**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**Программа**

**ИЗО 1 класс**



ФИО: **Ульянова Ольга Николаевна**

Должность: **учитель начальных классов**

2016 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Госькова Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | «Согласовано»Заместитель директора по УРМБОУ «Бичурская СОШ № 5»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Л. Колодежная«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | «Утверждено»Директор МБОУ «Бичурская СОШ № 5»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Нестерова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

1 класс

Составил: Ульянова Ольга Николаевна

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

п. Сахарный завод

2016

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 **Цели и задачи учебного предмета.** Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Компетенции (знать, уметь).** В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Учащиеся**должны знать:**

• три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

• названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

• правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

• элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

• простейшие приёмы лепки.

Учащиеся**должны уметь:**

• верно держать лист бумаги, карандаш;

• правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

• выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

• передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

• применять элементы декоративного рисования.

 **Особенности Рабочей программы.** Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи, используя инновационные формы и методы обучения.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

*Формы и методы работы с обучающимися.* Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, 1 класс / Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2012г, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
2. 2.Пособие для учителя / Л.В. Шампарова.2012.
3. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. Просвещение, 2014.

**Общие цели задачи основного общего образования. Общей целью** учебного предмета «Изобразительное искусство» является — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**Количество тем регионального содержания тем по классу «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

 **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**4**.**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека**.**

**5.Содержание учебного предмета.**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов. Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**1 класс (33 ч)**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

 Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**6.Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 |
| 5 | Итого: | **33** |

**КАлендарно – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Региональное содержание предмета *(где требуется)* | Дата проведения | Кол-во часов на изучение раздела и темы.  | Форма контроля/Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия(УУД) | личностные результаты |
| 1 |  | Заплан. | Факт. | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)** |
| 1 |  | 1неделя |  | Изображения всюду вокруг нас (постановка и решение учебной задачи; экскурсия).С. 8–11**1 час** | Текущая Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?**Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2 |  | 2неделя |  | Мастер Изображения учит видеть (решение учебной задачи; экскурсия). С. 14–17**1 час** | Самостоятельная работа.Что помогает увидеть Мастер Изображения?**Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира | Форма предмета. Гербарий | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения | Ценностное отношение к природному миру |
| 3 |  | 3неделя |  | Наблюдение за природой (решение учебной задачи; экскурсия)**1 час** | Текущая Каковы объекты окружающей действительности?**Цели:** побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве | Линия горизонта | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю-дать за объектами живой и неживой природы | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавател. задач | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |
| 4 |  | 4неделя |  | В гостях у Золотой осени.В. Поленов «Осень в Абрамцеве»(решение учебной задачи; экскурсия)**1 час** | Текущая Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе?**Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира | Пропорция | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** строить монологическое высказывание | Готовность следовать нормам природо-охранного поведения |
| 5 |  | 5неделя |  | Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи*)*.С. 18–23**1 час** | Текущая Какова роль пятна в изображении?**Цели:** учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др. | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | Ценностное отношение к природному миру |
| 6 |  | 6неделя |  | Изображать можно в объеме (решение учебной задачи).С. 24–27**1 час** | Текущая Как изображать в объеме?**Цели:** учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза | Объем. Объемные изображения. Целостность формы | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Самооценка на основе критериев успешной деятельности |
| 7 |  | 7неделя |  | Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31**1 час** | Текущая Как изображать линией?**Цели:** учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица) | Линия.Линейные иллюстрации. Графика. Фотография | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Понимание чувства других людей и сопереживание им |
| 8 |  | 8неделя |  | Разноцветные краски(решение учебной задачи).С. 32–33**1 час** | Самостоятельная работаКаковы разноцветные краски?**Цели:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места | Краски.Гуашь. Цвет | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | **Регулятивные:** предвосхищать результат.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к иному мнению |
| 9 |  | 9неделя |  | Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи).С. 34–41**1 час** | Текущая Как формировать навык восприятия?**Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов |
|  | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** |
| 10 |  | 10 неделя |  | Мир полон украшений (постановка и решение учебной задачи).С. 44–45**1 час** | Текущая Как помогает нам Мастер Украшения?**Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги | Мастер Украшения. Фотографии цветов.Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителя.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи | Эстетические потребности |
| 11 |  | 11 неделя |  | Красоту надо уметь замечать (решение частных задач).С. 46–47**1 час** | Текущая Каково многообразие узоров в природе?**Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы |
| 12 |  | 12 неделя |  | Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53**1 час** | Текущая Как располагается узор на крыльях бабочки?**Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор | Симметричный узор, коллекция | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Ценностное отношение к природному миру |
| 13 |  | 13 неделя |  | Красивые рыбы (решение частных задач).С. 54–55**1 час** | Текущая Как выполняется работа в технике монотипии?**Цели:** познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза | Фактура. Монотипия | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии | **Регулятивные:**  соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.**Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.**Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество | Эстетические чувства |
| 14 |  | 14 неделя |  | Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения).С. 56–57**1 час** | Текущая Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?**Цель:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов | Материал разной фактуры. Коллаж | **Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** создавать модели для решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 15 |  | 15 неделя |  | Узоры, которые создали люди (поиск и открытие нового способа действия).С. 58–61**1 час** | Текущая Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?**Цель:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте | **Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению |
| 16 |  | 16 неделя |  | Как украшает себя человек (контроль и коррекция знаний)**1 час** | Текущая Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?**Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.**Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.**Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания | Эмоциональная отзывчивость |
| 17 |  | 17 неделя |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник(рефлексия и оценивание способа действия).С. 62–65**1 час** | Текущая Какова роль украшений в новогодние праздники?**Цели:** познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение | Художественные материалы. Новый год | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Этические чувства – доброжелательность |
|  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** |
| 18 |  | 18 неделя |  | Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения).С. 67–69**1 час** | Текущая Какие постройки нас окружают?**Цель:** формировать представления о разных типах построек, основных частей дома | Мастер Постройки. Архитектура и дизайн | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.**Коммуникативные:** слушать собеседника | Уважительное отношение к иному мнению |
| 19 |  | 19 неделя |  | Домики, которые построила природа (решение частных задач).С. 76–77**1 час** | Текущая Какими бывают природные домики?**Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п. | Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** осуществлятьсбор информации.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 20 |  | 20 неделя |  | Дом снаружи и внутри (решение частных задач).С. 78–79**1 час** | Текущая Каково предназначение дома?**Цели:** проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.**Познавательные:** оценивать результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Самооценка работы |
| 21-22 |  | 21-22 неделя |  | Строим город (решение частных задач).С. 80–83**2 часа** | Текущая Какова роль архитекторов?**Цели:** развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм | Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | **Регулятивные:**  стабилизировать эмоциональное состояние.**Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.**Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль | Навыки сотрудничества |
| 23 |  | 23 неделя |  | Все имеет свое строение (решение частных задач).С. 84–85**1 час** | Текущая Каково значение конструкций?**Цели:** формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность | Конструкция (построение) предмета | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных | **Регулятивные:**  определять последовательность действий.**Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. | Уважительное отношение к иному мнению |
|  |  |  |  |  | и аналитические способности глаза |  | в технике аппликации | **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам |  |
| 24 |  | 24 неделя |  | Постройка предметов (решение частных задач).С. 86–87**1 час** | Текущая Как наши вещи становятся красивыми и удобными?**Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера | Дизайнер. Предметы дизайна | **Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | **Регулятивные:**  концентрировать волю.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.**Коммуникат:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Эстетические потребности |
| 25 |  | 25 неделя |  | Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи).С. 91–93**1 час** | Самостоятельная работаКаким видят мир художники и зрители?**Цели:** показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства | Изображение. Украшение. Постройка | **Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров | **Регулятивные:**  адекватно использовать речь.**Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание | Уважительное отношение к иному мнению |
| 26–27 |  | 26-27 неделя |  | Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач).С. 98–99**2 часа** | Текущая Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его?**Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию | Иллюстрация. Панно | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | **Регулятивные:**  предвосхищать результат.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** предлагать помощь | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 28 |  | 28 неделя |  | Разноцветные жуки (решение частных задач).С. 96–97**1 час** | Текущая Насколько велик мир?**Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм | Коллективная работа | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | **Регулятивные:**  определять последовательность промежуточных целей.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникатив.:** договор о распределении функций в сов.деятельности | Самооценка работы |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** |
| 29 |  | 29 неделя |  | Весенний день (решение частных задач*)***1 час** | Текущая Каковы изменения в природе в разное время года?**Цели:** воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира | Пейзаж. Настроение в рисунке | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения.**Познавательные:** называть явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме | Навыки сотрудничества |
| 30 |  | 30 неделя |  | Урок любования. Умение видеть(решение частных задач; экскурсия)**1 час** | Текущая Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки?**Цель:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе | Понятия: «живая природа», «неживая природа» | **Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** осуществлять анализ информации.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Уважительное отношение к иному мнению |
| 31 |  | 31 неделя |  | Времена года (решение частных задач).С. 100–101**1 час** | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето?**Цель:** развивать фантазию, творческое воображение | Панно. Объем | **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | **Регулятивные:**  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** контролировать процесс деятельности.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 32 |  | 32 неделя |  | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками(контроль и коррекция знаний).С. 94–95**1 час** | Текущая Какие виды художественной деятельности использованы в работе?**Цели:** воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета» | **Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы | Уважительное отношение к культуре |
| 33 |  | 33 неделя |  | Здравствуй, лето!(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий*.)*С. 102–106**1 час** | Текущая Как строить композицию?**Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства | Композиция. Образ лета | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии | Уважительное отношение к иному мнению |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2.Пособие для учителя / Л.В. Шампарова.2012.

3. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. Просвещение, 2014.