Муниципальное автономное образовательное учреждение

Центр развития ребёнка «Детский сад №34 «Золотой ключик»

**Рабочая программа по использованию жанров календарной поэзии в работе с детьми старшего дошкольного возраста.**

Воспитатель: Иванова Н.Л.

Г.Северодвинск,2015 г.

**Пояснительная записка.**

Актуальность темы определяется, прежде всего, тем интересом, которое проявляется в настоящее время педагогической наукой и практикой к народной системе воспитания.

Народная педагогика, как составная часть коллективного народного творчества, как проявление педагогической культуры масс зародилось в глубокой древности. Она олицетворяет собой думы и чаяния народа, отражает его идеалы, воззрения, представления о человеке, семье, детях, о воспитании подрастающего поколения. В созданных человеком, передаваемых из поколения в поколение и бытующих до наших дней своеобразных миниатюрах (поговорки, пословицы, сказки, песни, легенды и т.д.) нашло яркое выражение неоценимое богатство педагогической культуры народа. К сожалению, не все это богатство используется в современной воспитательной системе ДОУ. Это относится и к жанрам календарной поэзии.

В народе говорят, что нет дерева без корней, дома - без фундамента. Трудно построить будущее, не поняв исторических корней.

Календарные обряды и обрядовая поэзия в своей основе – древнейший вид народного творчества. Они были теснейшим образом связаны с хозяйственной деятельностью и убедительно показывают, как на самых ранних этапах развития человечества обряды и поэзия порождались трудовой практикой и сопутствовали ей. Основным занятием славянских народов издавна было земледелие, и их календарная обрядность носит ярко выраженный аграрный характер. В ней отразились древние взгляды на природу и попытки воздействовать на нее, повседневные думы и заботы крестьянина о хлебе насущном, об урожае, от которого зависело благополучие его семьи.

Но как всегда, во всем, что связано с календарной обрядностью, неизменными участниками обрядовых действий остаются дети.

Хранителями и распространителями фольклора издавна были те, кто занимался воспитанием детей (родители, бабушки, дедушки, няни), а также сами дети. В связи с этим часть произведений УНТ исследователи стали выделять в особый вид – «детский фольклор». Говоря о детском фольклоре, надо, прежде всего, иметь в виду произведения УНТ, специально предназначенные для детей и не входящие в «обычный» репертуар взрослых. Отличительная черта детского фольклора выражается в учете психологии и возрастных особенностях детей.

**Основное направление:**

Познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

**Образовательная область:**

Познание, коммуникация (речевое развитие), художественно-эстетическая.

**НОД:**

Социализация, познание, коммуникация, художественное творчество.

**Цель программы:**

Определить педагогические условия эффективного использования жанров календарной поэзии в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

- изучить литературоведческие, психолого-педагогические и методические источники;

- определить особенности жанров календарной поэзии зимнего, весенне-летнего и осеннего циклов;

- выделить жанры календарной поэзии в детском фольклоре и раскрыть их поэтическое разнообразие;

- определить принципы отбора произведений календарной поэзии для работы с детьми в ДОУ.

- разработать методические рекомендации по использованию календарной поэзии в работе с детьми 6-7 лет.

- определить особенности жанров календарной поэзии зимнего, весенне-летнего и осеннего циклов

- выделить жанры календарной поэзии в детском фольклоре и раскрыть их поэтическое разнообразие

- определить принципы отбора произведений календарной поэзии для работы с детьми в ДОУ.

- разработать методические рекомендации по использованию календарной поэзии в работе с детьми 6-7 лет.

**Принципы:**

-Принцип природоспособности воспитания (ребёнок-дитя природы и до 7 лет может жить в ритме, заданном природой своего родного края).

-Принцип культуросообразности и регионирования (развитие ребёнка осуществляется в конкретной социокультурной среде). Погружение ребёнка в духовную культуру народа формирует духовный мир, развивает эмоционально, интеллектуально, нравственно, физически.

-Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.

-Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

-Принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребёнка.

**Критерии отбора текстов календарной поэзии:**

1.Соответствие отобранных произведений учебно-воспитательной программе, на основе которой организуется работа в ДОУ.

2.Соответствие календарным праздникам России, базирующимся на народных праздниках (Новый год, Рождество, Масленица и др.)

3.Соответствие тематическим календарным планам учебных занятий.

4.Доступность произведений календарной поэзии возрастным и психологическим особенностям детей.

5.По возможности предпочтение отдавать произведениям календарной поэзии Русского Севера, позволяющим использовать их в работе через игру.

**Формы ознакомления с жанрами календарной поэзии:**

Занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения празднования.

**Приёмы ознакомления с жанрами календарной поэзии:**

-заучивание потешек, прибауток, закличек.

-знакомство с пословицами, загадками, поговорками.

-чтение художественной литературы.

-использование русских народных песен и танцев.

-проведение русских народных игр.

-знакомство с игрушками и изделиями народных промыслов.

-разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

-рассказ о народных обычаях и традициях.

-рассматривание иллюстрации о русском быте.

**Ресурсное обеспечение программы:**

**Кадры:**

Воспитатель: Иванова Наталия Леонидовна,

Музыкальный руководитель: Жолобова Светлана Юрьевна.

**Материально-техническое обеспечение:**

Произведения календарной поэзии (потешки, песенки, байки, первые стихи, короткие произведения УНТ, народная сказка), иллюстрации, народные костюмы, музыкальные инструменты, изделия народного промысла.

**Наглядные средства обучения:**

Фотографии, слайды, картины, скульптуры, предметы художественно-народного творчества, иллюстрации в книгах, народные игрушки, предметы домашнего обихода, предметы русского национального костюма, музыкальные инструменты.

**Организация учебного процесса:**

Проводится 2 занятия (музыкальное развлечение) в квартал, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей-20 человек. Длительность занятия 25 минут.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

В детском саду, где нами проводилась работа, одним из средств всестороннего развития ребенка является- календарный праздник. Это уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев и обрядов. Новый год, колядки, Масленица, Пасха и другие праздники проходили с ряжеными, со сказочными героями, с музыкальными или шумовыми инструментами, пеклись блины, катались на горках, сжигали чучело Масленицы, пекли «жаворонков», водили хороводы, делали яйца из папье-маше, разукрашивали и играли в народные игры.

Много радости и тепла дарят праздники детям. Каждый год запускают дети кораблики по первым звенящим ручьям. Здесь тоже большую помощь оказывают родители. Мы стараемся как можно ближе приблизить родителей к истокам русского творчества, проводя семейные праздники и досуги, дни открытых дверей, письменные консультации и сведения о том или ином народном празднике.

Благодаря систематическому использованию произведений календарной поэзии в работе с детьми и поощрению со стороны воспитателей детского сада и музыкального руководителя, у дошкольников повысился интерес к календарной поэзии. Знания детьми произведений календарной поэзии помогают дошкольникам в общении не только между собой, но и со взрослыми, помогают детям быть эмоциональными, раскрепощенными, открытыми и талантливыми.

Изучая жанры календарной поэзии, мы убедились в том, что именно дети по сложившейся традиции наследовали и удерживали в своей культуре ( в детском фольклоре ) многие уходящие из жизни взрослых произведения. Это относится к обрядовым песням, связанным с празднованием Нового года, Рождества, Масленицы и других.

Уровень представлений детей, обнаруженный нами в начале и конце обучения, свидетельствует об их количественном и качественном изменении. Таким образом, были решены поставленные задачи.

**Перспективный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематика занятия (праздника)** | **Вид** | **Время проведения** | **Цель** | **Форма проведения** |
| «Осенины» | Праздник, посвященный встрече Осени. | Сентябрь | Использовать устное народное творчество при описании, значении, характеристике осенних природных явлений, животном мире. | Календарный праздник. |
| «В тереме расписном я живу. К себе в избу всех зову.» | Занятие, посвященное знаниям о гостеприимстве и о русском быте. | Октябрь - ноябрь | Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками, песнями о русском быте и гостеприимстве. | Комплексное занятие. |
| «Новый год» | Праздник, связанный с обычаями русского народа. | Декабрь | Использование фольклорных произведений: сказок, песен, закличек, игр, хороводов, перевёртышек и др.; героев народного эпоса- Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга ит.д. | Праздник в утреннее или вечернее время. |
| Рождество | Занятие, связанное с календарным обрядом. | Январь | Мы рекомендуем сводить детей в городской музей. | Занятие. |
| Масленица | Праздник, связанный с обычаями русского народа. | Февраль-Март | Масленичная неделя. | Календарный праздник; день игр и катания на лошадях; семейный праздник. |
| Пасха | Занятие, связанное с календарным обрядом. | Апрель-Май | Этот праздник можно провести, как зрелищное представление и воспользоваться услугами городского краеведческого музея. | Комплексное занятие; рассказ воспитателя; зрелищное представление. |
| Троица | Праздник, связанный с русским народным обрядом. Основан на народных играх. | Июнь | В зависимости от темы будет отбираться репертуар, ставиться воспитательно -образовательные задачи. | Календарный праздник или спортивный праздник на календарном материале. |

**Литература**

1. Аникин В.П. Начало всех начал/ Мудрость народная. Жизнь человека в русском

фольклоре.- Вып.1. – М., 1991 , С.5-18

2. Афанасьев А. Н. Народные праздники// Древо жизни. – Москва,1982, - С.21-37

3. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. – Иркутск, - 1925, - С.3-17

4. Гранев В. Д Календарь российских земледельцев. – Москва,1991, - С.4-5

5. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М.: Дет. лит. – 1987, 135с.

6.Капица О.И. Детский фольклор. - Л., 1928, - С.28

7.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высш. шк. – 1989,258с.

8.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение – 1987. – 240с.

9.Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора. – М.: Просвещение – Высш. шк. – 1986,135с.

10.Народные праздники на Севере. – Архангельск, 1991, - 160с.

11.Науменнко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах.// Лит. – Музыкальный альманах – ч.1.;1991г.

12.Остроух Г.А. Программа «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей»// Дошк. восп. – 1994. - №9 – с.123-127.

13.Панкеев И. Полная энциклопедия опыта русского народа. – т.1, 1998, - 618с.

14.Петров В.М., Гришина Г.Н.; Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – Москва, 1999. – 144с.

15.Русский фольклор. – М.: Худ. лит. – 1986, - 380с.

16.Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия, составитель Круглов Ю.Г. – С-Пет.: Пр.-1993,380с.

17.Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Пр. – 1972, - С.155.

18.Фольклор и этнография Русского Севера. – Л.: Наука, 1973, - С.23-24.