеров театра» мысль о том, что Я полезен обществу, чувство принадлежности к социуму. Удачно сыгранный спектакль улучшает эмоциональное состояние актеров, реализует способность в признании.

И в целом, это процесс, который способствует развитию творческого потенциала и формированию позитивного взгляда на собственную жизнь. Специалист по театральной деятельности помогает детям среднего школьного возраста изменять традиционные подходы к организации театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными произведениями.

**7. Литература.**

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике.- М.: Дом, 1996.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974.

3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС,1997.

4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства.- М.: Знание, 1981.

5. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.

6.Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991.

8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии,1966,№6.

9.Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Союз, 1997.

10.Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: 1987.

11. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.

12. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.: 1988.

13. Безымянная О. Школьный театр. –М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.

14. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004

15. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. М.: «Айрис Пресс», 2004

16. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005

17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Советская Россия, 1970

18. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

19. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

20. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995

21. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.

22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975

23.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

24.Школьный театр. Классные шоу-программы. / Серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

25. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев) - Волгоград: Учитель , 2004

26.Итина О.М. Искусство звучащего слова.- М.: изд-во «Советская Россия», 1978.

27. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. BTD Москва, 1970.

28. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981

29.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.

30.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1973.

31. Ананьев Б.Г. Теория ощущений. - Л., 1961.

32. Топорков В.О. О технике актера. - М., 1959.

33. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 1992.

34.Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика (переиздание). – М., 2001.

35. Н.Германова Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.

36. Э.Г. Чурилова Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр

«Владос», 2000.

37. А.Б. Никитина Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

38. Б.Г. Моргунов Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.

39. Н. Кнебель Слово в творчестве актера. – М.: «Искусство», 1954.

40. В.Н. Терский Игра, творчество, жизнь. - М.: 1983.

**8. Литература для обучающихся и родителей**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 199
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»
14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**9. Аннотация**

**Рабочая программа ФГОС школьный театр эстрадных миниатюр «Калейдоскоп» для 5-8 класса**

**на 2015-2016 учебный год**

Курс ШТЭМ являясь предметом внеурочного образования, преследует те же цели**,** что и многие дисциплины художественно-эстетического цикла в рамках в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы Образовательной системы школы:

1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

3) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

4) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

 Специфическая цель курса «театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнение, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра как вида искусства.