



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
муниципального образования «Бологовский район»

Сборник пьес для солистов и ансамбля русских народных инструментов

Составитель: преподаватель МБОУДО ДШИ Степанова И.А.

г. Бологое

2016

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Русская народная песня. Ах, вы, сени.....</i>	<i>3</i>
<i>А. Ушкарёв. Танец.....</i>	<i>15</i>
<i>Е. Дербенко. Шадринская кадриль.....</i>	<i>26</i>



Основной целью сборника явилось желание автора помочь начинающим дирижёрам решить проблему формирования репертуара ансамблей и оркестров русских народных инструментов в детских школах искусств. Инструментовки выполнены автором с учётом возможностей исполнителей, проверены большой концертной практикой. В составе оркестра русских народных инструментов в ДШИ играют учащиеся и преподаватели, своим примером воспитывающие в учениках любовь к народным инструментам, умение получать удовольствие от общения со слушателем посредством музыки. В качестве солистов могут выступать как лучшие ученики, так и преподаватели школы.

Пропаганда русской народной музыки, народных инструментов имеет большое значение в решении задачи профориентации учащихся детских школ искусств.

Желаю успехов!

*Почётный работник культуры и искусства
Тверской области*

Ирина Степанова



Ах, вы, сени

Русская народная песня

инструментовка И. Степановой

обработка В. Котельникова

умеренно

1

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

КСИЛОФОН

ударные

балайка соло

балайка альт

Контрабас

8



7

2

mf

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

бубен

балалайка соло

mf

балалайка альт

Контрабас

8





14

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

КСИЛОФОН

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

p

p

8





19

3

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

f

f

бубен

f

8





23

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас





28 4

домра 1 *mf*

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные ЛОЖКИ

балалайка соло *mf* pizz 2

балалайка альт

Контрабас

8





33 5

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

бубен

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

8





38

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

8





41

6

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас





47

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

sf

sf

p

8





7 8

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные
ТРЕЩОТКА БУБЕН

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас

8





59

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

баян 3

ударные

балалайка соло

балалайка альт

Контрабас



Танец

инструментовка И. Степановой

А. Ушкарёв

Умеренно

домра 1

домра 2

домра альт

баян 1

баян 2

домра соло

балалайка прима

к/б

f

8^{va}



5

1

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б





8

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

8





11

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б

8





14

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б

f *mp* *mp*

2

2





17

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б





20

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б

The musical score for page 20 consists of eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into measures 20, 21, 22, and 23. The instruments and their parts are: Domra 1, Domra 2, Domra Alto, Bayan 1, Bayan 2, Domra Solo, Balalaika Prima, and Korbusha. The Domra parts (1, 2, and Alto) play a melodic line with a final note marked with an asterisk. The Bayan 1 part has a complex rhythmic pattern. The Bayan 2 part provides harmonic support with chords. The Domra Solo part features a solo section with accents and a dynamic of *f*. The Balalaika Prima part plays a rhythmic accompaniment. The Korbusha part plays a simple rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Accents (>) are used in the Domra Solo part.





24 3

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло 3

балалайка прима

к/б





27

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б





30

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б



33

домра 1

домра 2.

домра альт

баян 1

баян 2.

домра соло

балалайка прима

к/б



Шадринская кадрили

инструментовка И. Степановой

Е. Дербенко

1

м 1 *tr*

м 2 *tr*

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3 *М* *Б (7)* *М* *М*

Баян соло *tr* *М* *М* *Б (7)* *М* *М*

бубен

ударные

Б/альт

к/б

Detailed description of the musical score: The score is for a 2/4 time piece. It features ten staves. The first staff (m 1) is for a trumpet, starting with a first ending bracket. The second staff (m 2) is for another trumpet. The third staff (альт 1,2) is for saxophones. The fourth staff (Б 1) is for a bass. The fifth staff (Б 2) is for a bass. The sixth staff (Б 3) is for a bass, with triplets and a B(7) chord. The seventh staff (Баян соло) is for a bayan, with triplets and a B(7) chord. The eighth staff (бубен) is for a buben. The ninth staff (ударные) is for drums, with a rhythmic pattern. The tenth staff (Б/альт) is for a baritone/saxophone. The eleventh staff (к/б) is for a keyboard. Dynamics include *tr* (piano) and *М* (mezzo-forte).



6

М1

М2

Альт 1,2

Б1

Б2

Б3

Баян соло

Ударные

Б/альт

к/б

1. 2. **2**

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

3

M

B(7)

M

B

B(7)

f

B

B(7)

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.





12

м 1

м 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян соло

ударные

Б/альт

к/б

mf





18

М 1

М 2

АЛЬТ 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян
СОЛО

УДАРНЫЙ

Б/АЛЬТ

к/б

2. 3. *p*

p

Б Б(7) М М B(7) М М

Б Б(7) М B(7) М М

3. 3.

Detailed description of the musical score on page 29: The score is arranged in a multi-staff format. The top staff (M 1) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 18 and features a melodic line with a first ending bracket (2.) and a second ending bracket (3.). Accents are placed over notes in measures 19 and 22. The second staff (M 2) is in treble clef and provides harmonic support, starting with a *p* dynamic. The third staff (АЛЬТ 1,2) is in treble clef and mirrors the M 1 line with some alterations. The fourth staff (Б 1) is in bass clef and provides a bass line with chords. The fifth staff (Б 2) is in treble clef and contains chords. The sixth staff (Б 3) is in bass clef and contains a complex bass line with triplets and chords. The seventh staff (Баян СОЛО) is in treble clef and contains a complex melodic line with triplets and chords. The eighth staff (УДАРНЫЙ) is in treble clef and contains a drum pattern with a double bar line in the middle of each measure. The ninth staff (Б/АЛЬТ) is in treble clef and provides harmonic support with chords. The tenth staff (к/б) is in bass clef and provides a bass line with chords.





24 4

м 1 *mf*

м 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3 *M* *Б (7)* *M* *M* *M*

Баян соло *3* *M* *Б (7)* *M* *mf* *M* *M*

ударные

Б/альт

к/б





29

м 1

м 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян
соло

ударные

Б/альт

к/б





34 5

М 1 *f f p f*

М 2

Альт 1,2 *f p p*

Б 1 *f p p*

Б 2

Б 3

Баян соло *f p p p*

ударные *ЛОЖКИ*

Б/альт *f*

к/б





41

6

м 1

м 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян
солю

ударные

Б/альт

к/б

p

p

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Б Б Б Б

Б Б Б Б(7) *p* М М *mf* Б(7)

ксилофон

8 3





53

м 1

м 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян
соло

ударные

Б/альт

к/б

presto

p

meno mosso

по меху

presto

f *mf*

meno mosso

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 and consists of ten staves. The instruments are: м 1 (Melodion 1), м 2 (Melodion 2), альт 1,2 (Alto 1,2), Б 1 (Bassoon 1), Б 2 (Bassoon 2), Б 3 (Bassoon 3), Баян соло (Solo Bayan), ударные (Drums), Б/альт (Bassoon/Alto), and к/б (Keyboard). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The tempo markings are 'presto' at the top right, 'meno mosso' in the middle, and 'presto' again at the bottom right. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings 'М' and 'Б' above some notes. The score is framed by decorative flourishes at the top and bottom.





59

М 1

М 2

альт 1,2

Б 1

Б 2

Б 3

Баян
солю

ударный

Б/альт

к/б



