**План - конспект занятия театра-студии «Синяя птица»**

Превращается рука

 То в котёнка, то в щенка.

 Чтоб рука артисткой стала

 Нужно очень, очень мало:

 Специальные перчатки,

 Ум, талант – и всё в порядке.

**Разработала:** Горшенина Лариса Ивановна-педагог дополнительного образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №26»

**Тема:** «И… оживают куклы»

**Цель занятия:** Раскрытие и развитие потенциальных способностей учащихся через приобщение их к миру кукольного театра.

**Задачи:**

**Образовательные**: познакомить воспитанников с приёмами вождения кукол.

**Развивающие**: развивать творческие способности и речь воспитанника. **Воспитательные**: побудить детей к импровизации, используя безобразных кукол; создать творческую атмосферу на занятии.

**Место проведения:**МАОУ СОШ №26. Школьный театр.

**Дата проведения:**22.04.16 г

**Целевая группа:**младшая группа театра-студии «Синяя птица»

**Материалы и инструменты:**заготовки для изготовления перчаточной куклы, теннисные шарики

**Наглядные пособия:** различные виды кукол.

**Техническое оснащение:** мультимедийный проектор, презентация «Виды кукол», ширма для кукольного театра

**Занятие состоит из 3 частей:**

- вступительная часть – организационный момент. Психологический настрой. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев, рук, пластической выразительности

-основная часть – практическая работа. Овладение техникой кукловождения.

-заключительная часть - рефлексия - подведением итогов. Выявление эмоционального настроя детей.

**Методическое обеспечение:**

 С целью создания условий для самореализации детей используется:

1. Включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

2. Создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

3. Моральное поощрение инициативы и творчества;

4. Продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

5. Регулирование активности и отдыха (расслабления).

 **На занятиях широко применяются следующие методы:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа.

3. Наглядные методы обучения (презентация, показ различных видов кукол);

**Результат:**На данном занятии дети познакомятся с различными видами театральных кукол, получат возможность самим поработать с различными куклами, оценить их возможности

**Ход занятия.**

**1.Организационный момент.**

Педагог читает стихотворение В. Берестова «Рука – артистка».

Превращается рука

То в котёнка, то в щенка.

Чтоб рука артисткой стала

Нужно очень, очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант – и всё в порядке.

Ребята, как вы думаете, о чём это стихотворение? Правильно, о кукольном театре. (Раздаётся стук в дверь) Ребята, вы слышите, кто-то стучится. Может быть кто-то опоздал, пойду, посмотрю. (Уходит, через несколько секунд возвращается с посылкой) Приходил почтальон, принёс посылку. Здесь написано «От Буратино. Открыть в конце занятия» Что бы это могло быть? Очень интересно посмотреть, что там внутри, но если написано, что можно открыть только в конце занятия, значит придётся потерпеть. А кто из вас знает, кто такой Буратино?. Правильно, это герой самой известной сказки про кукольный театр «Приключения Буратино или Золотой ключик». В этой сказке Буратино с друзьями открыли чудесный, загадочный, весёлый и чарующий мир.

**Сообщение темы и цели занятия.**

- На предыдущих занятиях мы тоже узнали много интересного о театре кукол. Мы знаем, что главная фигура в кукольном спектакле ….(ответ детей) кукла, а актера, который ей управляет, называют….(ответ детей) кукловодом. Сегодня мы поговорим о различных видах кукол и я научу вас основным правилам кукловождения перчаточной куклы**.**

**2. Основная часть**.

**Беседа с демонстрацией слайдов.**

- Посмотрите на экран (Слайд №1)

– Во время спектакля актера-кукловода не видно, но от него многое зависит: то, что кукла говорит, с какой интонацией, то, как она двигается, похожа она на живую или нет и т.д. Для кукольного представления нужна ширма, для того чтобы скрыть актера, и все внимание было направлено только на куклу. Существует очень много видов кукол. Они различаются тем, что управляются по разному

1.)**Перчаточные куклы.** (Слайды №2**-**6) Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей [ширмой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0), а кукла надевается на руку как перчатка

2**.**)**Тростевые куклы**. (Слайды №7-10)Кукловод так же стоит за ширмой, кукла закреплена на специальном устройстве, скрытом под одеждой, которое называется гапит. Кукловод одной рукой держит гапит, а второй рукой трости, которые прикреплены к рукам куклы. Кукла в руках кукловода становится подвижной и выразительной.

3.) **Куклы марионетки**. (Слайды №11-14) Куклы этого типа управляются множеством нитей. Нити прикреплены к голове, спине, рукам и ногам куклы, поэтому она очень подвижна. Она умеет бегать прыгать и даже стоять на голове или ходить на руках. Актер держит в руках специальное устройство, к которому сведены все нити. Это устройство называется вага.

4.) **Маппеты или куклы с открывающимися ртами.**(Слайды №15-18) Чаще всего таких кукол используют в эстрадных номерах.Кукловод надевает куклу на руку, одно движение пальцев и создаётся впечатление, что кукла говорит или поёт.

5.) **Ростовые куклы**. (Слайды №19-23) Этих кукол ещё называют эстрадными или площадными потому, что они используются чаще всего на уличных представлениях, когда большое скопление людей и кукла находится на расстоянии от зрителей. Чтобы куклу было хорошо видно, её делают в рост человека , а иногда и больше и управляет такой куклой сам актёр, надев её на себя. как костюм.

- А сейчас я хочу проверить- всё ли вы поняли, а заодно и вспомнить правила поведения в театре. Попрошу всех встать в круг . (Игра «Мы пошли с тобой в театр».

(Дети идут в центр круга, хором проговаривая слова)

-Мы пошли с тобой в театр, надо правила узнать

(Идут из круга, приставив указательный палец к губам)

-Нельзя бегать, нельзя прыгать и, конечно же, кричать.

(Поворачиваются то влево, то вправо)

-Ой, кто это? Ой, что это?

(В это время педагог достаёт из чемодана какую-либо куклу.)

-Да это же перчаточная кукла! (или любая другая). Нам её не обойти,

Нам под ней не проползти, нам над ней не пролететь, дорога напрямик!

(Игра повторяется несколько раз, педагог в конце игры говорит …Да это же кукловод. А кто такой кукловод? Дети отвечают.)

- А что должен знать и уметь кукловод? Правильно. Он должен хорошо говорить, двигаться. И особенно выразительными у него должны быть руки.

Вы хотите стать хорошими кукловодами? Тогда приготовьтесь к разминке.

(Дети встают в 3 линии, в шахматном порядке. Проводится общефизическая разминка . Фонограмма «Яблочко», упражнения для развития мелкой моторики. Фонограмма «Жили у бабуси»)

- Мы разогрели свой двигательный аппарат и теперь готовы постигать секреты кукловождения. Только нам не хватает самого главного- кукол. Где можно взять кукол? В магазине? заказать мастеру-кукольнику? сделать самим? А вы знаете- как сделать куклу своими руками?? Конечно знаете, ведь мы уже начали делать комплект кукол к своему будущему спектаклю, который называется «Волк и семеро козлят» И сейчас вы расскажете нам про все хитрости изготовления куклы. Можно сесть.

 (Дети по очереди рассказывают и показывают все этапы изготовления перчаточной куклы )

- Скоро у нас будут готовы все куклы, а пока они доделываются, мы не будем терять время даром и поучимся ими управлять. Возьмите теннисный шарик, наденьте его на указательный палец- это голова куклы, а средний и большой пальцы- руки куклы. Займите пространство сцены, встаньте так, чтобы не мешать друг другу и чтобы видеть меня.

-Исходное положение кукловода во время тренинга. Ноги вместе. Осанка прямая, рука согнута в локте. Кукла на уровне груди. Взгляд направлен на куклу. Таким образом, всегда можно проконтролировать - «не заваливается» ли кукла, куда направлен взгляд куклы и т.д. Исходное положение кукловода за ширмой- рука с куклой вытянута вверх, параллельно туловищу. Локоть на уровне грядки (верхней части)ширмы

-Походка куклы. Колебательные движенияруки вверх-вниз . Вращательные движения кисти руки. ( Старый-молодой (Фонограмма №3), Радостно-грустно. (Фонограмма №4)

-Выход и уход куклы. Кукла не может «выныривать из-под земли» и «проваливаться под землю». Поэтому она появляется на ширме не внезапно, а постепенно, как бы издалека. Сначала появляется голова, затем плечи, по пояс и , наконец у края ширмы кукла предстаёт во весь рост. Уходит в обратном порядке. Кукловод разворачивается вместе с куклой, отходит от ширмы. Кукла видна во весь рост, затем по пояс, плечи, голова…При этом не надо забывать про вращательные и колебательные движения руки, имитирующие походку куклы)

-Приветствие куклы, кивок головой. Сгибается указательный палец.

-Кукла кланяется. Рука сгибается в кисти.

-Куклы общаются. При общении куклы смотрят друг на друга. Та кукла , которая говорит, должна быть более подвижна, это нужно для того, чтобы зритель понял, кто говорит в данный момент.

-Сегодня мы познакомились с основными правилами кукловождения. Это далеко не все правила и на последующих занятиях мы будем отрабатывать эти упражнения и постигать новые секреты, а сейчас пора подвести итоги нашего занятия и посмотреть чему вы научились. Домашним заданием было- разучить в парах небольшие диалоги. Кто готов прямо сейчас не только рассказать нам их, но и показать маленькие сценки, используя правила, которые мы только что узнали? Ширмав вашем распоряжении. Постарайтесь говорить громко, внятно, выразительно. Самые смелые , можете взять куклу из чемодана. Вы-актёры, все остальные -зрители. А какая самая лучшая награда для артиста?

 (Дети - Аплодисменты зрителей.)

-Итак: смотрим и аплодируем артистам

(Дети показывают сценки-минутки)

**3. Заключительный этап.**

**Рефлексия**

Педагог: Мы сегодня не только узнали какие бывают куклы, но и ваши руки попробовали оживить: она говорила и двигалась. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться. Наше занятие заканчивается. И теперь пришло время посмотреть, что нам отправил в посылке Буратино. Здесь золотые ключики! Теперь каждый сможет попасть в волшебную страну с названием «Кукольный театр». (всем присутствующим вручаются бутафорские золотые ключики)

До свидания! Всем спасибо.