**Рабочая программа**

**по музыке 1,2 класс**

(составлена на основе авторской программы «Музыка» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной)

**Составитель: Костина Елена Валерьевна,**

**учитель высшей категории**

**МАОУ СОШ №7 города Сухой Лог**

**Свердловской области**

**2015-2016 учебный год**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом требований национального регионального компонента, на основе авторской программы «Музыка» для 1–4 классов (авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), рекомендованной Министерством образования РФ для образовательных учреждений разного типа

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, ***ЦЕЛЬ*** массового музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части и духовной культуры школьников.

На основе целевой установки программы сформулированы ***ЗАДАЧИ*** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
4. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
5. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
6. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
7. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
8. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
9. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

***Общая характеристика учебного предмета «Музыка»***

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать разви­тию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоцио­нальной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской дея­тельности с образцами народного творчества, произведениями рус­ской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными вида­ми музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир му­зыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возмож­ность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмо­ционально-ценностного отношения младших школьников к произ­ведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в про­цессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопережи­вать другому человеку, творческого самовыражения, художествен­ного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

***Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

***Программа начального общего*** образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 35 часов (34 часа в 1 классе, 35 часов – во 2-4 классах).

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»***

Изучение музыки позволяет достичь ***личностных, метапредметных и предметных*** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества;
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Умения избегать конфликтов;
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. Наличие мотивации к творческому труду работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1. Формирование первоначальных представлений о роди музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
5. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств её осуществления;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
10. Овладение логическими действиями сравнения анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. Определение общей цели и путей её достижения; осуществлять контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»);
15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего и основного общего образования

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего

***Содержание программного материала***

***1 класс***

**«Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*6.Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.***Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

***Урок 10.*Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.***Музыкальные инструменты. Звучащие картины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 13.*Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 14-15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16-17.* Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр: балет. Новогодний урок – концерт.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.***Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.***Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*Опера-сказка.**

*Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

***2 класс***

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.* Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.* Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11*. Русские народные инструменты**. **НРК. *Уральские народные инструменты.***

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* *Региональные музыкально-поэтические традиции* Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский. Преподобный**  **Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. Народные песнопения.

***Урок 13.* Жанр молитвы, хорала.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

***Урок 16.* Обобщающий урок- концерт**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.* Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.* Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Проводы зимы. Масленица. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Чувашские народные праздники.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 20.* Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 21.* Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 22.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, ,хоровая, оркестровая.* *Формы построения музыки.* Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 24.* Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

***Урок 25.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок .**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***Урок 29.* Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** **Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

***Национально-региональный компонент.***

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

***Требования к уровню подготовки по Н.Р.К.***

1.Уметь выразительно и чисто исполнять несложные песни и попевки Урала.

2.Знать о песенном творчестве народов Урала, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.

3.Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре Урала (песни-байки, песни - потешки, песни-сказки,..).

4.Знать имена профессиональных уральских композиторов.

***Календарно-тематическое планирование***

***1 класс***

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас». 16 час.*** | | | | | |
| **1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.** | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»** | 1 | 1 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |
| 2 | **Хоровод муз. Музыкальные произведения уральских композиторов.** | 1 | 2 неделя |  | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 3 | **Повсюду музыка слышна.** | 1 | 3 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 4 | **Душа музыки – мелодия.**  *)* | 1 | 4 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 5 | **Музыка осени. Образы осенней природы в музыке.** | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **Сочини мелодию.**  . | 1 | 6 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  *Элементы нотной грамоты.* | 1 | 7 неделя |  |
| 8 | **Музыкальная азбука.**  *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи* | 1 | 8 неделя |  |  |
| 9 | **Обобщающий урок - концерт.**  *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* | 1 | 9 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций. |

***2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата, кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.** | | | | | |
| 1. | **«Садко» (из русского былинного сказа.)**  *Наблюдение народного творчества.* | 1 | 1 неделя |  | Знать понятие «былина»  Уметь определять характерные особенности былин Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 2. | **Музыкальные инструменты.**  **Звучащие картины.**  *Народная и профессиональная музыка.* | 1 | 2 неделя |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  играть на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. |
| 3. | **Разыграй песню.**  *Развитие музыки в движении.* | 1 | 3 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 4. | **«Пришло Рождество, начинается торжество».** | 1 | 4 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 5. | **Родной обычай старины.** *Духовная музыка в творчестве композиторов.* | 1 | 5 неделя |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 6. | **Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр: балет.** | 1 | 6 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 7. | **Новогодний урок - концерт** | 1 | 7 неделя |  | Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |

***3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата, кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.** | | | | | |
| **2.1.Чувства человека в музыке. 9 час.** | | | | | |
| **1** | **Край, в котором ты живешь. Образы родного края.** | **1** | **1 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества |
| **2** | **Поэт, художник, композитор. Роль поэта, художника , композитора в изображении картин природы.**  . | **1** | **2 неделя** |  |
| **3** | **Музыка утра.** | **1** | **3 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **4** | **Музыка вечера.** | **1** | **4 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **5** | **Музыкальные портреты. Уральские песни.** | **1** | **5 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **6** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская сказка.**  . | **1** | **6 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **7** | **У каждого свой музыкальный инструмент.**  **«Чудесная лютня» ( по алжирской сказке)**  . | **1** | **7 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **8.** | **«Музы не молчали» Образы защитников Отечества в музыке** | **1** | **8 неделя** |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| **9** | **Мамин праздник. Музыкальные поздравления.**  **«Звучащие картины»**  . | **1** | **9 неделя** |  |
| **10** | **Обобщающий урок -путешествие** | **1** | **10 неделя** |  |

***4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата урока, кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **2.2. Музыкальные образы. 9 час.** | | | | | |
| 1 | **Музыкальные инструменты.** | 1 | 1 неделя |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. |
| 2 | **Музыка в цирке.**  . | 1 | 2 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 3 | **Дом, который звучит.** | 1 | 3 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 4 | **Музыкальный театр.**  **Опера-сказка.** | 1 | 4 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 5 | **«Ничего на свете лучше нету». Музыка в кино.** | 1 | 5 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 6 | **Афиша музыкального спектакля. программа концерта для родителей.** | 1 | 6 неделя |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и  демонстрировать их на концертах для родителей,  школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| 7 | **Твой музыкальный словарик** | 1 | 7 неделя |  |
| 8 | **Подготовка к уроку-концерту**  **Обобщающий урок – концерт** | 2 | 8-9 неделя |  |

***2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **«Россия – Родина моя» (3 часа)** | | | | | |
| 1 | **Мелодия. Музыкальный пейзаж.** | **1** | 1 неделя |  | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Знать особенности исполнения Гимна России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города , школы.  Закреплять освоенные термины и понятия музыкального искусства.  Расширять запас музыкальных впечатлений и самостоятельной творческой деятельности.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 2 | **Здравствуй, Родина моя!**  ***НРК****.* ***Музыкальные образы родного края.*** | **1** | 2 неделя |  |
| 3 | **«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг)** | **1** | 3 неделя |  |
| **«День, полный событий» (6 часов)** | | | | | |
| 4 | **Музыкальные инструменты (фортепиано)** | **1** | 4 неделя |  | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, МРД, импровизация, сочинение)  Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки (запев, припев)  Инсценировать песни и пьесы программного характера. |
| 5 | **«Природа и музыка»**  **«Прогулка».** | **1** | 5 неделя |  |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы…** | **1** | 6 неделя |  |
| 7 | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | **1** | 7 неделя |  |
| 8 | **Расскажи сказку. «Колыбельные». «Мама»** | **1** | 8 неделя |  |
| 9 | **Обобщающий урок -концерт** | **1** | 9 неделя |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | | | | | |
| 1 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 | 1 неделя |  | Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Передавать в пластике движений на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. |
| 2 | **Русские народные инструменты.**  **НРК. *Уральские народные инструменты.*** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **«Святые земли русской.» Князь Александр Невский. Преподобный Сергий Радонежский.** | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **Жанр молитвы, хорала.**  *Духовная музыка в творчестве композиторов.* | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | **С Рождеством Христовым!** *Музыка в народных обрядах и традициях* | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание песен к новогоднему празднику.** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **Обобщающий урок- концерт.** | 1 | 7 неделя |  | Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.). |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3часа)** | | | | | |
| 1 | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню** | 1 | 1 неделя |  | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песен, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Знать особенности традиционных народных праздников. |
| 2 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Проводы зимы. Масленица.**  **Встреча весны**…  ***НРК***  ***Уральские традиции.*** | 1 | 3 неделя |  |
| «**В музыкальном театре» (5 часов)** | | | | | |
| 4 | **Детский музыкальный театр. Опера.** | 1 | 4 неделя |  | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно и осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 5 | **Балет.** | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал. Увертюра.** | 2 | 7-8 неделя |  |
| **«В концертном зале» (5 часов)** | | | | | |
| 8 | **Симфоническая сказка.**  **С. Прокофьев «Петя и волк».** | 1 | 9 неделя |  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. |
| 9 | **Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.**  **Обобщающий урок - викторина** | 1 | 10-11 неделя |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **кол-во часов** | **дата**  **план факт** | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **« В концертном зале»** | | | | | |
| 1 | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | 1 | 1 неделя |  | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация)  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 2 | **Звучит нестареющий Моцарт».** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Симфония № 40. Увертюра.** | 1 | 3 неделя |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)** | | | | | |
| **4** | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.** | 1 | 4 неделя |  | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта. |
| 5 | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** | 1 | 7 неделя |  |
| 8 | **Могут ли иссякнуть мелодии?**  **Обобщающий урок-концерт.** | 2 | 8-9  неделя |  |

***Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»***

Главным критериям выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки, о роли и значении человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкальные явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса.**

* развитие устойчивого интереса к урокам музыки;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* -проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса***

Для реализации программы использую ресурсное обеспечение:

**Учебники**

* Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 1 класса. – М.: Просвещение, 2013
* Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 2 класса. – М.: Просвещение, 2015

**Методические пособия для учителя:**

* Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка 1-4 класс. Методическое пособие.» М.:Просвещение, 2008
* Е.А. Арсенина «Музыка 1-4 классы. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания»- Волгоград: Учитель, 2011
* Т. А. Затямина «Современный урок музыки: методика конструирования. Тестовый контроль» Москва «Глобус», 2007
* Л. В. Золина «Уроки музыки с применением информационных технологий» 1-8 классы, Москва: «Глобус», 2008
* Бергер Н. А. «Современная концепция и методика обучения музыке» СПб:Каро,2010
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».- М. Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000
* Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
* Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002 г.
* Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
* Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
* Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
* Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
* Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
* Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
* 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
* Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
* Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
* «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
* «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
* «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000 г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000 г.
* «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
* Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
* Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
* Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
* Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
* Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
* Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
* Песенные сборники.
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
* Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
* Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с
* «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5,6 класс (МР3)
* «Шедевры музыки» DVD
* «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» DVD
* Электронная энциклопедия «Шедевры музыки»
* Музыка. Песни военных лет. Электронная энциклопедия
* «Учимся понимать музыку» практический курс DVD
* «Большая энциклопедия классической музыки» MP 3
* «Большая энциклопедия джазовой музыки» MP3

**Интернет-ресурсы**

* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.А.И.Герцена
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
* Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Технические средства обучения:**

* Компьютер
* Мультимедийный проектор
* Экран проекционный
* Музыкальный центр
* Музыкальные инструменты

**Дополнительная литература для учащихся:**

* Куберский,И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.:ТОО «Диамант»:ООО «Золотой век».1996
* Музыка. Большой энциклопедический словарь /гл.ред.Г.В. Келдыш.- М. :НИ «Большая Российская энциклопедия»,1998
* Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература /И. А. Прохорова. – М. : Музыка.1972
* Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты /Генри У. Саймон ; пер.сангл.Майкапара. – М. :Крон-Пресс,1998
* Саминг, Д.-К 100 великих композиторов /Д.-К.Саминг. – М.:Вече,1999
* Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я /Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор,1997
* Владимиров, В.Н. Музыкальная литература /В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. :Музыка, 1984

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного образовательного стандарта по истории. Конкретное количество средств и объектов материально- технического обеспечения планируется исходя из среднего расчета наполняемости класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения*** | ***Основная школа*** | ***Примечания*** |
|  | Рабочее место учителя (АРМ) | частично |  |
| ***1*** |
| ***2*** | Локальная сеть, сеть интернет | нет |  |
| ***3*** | Переносное рабочее место учителя (АРМ) | нет |  |
| ***5*** | Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.) | да |  |
| ***6*** | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц | нет |  |
| ***7*** | Портреты выдающихся деятелей искусства | да |  |
| ***8*** | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | да |  |
| ***9*** | Видеоматериалы по темам | да |  |