Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №73 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Тема: «Весенние звуки в музыке и природе»**

Форма: Музыкальное занятие в старшей группе

Спиранди Э.К., музыкальный руководитель

2015 год

Цели и задачи:

Научить прислушиваться к звукам окружающего мира.

Развивать внимательность, звуковые представления.

Прививать любовь к природе. Сравнить естественные голоса природы с изображением их музыкальными средствами.

Учиться прислушиваться к звукам живой природы, получать эстетическое наслаждение от шума качающихся деревьев, шороха листвы, дуновения ветра, шума дождя.

Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительную пластику, способности к импровизации.

Выразительно изображать животных: кузнечика, кошку, воробушка, лошадку, пчелку, барашка, поросят.

Раздаточный материал:

Музыкальные инструменты: бубны, металлофоны, треугольники, трещотки.

Демонстрационный материал:

Плакат с изображением инструментов симфонического оркестра, весенние картинки, аудиозаписи звуков природы.

Предварительная работа:

Слушание пьес Э. Грига «Весной» и «Ручеек». В группе – рисование пейзажей с изображением ручейка: солнечного, нежного, искрящегося, мрачного, тревожного, бурлящего, с камнями, большого, маленького, спокойного.

Разучивание стихов Ф. Тютчева, С. Есенина , Ю. Щербакова, В. Жуковского.

Ход занятия:

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Дети |
| Сегодня мы с вами поговорим о природе, о весне. Весной природа оживает: тает снег, прилетают птицы, зеленеет трава и листочки на деревьях. После спячки просыпаются медведи, прилетают с юга птицы.  *Дети читают стихотворение Ю. Щербакова*  *Упражнение с разноцветными лентами «Солнышко» Л. Кузьмичевой*  Давайте расскажем стихотворение «Побежали капельки».  Побежали капельки  В синеньких сапожках  Превратились капельки  В ручейки-дорожки.  Бежал ручей по камешкам  По камешкам бежал  Потом в прозрачной лужице  Лежал, лежал, лежал.  Вот снова он помчался вскачь  И громко зажурчал  Увидел речку – прыг туда  И сразу замолчал  Наступила весна  Нам тепло принесла  Побежали ручью  Заболтали они  Сугробы осели  И потемнели  Веселые капели  Песенки запели  Солнце по небу гуляет  Тоже песни распевает  Пробудился медведь  И давай реветь  Птички не зевают  Ему подпевают.  До чего же хороша  Наша матушка весна  *Фонограмма пения птиц*  А сейчас мы послушаем отрывок из весенней оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» «Песня и пляска птиц» и сравним, похожи ли голоса птиц, нарисованные музыкальными средствами на настоящие. *Пение и пляска птиц из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова*  Похожи ли птичьи голоса на настоящие?  А чем они похожи?  А какие музыкальные инструменты изображают птиц?  Так весна изображена в симфонической музыке. А теперь послушайте фортепианную пьесу, где тоже изображена весна.  *Звучит пьеса «Весной» Э. Грига*  Какие настроения мы слышим в этой музыке?  Какое стихотворение подходит к этой музыке?  В музыке пьесы «Весной» тоже слышно, как струятся небольшие серебристые ручейки и переливаются на солнце. В конце музыка поднимается все выше и выше, как будто солнце светит все ярче, озаряя и согревая все вокруг. От этой музыки веет весенним ветром. Она восторженная, свежая, словно умытая весенними потоками.  Давайте мы попробуем с помощью детских музыкальных инструментов оркестровать эту пьесу. Какие инструменты больше подходят для изображения весны?  Как будет звучать музыка: звонко, плавно?  А сейчас на детских музыкальных инструментах мы исполним веселую польку.  *«Полька» Л. Лядовой*  Весеннюю капель и пение птиц можно изобразить и голосом: звонким, радостным. Давайте сейчас споем весеннюю песенку.  *Песня «Сегодня мамин день»*  *Песня «Капель» В. Шестаковой.*  *Дети читают стихотворение С. Есенина «Черемуха»*  *Фонограмма журчания ручья*  А теперь послушайте пьесу Э. Грига «Ручеек» и сравните, похожи ли звуки музыки на журчание ручья в природе?  *Звучит «Ручеек» Э. Грига*  *Дети читают стихотворение В. Жуковского «Весеннее чувство»*  *Звучит фонограмма ветра.*  Поздней весной в воздухе нависает гроза, дует сильный ветер, гремит гром и идет сильный дождь.  Давайте попробуем изобразить сильный грозовой ветер.  А какой еще может быть весенний ветер?  Давайте изобразим.  А теперь наш ветер будет дуть порывами.  Сейчас мы исполним танец «Дети и природа» О. Юдахиной, в котором изобразим разных животных, которые весной с новой силой начинают свои лесные заботы. | Тишина лесная –  Без конца  Без края.  Не простая тишина,  В тишине слышна весна  С гулким дятла молотком,  С кукушкиным хохотком  С бульканьем  И кваканьем  Цвеньканием  И кряканием…  Кто в лесу  Встречал весну –  Слышал  Эту  Тишину.  *Выполняют упражнение.*  *Бегут*  *рукой показывают змейку*  *приседают*  *поскоки*  *подпрыгивают*  *сели на пол*  У-у  буль-буль  кап-кап  «о» крещендо-диминуэндо  «р»- 5 ступеней вверх  «чик-чирик»  «ля-ля-ля» по трезвучию  *Дети садятся на стулья.*  *Дети слушают музыку*  *Дети слушают аудиозапись.*  Да.  Они высокие. Переливаются. Звучат трели как настоящие. Музыка легкая, виртуозная.  Деревянные духовые: флейты.  В начале пьесы музыка нежная, волшебная, будто природа только просыпается. В середине музыка грозная, мощная, бурная, взволнованная, призывная. В третьей части музыка восторженная, свежая, открытая, яркая.  Высоко, красиво, переливается, звенит, радуется приходу весны.  Весенние воды.  Еще в полях белеет снег,  А воды уж весной шумят –  Бегут и будят сонный брег,  Бегут и блещут и гласят…  Они гласят во все концы:  «Весна идет, весна идет!  Мы молодой весны гонцы,  Она нас выслала вперед!»  Весна идет, весна идет!  И тихих, теплых майских дней  Румяный, светлый хоровод  Толпится весело за ней.  Металлофон, треугольник, колокольчики.  Тихо, отрывисто, нежно  *Дети импровизированно оркеструют пьесу.*  *Детский оркестр.*  *Дети поют песни.*  Черемуха душистая  С весною расцвела  И ветки золотистые  Что кудри завила.  Кругом роса медвяная  Сползает по коре  Под нею зелень пряная  Сияет в серебре.  А рядом у проталинки,  В траве между корней,  Бежит, струится маленький  Серебряный ручей.  Черемуха душистая,  Развесившись стоит  А зелень золотистая  На солнышке горит.  Ручей волной гремучею  Все ветки обдает  И вкрадчиво под кучею  Ей песенки поет.  Изображение ручья в музыке похоже на журчание настоящего ручейка. Музыка тоже бурная, стремительная, весело искрится, переливается. В низком регистре - тревожная, взволнованная, затаенная.  Легкий, легкий ветерок  Что так сладко, тихо веешь?  Что играешь, что светлеешь  Очарованный поток.  Чем опять душа полна?  Что опять в ней пробудилось?  Что с тобой к ней возвратилось  Перелетная весна?  Я смотрю на небеса  Облака, летя, сияют  И, сияя, улетают  За далекие леса.  *Дети с силой дуют.*  Нежный, легкий.  *Дети дуют слабо и нежно.*  *Дети изображают.*  *Дети исполняют танец.* |

Вывод:

Мы послушали много естественных голосов природы, узнали, какими музыкальными средствами их можно изобразить: пение птиц – высоким, нежным тембром флейты, капель – звонким, высоким голосом, ударами треугольника и металлофона, шум ветра – с помощью дыхания, журчание ручья – быстрыми пассажами на фортепиано.

Мы научились различать настроение в музыке и попытались передать его в своих рисунках и игре на детских музыкальных инструментах, в танце и в песнях.

Мы сравнили естественные голоса природы с изображением их в музыке и нашли много общего: если ручей бежит и бурлит его мощный поток, то музыка будет быстрая, тревожная, бурлящая; если весенние капельки звенят, капая с крыш, то и в музыке зазвучат высокие, звонкие, отрывистые нотки.