**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**им. А.И.Кузнецова с. Курумоч муниципального района Волжский Самарской области**

**443545, Самарская область, Волжский район, с.Курумоч, пр.Ленина, д. 1, т. 998-91-76**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карпова М.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Валькова О.В.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Утверждаю»  Директор ГБОУ СОШ  Приказ №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Каширин И.К.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. |

**Рабочая программа**

***по музыке***

***для 5 - 7 классов***

***учителя***

**Сахарновой Натальи Александровны**

**2014 -2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Введение**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для обучающихся 5-7-х классов.

Программа включает следующие разделы:

• «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание места учебного предмета, курса в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях - личностном, метапредметном и предметном.

• «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

• «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий).

• «Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе, перечень учебно-методической литературы.

• «Планируемые результаты изучения учебного предмета».

• «Приложение».

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно ­ правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-Ф3 РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС ООО, утвержденный Приказом МОН РФ от 17.12.2010г №1837, с изменениями в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644.
3. Планируемые результаты основного общего образования.
4. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка. 5-7 классы.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253, г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 – 2015 учебный год».
6. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).
7. ООП ООО ГБОУ СОШ с.Курумоч.
8. Устав ГБОУ СОШ с.Курумоч.
9. Положение ГБОУ СОШ с.Курумоч о рабочей программе по учебному предмету.
10. Положение о системе оценок, формах, порядке, периодичности промежуточной аттестации и переводе обучающихся, о проведении мониторинга качества образования в ГБОУ СОШ с. Курумоч (утверждено Приказом № 61\4-ОД от 01.09.2013)

Календарно-тематический план ориентирован на УМК, принадлежащий образовательной системе «Школа России», содержание которого соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Программа «Музыка. 5-7 классы», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва: «Просвещение», 2011, рекомендованная МОН РФ).

*Учебно-методический комплект*

*для 5 класса:*

* Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2010.
* Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для обучающихся об­щеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.5 класс» [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Музыка.Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.- опт. диск (CD-ROM).
* Сергеева Г. П*.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

*Для 6 класса:*

* Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2010.
* Сергеева Г. П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для обучающихся об­щеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.6 класс» [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Музыка.Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.- опт. диск (CD-ROM).
* Сергеева Г. П*.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Для 7 класса:*

* Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2010.
* Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для обучающихся об­щеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.7 класс» [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
* Музыка.Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.- опт. диск (CD-ROM).
* Сергеева Г. П*.* Уроки музыки. 7 класс [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Музыка является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* ***формирование*** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
* ***развитие и углубление*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* ***развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* ***освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* ***овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему **ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям обучающихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте ***личностное развитие*** обучающихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом ***познавательному развитию*** школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает ***социальное развитие*** растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует ***коммуникативное развитие*** обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-образовательной деятельности.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с другими предметами учебного плана школы: «Изобразительное искусство», «Литература», «История», «Основы духовно-нравственного развития и культуры народов России», «Искусство».

Основное содержание образования в программе «Музыка» представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Место предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в инвариантную часть учебного плана ГБОУ СОШ с.Курумоч. Его рекомендуется изучать в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ с. Курумоч на 2015 – 2016 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год, в 6 классе – 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год и в 7 классе – 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По Программе «Музыка 5 – 7 классы» - Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год, в 6 классе – 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год и в 7 классе – 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения

**в 5 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **По программе**  **(часов)** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Музыка и литература | 17 | 16 |
|  | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 18 |
|  | Итого | 35 | 34 |

**В 6 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **По программе**  **(часов)** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 18 | 17 |
|  | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 | 17 |
|  | Итого | 35 | 34 |

**В 7 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **По программе**  **(часов)** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 18 | 16 |
|  | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 | 18 |
|  | Итого | 35 | 34 |

Образовательная деятельность в ГБОУ СОШ с.Курумоч осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 5, 6 и 7 классах будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Музыка - 5 класс | 1 | 10 | 12 | 12 | 34 |
| Музыка - 6 класс | 1 | 10 | 12 | 12 | 34 |
| Музыка – 7 класс | 1 | 10 | 12 | 12 | 34 |

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часов, в том числе для проведения **в 5 классе:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Музыка** | | | |
| триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Творческие работы | - | 1 | 1 | 2 |
| Экскурсии | - | - | 1 | 1 |
| Проекты | - | 1 | 1 | 2 |
| Исследования | - | - | 1 | 1 |

**В 6 классе:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Музыка** | | | |
| триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы, тесты | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Творческие работы | - | - | 1 | 1 |
| Проекты | - | 1 | 1 | 2 |
| Исследования | - | - | 1 | 1 |

**В 7 классе:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Музыка** | | | |
| триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы, тесты | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Творческие работы | - | 1 | - | 1 |
| Проекты | - | - | 1 | 1 |
| Исследования | - | - | 1 | 1 |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержании музыки и силе её влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

*регулятивные УУД:*

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели урока;
* выстраивать самостоятельный маршрут общения с искусством;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначение в ней;
* контролировать время на выполнение заданий; осознавать качество и уровень усвоения;
* ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися;
* уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
* занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использовать специальные термины при анализе или оценке работ;

*коммуникативные УУД:*

* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
* уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развивать умения «слышать другого»;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* приобретать опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* уметь создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников;
* выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

*познавательные УУД:*

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* уметь самостоятельно получать знания;
* уметь сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющие общие свойства;
* сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку;
* выявлять сходство и различие объектов;
* формулировать проблему; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
* уметь находить главные идеи в текстовом материале;
* проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
* презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
* преобразовывать музыкальный образ в пространственно-графический;
* реализовывать потребность участвовать в жизни класса, школы, села и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:**

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* исполнение народных и современных песен, знакомых мелодий изученных классических произведений; участие в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавание наиболее значимых их произведений и интерпретаций; умение приводить примеры их произведений;
* ориентирование в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Класс** |
| осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности | 5 |
| учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов | 5 |
| выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | 5 |
| проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий | 5 - 6 |
| проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование (перевод устной речи в письменную форму) цифровых звукозаписей | 6 - 7 |
| использовать клавишные и кинестетические синтезаторы | 5 |
| использовать программы звукозаписи и микрофоны | 7 |
| организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер | 5 |
| работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования | 6 - 7 |
| проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов | 5 - 6 |
| использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки | 5 - 6 |
| формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения | 6 - 7 |
| избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | 5 - 6 |
| участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета | 6 - 7 |
| использовать возможности электронной почты для информационного обмена | 5 |
| вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета | 5 |
| осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве организации, осуществляющей образовательную деятельность (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио) | 5 – 7 |
| соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей | 5 - 7 |
| использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска | 5 - 6 |
| использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде организации, осуществляющей образовательную деятельность и в образовательном пространстве | 5 |
| использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | 5 – 6 |
| искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители | 5 – 7 |
| организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер | 6 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** |  |
| *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком* | *5 – 7* |
| *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений* | 5 - 7 |
| *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством* | *5 – 7* |
| *использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач* | *5 – 7* |
| *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки* | *5 – 7* |
| *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные)* | *5 – 7* |
| *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие)* | *5 - 7* |
| *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности* | *5 – 7* |

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Класс** |
| планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме | 5 |
| выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме | 7 |
| ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме | 5 - 7 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** |  |
| *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект* | 6 - 7 |
| *использовать догадку, озарение, интуицию* | 5 - 7 |
| *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность* | 5 - 6 |
| *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства* | 6 - 7 |
| *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта* | 5 - 7 |

**Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Класс** |
| ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  — определять главную тему, общую цель или назначение текста;  — выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  — формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;  — предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;  — объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д. | 5 |
| находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте) | 7 |
| откликаться на содержание текста:  — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;  — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;  — находить доводы в защиту своей точки зрения; | 5 - 7 |
| в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию | 6 - 7 |
| использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте) | 6 - 7 |
| ***Выпускник получит возможность научиться:*** |  |
| *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления* | 5 - 7 |
| *критически относиться к рекламной информации* | 5 - 7 |
| *находить способы проверки противоречивой информации* | 5 - 7 |
| *определять достоверную информацию в случае наличия противоречиивой или конфликтной ситуации* | 6 - 7 |

**Содержание учебного предмета, курса**

Основу программы «Музыка» составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин). Обучающиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И.О. Дунаевского, А.В. Александрова, А.Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.В. Мравинский, А.В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф.Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О.Лундстрема). Обучающиеся получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Обучающиеся продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М.Равеля, К.Орф, А.Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и её различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета обучающиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Обучающиеся размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

**Музыка как вид искусства (34 часа).** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия (34 часа).** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации (34 часа).** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Основные виды образовательной деятельности школьников**

При получении общего образования к основным видам образовательной деятельности обучающихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т.д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение обучающегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.**  Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применение информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладеют основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и д. р.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у обучающихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всём её разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.**аР**

***Формы организации образовательной деятельности:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

* экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты, проектная деятельность.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**5 класс**

Основное содержание курса 5 класса представлено линией «Музыка как вид искусства».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *литературы* (проза и поэ­зия), *изобразительного искусства* (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло своё отражение на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: «Музыка как вид искусства» (34 часа)**

**Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Перечень музыкального материала (I полугодие)**

***Родина.*** Н.Хрисаниди, слова В. Катанова.

***Красно солнышко.*** П.Аедоницкий, слова И. Шаферана.

***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое;***

***Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.

***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

***Осень.*** П.Чайковский, слова А. Плещеева.

***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

***Осенней песенки слова.*** В.Серебренников, слова В. Степанова.

***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.

***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Вокализ.*** Ф. Абт.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Песня венецианского гондольера*** *(№ 6****).*** Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Баркарола.*** Ф**.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Веснянка,*** украинская народная песня.

***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

***Зима.*** Ц.Кюи, слова Е. Баратынского.

***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы«Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.

***Dona nobis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Dignare.*** Г. Гендель.

***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

***Сэрj возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В.Высоцкого.

***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.

***Птица-музыка.*** В.Синенко, слова М. Пляцковского.

**Перечень литературных произведений**

***Из Гёте.*** М. Лермонтов.

***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

***Венецианская ночь.*** И. Козлов.

***Осыпаются листья в садах...*** И. Бунин.

***Скучная картина...*** А. Плещеев.

***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.

***Листопад.*** И. Бунин.

***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.

***Война колоколов.*** Дж. Родари.

***Снег идет.*** Б. Пастернак.

***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

***Горсть земли.*** А. Граши.

***Вальс.*** Л. Озеров.

***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.

***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.

***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.

***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка.

**Перечень произведений изобразительного искусства**

***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.*** П.Джогин. ***Осенняя песнь.*** В.Борисов-Мусатов.

***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.*** И. Левитан.

***Золотая осень.*** И. Остроухов.

***Осень.*** А. Головин.

***Полдень.*** К. Петров-Водкин.

***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.

***Ожидание.*** К. Васильев.

***Полдень. В окрестностях Москвы.*** И. Шишкин.

***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.

***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.

***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.

***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.

***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.

***Садко.*** И. Репин.

***Садко.*** Палех. В. Смирнов.

***Иллюстрация к былине «Садко».*** В.Кукулиев.

***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*** В.Лукьянец.

***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.

***Волхова.*** М. Врубель.

***Новгородский торг.*** А. Васнецов.

***Песнь Волжского челна.*** В.Кандинский.

***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В.Кукулиев.

**Перечень музыкального материала (II полугодие)**

***Знаменный распев.***

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.

***Аве, Мария.*** Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Аве, Мария.*** И.-С.Бах **—** Ш.Гуно.

***Ледовое побоище*** *(№* ***5).*** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

***Форель.*** Ф.Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.

***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.

***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.

***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.

***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.*** Прелюдии.

К Дебюсси.

***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

***Мимолетности*** *№* ***1, 7****,* ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.

***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные

интерпретации).

***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.

***Семь моих цветных карандашей.*** В.Серебренников, сло­ва В. Степанова.

***Маленький кузнечик.*** В.Щукин, слова С. Козлова.

***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень произведений изобразительного искусства**

***Чувство звука.*** Я.Брейгель.

***Сиверко.*** И. Остроухов.

***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.

***Троица.*** А. Рублев.

***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.

***Богородица Донская****.* Ф.Грек.

***Святой князь Александр Невский.*** Икона.

***Александр Невский.*** М. Нестеров.

***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П.Корин.

***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В.Борисов-Мусатов.

***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.

***Бурный ветер.*** А. Рылов.

***Формула весны****.* П.Филонов.

***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.

***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***

***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.

***Н. Паганини.*** С. Коненков.

***Антракт.*** Р. Дюфи.

***Ника Самофракийская.***

***Восставший раб.*** Микеланджело.

***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.

***Скрипка.* Р.** Дюфи.

***Скрипка.*** И. Пуни.

***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.

***Скрипка.*** Е. Рояк.

***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.

***Оркестр.*** Л. Мууга.

***Три музыканта.*** П.Пикассо.

***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.

***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.

***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих;

***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.

***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.

***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.

***Морской пейзаж.*** Э. Мане.

***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандин­ский.

***Композиция. Казаки.*** В.Кандинский.

***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас.

**Перечень литературных произведений**

***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.

***Островок.***К. Бальмонт.

***Весенние воды****.* Ф.Тютчев.

***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.

***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.

***Слезы.***Ф. Тютчев.

***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.

***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.

***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.

***Струна.*** К. Паустовский.

***Не соловей*** –  ***то скрипка пела...*** А. Блок.

***Березовая роща.*** В. Семернин.

***Под орган душа тоскует...*** И.Бунин.

***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К.Бальмонт.

***Реквием.*** Р. Рождественский.

***Не привыкайте к чудесам...*** В.Шефнер.

**6 класс**

Основное содержание курса 6 класса представлено линией «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир камерной и симфонической музыки».

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (34 часа).**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия**

***Красный сарафан****.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда****.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия***для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера* (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь****.* М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Фореллен-квинтет* (4-я часть).** Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B.Жуковского.

***Огромное небо.*** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

***Шестопсалмие*** *(знаменный распев).*

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт №3* для фортепиано с оркестром** (1-я часть).C. Рахманинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные**; *Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

***В горнице****.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона****.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор* (**классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах.

***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием* (**фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К. Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы**.**

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого**.**

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора**.**

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

***Атланты.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой**.**

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской**.**

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия**

***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** для фортепиано. Ф. Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны* для фортепиано.** П. Чайковский.

***Ноктюрны* для фортепиано. Ф**. Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть).Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз.

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной****.* Н. Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония* № 4(**2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин**.**

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен**.**

***Увертюра* к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка**.**

***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт**.**

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен**.**

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс**,** слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского**.**

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского**.**

***Моя звезда.* А**. Суханов, слова И. Анненского**.**

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.

***Как здорово****.* Слова и музыка О. Митяева.

**7 класс**

Основное содержание курса 7 класса представлено линией «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Тема года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации» (34 часа)**

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных произведений.

**Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

**(18 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия**

***Иван Сусанин****.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Порги и Бесс***Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

***Князь Игорь.***Опера (фрагменты). А. Бородин.

***Ярославна.***Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

***Высокая месса cи минор***(фрагменты). И -С. Бах.

***Всенощное бдение***(фрагменты). С. Рахманинов.

***Иисус Христос* — *суперзвезда****.* Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Кармен***Опера (фрагмента). Ж. Визе.

***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

***Празднества.***Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

***Ревизская сказка.***Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

***Родина моя.***Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

***Дорога добра.***Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

***Небо в глазах.***С. Смирнов, слова В. Смирнова.

***Рассвет-чародей.***В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

***Синие сугробы.***Слова и музыка А. Якушевой.

***Ночная дорога.***С. Никитин, слова Ю. Визбора.

***Исполнение желаний.***Слова и музыка А. Дольского.

***Тишь****.* Слова и музыка А. Загота.

***Наполним музыкой сердца.***Слова и музыка Ю. Визбора.

***Как здорово.***Слова и музыка О. Митяева.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***(аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия**

***Соната № 11****.* В.-А. Моцарт.

***Соната № 8***(«Патетическая»). Л. Бетховен.

***Соната № 2****.* С. Прокофьев.

***Симфония № 1***(1-я часть). В. Калинников.

***Симфония № 103*** *(«С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

***Симфония № 1*** *(«Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

***Симфония № 40****.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 5***(фрагменты). Л. Бетховен.

***Симфония № 8*** *(«Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

***Симфония № 7*** *(«Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

***Чакона.***Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

***Лесной царь****.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

***Сюита в старинном стиле****.* А. Шнитке.

***Рапсодия а стиле блюз****.* Дж. Гершвин.

***Концерт для скрипки с оркестром****.* А. Хачатурян.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***(аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

***Россия, Россия****. Ю.* Чичков, слова Ю. Разумовского.

***Журавли****.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

***Сыновья уходят в бой.***Слова и музыка В. Высоцкого.

***День Победы****.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

***Солдаты идут.***К. Молчанов, слова М. Львовского.

***До свидания, мальчики.***Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Баллада о солдате.***В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

***Нечаянно-негаданно.***Слова и музыка Ю. Кима.

***За туманом; Маленький гном.***Слова и музыка А. Кукина.

***Следы****.* Слова и музыка В. Егорова.

***Колоколенка.***Слова и музыка Л. Сергеева.

***Весеннее танго.***Слова и музыка В. Миляева.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 5 класс**

**Тема года:«Музыка и другие виды искусства»**

***Тема I полугодия:* «Музыка и литература» (16 часов)**

***Урок 1.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно -образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка (*1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни–заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей.

***Урок 4.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира (1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

***Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление обучающихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Создание музыки в народном стиле.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.* Всю жизнь мою несу родину в душе… *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

*Контрольная работа №1.*

***Урок 10.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах *(1ч)***

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (В.Моцарт – Ф.Шопен).*

Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф. Шопен**.** *Реквием****.*** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров

***Урок 11.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 12.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта обучающихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). *Творческая работа №1.*

***Урок 13.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 14.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 15.* Мир композитора *(1ч)***

*Обобщение**накопленного жизненно-музыкального опыта. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.*

Подготовка проектов. Консультации.

***Урок 16***. **Защита проектов *(1ч)***

***Тема II полугодия*: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

***Урок 17.* Что роднит музыку с изобразительным искусством *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

***Урок 18.* Небесное и земное в звуках и красках *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. *Контрольная работа №2.*

***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.* Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. *Экскурсия в ДШИ с. Курумоч.*

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера *(1ч)***

*Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Образы борьбы и победы в искусстве *(1ч)***

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на.Образный строй симфонии, знаменитой в мировой музыкальной культуре – Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.* Застывшая музыка *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

*Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. *Творческая работа № 2.*

***Урок 28.* Полифония в музыке и живописи *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.* Музыка на мольберте *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. *Контрольная работа № 3.*

***Урок 30.*** **Импрессионизм в музыке и живописи *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.* О подвигах, о доблести, о славе... *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно* – *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

*Исследование музыки М.П. Мусоргского.*

***Урок 33.* Мир композитора. С веком наравне *(1ч)***

*Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Подготовка проектов. Консультации.

***Урок 34***. **Защита проектов *(1ч)***

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 6 класс**

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

***Тема I полугодия:* «Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов (1 ч)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов.**

**Старинный русский романс (1 ч)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.**

**Картинная галерея (1 ч)**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 4.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»** **(1 ч**)

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 5.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч)**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 6.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1 ч)**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 7.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч)**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 8.* Мир старинный песни. Баллада «Лесной царь» (1 ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 9.* Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч)**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 10.*** **Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч)**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. *Контрольная работа №1.*

***Урок 11.* В.Г. Кикта.«Фрески Софии Киевской» (1 ч)**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.* Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва (1 ч)**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 13. «*Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал (1 ч)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 14.* Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана» (1 ч)**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 15.* Авторская песня: прошлое и настоящее (1 ч)**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Грушинский фестиваль.

***Урок 16.* Джаз – искусство ХХ века (1 ч)**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. *Подготовка проектов. Консультации.*

***Урок 17.* Защита проектов (1 ч)**

***Тема II полугодия:* «Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки (1ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Романтизм в западноевропейской музыке и литературе. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная и непрограммная музыка. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Принципы музыкального развития и построения музыки. Разнообразие жанров камерной музыки.

***Урок 19.* Могучее царство Ф.Шопена (1 ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Музыкальный стиль композитора.*

Разнообразие жанров камерной музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Закрепление жанра ноктюрна. *Тест №1* *по творчеству Ф.Шопена.*

***Урок 20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн (1 ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа в музыке.

***Урок 21.* Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха (1ч)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. *Контрольная работа №2.*

***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». Картинная галерея (1 ч)**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

***Урок 23. - Урок 24.* Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» (2 ч)**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25.* Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен (1 ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. *Творческая работа.*

***Урок 26.* Программная увертюра. Увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» (1 ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 27.*** **Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (1 ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 28 – Урок 29 – Урок 30.* Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл.**

**Рок-опера (3 ч)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 31 - Урок 32.* Образы киномузыки. (2 ч)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». *Контрольная работа №3. Исследование «Музыка в отечественном кино».*

***Урок 33.* Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**

**Обобщающий урок (1 ч)**

*Музыкальный образ. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе.*

Классификация музыкальных жанров. Выразительные средства художественного языка разных видов искусства. *Подготовка проектов. Консультации.*

***Урок 34.* Защита проектов (1 ч)**

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 7 класс**

**Тема года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации» (34 часа)**

***Тема 1 полугодия:* «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

**(16 часов)**

***Урок 1*. Классика и современность. Стиль как отражение эпохи (1ч)**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт обучающихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2-3.* В музыкальном театре. Опера*.* Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» *(2ч)***

Расширение и углубление знаний обучающихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4.* Русская эпическая опера. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»  *(1ч)***

Обобщение представлений обучающихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить обучающихся с героическими образами русской истории.

***Урок 5-6.*** **В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» *(2ч)***

Актуализировать знания обучающихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок 7 .* Героическая тема в русской музыке.Галерея героических образов *(1ч)***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление обучающихся, актуализация знаний обучающихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 8-9.* В музыкальном театре.** **Мой народ - американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».** *Контрольная работа №1.* ***(2 ч)***

Расширение представлений обучающихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок 10-11.* Опера Ж.Бизе «Кармен». Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита» *(2 ч)***

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

***Урок 12-13.*  Сюжеты и образы духовной музыки *(2ч)***

Актуализировать музыкальный опыт обучающихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 14.* Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» *(1ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 15.* Музыка к драматическому спектаклю.***Творческая работа* ***(1ч)***

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.

***Урок 16***. **Музыканты – извечные маги... *Обобщение материала.*** *Тест №1* ***(1 ч)***

Актуализация жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся о роли в сценическом действии; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

***Тема 2 полугодия*: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**(18 часов).**

***Урок 17-18.* Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка *(2ч)***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт обучающихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления обучающихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 19.* Камерная инструментальная музыка.Этюд *(1ч)***

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; понятия «*транскрипция»,* «*интерпретация*»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 20-21.* Циклические формы инструментальной музыки. *А. Шнитке « Кончерто гроссо». «Сюита в старинном стиле» (2ч)***

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 22-23.* Л.В.Бетховен«Соната №8» («Патетическая»),С.С.Прокофьев**

**«Соната №2», В.А.Моцарт «Соната №11*, (2ч)***

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок 24.* Симфоническая музыка *(1ч)***

***Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта***

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений обучающихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

***Урок 25 - 28.* Симфоническая музыка *(4ч)***

***Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена*** *(исследование).* ***Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.***

***Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».*** *Контрольная работа №2*

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок 29.*** **Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси» *(1ч)***

Закрепление представлений обучающихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 30.* Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна» *(1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 31.* Музыка народов мира.** Тест №2 **(*1ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина. Слушать песни разных народов. Обобщить представления обучающихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре.

***Урок 32*. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *(1ч)****.*

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт обучающихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

***Урок 33-34.*  Пусть музыка звучит! Обобщение материала. Подготовка проектов. Защита проектов (2ч)**

*Подготовка исследовательских проектов. Защита (презентации) исследовательских проектов обучающихся.* Обобщение фактических знаний обучающихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Название раздела или темы** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы урока** | | **Количество часов на изучение** | **Примерная дата проведения урока** | | | **Характеристика деятельности обучающегося** | **Универсальные учебные действия** | | | |
| **№ урока** | **Название** | **триместр** | **Примерная дата** | **Фактическая дата** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| **1.** | **Музыка и литерату**  **ра** | **16** | 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 | **I** | 03.09. |  | **Выявляет** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Проявляет** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их исполнении.  **Исполняет**народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимает** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Импровизирует** в пении, игре, пластике.  **Находит**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Размышляет** о знакомом музыкальном произведении, **высказывает** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  **Находит** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретирует** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Участвует** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).  **Передает** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работает** в творческих тетрадях. **Делится** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.  **Работает** над разработкой проекта и его защитой. | - проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа родной страны, культур других народов;  - воспринимать музыкальную интонацию;  -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений  - проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке;  -совершенствовать художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  - осознавать обучающимися значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей;  - осознавать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;  - приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  - реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) исполнительской деятельно­сти при воплощении музыкальных образов;  - выполнять позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей  - сотрудничать в ходе реализации коллективных проектов, решения различных музыкально-творческих задач. | сопоставлять жизненные явления с особенностями их художественного воплощения в произведениях искусства;  - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;  - обнаруживать, выявлять общность  истоков народной и профессиональной музыки, религиозной  - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская  -формулировать проблему; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - исследовать и анализировать интонационно - образную природу музыкального искусства;  -проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;  - уметь находить главные идеи в текстовом материале;  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы;  взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. | - участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицирова-нии, инсце-нировках,  - развивать  умения «слышать другого»;  - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  - уметь задавать вопросы и отвечать на вопросы;  - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями  -реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  - приобретать опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;  - уметь создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. | анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;  - овладеть умениями и навыками контроля и оценки своей деятель-ности;  - совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач;  самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока;  - уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  - приобретать умения и навыки работы с различными источниками информации  - применять навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ. |
| 2-  3-  4 | Вокальная музыка | 3 |  | 10.09.  17.09.  24.09. |  |
| 5-  6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |  | 01.10.  15.10 | . |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  | 22.10. |  |
| 8 | Вторая жизнь песни.  Живительный родник творчества. | 1 |  | 29.10. |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...»  *Контрольная работа № 1.* | 1 |  | 05.11. |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  | 12.11. |  |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 | **II** | 26.11. |  |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  *Творческая работа №1*. | 1 |  | 03.12. |  |
| 13 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  | 10.12. |  |
| 14 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |  | 17.12. |  |
| 15 | Мир композитора. Подготовка проектов. | 1 |  | 24.12. |  |
| 16 | Защита проектов. | 1 |  | 31.12. |  |
| **2.** | **Музыка**  **и изобрази**  **тельное искусство** | **18** | 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  | 14.01. |  | **Наблюдает** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Сравнивает** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Соотносит** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Распознает** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвует** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследует** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Понимает** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).  **Находит** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Формирует** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.  **Работает** над разработкой проекта и его защитой. | - демонстрировать наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  - овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  - эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения;  - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости;  - формировать представления о художественной картине мира;  - определять сферы своих личностных предпочтении, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры;  - сотрудничать в ходе реализации коллективных проектов, решения различных музыкально-творческих задач. | - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;  - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения;  - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности;  - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов;  - уметь самостоятельно получать знания;  - преобразовывать музыкальный образ в пространственно-графический;  -уметь осмысливать учебный материал, выделять главное,  анализ и синтез;  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  - участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, инсценировках;  - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  - использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;  - приобретать опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;  - уметь создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников;  - уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы. | - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  - формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  -приобретать умения и навыки работы с различными источниками информации;  уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  - развивать навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ. |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках.  *Контрольная работа №2.* | 1 |  | 21.01 |  |
| 19-  20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |  | 28.01.  04.02. |  |
| 21-  22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |  | 11.02.  18.02. |  |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **III** | 04.03. |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  *Экскурсия в ДШИ с. Курумоч.* | 1 |  | 11.03. |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 1 |  | 18.03. |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  | 25.03. |  |
| 27 | Застывшая музыка.  *Творческая работа №2.* | 1 |  | 01.04. |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  | 08.04. |  |
| 29 | Музыка на мольберте.  *Контрольная работа №3.* | 1 |  | 22.04. |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  | 29.04. |  |
| 31 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 |  | 06.05. |  |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...»  *Исследование музыки М.П.*  *Мусоргского* | 1 |  | 13.05. |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. Подготовка проектов. | 1 |  | 20.05. |  |
| 34 | Защита проектов. | 1 |  | 27.05. |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | | | Темы раздела и уроков | Решаемые проблемы | Планируемые результаты | | | |
| Понятия | Предметные  результаты | УУД | Личностные  результаты |
| План | | | Факт | ***I полугодие*** |  |  |  |  |  |
| 3.09  10.09  17.09  24.09  01.10  15.10  22.10  29.10  05.11  12.11  26.11  03.12  10.12.  17.12  24.12.  31.12**.** | | |  | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**  1. Удивительный мир музыкальных образов.    2. Образы романсов и песен. Старинный русский романс.    3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  4. «Уноси моё сердце в звенящую даль…»  5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.  6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  7. Образы песен зарубежных композиторов.  Искусство прекрасного пения.  8. Мир старинной песни. мир. Баллада «Лесной царь».  9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.  10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.  *Контрольная работа №1.*  11. В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»  12. Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.  13. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  14. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром…». «Кармина Бурана».  15. Авторская песня: прошлое и настоящее.  16. Джаз-искусство ХХ века.  Подготовка проектов. | Познакомить с жанром камерной музыки -романс.  Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.  Познакомить с шедеврами музыкального романса.  Расширить понятие: мир образов, романов и песен.  Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина  Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.  Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.  Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.  Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.  Дать представление о духовной музыке, о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.  Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.  Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом.  Познакомить с особенностями полифонической музыки. Познакомить с творчеством И.Баха.  Дать представление об образе печали в религиозной музыке.  Расширить представление об авторской песне, её жанрах и особенностях.  Познакомить с истоками джазовой музыки. Консультации по работе над проектами. | Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная и инструментальная музыка.  Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.  Песня-романс.  Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.  Выразительность, изобразительность,  Приемы развития,  Образы покоя.  Ария, песня, речитатив,  Рондо, бас.  Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.  Бельканто,  Баркарола  Мастерство исполнителя,  Романс-фантазия.  Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.  Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.  Знаменный распев, партесное пение,  а капелла,  тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия, хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.  Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.  Контраст –сопоставление,  хор-солист,  молитва, вокализ, песня без слов,  благовест, трезвон, набат, перезвоны.  Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,  Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,  Контрапункт,  Канон, орган, полифония, хор, контрапункт, светская и духовная церковная музыка.  Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.    Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.  Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка. | Знать и развивать традиции русской песенной культуры.  Четко понимать специфику и особенности романса  ( лирический, драматический, эпический)  Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.  Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.  Знать различные способы звуковедения.  Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.  Уметь различать становление муз. образа.  Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.  Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.  Понимать значение духовной музыки, знать особенности русской духовной музыки 18 века.  Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.  Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.  Знать особенности полифонической  Музыки Западной Европы. Уметь определять многоголосность музыки Баха  Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)  Знать историю становления авторской песни.  Знать историю становления джаза и блюза.  Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | **Р**: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  **П:** знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  **К:** уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;  знать особенности мелодической линии.  **Р:** самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  **П:** различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  **К:** находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.  **Р:** самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  **П:** уметь определять форму романса  **К:** выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;  знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.  **Р:** самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  **П:** знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  **К:** участвовать в коллективном или ансамблевом пении, развивать умения «слышать другого».  **Р**: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  **П:** понимать красоту и правду в искусстве.  **К**: расширять муз. компетентность.  **Р:** самостоятельно различать диалог в РНП  **П**:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  **К:** уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  разучивание песни.  **Р:** самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  **П:** знать музыкальные термины.  **К**: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»  Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.  Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П: знать народные муз. инструменты.  К: уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах.  Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений, традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П: владеть знаниями музыкальных терминов.  К: разучивание духовного муз. произведения, углублять знание жанра хорового концерта  Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  П: владеть знаниями муз. терминов.  К: знать приемы раскрытия муз. образов.  Р: самостоятельно определят главные интонации муз. произведения.  П: определять контраст инструментального и вокального начала.  К: выполнение творческого задания.  Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста,  П: сравнивать темы токкаты и фуги, отличать светскую и духовную церковную музыку  К: определять близость хоралов к народным песням.  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.  Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.  П: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания  Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  К: разучивание песни, сотрудничать в ходе реализации музыкально-творческих проектов. | Формировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; речевая декламация и романс - этот связь прошлого и настоящего.  Знать известные русские романсы.  Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.  Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.  Понимать и любить русские народные обряды.  Расширять музыкальный кругозор.  Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.  Гордиться русскими народными песнями.  Уважать традиции русской духовной музыки.  Уважать и любить историю Родины.  Знать значение колокола в церковных обрядах.  Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Уважать традиции Западно европейской духовной музыки.  Формировать художественный вкус.  Знать и любить джазовую музыку |
|  | | | | ***II полугодие*** |  |  |  |  |  |
| 14.01  21.01. | |  | | 17. Защита проектов.  **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **( 17 часов)**  1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | Работать над реализацией проекта.  Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. | Проект, выбор темы  Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения. | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.  Уметь реализовать свой проект.  Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | Р: самостоятельно осуществлять суждения, раскрывать тему проекта, самостоятельно защищать разработанный проект.  П: формулировать проблему; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера  К: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Расширять музыкальный кругозор.  Расширять музыкальный кругозор. |
| 28.01  04.02.  11.02  18.02  04.03.  11.03.  18.03.  25.03  01.04.  08.04.  22.04.  29.04.  06.05.  13.05.  20.05.  27.05. |  | | | 2. Могучее царство Шопена. *Тест №1.*  3. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.  4**.** Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха.  *Контрольная работа №2.*  5. «Космический пейзаж». Картинная галерея.  6 -7. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».  8**.** Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.  *Творческая работа.*  9.«Программная увертюра. Увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт».  10**.** Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  11.Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»  12. Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»  13**.** Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»  14.Образы киномузыки.  «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.  *Тест №2.*  15.Музыка в отечественном кино.  *Исследование.*  16. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Подготовка проектов.  17**.** Защита проектов. | Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.  Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.  Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.  Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.  Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.  Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.  Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.  Познакомить с жанром программной увертюры.  Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.  Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.  Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.  Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика».  Дать представление о рок-опере.  Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.  Познакомить с различными жанрами киномузыки. Провести исследование.  Подбор литературного и музыкального материала для проекта. Консультации.  Защита проекта. | Контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.  Баллада, ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.  Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.  Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.  Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.  Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;  Контраст, конфликт.  Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.  Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем.  Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.  Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.  Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.  Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.  Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.  Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение. | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.  Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.  Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.  Понимать оригинальность  Музыки и особенную манеру её изложения.  Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. Знать интонации музыкальных иллюстраций.  Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.  Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.  Знать этапы разработки разделов сонатной формы.  Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца.  Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.  Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композиторов.  Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.  Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)  Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  К: уметь выражать своё отношение к произведениям,  уметь применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач.  Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.  Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро)  П: вспомнить жанр духовного концерта.  К: знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») -рондо, вариация.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач  Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.  Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П: определять жанр музыки.  К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.  Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.  Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»  Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.  П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.  К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.  Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.  П: знать основные понятия и термины.  К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка, творческое задание.  Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор  (участник действия)  П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.  К: уметь применять полученные знания для решения разнообразных художественно-творческих задач  Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.  П: сходство и различия муз. и кино-образов героев.  К: уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке участвовать в коллективном или ансамблевом пении.  Р: самостоятельно осуществлять суждения, раскрывать тему проекта, самостоятельно защищать разработанный проект.  П: расширять свой музыкальный кругозор.  К: творческое задание. | Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.  Ценить музыкальные шедевры.  Ценить актуальность старинной музыки.  Интересоваться современной электронной музыкой.  Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.  Гордиться творчеством Пушкина.  С уважением относится к современным интерпретациям.  Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.  Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Любить современное искусство, посещать театр.  Уважать и понимать оперное искусство.  Повышать музыкальный кругозор.  Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.  Любить и ценить киноискусство.  Расширять музыкальный кругозор. |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки выполнения. | | Темы раздела и уроков.  Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы | Планируемые результаты. | | | |
| план | факт | Понятия | Предметные  результаты | УУД | Личностные  результаты |
|  | | ***Первое полугодие 16 часов.*** |  |  |  |  |  |
| 03.09  10.09.  17.09.  24.09.  01.10.  15.10.  22.10.  29.10.  05.11.  12.11.  26.11  03.12  10.12  17.12  24.12.  31.12. |  | **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)**  **1.** Классика и современность. Стиль как отражение эпохи.  Прослушивание:  С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам»)  П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»)  Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» ( из оп. «Порги и Бесс»)  Записи «Битлз»,  Э.Григ «Утро»  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  **2.** В музыкальном театре. Опера.  Прослушивание:  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.  **3.**  Опера  М.И. Глинки  «Иван Сусанин»  Прослушивание:  М.Глинка «Каватина и рондо Антониды»  «Вальс», «Полонез»,  «Краковяк», «Мазурка»  «Песня Вани», «Романс Антониды», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»  **4.** Русская эпическая опера. Опера  А.П. Бородина «Князь Игорь».  Прослушивание:  А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»:  «Солнцу красному Слава!»  «Ария князя Игоря»  «Половецкие пляски»  «Плач Ярославны»  «Хор «Улетай на крыльях ветра».  **5.** В музыкальном театре. Балет.  Прослушивание:  П.Чайковский фрагменты из балетов  **6.** Балет  Б.И. Тищенко «Ярославна».  Прослушивание:  Фрагменты балета  **7.** Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  Прослушивание:  С.Прокофьев  «Вставайте люди, русские!» ( из кантаты «Александр Невский»)  М.Глинка  «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,  А.Бородин  «Богатырская симфония»  И.Дунаевский  «Увертюра»  ( к\ф «Дети капитана Гранта»)  **8 – 9.** В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера  Дж. Гершвина «Порги и Бесс». *Контрольная работа №1.*  Прослушивание:  Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»  **10.** Опера Ж.Бизе «Кармен»  Прослушивание:  Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»  **11.** Балет  Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».  Прослушивание:  Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»  **12-13.** Сюжеты и образы духовной музыки.  Прослушивание:  И.Бах «Шутка»  «Высокая месса»  С.Рахманинов «Всенощное бдение»  **14.** Рок-операЭ.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда».  Прослушивание:  Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»  **15.** Музыка к драматическому спектаклю.  *Творческая работа.*  Прослушивание:  Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты.  Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»- фрагменты.  **16. «**Музыканты - извечные маги». Обобщение материала.  *Тест №1.*  Прослушивание:  Музыка Баха, Чайковского, Свиридова. | Дать понятие классической и современной музыки  Расширить и углубить понятие оперы.  Углубить знания в жанре истиорико-эпическо-героической оперы.  Продолжить знакомство с героической оперой.  Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.  Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.  Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.  Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.  Познакомить с золотым фондом оперной классики.  Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»  Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.  Познакомить с жанром рок-оперы.  Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» и музыкальным творчеством А.Шнитке.  Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого. | Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»  Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.  Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция,  Завязка,  Развитие,  Кульминация,  Развязка,  драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,  оркестр, ансамбль, хор.  Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.  Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен.  Песня-плач, хор.  Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты,  танец: бытовой и сценический.  Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.  Пластические монологи, контраст, эпический сказ.  Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.  Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.  Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.  (лиричность, музыкальность, пейзаж)  Увертюра.  Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утреня.  Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.  (блюз, спиричуэл, баллада)  Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита, симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.  Полистилистика,  (сочетание несочетаемого,  или сочетание разнородных элементов)  особенности национальной характерной музыки | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.  Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.  Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.  Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.  Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.  Знать роль хора в балета «Ярославна».  ( драматическая роль -поясняющий текст от автора)  Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.  Знать главные принципы муз.сцен. драматургии.  ( контраст)  Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)  Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.  Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.  Знать основные мелодические линии.  Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.  Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни».  Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого | Р: самостоятельно определять стиль музыки.  П: ориентироваться в муз. терминах.  К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.  Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.  П: знать жанры оперы  ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,  бытовые).  К: знать значение оркестровых эпизодов.  Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  П: четко определять кульминационную сцену оперы.  К: знать составные части оперы.  ( интродукция и эпилог)  Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»  П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки  К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.  Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  П:четко знать муз. термины.  К: знать роль музыки в балете.  Р: самостоятельно определять главные темы героев.  П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.  Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»  Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей.  П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.  К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.  Р: самостоятельно  Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.  П: определять кульминационный момент оперы.  К: определять жанровые особенности тем главных героев.  Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»  Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  П: отличать полифонию от аккордового звучания.  К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.  Р: самостоятельно  Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.  П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.  К: спеть главную мелодию «Осанна»  Р: самостоятельно выявлять жанровые основы и особенности мелодических линий проиведений.  П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев, знать, какие муз.жанры  раскрывают скрытый смысл художественного образа  К: творческое задание.  Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.  П: различать приемы раскрытия образов совре-менности от прошлого.  К: муз-творческое задание. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  Научиться понимать оперное искусство.  Уважать патриотические чувства русского народа.  Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события, происходившие в России.  Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения  действующих лиц, выраженные в танце.  Уважать исторические корни России.  Уважать героику русского народа.  Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.  Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»  Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.  Расширять свои познания в области духовной музыки.  Расширять музыкальный кругозор.  Образно воспринимать музыкальные зарисовки.  Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.  Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. |
|  | | ***Второе полугодие***  ***(18 часов)*** |  |  |  |  |  |
| 14.01  21.01.  28.01.  04.02.  11.02.  18.02.  03.03.  10.03  17.03  24.03  31.03  07.04  21.04  28.04  05.05  12.05  19.05  26.05 |  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  **(18 часов)**  **1.** Музыкальная драматургия -развитие музыки  Прослушивание:  РНП «Березка»  П.Чайковский  «Симфония № 4»  И.Бах «Токката ре-минор»  П.Чесноков  «Да исправится молитва моя»  **2.** Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка  Прослушивание:  И.Бах «Высокая месса»  Шестопсалмие,  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  Н.Паганини «Каприс № 24»  **3.** Камерная инструментальная музыка. Этюд.  Прослушивание:  Ф.Шопен «Этюд № 12»  Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини»  И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»  **4.** Циклические формы инструментальной музыки.  Прослушивание:  А.Шнитке «Кончерто гроссо»-фрагменты.  **5.** А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»  Прослушивание:  А.Шнитке фрагменты сюиты  **6.** Л.Бетховен  «Соната № 8»  ( «Патетическая»)  Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 8» - фрагм.  **7.** С.Прокофьев  «Соната № 2» ,  В.Моцарт  «Соната № 11».  Прослушивание  фрагменты сонат.  **8.** Симфоническая музыка.  Прослушивание:  Й.Гайдн «Симфония № 103»  -фрагм. В.А.Моцарт  «Симфония № 40» - фрагменты.  **9.** Симфоническая музыка. *Исследование.*  С.Прокофьев  «Симфония № 1»  («Классическая»)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **10.** Симфоническая музыка.  Л.В.Бетховен «Симфония №5»  («Стук судьбы в дверь…»)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **11.** Симфоническая музыка  Ф.Шуберт  «Симфония № 8»  («Неоконченная»)  В.Калинников  «Симфония № 1»  Прослушивание:  Фрагменты симфоний  **12.** Сифоническая музыка.  П.Чайковский «Симфония № 5»  Д.Шостакович  «Симфония № 7»  («Ленинградская»)  Прослушивание:  Фрагменты симфонии.  **13.** Симфоническая картина «Празднества»  К.Дебюсси  Прослушивание:  фрагменты симфонической картины.  **14.** Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром  А.Хачатуряна    Прослушивание:  А.Хачатурян  «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм.  Балет «Гаяне» -фрагм.  **15.** Музыка народов мира. *Тест №2.*  Прослушивание:  Фрагменты «Рапсодии…»,  РНП «Кострома»  Уз.НП «Где ты ходишь?»  Арм.НП «Они отняли мою любовь»  **16.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль».  Мюзикл «Призрак оперы» - «Дуэт Призрака и Кристины».  Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг».  **17.** Пусть музыка звучит. Обобщение материала. Подготовка проектов.  18. Защита проектов. | Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.  Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.  Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.  Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.  Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке.  Углубить понятие сонатной формы.  Познакомить с новаторством в муз. форме -соната.  Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.  Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.  Познакомить с «Симфонией № 5»  Л.Бетховена.  Познакомить с романтическим направлением в музыке.  Углубить понятие симфонии.  Познакомить с творчеством Шостаковича.  Дать понятие импрессионизма в музыке.  Углубить понятие инструментальный концерт.  Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.  Расширить понятие фольклор- народная мудрость.  Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер  Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта. | РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование  Знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.  Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.  Полистилистика,  Циклические формы музыки:  Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.  Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.  Многочастное циклическое произведение -соната,  Сонатная форма:  Вступление,  Экспозиция, разработка, реприза, кода.  Рондо  Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.  Симфония, струнный квартет, клавирная соната, инструментальная драма  Симфония, танцевальные жанры в симфонии:  Полонез, менуэт, гавот, галоп.  Симфония, многозначность музыкального произведения.  Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.  Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода  Симфония, тема, флейта-пикколо,  Темп, тембр.  Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.  Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро)  Классическая структура концерта (трехчастная)  Сонатно-симфонический цикл  Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.  Фольклор, вок-инстр. ансамбль,  Обработка нар.песен,  Народные инструменты: дудар, дудук.  Хит (гвоздь сезона)  Мюзикл, рок музыка.  Разработка материала, консультации по подготовке проекта. | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.  Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.  Знать жанры камерной инструментальной музыки.  Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.  Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.  Знать признаки построения сонатной формы.  Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.  Хорошо разбираться в особенностях симфонии.  Знать сюжетные линии всех частей симфонии.  Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.  Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.  Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.  Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни».  Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»  Знать понятие симфоническая картина.  На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.  Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.  Знать звучание народных муз.инструментов.  Знать популярные музыкальные номера (хиты) мюзиклов и рок – опер.  Знать материал по теме проекта. Уметь оформить и представить проект. | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.  П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.  К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.  Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.  К: Творческое задание.  Р: знать особенности музыки Шнитке.  ( свободное совмещение прошлого и настоящего)  П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание  Р: определять главные части сонаты.  П: знать принципы варьирования  К: определять главные и побочные темы сонаты.  Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.  П: уметь следить за развитием темы в вариациях.  К:знать музыкальные термины.  Р: знать роль контраста в симфонии, самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии  П: знать муз. термины, особенности построения главной партии  К: творческое задание; с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта -  ( с «Джокондой»)  Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»  П: определять музыкальный почерк Прокофьева.  К: какие части симфонии построены в сонатной форме.  Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии:  «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»  П:отвечать на вопросы учителя.  К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.  Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.  П: как в симфонии передается «жизнь чувств»  К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.  Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.  П: уметь сравнивать симфонии; объяснить, почему  «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.  К: знать мелодику главных тем; творческое задание.  Р: самостоятельно определять основные темы  «Празднеств»  П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки  П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»  К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)  Р: определять главные темы, национальный колорит народной музыки.  П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.  К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.  Р: самостоятельно планировать собственные действия в процессе слушания и исполнения музыки.  П: знать поп муз. хиты.  К: слушать муз. обработки и электронную музыку  Р: самостоятельно планировать ход выступления.  П: знать муз. термины.  К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений.  Р:самостоятельно защищать проект. | Любить РНП.  Ценить музыкальное искусство прошлого.  Уважительно относиться к камерной музыке.  Расширять музыкальный кругозор.  Расширять музыкальный кругозор.  Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.  Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.  Заниматься самообразованием: читать книги о жизни и творчестве известных композиторах.  .  Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.  Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.  Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.  Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.  Помнить подвиг русского народа в ВОВ.  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Уважать творчество народов мира.  С любовью относится к музыке джаза и блюза.  Уважительно относится к народному творчеству.  Увеличивать духовный багаж:  «Чем больше багаж, тем легче идти»  Расширять музыкальный кругозор. |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»**

| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое**  **кол-во** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочая программа входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
| 2 | Примерная программа основного общего образования по музыке | **Д** |
| 3 | Рабочие программы по музыке | **Д** |
| 4 | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Для каждого года обучения |
| 5 | Сборники песен и хоров | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| 6 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
| 7 | Учебно-методический комплект к программе Образовательной системы «Школа России». Учебники по музыке авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская | **К** | Планируется |
| 8 | Справочные пособия, энциклопедии |  | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства «В мире искусства» |
| **Печатные пособия** | | | |
| 1 | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты, основы музыкальной грамоты. |  |  |
| 2 | Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре. |  |  |
| 3 | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России |  |  |
| 4 | Портреты композиторов | **Д** | В настенном варианте |
| 5 | Портреты исполнителей | **Д** | На электронном носителе |
| **Дидактический раздаточный материал** | | | |
| 1 | Карточки с признаками характера звучания | **К** | Комплект |
| 2 | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | **К** | Комплект |
| 3 | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | **К** | Комплект |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | | | |
| 1 | Интернет-ресурсы:  -Википедия. Свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/wiki>  - Классическая музыка - <http://classic.chubrik.ru>  -Музыкальный энциклопедический словарь - <http://www.music-dic.ru>  -  *Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>  - Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  - Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)  - Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |  |  |
|  | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в звуковом виде)** | | |
| 1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения (материал для слушания и исполнения) |
| 2 | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | **Д** |  |
| 3 | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | **Д** |  |
| 4 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов и музыкантов-исполнителей | **Д** |  |
| 5 | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | **Д** |  |
| 6 | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | **Д** |  |
| 7 | Слайды: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций и костюмов к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **Д** |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор | **Д** | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала |
| 2 | Звуковоспроизводящая аппаратура: музыкальный центр, динамики |  |  |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест обучающихся;

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (5-7 экз).

**Учебно-методическая литература**

***Для учителя*:**

* Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2010.
* Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 2010.
* Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2010.
* Затямина, Т.А. Современный урок музыки [Текст]: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие/ Т.А. Затямина.- 3-е изд.- М.: Издательство «Глобус», 2010.
* Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 2010.
* Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просве­щение, 2010.
* Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2011.
* Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Текст]: / сост. В.В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2011.
* Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников [Текст]: разработки уроков / авт.-сост. Н.Б. Абудеева, Л.П.Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010.
* Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие обучающихся. Конспекты уроков. / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2010.
* Музыка. 7 класс. [Текст]: Поурочные планы по программе Критской Е.Д. изд. 2-е / Сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2011.
* Науменко Т.И. Музыка. 5 класс. [Текст]: учебник для общеобразоват. учеб. заведений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2010.
* Петрушин В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2010.
* Смолина Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2011.

***Для обучающихся:***

- Жемчугова П.П. Оперы: Справочник школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.

- Жемчугова П.П. Балеты: Справочник школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.

- Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А. Давыдова.- М.:ВАКО, 2009.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании курса **5 класса** обучающиеся научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать их особенности;
* применять основные понятия музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.);
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
* формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, села, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
* *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

По окончании курса **6 класса** обучающиеся научатся:

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

По окончании курса **7 класса** обучающиеся научатся:

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
* *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с «Положением о системе оценок, формах, порядке, периодичности промежуточной аттестации и переводе обучающихся, о проведении мониторинга качества образования в ГБОУ СОШ с. Курумоч (утвержденной Приказом № 61\4-ОД от 01.09.2013) *(Приложение 3).*

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроках.

Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Кроссворды.
* Синквейны.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
* Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Музыкальные викторины» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

**Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся**

**применительно к различным формам контроля по музыке**

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Оценка «5» ставится, если:*

* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,
* ответ самостоятельный.

*Оценка «4» ставится, если:*

* ответ правильный, но неполный:
* дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

*Оценка «3» ставится, если:*

* ответ правильный, но неполный,
* средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно,
* допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «2» ставится, если:*

* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ему исполнить её в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Оценка «5» ставится, если:*

* наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
* чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
* выразительное исполнение.

*Оценка «4» ставится, если:*

* наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
* в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
* пение недостаточно выразительное.

*Оценка «3» ставится, если:*

* допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
* неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
* пение не выразительное.

*Оценка «2» ставится, если:*

* исполнение неуверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент выполнения задания** | **Отметка** |
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

**Приложение**

*Приложение 1*

**Стартовая диагностика - 5 класс**

**Вариант I**

1. **Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.**

а) «На планете…»

б) «На Волге…»

в) «На Руси…»

1. **В честь кого в церкви исполняются величания?**

а) Русских святых

б) Прихожан

в) Священнослужителей

1. **Текст какого музыкального произведения не принадлежат поэту А.Пушкину? Обведи букву правильного ответа.**

а) «Зимний вечер» М.Яковлева

б) «Венецианская ночь» М.Глинки

в) «Зимняя дорога» В. Шебалина

1. **Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

а) Песня

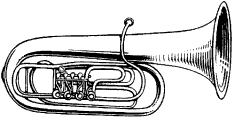
б) Романс

в) Вокализ

г) Ноктюрн

1. **Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**
2. Оркестр русских народных инструментов\_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.
3. Симфонический оркестр \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.

а) б) в) г) д) е)

*     *

1. **Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам**.
2.  а) С. Рахманинов

1.  б) Ф. Шопен
2.  в) А. Хачатурян
3.  г) И. Стравинский
4. **Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

\_\_\_\_\_\_\_\_Концерт № 3 С. Рахманинова

\_\_\_\_\_\_\_\_Симфония № 2 А. Бородина

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

\_\_\_\_\_\_\_\_ Вальс и оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

1. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.
2. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средст­ва. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном со­держании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контраст­ное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жан­ровым чертам, основным выразительным средствам эмоцио­нально-образному содержанию.

1. Подготовь и представь музыкально-театральную ком­позицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсце­нировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформ­ление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руко­водством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической ли­нии представления.

**Вариант II**

1. **Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.**

а) «На Руси…»

б) «На Волге…»

в) «На планете…»

1. **В честь кого в церкви исполняются величания?**

а) Священнослужителей

б) Русских святых

в) Прихожан

1. **Текст какого музыкального произведения не принадлежат поэту А.Пушкину? Обведи букву правильного ответа.**

а) «Зимний вечер» М.Яковлева

б) «Зимняя дорога» В. Шебалина

в) «Венецианская ночь» М.Глинки

1. **Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

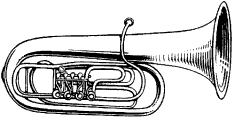
а) Песня

б) Романс

в) Ноктюрн

г) Вокализ

1. **Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**
2. Оркестр русских народных инструментов\_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.
3. Симфонический оркестр \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.

а) б) в) г) д) е) *    *

1. **Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам**.

1)  а) С. Рахманинов

2)  б) Ф. Шопен

3)  в) А. Хачатурян

4)  г) И. Стравинский

1. **Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

\_\_\_\_\_\_\_\_ Симфония № 2 А. Бородина

\_\_\_\_\_\_\_\_«Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского

\_\_\_\_\_\_\_\_ Вальс и оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

\_\_\_\_\_\_\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна

\_\_\_\_\_\_\_\_ Концерт № 3 С. Рахманинова

1. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.
2. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средст­ва. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном со­держании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контраст­ное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жан­ровым чертам, основным выразительным средствам эмоцио­нально-образному содержанию.

1. Подготовь и представь музыкально-театральную ком­позицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсце­нировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформ­ление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руко­водством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической ли­нии представления.

**Ответы**

**Вариант I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Ответ | в | а | б | г | 1) б, д, е  2) а, в, г | 1) б, 2) а,  3) г, 4) в | по выбору учителя |

**Вариант II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Ответ | а | б | в | в | 1. а, в, д 2. б, г, е | 1. в, 2) а, 2. г, 4) б | по выбору учителя |

Комплексные задания (для 1 и 2 вариантов)

8. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)*

*Н. А. Римский-Корсаков*. Опера «Садко», былина о Садко.

*К. Глюк*. Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

*В. А. Моцарт.* Сонаты (по выбору учителя); *К.Г. Паустовский.* Старый повар.

*Э. Григ*. Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); *К. Г. Паустовский*. Корзина с еловыми шишками.

***Описание правильного ответа:***

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических про­изведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1) Дан один пример воздействия музыки, её преобразую­щего влияния на основе известных из курса музыки произ­ведений (музыкальных и литературных).

2) Верно названы литературное произведение и автор му­зыки.

***Повышенный уровень:***

1) Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жиз­ненного опыта, знания музыкальных и литературных про­изведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.

1. Верно названы оба литературных произведения и авто­ры музыки.

***Методический комментарий.*** Задание предполагает предва­рительное ознакомление с музыкой и литературными произведе­ниями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено про­граммой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для груп­повой или индивидуальной работы — устной или письменной.

***9. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания** *(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)*

*В. А. Моцарт. Сонаты ля фортепиано.*

*Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.*

*Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.*

*П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».*

*М.П. Мусоргский. Пьес из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».*

***Примечание.*** В данном задании название музыкального произ­ведения обучающимся не сообщается. Описание ответа дано на при­мере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

***Описание возможного ответа:***

1) Определён жанр произведения (в соответствии с приведён­ным примером — вальс).

2) Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).

3) Дана общая характеристика эмоционально-образного со­держания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)

4) Названо хотя бы одно музыкальное произведение, анало­гичное и/или контрастное прослушанному сочинению, напри­мер: ***Г. В. Свиридов.*** Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.

***Примечание.*** Эмоциональные, интонационно-образные характе­ристики, данные обучающимися, могут быть и иными, но соответ­ствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1) Верно определён жанр произведения.

2) Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3) Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содер­жание сочинения.

***Повышенный уровень:***

1) Верно определён жанр произведения.

2) Отмечены характерные средства выразительности, осо­бенности музыкального изложения.

3) Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.

4) Названо хотя бы одно музыкальное произведение, ана­логичное и/или контрастное прослушанному сочинению, вер­но указан его автор.

**10. *(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музы­кально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музы­кальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

* 1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
  2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Повышенный уровень:***

* + 1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (ин­сценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
    2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально пред­ставлен какой-либо музыкальный образ.
    3. Предложен оригинальный способ оформления спекта­кля (костюмы, декорации и др.).
    4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитываю­щая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. X. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

***Контрольная работа №2 (текущий контроль) - 5 класс***

**Вопросы**

1. Что такое СИМФОНИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА?
2. Названия симфонических миниатюр русского композитора А.К. Лядова.
3. Как называют музыку, в основе которой лежит литературный источник (сказка, стихотворение, былина, поэма и т.д.)?
4. Название сюиты русского композитора Н.А. Римского-Корсакова, на основе сказок «Тысяча и одна ночь»?
5. Что такое ВОКАЛИЗ?
6. Что представляют собой ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ?
7. Имя композитора, автора цикла фортепианных пьес под названием «Песни без слов».
8. Что такое БАРКАРОЛА?
9. Кто из русских композиторов сочинял в жанре баркаролы? (укажите не менее двух).
10. Какой композитор в своём фортепианном цикле предложил свой вариант обработки известной народной песни «Камаринская», а в пьесе «В церкви» повторил подлинно церковный напев? (Ф.И.О. композитора, название цикла).
11. Задание: прослушать музыкальное произведение, написать его название и фамилию автора.

**Ответы**

1. Симфоническая миниатюра – это небольшая пьеса на сюжет русского фольклора, сказочной фантастики.
2. А.К. Лядов, «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
3. Программная музыка.
4. Н.А. Римский – Корсаков, сюита «Шехеразада».
5. Вокализ (означает - гласный, звучный, певучий) - концертное произведение для пения без слов с инструментальным сопровождением.
6. Песни без слов – это небольшие инструментальные пьесы лирического характера.
7. Феликс Мендельсон, «Песни без слов».
8. Баркарола (песня на воде) – жанр вокальной и инструментальной музыки.
9. М.И.Глинка, П.И.Чайковский и др.
10. П.И.Чайковский, «Детский альбом».
11. С.В.Рахманинов. Вокализ.

Итоговая диагностика

**5 класс**

1. Прослушай два произведения музыкального народного творчества. Попробуй по изобразительным и выразительным интонациям мелодии, темпу и ритмическому рисунку, динамике определить характерные черты каждого из них.

2. Прочитай стихотворение.

Осыпаются листья в садах,

Стройный клён под окошком желтеет,

И холодный туман на полях

Целый день неподвижно белеет.

Ближний лес затихает, и в нём

Показались повсюду просветы,

И красив он в уборе своём.

Золотистой листвою одетый.

Но под этой сквозною листвой

В этих чащах не слышно ни звука...

Осень веет тоской,

Осень веет разлукой.

(И. Бунин)

Назови созвучное его художественному образу музыкаль­ное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художест­венному образу репродукцию из трёх предложенных (по вы­бору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

3. Послушай два музыкальных произведения. Подумай и ответь, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру относится каждое из них, в какой форме написано. Попытайся объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

4. Напой мелодию известной тебе русской народной песни. Назови жанр, в котором она написана. Ответь, какие жанры русского народного музыкального творчества тебе ещё известны.

5. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

**Ответы:**

1. ***(Базовый уровень)***

*Примечание.* Для прослушивания предлагаются, например, башкирский народный танец «Охотники» и неаполитанская песня в обработке Т. Коттрау «Санта Лючия».

***Описание возможного ответа:***

Перечислены характерные черты двух прослушанных произведений музыкального народного творчества (например: «Неаполитанская песня отличается выразительностью, плавностью мелодии, мягким и спокойным движением, равномерным ритмом; башкирский народный танец изображает сцену охоты, передаёт движения ловкого, смелого и бесстрашного охотника»).

*Примечание*. Обучающийся может дать и другие пояснения при определении характерных черт (мелодии, ритма, темпа, динамики и др.) музыкального творчества народов России и других стран.

***Критерии достижения планируемого результата:***

Названы характерные черты музыки (песен или танцев) народов России и других стран.

***Методический комментарий.*** Для прослушивания предлагаются различные характерные образцы музыкального творчества народов России и других стран из произведений программы, например одна из песен или один из танцев народов, населяющих нашу страну (татарская, башкирская, ненецкая, чувашская, еврейская и т.д.), и танцы или песни народов мира (итальянская, венгерская, испанская, польская, музыка народов Африки, Америки и др.). Исходя из особенностей программы и национального состава обучающихся, предложенные произведения могут быть заменены на равноценные, имеющие ярко выраженные, характерные черты.

1. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Произведения живописи**

(с учётом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

*Т. Гейнсборо.* Портрет дамы в голубом.

*В. Делфтский.* Девушка, читающая письмо.

*Э. Делакруа.* Свобода, ведущая народ.

*В. Борисов-Мусатов.* Осенняя песнь; Майские цветы.

*А. Головин.* Осень.

*И. Левитан.* Весна. Большая вода.

*П. Филонов.* Формула весны.

*М. Врубель.* Царевна-лебедь; Ангел с кадилом и свечой.

*М. Меньков.* Симфония (скрипка).

*К. Чюрлёнис.* Знаки зодиака; Сотворение мира.

*Примечание.* Для аргументированного ответа можно воспользо­ваться приведённой ниже таблицей и кратко охарактеризовать вы­разительные средства музыки и живописи.

|  |  |
| --- | --- |
| МЕЛОДИЯ | ЛИНИЯ |
| Лад | Колорит |
| Метроритм | Ритм |
| Тембр | Цвет |
| Форма | Композиция |

***Описание правильного ответа:***

***Базовый уровень:***

1. После чтения стихотворения названо музыкальное произве­дение лирического характера и соответствующего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель», или какая-либо песня и др.).
2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.
3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны краткие пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.

***Повышенный уровень:***

1. После чтения стихотворения названо не менее двух музы­кальных произведений лирического характера и соответствую­щего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковско­го, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).

2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвуч­ная музыкальному произведению.

3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны развёрну­тые пояснения о взаимосвязи между художественными обра­зами музыки, литературы, изобразительного искусства.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Верно названо одно музыкальное сочинение, соответст­вующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения.

2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.

3. Даны краткие пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

***Повышенный уровень:***

1. Верно названо не менее двух музыкальных сочинений, соответствующих художественно-образному содержанию про­читанного стихотворения.

2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.

3. Даны развёрнутые пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

*Примечание.* В задании допускаются варианты. Например, мо­жет быть предложено музыкальное произведение, к которому обучаю­щиеся подбирают созвучный поэтический и живописный образы, или репродукция картины, к которой надо подобрать музыкаль­ное произведение. Например: какое из музыкальных произведе­ний — «Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Весна» Г. В. Свиридова -- в большей степени созвучно картине И. И.Левитана «Весна. Боль­шая вода» (или картине П. Н. Филонова «Формула весны»)?

***Методический комментарий.*** *Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке, можно предложить обучающимся напеть и/или пластически проинтонировать мелодию прослушанного (или предложенного ими) произведения.*

*Для фронтальной работы со всеми обучающимися класса учитель выбирает одно музыкальное произведение из приведённых выше. Обучающиеся могут отвечать устно или давать краткие письменные ответы.*

*Если классная комната оснащена техникой, позволяющей обуча­ющимся одновременно (с помощью наушников) прослушивать не­сколько музыкальных произведений, целесообразно организовать работу в группах, парах или индивидуально с последующим общим прослушиванием и обсуждением всех использованных на занятии художественных произведений.*

*Для подтверждения достижения повышенного уровня в ходе групповой работы каждый обучающийся приводит собственный пример музыкального произведения, может напеть его мелодию.*

***3. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания**

*(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)*

*Первая пара произведений (вариант для базового уровня)*

*1) П. И. Чайковский.* Времена года. Октябрь. «Осенняя песнь».

*2) Ф. Шопен.* Прелюдия для фортепиано №7, ля мажор/

*Вторая пара произведений (вариант для повышенного уровня)*

*1) Л. Бетховен.* Вариации на русскую тему.

*2) В. А. Моцарт.* Соната ля мажор, часть III, Rondo alla turca.

***Описание возможного ответа:***

***Базовый уровень:***

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации печали, лёгкой грусти, во втором — грациозные, изящные»).

2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня, написана в трёхчастной форме; второе произведение — пьеса танцевального характера, форма одночастная»),

3. Предпринята попытка пояснить взаимосвязь содержания и формы музыкальных произведений (например: «Композитор может передать в музыке какое-то одно состояние, впечатление от того, что увидел или услышал, на что обратил внимание, чему удивился, и получается одночастная форма. А в трёхчастной форме в первой части звучит одно впечатление, настроение, во второй — другое состояние человека, а потом повторяется первая часть»).

***Описание возможного ответа:***

***Повышенный уровень:***

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации напоминают русскую народную песню, плавные, мягкие, во втором в интонациях, музыкальных мыслях композитора есть изящество, радость, торжество, подражание звучанию маленького турецкого барабанчика»).

2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня в форме вариаций, второе сочинение написано в форме рондо, музыка и танцевальная, и маршевая»).

3. Дано посильное объяснение о взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений (например: «Наверное, в первом произведении композитору очень понравилась эта тема, и он захотел, чтобы все люди услышали её. Но композитор задумал подать эту тему по-своему, поэтому каждый раз что-то меняет в теме, добавляет новые музыкальные слова и предложения. Во втором сочинении несколько музыкальных тем, разных настроений и впечатлений композитора. Темы, как по кругу, следуют друг за другом. И только одна — рефрен — повторяется несколько раз без изменений. Меняется состояние человека, меняется и его музыкальная речь»).

*Примечание.* Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные детьми, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанных музыкальных произведений.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений.

2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших музыкальных произведений.

3. В целом дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения.

***Повышенный уровень:***

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики произведений.

2. Верно указаны жанры и формы прослушанных музыкальных произведений.

3. Дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения, приведены аргументы.

***Методический комментарий***. Задание может выполняться в ходе беседы о музыке. Названия произведений не сообщаются.

В зависимости от оснащённости класса может быть предложено задание как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы. При соответствующем оборудовании класса (наличии аудиоаппаратуры, наушников) возможно его выполнение в письменной форме. Каждому обучающемуся предлагаются:

1) фрагменты двух музыкальных произведений для прослушивания, например из приведённого выше списка;

2) характеристики звучания музыки (эмоциональный словарь).

При выборе индивидуальной или групповой формы выполнения задания целесообразно расширить список прослушиваемых произведений.

4. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание возможного ответа:***

1. Исполнена русская народная песня (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).

2. Назван жанр исполненной песни.

3. Указаны другие жанры русского народного музыкального творчества.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена в основном интонационно верно и эмоционально (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).

2. В целом передано эмоционально-образное содержание.

3. Верно указан жанр исполненной песни.

4. Названо не менее двух других жанров русского народного музыкального творчества.

***Повышенный уровень:***

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена интонационно верно и выразительно (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).

2. Передано эмоционально-образное содержание.

3. Верно указан жанр исполненной песни.

4. Названо не менее трёх других жанров русского народного музыкального творчества.

*Примечание.* Задание может выполняться индивидуально и группами по 3—5 человек в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся, сформированности вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Вариантом задания может быть и инструментальное исполнение любой русской народной песни по выбору детей.

5. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.

2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.

3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).

4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.

5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).

2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Повышенный уровень:***

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).

2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.

3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).

4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. X. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

**Литература**

1. Музыка. 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.

2. Алексеева Л. Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

*Приложение 2*

**Контрольная работа №1 (6 класс)**

***По темам: ритм, темп, мелодия, гармония.***

1. Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке – это:

А) мелодия

Б) ритм

В) темп

2. Скорость движения в музыке – это:

А) ритм

Б) динамика

В) темп

3. Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звуков – это:

А) аккомпанемент

Б) мелодия

В) ритм

4. «Так судьба стучится в дверь» - кому принадлежат эти слова?

А) Чайковскому

Б) Бетховену

В) Моцарту

5. Наука об аккордах и музыкальных созвучиях, которая позволяет сделать мелодию более яркой и выразительной – это:

А) математика

Б) химия

В) гармония

6. Какая разновидность танцев в переводе означает: - «танец-шествие»?

А) мазурка

Б) вальс

В) полонез

7. Каким произведениям соответствует размер ¾?

А) марш

Б) вальс

В) мазурка

Г) полонез

8. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»?

А) Бетховену

Б) Римскому-Корсакову

В) Чайковскому

9. Что означает понятие – «Лакримоза»?

А) светлый день

Б) день радости

В) слёзный день

10.Кого из композиторов называют – «Королём вальса»?

А) Прокофьева

Б) Глинку

В) Штрауса

**Ответы**

**Контрольная работа №1 (6 класс)**

***(по темам: ритм, темп, мелодия, гармония)***

1.Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке – это:

А) мелодия

**Б) ритм**

В) темп

2. Скорость движения в музыке – это:

А) ритм

Б) динамика

**В) темп**

3. Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звуков – это:

А) аккомпанемент

**Б) мелодия**

В) ритм

4. «Так судьба стучится в дверь» - кому принадлежат эти слова?

А) Чайковскому

**Б) Бетховену**

В) Моцарту

5. Наука об аккордах и музыкальных созвучиях, которая позволяет сделать мелодию более яркой и выразительной – это:

А) математика

Б) химия

**В) гармония**

6. Какая разновидность танцев в переводе означает: - «танец-шествие»?

А) мазурка

Б) вальс

**В) полонез**

7. Каким произведениям соответствует размер ¾?

А) марш

**Б) вальс**

В) мазурка

**Г) полонез**

8. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»?

А) Бетховену

Б) Римскому-Корсакову

**В) Чайковскому**

9. Что означает понятие – «Лакримоза»?

А) светлый день

Б) день радости

**В) слёзный день**

10.Кого из композиторов называют – «Королём вальса»?

А) Прокофьева

Б) Глинку

**В) Штрауса**

**Тест №1 (6 класс)**

**(по творчеству Ф.Шопена)**

1 часть

1. Назовите родину великого композитора Фредерика Шопена.
2. В каком возрасте он впервые сочинил музыкальное произведение?
3. Какому направлению культуры относится творчество Ф.Шопена?
4. Какой титул получил Шопен благодаря своей музыке?
5. Любимый инструмент Ф.Шопена.
6. В каких жанрах работал композитор?
7. О каком танце идет речь: «Торжественный бальный танец-шествие»?
8. Композитор-романтик XIX века, современник Шопена.
9. Музыка, какого характера занимала ведущее место в творчестве Ф.Шопена?
10. В какой стране был похоронен Ф.Шопен?

2 часть

Расшифруйте названия жанров фортепианной музыки Ф. Шопена,

поставив буквы в нужном порядке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И | Я | Д | Р | П | Е | Л | Ю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К | А | М | У | З | А | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Е | З | П | О | Н | О | Л |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Л | Ь | С | В | А |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Д | Ю | Э | Т |  |  |  |  |  |

**Ответы**

(Жизнь и творчество Ф.Шопена)

1 часть

1. Польша. Варшава
2. В 7 лет.
3. Романтизм.
4. Мелодист.
5. Фортепиано.
6. Полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии, этюды, баллады и др.
7. Полонез.
8. Шуман.
9. Танцевальная.
10. Сердце в Польше, а тело во Франции.

2 часть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И | Я | Д | Р | П | Е | Л | Ю |  | **п** | **р** | **е** | **л** | **ю** | **д** | **и** | **я** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К | А | М | У | З | А | Р |  | **м** | **а** | **з** | **у** | **р** | **к** | **а** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Е | З | П | О | Н | О | Л |  | **п** | **о** | **л** | **о** | **н** | **е** | **з** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Л | Ь | С | В | А |  | **в** | **а** | **л** | **ь** | **с** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Д | Ю | Э | Т |  | **э** | **т** | **ю** | **д** |

**Контрольная работа №2 (6 класс)**

1. *Выберите правильный ответ. Музыкальное произведение о любви, природе, о чувствах человека – это*

* Песня
* Вокализ
* Романс

1. *О музыке какого композитора идёт речь:* «Кружевное плетение звуков фортепиано рисует лёгкое колыхание душистых ветвей, мечтательно-задумчивая интонация вырастает в распевную мелодию»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. *Кто сочинил балладу «Лесной царь»?*

* Ф. Шуберт
* В. Моцарт
* Л. Бетховен

1. *Выберите правильный ответ:*

Знаменный распев—это:

А) одноголосное женское пение;

Б) одноголосное мужское пение;

В) многоголосное пение.

*5. Духовный концерт появился в:*

А) 17 веке;

Б) 18 веке;

В) 20 веке.

*6. Симфонию «Фрески Софии Киевской» сочинил:*

А) Ярослав Мудрый;

Б) Валерий Кикта;

В) П. Чайковский

.

*7. Вставьте правильный ответ.*

Симфонию-действо « Перезвоны» сочинил композитор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по рассказам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

А) Максим Березовский;

Б) Валерий Гаврилин

В) Василий Шукшин.

*8. Подчеркните инструменты симфонического оркестра:*

--гусли;

--дудочка;

--скрипка;

--гудок;

--флейта;

--арфа.

*9. Фуга – это*

* Одноголосное произведение;
* Многоголосное полифоническое произведение;
* Многоголосное инструментальное произведение.

*10. Хорал – это*

* Одновременное звучание нескольких голосов;
* Одноголосное песнопение в Западной Европе;
* Многоголосная песня.

1. *О ком идёт речь в высказывании А. Серова:* «Понятно, что для такого гения, как…………………………., самым родным инструментом был орган, это океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём».
2. *«Реквием» сочинил*

* Дж. Перголези
* В. Моцарт
* Ф. Шуберт

**ОТВЕТЫ**

**Контрольная работа №2 (6 класс)**

*1. Выберите правильный ответ. Музыкальное произведение о любви, природе, о чувствах человека – это*

* Песня
* Вокализ
* **Романс**

1. *О музыке какого композитора идёт речь:* «Кружевное плетение звуков фортепиано рисует лёгкое колыхание душистых ветвей, мечтательно-задумчивая интонация вырастает в распевную мелодию**» С.В. Рахманинов**
2. *Кто сочинил балладу «Лесной царь»?*

* **Ф. Шуберт**
* В. Моцарт
* Л. Бетховен

1. *Выберите правильный ответ:*

Знаменный распев—это:

А) одноголосное женское пение;

Б) **одноголосное мужское пение;**

В) многоголосное пение.

*5. Духовный концерт появился в:*

А) 17 веке;

**Б) 18 веке;**

В) 20 веке.

*6. Симфонию «Фрески Софии Киевской» сочинил:*

А) Ярослав Мудрый;

**Б) Валерий Кикта;**

В) П. Чайковский.

*7. Вставьте правильный ответ.*

Симфонию-действо « Перезвоны» сочинил композитор\_\_\_\_\_\_ **Валерий Гаврилин** \_\_\_\_

по рассказам \_\_\_ **Василия Шукшина** \_\_.

А) Максим Березовский;

**Б) Валерий Гаврилин**

**В) Василий Шукшин.**

*8. Подчеркните инструменты симфонического оркестра:*

--гусли;

--дудочка;

**--скрипка;**

--гудок;

**--флейта;**

**--арфа**.

*9. Фуга – это*

* Одноголосное произведение;
* **Многоголосное полифоническое произведение;**
* Многоголосное инструментальное произведение.

*10. Хорал – это*

* Одновременное звучание нескольких голосов;
* **Одноголосное песнопение в Западной Европе;**
* Многоголосная песня.

1. *О ком идёт речь в высказывании А. Серова:* «Понятно, что для такого гения, как **И.С.Бах\_,** самым родным инструментом был орган, это океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём».
2. *«Реквием» сочинил*

* Дж. Перголези
* **В. Моцарт**
* Ф. Шуберт

**Тест №2 (6 класс)**

1. Торжественный польский танец: *а) вальс б) полонез в) полька*
2. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания: *а) романс б) песня в) баркарола*  *г) серенада*
3. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты: *а) конец б) увертюра в) реприза*
4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

*а) специалист б) виртуоз в) техник*

1. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга*: а) прелюдия б) этюд в) фуга*
2. Несколько звуков, взятых вместе одновременно*:*

*а) аккорд б) гамма в)* *арпеджио*

1. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:

*а) скрипка б) контрабас в) альт*

1. Уровень громкости в музыке*: а) темп б) ритм в) динамика*
2. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:

*а) либретто б) трагедия в) юмореска*

1. Танец с размером 3 ⁄ 4, умеренного темпа: *а) вальс б) полонез в) мазурка*
2. Множество звуков, соединённых в мелодию: *а) гармония б) гомофония в) музыка*
3. «Король вальса» - о ком речь? *а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен*
4. Чешский народный танец: *а) полька б) полонез в) вальс*
5. Низкий мужской голос: *а) тенор б) бас в) альт*
6. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр*: а) фантазия б) симфония в) концерт*
7. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности: *а) темп б) гармония в) ритм*
8. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:

*а) этюд* *б) соната в) симфония*

1. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра:

*а) сюита б) реквием в) лакримоза*

1. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: *а) кантата б) сюита в) опера*
2. Скорость звучания музыки: *а) ритм б) динамика в) темп*
3. Аккорды, сопровождающие мелодию это:

*а) полифония б) гармония в)* *гомофония*

1. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это:

*а) гомофония б) полифония в) гармония*

1. Кому принадлежат слова: «мелодия-душа музыки»?

*а) М.Глинке б) И.Баху в) П. Чайковскому*

**Ответы**

**Тест №2 (6 класс)**

1. Торжественный польский танец: *а) вальс* ***б) полонез*** *в) полька*
2. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания: *а) романс б) песня в) баркарола*  ***г) серенада***
3. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты: *а) конец* ***б) увертюра*** *в) реприза*
4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

*а) специалист* ***б) виртуоз*** *в) техник*

1. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга*: а) прелюдия б) этюд* ***в) фуга***
2. Несколько звуков, взятых вместе одновременно*:*

***а) аккорд*** *б) гамма в)* *арпеджио*

1. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:

*а) скрипка б) контрабас* ***в) альт***

1. Уровень громкости в музыке*: а) темп б) ритм* ***в) динамика***
2. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:

***а) либретто*** *б) трагедия в) юмореска*

1. Танец с размером 3 ⁄ 4, умеренного темпа: *а) вальс* ***б) полонез*** *в) мазурка*
2. Множество звуков, соединённых в мелодию: *а) гармония б) гомофония* ***в) музыка***
3. «Король вальса» - о ком речь? *а) П.Чайковский* ***б) И.Штраус*** *в) Л. Бетховен*
4. Чешский народный танец: ***а) полька*** *б) полонез в) вальс*
5. Низкий мужской голос: *а) тенор* ***б) бас*** *в) альт*
6. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр*: а) фантазия б) симфония* ***в) концерт***
7. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности: *а) темп б) гармония* ***в) ритм***
8. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:

***а) этюд*** *б) соната в) симфония*

1. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра:

*а) сюита* ***б) реквием*** *в) лакримоза*

1. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: *а) кантата* ***б) сюита*** *в) опера*
2. Скорость звучания музыки: *а) ритм б) динамика* ***в) темп***
3. Аккорды, сопровождающие мелодию это:

*а) полифония* ***б) гармония*** *в)* *гомофония*

1. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это:

*а) гомофония* ***б) полифония*** *в) гармония*

1. Кому принадлежат слова: «мелодия-душа музыки»?

*а) М.Глинке б) И.Баху* ***в) П. Чайковскому***

|  |
| --- |
| **Работа над проектом**  **Что такое творческий проект?** Творческий проект – это самостоятельная творческая  работа, выполненная под руководством учителя. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные на уроках и на  дополнительных занятиях.  Варианты проектов могут быть различными. Не обязательно, чтобы весь проект, особенно сложный, выполнялся самостоятельно.  Проект могут выполнять несколько человек вместе, но при этом необходимо четко разделить его на части, которые выполняет каждый.  Проект также должен быть направлен на изготовление нового, конкурентоспособного изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом у покупателя. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, инициативы, логического мышления.  **Примерные темы творческих проектов по музыке**  **5 класс**   * Знакомьтесь, балет! * Экскурсия в мир оперы. * Какие бывают марши? * Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.) * Музыкальная азбука. * Музыкальные краски. * Ритм, темп в музыке и в других видах искусства. * Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности. * Музыкальный язык: форма музыкального произведения. * Инструменты симфонического оркестра. * Инструменты народного оркестра. * Музыкальные стили и направления. * Фольклорная и этническая музыка. * Музыкальные инструменты разных стран и народов. * Многокрасочность и колорит национальной музыки. * Танцы, танцы, танцы. * Музыкальный образ России. * Образ природы в искусстве. * Юмор в музыке. * Женские образы в искусстве. * Богатырская тема в музыке. * Сказка в музыке. * Поэзия и музыка. * Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира? * Другая жизнь песни. * Красота в искусстве.   **6 класс**   * Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. * Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. * Народная музыка: истоки, направления, сюжеты, образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. * Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего. * Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. * Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. * Авторская песня. Любимые барды. * Что такое современность в музыке? * Острый ритм – джаза звуки. * Разнообразие жанров народной музыки России. * Волшебный мир романса. * Музыка в кинофильмах. * Современна ли музыка Баха? * Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого). * Выдающиеся музыкальные исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и др.   **7 класс**  В 7 классе продолжается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.  Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:   * Жизнь даёт для песни образы и звуки. * Музыкальная культура родного края. * Классика на мобильных телефонах. * Есть ли у симфонии будущее? * Музыкальный театр: прошлое и настоящее. * Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. * Музыка народов мира: красота и гармония. * Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века). * Представители «Могучей кучки» - кто они? * Новые направления в развитии музыки 20 века. Творчество «Битлз». * Становление рок - музыки. * Может ли быть современной классическая музыка? * Новые краски музыки 20-го столетия. * Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. * Композиторы-песенники как музыкальные символы своего времени (Дунаевский И., Александров А.). * Музыкальные конкурсы. * Профессии, связанные с музыкой.   **Общие темы для 5-7 классов**:   * Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу. * Музыка о войне. * Жизненный и творческий путь любимого композитора. * История одного шедевра (о любимом музыкальном произведении). * История создания музыкального инструмента. * Творческий путь любимого исполнителя. * Российские музыкальные коллективы и исполнители. |
|  |
| В предлагаемых проектах могут взаимодействовать формы урочной и внеурочной деятельности обучающихся, включающие в себя индивидуальное и коллективное музицирование, театрализацию (драматизацию) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников; творческие работы: изготовление тематических альбомов, газет музыкальной тематики или материала для стендов, создание видеофильмов, электронных презентаций, музыкального сопровождения, рисунки, анкеты, графики и диаграммы и др.; составление коллекций; рисование, конструирование, литературное творчество; дидактический материал по какой-либо теме; создание музыкальной игры и её описание; музыкальные спектакли, театрализованные концерты, музыкальные гостиные и т.п.; рассказы о композиторе и его творчестве; история создания музыкального произведения или музыкального инструмента и т.п.  Критерии оценки творческих проектов: актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы; умение делать выводы и обобщения; самостоятельность суждений; творческий уровень участников проекта, оригинальность решений; умение аргументировать собственную точку зрения; художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).  **Творческая работа**  **5 класс**  *Творческая работа №1.* **Музыкальный театр.**  Класс делится на группы:  1 группа – артисты театра (разыгрывают сцену из оперы, балета или мюзикла);  2 группа – художники по костюмам (выполняют эскизы костюмов к одной из сцен);  3 группа – художники-декораторы (выполняют эскизы декораций одной из сцен).  *Творческая работа №2.* **Кроссворды, ребусы, головоломки…**  Обучающиеся составляют кроссворды, придумывают ребусы, головоломки, шарады и т.д. по пройденным темам и красочно оформляют свою работу.  **6 класс**  *Творческая работа.* **Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.**  Поразмышляйте над одним из поставленных вопросов. Свой ответ запишите в виде небольшого сочинения - рассуждения.   1. Что имел в виду Роберт Шуман, когда сказал, что «каждая нота» в Симфонии №40   В.-А. Моцарта – «чистое золото»?  2. В чём родство музыки В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты №4 П.И.Чайковского («Моцартиана»)?  3. Почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных интерпретаторов, джазовых и рок-музыкантов? |