Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 7» города Ачинска



**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗАДАЧНОГО ПОДХОДА**

**В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Сборник дидактических материалов



Ачинск

 2016

**Автор-составитель:** М.А. Мошкина

**Развитие навыков смыслового чтения посредством задачного подхода в обучении русскому языку** /под ред. М.А. Мошкиной, Ачинск, 2016г.- 23с.

Данный сборник содержит лингвистические задачи по русскому языку. Сборник состоит из 5 разделов, включающих лингвистические задачи по разделам русского языка: фонетике, морфемике и словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации, культуре речи. Материалы, представленные в сборнике, являются результатом работы творческой группы учителей МБОУ «Средняя школа № 7» г. Ачинска Красноярского края, использующих приемы смыслового чтения на занятиях с учащимися.

Данный сборник может быть использован учителями русского языка в качестве источника заданий по развитию навыков смыслового чтения, при подготовке учащихся к олимпиадам.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка | 1 |
| 1 | Лингвистические задачи по фонетике | 5 |
| 2 | Лингвистические задачи по морфемике и словообразованию | 8 |
| 3 | Лингвистические задачи по морфологии | 10 |
| 4 | Лингвистические задачи по синтаксису и пунктуации | 14 |
| 5 | Лингвистические задачи по культуре речи | 17 |
| 6 | Методические рекомендации по использованию дидактических материалов | 20 |
|  | Литература | 23 |

**Пояснительная записка**

Данный сборник дидактических материалов по русскому языку предназначен для учащихся 6-х классов. В основу заданий сборника положен задачный подход, который призван обеспечить формирование и развитие навыков смыслового чтения и в конечном итоге повышение качества знаний учащихся по русскому языку. Важнейшей задачей ФГОС является формирование универсальных(метапредметных**)** учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам, осваивающим русский язык и литературу, умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а, следовательно, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В настоящее время необходимыми становятся не сами знания, а знание о том, где и как их применять. Но еще важнее – знание о том, как эту информацию добывать, интегрировать или создавать. Любое знание состоит частично из «информации» («чистое знание») и частично из «умения». Процесс изучения того или иного предмета преследует своей целью как сообщение учащимся той или иной информации, касающейся этого предмета, так и создание определенных умений. Умение – это мастерство, это способность использовать имеющиеся сведения для достижения своих целей. Умение – это совокупность определенных навыков.

Одной из ключевых задач современной дидактики становится вопрос поиска эффективных дидактических подходов, использование которых в обучении позволит сформировать личность, способную свободно оперировать знаниями, умениями и навыками в быстроменяющихся условиях и ситуациях, а также способную к самостоятельному и творческому мышлению. Зарождение жанра самодостаточной лингвистической задачи в нашей стране связано с именами двух людей. Огромную роль в создании жанра сыграл выдающийся лингвист, ныне академик РАН А.А. Зализняк, опубликовавший серию задач в 1963 году, а впоследствии предложивший немало замечательных задач для традиционной олимпиады по лингвистике для школьников[5]. Второй человек, о котором мы должны вспомнить в связи с началом олимпиад и разработкой жанра — это талантливый лингвист А. Н. Журинский[2-4]. По его инициативе была проведена первая олимпиада, им же были подготовлены и почти все задачи первой олимпиады. Результатом решения задачи является, как правило, нахождение характеристик какого-то понятия или способа действия, или модели. В этом состоит собственно когнитивный аспект задачи. Однако всякое решение непременно включает в себя намерение, план, креативность, придание смысла, принятие на себя определенной ответственности, оценивание результата. А это уже личностные аспекты решения. В этом смысле задача – это событие, требующее перехода от одной жизненной ситуации к другой. А решающий задачу, соответственно, расширяет свой опыт.

К числу общелогических методов, используемых при решении учебных задач относятся: анализ, синтез, абстрагирование, аналогия, индукция, дедукция, инверсия, классификация, конкретизация, сравнение, редукция, симметрия, специализация, обобщения. Относительно недавно сформировался **«задачный» подход**, который основной акцент делает на разрешение в ходе обучения различных учебных задач, вопросов, ситуаций и т. д. Единица такого обучения – интеллектуальное умение, позволяющее разрешать учебные задачи, давать ответы на вопросы. «Задачный» подход интенсивно развивает интеллектуальную сферу сознания, но в отличие от «знаниевого» – прежде всего, **логическое мышление.** Активная личностная позиция ученика особенно востребуется при решении задач, содержащих дефицит информации, способов решения, интерпретаций, объяснений, оценки и поиска смысла полученного результата. Задача, таким образом, – это инвариантный момент обучения, присущий всем видам и формам усвоение опыта, независимо от того, идет ли речь об опыте когнитивном, практическом, личностном.

Под задачным подходом мы понимаем такую учебную деятельность, в основу которой положена задачная структура. При работе в этой технологии учащиеся оказываются в ситуации, когда необходимо самостоятельно искать пути решения задачи, для которого они не имеют готового, заранее рассказанного мною способа, но в то же время имеют достаточно знаний, применяя которые в нестандартных ситуациях или по-новому их комбинируя, способны прийти к правильным выводам.

Все учебные задачи можно классифицировать по Б. Блуму на следующие уровни:

*Знание.* Например: *Дайте определение имени существительного и его отличие от других частей речи.*

*Понимание.* Например: *Расскажите коротко своими словами содержание параграфа.*

*Применение.* Например: *Составьте предложение с использованием каждого из данных слов.*

*Анализ.* Например: *Какие из данных слов имеют латинское происхождение, а какие – греческое?*

*Синтез.* Например: *Напишите свой рассказ «Му-Му» с позиции собаки.*

*Оценка.* Например: *Какой из предложенных способов определения вида сложного предложения вам понятнее? Обоснуйте.*

Существует и другая классификация учебных задач. Таксономия учебных задач по Д. Толлингеровой [8]:

1. Задачи, требующие [мнемического](http://didaktor.ru/goto/http%3A/clck.yandex.ru/redir/9DEUh%2BsTOd8gKu7D3y1S52TDWoux5kjlq9v6P1LfKQkSu4ivkfj8MQVhmAn5oDtqasuS3S/OMf3PEbaVmiKOAOYnHa9xUsETAJfmZBChrslJSHgcARSdheU99CRZYMxPdata%3D40tq3YuTlmOsR1xTDdvCtjN93vhi5cGwbxd6hjHDkNkMMHxxhKmadICKLJGxHBFH/O7Y2qBX7c%2BpyS2DZTUQBbdrqySOuNwjKDyO2KEyoR/B33%2BZXbbSiz7nZgy6QurKdlJRP3BltWIt6O4nNAFYV6NWJTO3kxsGLOuF77RbllMNG/gVNvtiBoB6vW5BEu5UQQ0FtI1wkUQnrYKF1jNbZmhk2f5CBVz1OCH0HLM1uZM%3D%26b64e%3D1%26sign%3Dddba73d0158231e91da3c86610e5b119%26keyno%3D4) воспроизведения данных:

* *Задачи по узнаванию.*
* *Задачи по воспроизведению отдельных фактов, понятий.*
* *Задачи по воспроизведению дефиниций, норм, пра­вил.*
* *Задачи по воспроизведению больших текстов, бло­ков, стихов, таблиц и т.п.*

2. Задачи, требующие простых мыслительных операций с данными:

* *Задачи по выявлению фактов.*
* *Задачи по перечислению и описанию фактов (перечень и т.п.).*
* *Задачи по перечислению и описанию процессов и способов действий.*
* *Задачи по разбору и структуре (анализ и синтез).*
* *Задачи по сопоставлению и различению (сравнение и разделение.*
* *Задачи по распределению (категоризация и классификация).*
* *Задачи по выявлению взаимоотношений между фак­тами (причина, следствие, цель, средство, влияние, функция, полезность, инструмент, способ и т.п.).*
* *Задачи по абстракции, конкретизации и обобщению.*

3. Задачи, требующие сложных мыслительных операций с данными:

* *Задачи по переносу (трансляция, трансформация).*
* *Задачи по изложению (интерпретация, разъяснение смысла, значения, обоснование).*
* *Задачи по индукции.*
* *Задачи по дедукции.*
* *Задачи по доказыванию (аргументацией и проверке (верификации).*
* *Задачи по оценке.*

4. Задачи, требующие сообщения данных:

* *Задачи по разработке обзоров, конспектов, содержа­ния и т.д.*
* *Задачи по разработке  докладов и т.п.*
* *Самостоятельные письменные работы, про­екты и т.п.*

5. Задачи, требующие творческого мышления.

* *Задачи по практическому приложению.*
* *Решение проблемных задач и ситуаций.*
* *Постановка вопросов и формулировка задач или за­даний.*
* *Задачи по обнаружению на основании собственных наблюдений (на сенсорной основе).*
* *Задачи по обнаружению на основании собственных размышлений (на рациональной основе)*

К первой категории относятся задачи, требующие от уча­щегося мнемических операций, содержание которых предусмат­ривает узнавание или репродукцию отдельных фактов или их целого. Чаще всего они начинаются со слов:

* *какая из…;*
* *что это?;*
* *как называется…;*
* *кто был…;*
* *дайте дефиницию (определение)…*

Во вторую категорию включены задачи, при решении ко­торых уже необходимы элементарные операции. Это задачи по выявлению, перечислению, сопоставлению, обобщению и т.п. Начинаются они обычно словами:

* *установите…*
* *опишите, из чего состоит…*
* *перечислите части…*
* *составьте перечень…*
* *опишите, как …*
* *скажите, как проводится…*
* *как действуем при…*
* *чем отличается…*
* *сравните…*
* *определите сходства и различия…*
* *почему…*
* *каким способом…*
* *что является причиной…*

Третья категория охватывает задачи, решение которых требует *сложных мыслительных операций*. Сюда относятся задачи по индукции, дедукции, интерпретации, верификации и др. Начинаются они обычно со слов:

* *объясните смысл…;*
* *раскройте значение…;*
* *как вы понимаете…;*
* *почему думаете, что…;*
* *определите…;*
* *докажите…*

В четвертую категорию включены задачи, предусматри­вающие для их решения помимо мыслительных операций еще какой-нибудь речевой акт, устный или письменный. Следователь­но, сюда относятся все задачи, требующие не только проведение определенных операций, но и высказываний о них. Учащийся в этих задачах дает показание не только о результате решения, но также и о его ходе, условиях, фазах, компонентах, трудностях и т.д.

В пятую категорию входят задачи, которые предполагают самостоятельность при решении задач. Начинаются они обычно словами:

* *придумай пример…;*
* *на основании собственных наблюдений определи…*

Это уже задачи, которые предполагают не только знание всех предшест­вующих операций, но и способность комбинировать их в большие блоки, структуры так, чтобы они создавали нечто новое, пусть даже только субъектно, то есть для учащегося, новое.

Дидактическая ценность системы учебных задач, по мнению Д.Толлингеровой, связана с выполнением поставленной *педагогической цели*:

* если целью учителя было проверить знания учащегося, то достаточно, чтобы тест содержал задачи первой категории,
* если же цель – проверить, как учащийся использует сложные мыслительные операции, то задачи 1-2 категорий не позволят гарантировать достижения поставленной цели.

Как видим, все задачи, предложенные Д. Толлингеровой,  проранжированы по возрастанию когнитивной сложности и операциональной ценности. Система запланированных целей неразрывно связана с системой действий, которые ведут к выполнению этих целей.

Таким образом, с использованием таксономии   можно конструировать систему учебных задач для выполнения поставленных педагогических целей, более полно учитывать состав когнитивных требований к учебной  ситуации, проводить диагностику знаний и уровня сформированности учебных действий учащихся, а также прогнозировать ход обучения с учетом меры сложности задач и степени нагрузки на все виды проектируемой познавательной деятельности, то есть можно создавать индивидуальную программу развития обучаемых или более эффективно организовывать дифференцированную работу.

Материалы, представленные в сборнике, являются результатом работы творческой группы учителей МБОУ «Средняя школа № 7» г. Ачинска Красноярского края, использующих приемы смыслового чтения на занятиях с учащимися. При составлении сборника лингвистических задач были частично использованы материалы, разработанные отечественными лингвистами [1-6], а также составленные автором сборника *(авторские отмечены знаком\*)*. Лингвистические задачи были апробированы при обучении русскому языку школьников 6-х, 10 классов МБОУ «Средняя школа № 7» г. Ачинска Красноярского края.

Отличительной особенностью данного сборника является его тесная связь с конкретными разделами русского языка, которые изучаются в рамках реализации основной образовательной программы; задачи ориентированы на развитие смысловое чтения и творческих подход при работе с языковой информацией. Учитель может по своему усмотрению выбирать задачи, предложенные в сборнике, или составлять, используя наши рекомендации, самостоятельно.

**1.Лингвистические задачи по фонетике**

Фонетика (от греческого слова phone`— голос, звучащая речь) — отдел языковедения, изучающий звуковую сторону языка. Ф. расчленяется в направлениях:
       1) антропофоника (физиология звуков речи), изучающая произносительную (собственно физиологическую) и слуховую (акустическую) сторону языка, и фонология, изучающая использование звуков для выражения значений — для образования слов и фраз;
       2) учение о фонетических элементах (аналитическая Ф.) и учение о фонетических сочетаниях, к-рое в свою очередь расчленяется на учение о взаимовлиянии фонетических элементов (комбинаторная Ф.) и учение о высших фонетических единицах, называемое обычно акцентологией.

       В силу особенностей графики и орфографии буквенный состав письменных слов какого-либо языка далеко не всегда соответствует звуковому составу произносимых и слышимых слов, и Ф. вынуждена пользоваться особым условным письмом, в к-ром каждый звук обозначается всегда одной и той же буквой и каждая буква всегда обозначает один и тот же звук (фонетическая транскрипция). Так. обр. создается возможность при помощи одних и тех же букв выражать слова различных языков в целях сравнительного изучения фонетических систем. Значительным распространением пользуется транскрипционная система Международной фонетической ассоциации.  Историческая Ф. изучает развитие фонетической системы того или иного языка или группы родственных языков. Она опирается при этом частью на критический анализ написаний в древних памятниках письменности, частью (а для древнейших эпох — исключительно) — на сопоставление звуковых систем родственных языков или диалектов одного языка в позднейшие эпохи и гл. обр. в их современном состоянии, доступном непосредственному наблюдению. Историческая Ф. составляет наиболее разработанный отдел сравнительной грамматики различных групп языков.

**ЗАДАЧИ**

**1 уровень**

2. Каким фонетическим признаком объединены слова голубь, сыроежка, морковь, берег?

2. Прочтите слово «приезд».

Задание: определить, сколько раз каждый звук этого слова встречается в следующей фразе: Жили-были старик со старухой.

**2 уровень**

1. Даны русские слова: люк, яр, лен.

Задание. Определите, что получится, если звуки, из которых состоят эти слова, произнести в обратном порядке.

(Куль, рай, ноль)

**3 уровень**

1. Определите, сколько раз встречается в предложении звук:
 А) [ж] Тихонько жужжит жук, визжит и дрожит.

Б) (ш) Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

В) \т] Директор предприятия подписал документ и отдал его представителю подшефной фабрики.

**4 уровень**

1.Даны русские слова: болото, владыка, влажный, волосатый, волость, из​лечение, локоть, обладать, оболочка, поладить, увлечение, уложить.

Среди них имеется тройка слов, восходящих к одному и тому же общесла​вянскому корню; кроме этого, еще пара слов, восходящих к другому общесла​вянскому корню.

Задание: Найдите эту пару и тройку. Если в Вашем решении предполагает​ся, что корни изменяли свой вид, подтвердите возможность каждого изменения примерами.

Решение: Тройка слов: владыка, обладать, волость. Исходный корень – волод -, оло=ла (молодой- младой, холод- хлад); в слове обладать представлен этот же вариант корня и, кроме того, здесь утрачено начальное В, как это часто наблюдается в позиции после приставки об-, вернуться-, обернуться, возить -обоз и другие.

В слове волость произошел переход конечного согласного Д в С в позиции перед - ть; ср.: сладкий - сласть, падать - пасть. Пара слов - оболочка, увлечение. Исходный корень – волок -. В слове оболочка произошло выпадение начального в\_ после приставки об - ,а также переход к в. ч; ср. пеку- печка.рука-ручка. В слове увлечение представлен неполногласный вариант корня; ср. молоко - млечный, полон - плен.

В старших классах предпочтительнее заниматься решением задач типа би​лингвы, в условии которых даны соответствующие друг другу слова или фразы на двух языках (один из них неизвестен решающему): требуется на основе анализа данных пар найти для контрольных слов или фраз их соответствия на другом языке. Этот тип задач допускает разные варианты. Например, исходные соответствия могут быть не даны явным образом (они могут быть намеренно перепутаны), в качестве «языков» могут рассматриваться графика и фонетика одного и того же языка и так далее. Такой тип задач, как криптограммы, также имеет большие возможности для использования при шифровке лингвистических явлений. Можно считать, что крип​тограммы входят в более широкий класс задач на дешифровку, среди которых есть и задачи на прочтение текста.

2.Даны предложения на алюторском языке с переводами на русский язык:



Переведите на алюторский язык:

*1. Мы догнали соседей.*

*2. Соседи позвали вас.*

*3. Я обидел собак*.

Решение задачи. Существительные изменяются по числам и вдобавок имеют разную форму в зависимости от того, соответствуют ли они русскому подлежащему или дополнению: ед. число — мн. число подлежащего — дополнения

Глаголы изменяются по лицу-числу подлежащего (приставкой) и по лицу-числу дополнения (суффиксом). Приставки: ’я’,’мы’,’они’. Суффиксы:’тебя’,’вас’,’его’,’их’. Таким образом, в алюторском языке мы наблюдаем двойное согласование: сказуемое согласуется не только с подлежащим, как в русском я зыке, но и с дополнением.

Ответ:



3.Даны обозначения некоторых дат на языке суахили и их переводы на русский язык в перепутанном порядке:

*tarehe tatu Disemba jumamosi*

*tarehe pili Aprili jumanne*

*tarehe nne Aprili jumanne*

*tarehe tano Oktoba jumapili*

*tarehe tano Oktoba jumatatu*

*tarehe tano Oktoba jumatano*

*5 октября, понедельник*

*5 октября, среда*

*5 октября, воскресенье*

*2 апреля, вторник*

*4 апреля, вторник*

*3 декабря, суббота*

А. Найдите русский перевод для каждого суахилийского словосочетания.

Б. Переведите на суахили: *3 апреля, среда; 2 декабря, воскресенье*.

Решение задачи. Замечая, что названия дней недели производны от числительных, предполагаем, что ’понедельник’ буквально передается на суахили как ’первый день’, ’вторник’ — как ’второй день’ и т.д., однако это предположение позволяет выполнить задание удовлетворительным образом только для четырех словосочетаний из шести. Естественная нумерация дней возникает, если отсчет начинать не с понедельника, а с субботы, как в мусульманском календаре. При этом понедельник будет третьим днем недели, вторник — четвертым и т. д.

*А. 3 декабря, суббота; 2 апреля, вторник; 4 апреля, вторник; 5 октября, воскресенье; 5 октября, понедельник; 5 октября, среда.*

*Б. tarehe tatu Aprili jumatano, tarehe pili Disemba jumapili.*

**2.Лингвистические задачи по морфемике и словообразованию**

**Морфемика** — учение о значимых частях слова (морфемах), т.е. учение о строении, структуре слова. **Морфемика** — это раздел языкознания, изучающий систему минимальных, далее неделимых значимых единиц языка — морфем, а также морфемную структуру слов и их грамматических разновидностей (словоформ).

При описании морфемного строя языка исследуются функции морфем, особенности значения морфем, их формальная структура, общие закономерности сочетаемости морфем в составе слова. Задачи морфемного анализа конкретного слова заключаются в выяснении, членимо ли данное слово, определении границ между морфемами, выявлении типа каждой из морфем и установлении функциональных связей между морфемами в рамках морфемной структуры слова. Морфемика позволяет получить сведения о строении слова, широко используемые в словообразовании и морфологии. Становление морфемики как особой лингвистической дисциплины стало возможным благодаря исследованиям основателя Казанской лингвистической школы И. А. Бодуэна де Куртенэ, который в 1881 г. ввел в научный оборот понятие морфемы, а также трудам В. А. Богородицкого, Г. О. Винокура, Н. М. Шанского, Е. А. Земской, В. В. Лопатина, И. С. Улуханова, Е. С. Кубряковой, М. В. Панова, А. Н. Тихонова и других отечественных ученых. Выделение морфемики в самостоятельный (хотя и тесно связанный со словообразованием и морфологией) раздел языкознания произошло лишь во второй половине XX столетия. Так, в академической «Грамматике современного русского литературного языка» (М., 1970) впервые в русистике основные сведения по морфемике были представлены в самостоятельной главе.

**Словообразование** (деривация) изучает словообразовательную роль морфем, способы образования слов, закономерности современного словообразования. Предметом изучения в словообразовании является слово: исследуется состав, способ образования слова как единицы словообразовательной системы. Словообразовательная система русского языка тесно связана с другими его сторонами (уровнями) — лексикой и грамматикой. Связь словообразования с грамматикой, в частности с морфологией, проявляется в том, что новые слова оформляются в соответствии с законами грамматического строя русского языка. Так, образующиеся в русском языке новые слова всегда оформляются как определенная часть речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие и т.д.) со всеми грамматическими признаками этой части речи. Слово как единица словообразовательной системы имеет определенную структуру, т. е. состоит из морфем — одной или нескольких: *завтра, богатырский*. Слово и морфема различаются рядом признаков. Слова характеризуются языковой самостоятельностью, в то время как морфемы существуют лишь в составе слова. Слова всегда обладают лексико-грамматической соотнесенностью, т. е. принадлежат к определенному лексико-грамматическому ряду (части речи); морфемы лишены лексико-грамматической соотнесенности. Слова, как правило, воспроизводимы, но в отдельных случаях могут создаваться в процессе устного или письменного общения (индивидуально-авторские неологизмы); морфемы обладают только воспроизводимостью.

Нельзя смешивать словообразование и формообразование. **Формообразование** — это образование форм одного и того же слова (т.е. словоизменение). Формы словоизменения являются формами слова, выражающими отношение его к другим словам в словосочетании и предложении. Большинство русских слов может изменять свою форму при помощи окончаний: *чист****ое*** *неб****о****, живописн****ый*** *пейзаж*. Ср.: *чист****ого*** *неб****а****, живописн****ым*** *пейзаж****ем***. Окончание — это изменяемая часть слова, образующая определенную грамматическую форму и выражающая грамматическое подчинение данного слова другому слову. Например, в словосочетаниях *чист****ое*** *неб****о****, живописн****ый*** *пейзаж* окончания *-ое, -ый* образуют родовые формы прилагательных и выражают их зависимость от существительных *небо, пейзаж*.

**ЗАДАЧИ**

**1 уровень**

*В каком ряду все слова однокоренные?*

1) Бот, ботик, ботинок, ботиночек;

2) бочок, бочка, бочонок, бочар, обочина;

3) вербочка, верба, вербняк, вербовщица;

4) гусь, гусак, гусыня, гусеница, гусенок.

**2 уровень**

В русском языке есть постфиксы -ся- и -сь-, которые расцениваются как возвратные (слово извиняюсь), но человек не может извинить самого себя. А что на счёт слова ругаюсь? Человек не ругает себя, а ругается с кем-то. Как это объяснить?
Ответ: у постфикса -ся в русском языке есть несколько разных значений.
Одно из них, пожалуй, основное – это действие, направленное на себя.

**3 уровень**

*Какие словообразовательные пропорции составлены неверно?*

1) Амбар : амбарчик = сарай : сарайчик;

2) слон : слониха = трус : трусиха;

3) парашют : парашютист = паспорт : паспортист;

4) гусь : гусята = ботинок : ботинята.

**4 уровень**

Знаком ли вам суффикс – ну -? Каково значение этой морфемы? Примеры использования? У некоторых глаголов с суффиксом – ну – корень оканчивался в древности на согласный звук, который впоследствии был утрачен. Например: Дви-нуть - дви Г- нути Ки-нуть – Ки Д-нути.

Восстановите данный согласный в словах современного русского языка. Как это можно сделать?

тро \_ нуть

вя \_ нуть

то \_ нуть

тя \_ нуть

гля \_ нуть

опроки \_ нуть

Для решения данной задачи используется метод сравнительного анализа языковых единиц Следует к каждому слову подобрать ряд однокоренных слов и сравнить их. Получим следующую картину.

троГнуть сравни : соврем. «троГать»

вяДнут «увяДать»

тоПнуть» «утоПить»

тяГнуть «тяГа»

гляДнуть «гляДеть»

опрокиДнуть «киДать»

ВЫВОД: следы былого в языке довольно просто обнаружить

Постарайтесь то же самое сделать для глагола - ка \_ нуть. Какую особенность имеет это слово в отличие от предыдущих?

Ответ: КаПнуть –каПать Но в отличие от предыдущих слов данное используется и в устаревшем варианте. Кануть в лету = исчезнуть, уйти в прошлое.

**3.Лингвистические задачи по морфологии**

**Морфоло́гия** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) μορφή — «форма» и λόγος  — «слово, учение») — раздел [лингвистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), основным объектом которого являются слова [естественных языков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), их значимые части и морфологические признаки. В задачи морфологии, таким образом, входит определение слова как особого языкового объекта и описание его внутренней структуры. Морфология, согласно преобладающему в современной лингвистике пониманию её задач, описывает не только формальные свойства слов и образующих их морфем (звуковой состав, порядок следования, и т. п.), но и те грамматические значения, которые выражаются внутри слова (или «морфологические значения»). В соответствии с этими двумя крупными задачами, морфологию часто делят на две области: «формальную» морфологию, или морфемику, в центре которой находятся понятия слова и морфемы, и грамматическую семантику, изучающую свойства грамматических морфологических значений и категорий (то есть морфологически выражаемое словообразование и словоизменение языков мира). Наряду с обозначением некоторой области лингвистики, термин «морфология» может обозначать и часть системы языка (или «уровень» языка) — а именно, ту, в которой содержатся правила построения и понимания слов данного языка. Так, выражение *испанская морфология* соотносится с частью испанской грамматики, в которой изложены соответствующие правила испанского языка. Морфология как раздел лингвистики является в этом смысле обобщением всех частных морфологий конкретных языков, то есть совокупностью сведений о всех возможных типах морфологических правил.

**ЗАДАЧИ**

**Задача 1.\* Какова роль причастий в художественном тексте?**

**Текст.**

А утро было славное, хотя и холодное после вчерашнего дождя. Песок кое-где был смыт с утоптанных дорожек, в ямах стояли лужи мутной воды, следы ног ясно отпечатывались на мокром грунте; дувший с пруда ветерок колебал верхушки берез и тополей, блестевших теперь самой яркой зеленью. Около купальни и набережной с шумом разбивались пенившиеся волны. По небу ползли разорванными клочьями остатки рассеявшихся туч, точно грязные лоскутья серых лохмотьев, сквозь которые ярко светилось чистое голубое небо и вырывались снопы солнечных лучей. Садовник с ножницами ходил около помятых вчерашним ветром кустов сирени и отрезал сломанные ветки.

 (Д. Мамин-Сибиряк)

**1.**Найти причастия. Какова их синтаксическая роль?

**2.** Что характеризует автор при помощи причастий?

3.Мысленно уберите причастия из данного текста. Сделай те вывод: Как изменился смысл текста?

4. Какую роль играют причастия в данном тексте?

**Задача 2.** \*Напишите о роли пословиц и поговорок в нашей жизни. (Ответ должен быть полным.)

**Задача 3.\*** Комплексный анализ текста. Прочитайте отрывок из произведения Н.С. Устинович и выполните задания.

Бакенщик Никита Семенович Волков жил далеко в тайге, на берегу большой реки. На много километров кругом не было другого жилья, кроме маленькой сторожки; редко появлялся здесь новый человек. Но Никите Семеновичу некогда было скучать. Все свободное от работы время проводил он на охоте и рыбной ловле. Однажды утром, вытаскивая из воды корчаги, Никита Семенович взглянул на противоположный берег и застыл от изумления. У осоки, на освещенных зарей волнах, тихо колыхались две диковинные птицы. Белые как снег, большие, с длинными гибкими шеями, они были красивы, словно посланцы сказочной страны.

«Лебеди!» — догадался бакенщик.

Каждую весну и осень видел он в поднебесье перелетные стаи этих птиц, но где они делали остановки, Никита Семенович не знал. На памяти старика это были первые лебеди, посетившие тихое таежное озеро.

«Ах, хороши!» —-залюбовался бакенщик редкими гостями.

А лебеди, будто зная, что ими восхищаются, гордо оглядывались вокруг, кося глаз на свои отражения в прозрачной воде. Они долго держались на одном месте, прихорашиваясь перед притихшей птичьей мелочью, потом разом повернулись и неторопливо уплыли в залив.

*Задания к тексту:*

1. *Озаглавьте данный отрывок из текста.*
2. *Объясните значение существительных: сторожка, корчаги, осока*
3. *Объясните правописание орфограмм в прилагательных: редкими, большой, диковинные.*
4. *Рассказ Н.С. Устинович, из которого взят данный отрывок, называется «Лебединая верность». Как вы понимаете выражение «лебединая верность»? Напишите развернутый ответ (3-5 предложений).*

**Задача 4.\*** Составить постер, в котором необходимо записать правило и примеры, поясняющее это правило. Работа в группе по составлению постера (*слово «постер» пришло из полиграфии (от англ. poster) - обозначает плакат или афишу рекламного характера*). Первая группа формулирует правило правописания корней-раст,-ращ, -рос, вторая группа –лаг,-лож, третья группа -кас, -кос. Постеры передаются соседним командам, которые знакомятся с содержанием и дополняют. Распределение ролей в группе, кто-то вспоминает правило, другие подбирают примеры, другие записывают.

**Задача 5. \***Прочитай рассказ и выполни задания.

Живой Чебурашка

Я видела живого Чебурашку. Растопырив уши, он шипел на меня и пытался отбиться тонкой лапкой. Чебурашка перелетел границу на грузовом самолёте. Ночью у себя в Африке он увлёкся вкусным ужином и заснул в коробке с бананами. Ему понравился сладкий запах, стрекот лакомых кузнечиков, а главное – темнота. Чебурашка свернулся калачиком и погасил фонарики глаз.

Проснувшись в Москве, он оцепенел от страха и очнулся только когда увидел знакомого врага – кошку. В Африке тоже были дикие кошки. Он стремительно понёсся, прижав к грудке передние лапки, отмеряя задними, как кенгуру, прыжки в 3-4 метра.

Тут и заметил Чебурашку человек. Он прогнал кошку и спас чужеземца. Но что это за невидаль? С виду белка, лицо как у Чебурашки, мал как цыплёнок, прыгуч как кенгуру. Вот и принёс его добрый москвич в Театр зверей имени В. Л. Дурова.

– Лемур! – воскликнула я. – Самый маленький на нашей планете лемур! Зверь загадочный, почти неизученный.

Теперь он будет жить в Москве, на улице Дурова, 4, в старой шляпе.

По Н. Дуровой

*Допиши пропущенные пункты плана.*

*1. Первая встреча.*

*2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*4. Спасение чужеземца.*

*5. Новый дом.*

*В рассказе «Живой Чебурашка» Наталья Дурова описала реальную встречу с лемуром. Составь на основе информации из рассказа текст о самом маленьком лемуре из 3-4 предложений для энциклопедии «Животные Африки».*

**Задача 6.** Являются ли однокоренными следующие слова? Свой ответ обоснуйте.

1. Наперсток - наперсница
2. Мощеный-мощный-мощи
3. Стремглав-мгла
4. Сало-сажа-садиться

**Задача 7. \***Какие из перечисленных частей речи являются изменяемые? Докажите.

Прилагательное, частица, глагол, междометие, предлог, причастие, деепричастие.

*Каким способом можно определить изменяется слово или нет?*

**Задача 8.** Придумайте примеры, подтверждающие наличие паронимов в современном русском языке. Как избежать ошибки в выборе паронима?

**Задача 9.\***Докажите, что причастие изменяется, а деепричастие – нет. Обоснуйте свое мнение письменно.

**Задача 10. Подтвердите примерами данное высказывание. *«****Причастия… обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метет и пр. – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом». (* А.С. Пушкин)

**Комплексная работа по теме «Причастие»\***

1. уровень

*1.Какая из частей речи совмещает в себе свойства прилагательного и глагола? Обоснуйте свое мнение.*

*2.Что это? Обоснуйте свое мнение.*

 *«*Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». М.В. Ломоносов

*3.Дайте определение причастного оборота. Опишите, как правильно выбрать условие постановки запятой при причастном обороте.*

1. уровень
2. *Установите разницу между словами «синий» и «синеющий».*
3. *Опишите, из чего состоит причастный оборот.*
4. *Перечислите морфемы, из которых состоит слово «дорогостоящий»*
5. *Составьте перечень постоянных и непостоянных морфологических признаков причастия.*
6. *Опишите, как найти причастие среди других частей речи.*
7. *Как действуем при образовании действительных причастий настоящего времени?*
8. *Чем отличается действительное причастие от страдательного?*
9. *Сравните синтаксическую роль полного причастия и кратного?*
10. *Почему при расстановке знаков препинания важно знать, где находится причастный оборот по отношению к определяемому слову?*
11. уровень

*1.Объясните смысл высказывания.* «Причастие – часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного».  В.Даль

*2. Как вы понимаете разницу между причастием и прилагательным?*

*3.Докажите, что слова «лётный» и «летящий» относятся к разным частям речи.*

*4.Придумай 5 примеров причастий с одной Н в суффиксах , 5 примеров с НН.*

*5.На основании собственных наблюдений определи разницу в текстах:*

*Текст 1.*

Рябина.

Я очень люблю это скромное ветвистое деревце, почти повсюду растущее в
наших лесах. Люблю её перистые зелёные листочки, шелестящие даже при лёгком ветерке. Есть что-то весёлое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается. В
народных наших песня часто ласково поминается рябинушка. С давних пор
русские крестьяне сажали рябину под окнами своих деревянных изб.

*Текст 2.*

Рябина.

Я очень люблю это деревце. Люблю её листочки. Есть что-то весёлое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается. В народных наших песня часто ласково поминается рябинушка. С давних пор русские крестьяне сажали рябину под окнами своих деревянных изб.

**4.Лингвистические задачи по синтаксису и пунктуации**

**Синтаксис** как наука – это раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц. Деление грамматики на морфологию и синтаксис определено самой сущностью изучаемых объектов. Морфология изучает значения и формы слов как элементы внутрисловного противопоставления; значения же словесных форм, возникающие в сочетании с другими словесными формами, значения, определяемые законами сочетаемости слов и построения предложения предложений, являются предметом синтаксиса. Синтаксис как наука о синтаксическом строе языка позволяет построить и показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы. Фундаментальные понятия синтаксиса – понятие о синтаксических единицах, синтаксических отношениях, синтаксических связях (и средствах связи) и о грамматической (синтаксической) семантике. Синтаксические единицы – это конструкции, в которых их элементы
(компоненты) объединены синтаксическими связями и отношениями. В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм (словоформ), которые в совокупности образуют морфологическую парадигму слова. Однако словоформы изучаются и в морфологии, и в синтаксисе, но выглядят по-разному. Ср.: К утру иней налипнет на сосновых ветвях (Кедрин). В предложении – 7 слов, 5 словоформ, 5 членов предложения. Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву. (А.Толстой). В предложении – 8 слов, 7 словоформ, 5 членов предложения. Таким образом, словоформы являются строевыми элементами синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, сложного синтаксического целого, которые являются основными синтаксическими единицами. Синтаксические связи и отношения между элементами (компонентами) синтаксических единиц являются основным признаком синтаксических построений. Синтаксическая связь является выражением взаимосвязи элементов в синтаксической единице, то есть служит для выражения синтаксических отношений между словами, во-вторых, создает синтаксическую структуру предложения и словосочетания, в-третьих, создает условия для реализации лексического значения слова. Основные виды (типы) синтаксической связи – сочинение и подчинение Сочинение и подчинение являются структурными, собственно языковыми отношениями, призванными структурно оформлять объективные отношения. Подчинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания двух слов, в котором одно выступает как главное, второе – как зависимое. Сочинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания слов, в котором все слова выступают как равноправные по отношению друг к другу.

**Пунктуация** – система знаков препинания любого языка, правила, регулирующие расстановку этих знаков, а также раздел языкознания, изучающий и систематизирующий эти правила. Современные коммуникативные процессы в русскоязычном сообществе выявляют тенденцию к отказу от использования знаков препинания и упрощению до примитива лексических конструкций. Люди не представляют, зачем нужна и что изучает пунктуация, и незнание это влечет за собой невозможность точно и доступно сформулировать мысль. Бытует мнение, что пунктуация нам нужна, чтобы случайно не помиловать того, кого надо казнить. Этот школьный пример уже набил оскомину, и игнорирующие правила могут справедливо заметить, что в случае такого двойственного восприятия фразу можно построить совершенно по-другому или разбить ее на две. Это, конечно, восприятие слишком буквальное. На самом же деле пунктуация нам нужна для передачи ритмики и мелодики фразы (фразовой интонации) на письме, смыслов, которые невозможно передать лексически и грамматически. Чехов сравнивал знаки препинания с нотами, по которым читатель следит за мыслью автора и воспринимает ее.

**ЗАДАЧИ**

**Уровень 1**

№ 1. *Не секрет, что члены предложения могут быть выражены не только словом (точнее, словоформой), но и устойчивым сочетанием. Устойчивые сочетания могут быть фразеологизмами или синтаксически нечленимыми. Найдите сказуемые в приведенных ниже предложениях. Чем они выражены? К какому типу они относятся?*

Это не имеет никакого отношения к критике Рафаэля. *(Е.Богат)* 2) В Африке большие злые крокодилы / Будут вас кусать, / Бить и обижать. *(К.Чуковский)* 3) Манера преподносить материал имеет большое значение для успеха выступления. *(Р.Баландин)* 4) Стало быть, имела я удовольствие – на четвертом ярусе Большого театра почти все прослушать и пересмотреть. *(Из газеты)* 5) Академик Королев навсегда вошел в историю отечественной космической науки. 6) Хотелось бы мне продемонстрировать эстетическую и нравственную силу памяти на примере поэзии А.С. Пушкина. *(Д.Лихачев)* 7) Сейчас – тепло. *(Б.Ахмадулина)* 8) Брат работает на компьютере. 9) Брат работает водителем. 10) Будут ужин и гитара, и слова под старину. Я вам буду за швейцара – вашу шубу отряхну. *(Б.Окуджава)* 11) Березы, вкрадчиво шумящие вокруг, учили сочетать со звуком точный звук. *(В.Набоков)* 12) Мой парнишка тихий, смирный, мухи не обидит. *(В.Козлов)*

**Ответ**

1) *Не имеет отношения* – простое глагольное сказуемое (устойчивое сочетание имеет значение «не относится»). 2) *Будут кусать, бить, обижать* – простое глагольное сказуемое (форма будущего времени. 3) *Имеет значение* – простое глагольное сказуемое (устойчивое сочетание, семантика которого – «значит»). 4) *Имела удовольствие прослушать и пересмотреть* – составное глагольное сказуемое (*имела удовольствие* – значит «*могла*» плюс инфинитивы). 5) *Вошел* – простое глагольное сказуемое. 6) *Хотелось бы продемонстрировать* – составное глагольное сказуемое. 7) *Тепло*– составное именное сказуемое (нулевая связка плюс слово категории состояния). 8) *Работает* – простое глагольное сказуемое. 9) *Работает водителем* – составное именное сказуемое со знаменательной связкой. 10) *Будут, отряхну* – простые глагольные сказуемые; *буду за швейцара* – составное именное сказуемое. 11) *Учили* – простое глагольное сказуемое. 12) *Тихий, смирный, мухи не обидит* – составные именные сказуемые с нулевой связкой (*мухи не обидит* – значит «безобидный»).

**Уровень 2**

№ 2. *Известно, что предложение существует в том случае, если конструкция имеет грамматическую основу. Определите, являются ли предложениями выделенные жирным шрифтом конструкции. Аргументируйте свой ответ*.

1) «Давай! Давай! Жми!» – кричат болельщики Сергею, вырвавшемуся на финишную прямую. 2) Прощай! Прощай! Со лба сотру воспоминания... *(Б.Ахмадулина)* 3) Вы просите песен, их нет у меня. *(С.Макаров)* 4) – У вас ватрушки на обед? – Нет. 5) О, одиночество, как твой характер крут! *(Б.Ахмадулина)* 6) Трава – под конскою подковой, Душа – в коробке костяной. *(А.Тарковский)* 7) О, чудесный далекий день! Я его снова вижу... *(И.Шмелев)* 8) Февраль. Достать чернил и плакать. *(Б.Пастернак)*

**Ответ**

 Предложения: 1) *Жми!* (Грамматическая основа определенно-личного предложения), 2) *Со лба сотру воспоминания...* (*сотру* – грамматическая основа определенно-личного предложения), 3) *Их нет у меня* (*нет* – грамматическая основа безличного предложения), 6) *Трава – под конскою подковой, Душа – в коробке костяной* (два предложения, грамматические основы которых содержат подлежащее и незамещенные позиции сказуемых, «сигналы» которых – обстоятельства), 8) *Февраль* (номинативное, или назывное, предложение).

**Уровень 3**

3. *Всегда ли совпадает количество слов и членов в предложении? Вот материал для размышлений. Служебные слова, как незнаменательные, отдельно не считайте.*

1) Наша Татьяна пошла в гору: получила повышение по службе. 2) Улица пошла в гору и потерялась вдали. 3) Сюда может прийти кто угодно. 4) Я купила в булочной две булки. 5) Нам хватило на обед и двух булок. 6) Отец с матерью любили читать вечерами. 7) Отец с матерью любил читать вечерами.

**Ответ**

Может совпадать (предложения 2, 5, 7) и не совпадать (в предложении 1 *пошла в гору* – фразеологизм, один член предложения – сказуемое; в предложении 3 *кто угодно* – один член предложения – подлежащее, *может перейти* – сказуемое; в предложении 4 *две булки* – один член предложения – дополнение; в предложении 6 *отец с матерью* – один член предложения – подлежащее.

№ 4. *Предложения по количеству грамматических основ делятся на простые и сложные. Простыми или сложными являются приведенные ниже предложения? Почему вы так считаете?*

1) Азбуку учат – во всю избу кричат. 2) И в ус не дует, и ухом не ведет. 3) Глаза даны, чтобы видеть. 4) Дым Отечества лучше, чем огонь на чужбине. 5) Где молодость, там и песня. 6) Кто плачет, а кто скачет. *(Пословицы)*

**Ответ**

Простое предложение – 2-е. Сложные предложения – 3-, 4-е (с неполным придаточным, в котором не замещена позиция сказуемого, «сигнал» ее – обстоятельство *на чужбине*), 5-е (сложноподчиненное с неполными частями: не замещены позиции сказуемых, «сигналы» – обстоятельства *где* и *там*), 6-е предложение можно расценить и как простое с однородными сказуемыми, и как сложное, состоящее из односоставных частей – 1.

**Уровень 4**

№ 5. *Иногда к бессоюзным относят предложения типа* ***Подуй крепкий ветер – листья умчатся.*** (И.Сельвинский) *Вы согласны с этим? Аргументируйте свой ответ.*

*К союзным или бессоюзным вы отнесете такие предложения:*

Засунуть руки в карманы было невозможно: такие они были узкие. *(А.Тарковский)* 2) Не успел он закончить доклад – сразу посыпались вопросы. 3) В народе не любят рвачей – это верно. *(В.Распутин)* 4) Дети уехали на каникулы, так что двор опустел. 5) Бывает с людьми и так: хотят одного, а соглашаются на другое. *(К.Симонов)* 6) В ноябре похолодало, причем этого следовало ожидать.

**Ответ**

Предложение *Подуй крепкий ветер – листья умчатся* – бессоюзное сложное, так как части его связаны без помощи словесно выраженного союза. Бессоюзными являются и предложения 1-, 2-, 3-, 5-е (аргументация та же). Сложноподчиненные предложения – 4-, 6-е.

№ 6. *Многозначность – распространенное явление в языке. Так, наряду с однозначными существуют многозначные слова. А могут ли быть многозначными предложения, например, бессоюзные сложные?*

*Сравните предложения:*

1) Вышли на улицу – было уже совсем светло. *(В.Некрасов)* 2) Упустишь минуту – потеряешь час. *(Пословица)*

**Ответ**

Предложение 1-е – однозначное, имеет временное значение, ср.: *Когда вышли на улицу, было...* . Предложение 2-е – многозначное, имеет сопоставительно-противительное, уступительное и условное значения, ср.: *Упустишь минуту, а потеряешь час; Хотя упустишь минуту, потеряешь час; Если упустишь минуту, потеряешь час.*

**5.Лингвистические задачи по культуре речи**

Термин **культура речи** многозначен. Во-первых, его можно понимать в широком смысле, и тогда он имеет синоним **культура языка** (в этом случае подразумеваются образцовые тексты письменности и потенциальные свойства языковой системы в целом). Во-вторых, в узком смысле, **культура речи** - это конкретная реализация языковых свойств и возможностей в условиях повседневного, устного и письменного, общения. Л.И. Скворцов дает такое определение: «**Культура речи** - владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи». В лингвистической литературе традиционно принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: 1) правильности речи и 2) речевом мастерстве. Культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру его мышления, знание языка. В филологии различают **речевую культуру личности** (коммуникативную компетенцию) и **речевую культуру общества**. Культура речи включает три аспекта:

* + нормативный;
	+ коммуникативный;
	+ этический.

В наше время общение является одним из основных факторов взаимопонимания между людьми. Для правильного и грамотного общения существует специальный предмет, как русский язык и культура речи. Постигнув эту дисциплину, человек начинает правильно самовыражаться в жизни как индивид-личность. Язык со временем становился все более развитым и обширным в литературе, а значит культурнее. В культурной речи существует сохранение и более развитое совершенствование литературного языка. С помощью литературного языка люди накапливают знания и двигаются дальше. Культурная речь всегда помогала человеку найти взаимопонимание между людьми как в производственных видах деятельности, так и в духовном общении. Общаясь культурно люди, делают правильный выбор в направлении достижения своей цели (коммуникативных задач). В нашем обществе существует такая проблема, как неправильное общение между людьми (нет взаимопонимания). Она возникает от того, что человек не возлагает на себя существующее культурное общение. Чтобы исправить эту ситуацию, человеку необходимо проникновенно изучить культуру речи. Поняв культуру речи, человек становится более общительным, открытым и предприимчивым в своих дальнейших задачах. Мышление человека формируется от его познаний культурной речи, проблема культурной речи зависит от неправильного расположения человека к обществу. Пример, неправильное поведение в общественных местах, неуважение старших, надругательства над младшими, воровство и многое другое. Чтобы предотвратить эту проблему человек должен духовно осознать себя. В моем понимании культурная речь является, во-первых, изучением литературного языка, т.к. он дает правильное продвижение в общении между людьми. Во-вторых, новое познание для самого себя (для своего внутреннего мира). В-третьих, помогает более продуктивно решать жизненные ситуации. В-четвертых, узнавать о самой культуре, благодаря которой, человек духовно становится самокритичнее и требовательнее к самому себе. Такой предмет как культура речи помогает людям быть общительнее, более правильными в своих поступках, действиях, речи.

**ЗАДАЧИ\***

*(на примере текстов о культуре Красноярского края)*

Текст 1

*(Отрывок из рассказа В.П. Астафьева «Гуси в полынье»)*

Полынья сделалась совсем маленькой. Там, где вода выбуривала тугим змеиным клубком и кипела так, словно ее подогревали снизу громадным костром, еще оставалось темное, яростное окно. И в этом окне металась по кругу ошалевшая, усталая и голодная стайка гусей. Чуть впереди плавала дородная гусыня и время от времени тревожно вскрикивала. Иногда она подплывала к хрупкому припаю, врезалась в него грудью, пыталась выбраться на лед и вывести весь табун.

**Уровень 1**

Задача 1. Каков тип речи и стиль в данном художественном отрывке?

Задача 2. Дайне объяснение словам: *ошалевшая, дородная, припай, табун.*

**Уровень 2**

Задача 1. Перечислите части речи, с помощью который автор описывает гусыню.

**Уровень 3**

Задача 1. Объясните смысл словосочетаний: *змеиным клубком, яростное окно.*

Задача 2. Определите, в каком предложении использовано сравнение. С какой целью автор использовал такое сравнение?

**Уровень 4**

Задача 1. На основании собственных наблюдений определи, с помощью каких языковых средств автор передает трагизм и напряженность ситуации в данном отрывке?

Текст 2

КАМЕНЬ ШАМАНА

*В обработке Е. Малышевой*

Далеко в небесном просторе, у самых звезд, восходит ночью и плывет во мраке по Млечному пути большая серебряная Луна. Но не одинока небесная скиталица. Сопровождает ночное светило ее тайный спутник. Вращается вокруг загадочной Луны черный, как бездна, камень. Черной личиной всегда к Земле направлен, а на другой стороне его белые вкрапления попадаются. Висит тот уголек от сотворения мира, во славу Божию. Узнали о таинственном спутнике Луны только одни ученые люди, да и то недавно. Бросает камень то в солнечный жар, то в леденящий холод вечности, что царствует в тени бледнолицей Луны... И так тысячи лет.

Однажды треснул черный великан с краешка, уронил на Землю небесный осколок. Полетел он вестником с холодного неба к теплой Земле. А пока летел, натерся о воздух, раскалился докрасна, посветлел и засиял во тьме. Словно сияющая звезда взошла над Сибирью и упала в тайгу, оставив на небосклоне яркий след.

Страшась силы неведомой, замолчали в глухих дебрях ночные совы, когда пронесся незваный гость над древними кедровыми рощами, над разливными реками, топкими болотами. Загадали древние люди желание...

Но не сгорел весь космический пришелец, лишь оплавился по краям каменным. Упала яркая звезда на Енисейский приток. Содрогнулась земная твердь, принимая чужеродного гостя. Проснулись звери в норах и птицы в гнездах. Черный камень воткнулся в землю и замер навеки. Остыл небесный гость, стал из красного раскаленного вещества черным, как его космический отец.

Нашел черный камень меднолицый старик из племени зырян, лесных людей богунайских. Собирал старец в тайге целебные травы, редкости таежные. В те времена только такие люди пытались открыть секреты земли и неба. На северном языке назывались они шаманами. Были среди них и те, кто считал себя способными заглянуть в будущее, отодвинув темноту неизвестности. Умели шаманы душой отделяться от тела и улетать в видениях пророческих в подземные или небесные края.

Искали шаманы для своих предсказаний особые места сибирской тайги, те, где бы сама природа обозначала связь земли и неба. Нашли они тот небесный камень и признали его дарованным свыше знаком. Стали молиться возле черного ведуна и жертвы добрым духам приносить. И прозвали с тех пор черную тяжесть Камнем Шамана.

**Уровень 1**

Задача 1.Объясните значение слов, подберите синонимы к ним:

Шаман, скиталица, неведомый, пришелец, твердь, чужеродный, старец, пророческий, ведун.

Задача 2. Составьте план данного текста в виде перечня вопросов.

**Уровень 2**

Задача 1. Сравните, как назван камень в различных предложениях данного текста. Выпишите эти слова/словосочетания.

Задача 2. Объясните словосочетания: от сотворения мира, незваный гость, целебные травы, открыть секреты земли, пророческие видения

**Уровень 3.**

Задача 1. Приведите примеры из данного текста, подтверждающие его сходство с фольклорными произведениям.

Задача 2. Выпишите примеры сравнения из данного текста. Что дают читателю эти сравнения для понимания смысла текста?

**Уровень 4**

Задача 1. Какой реальный факт отображён в данном мифе? Что вам известно о подобных событиях в жизни нашей планеты?

Задача 2. Как вы думаете, почему шаманов привлекали подобные природные явления?

**6.Методические рекомендации по использованию дидактических материалов**

Целью использования лингвистических задач на уроках русского языка является развитие у школьников языковой интуиции, логического мышления, умения понимать смысл текста и интерпретировать его, творческого подхода к языку. Поэтому нет сомнения в пользе лингвистических задач для формирования познавательных и регулятивных компетенций современных детей. Как известно, системно-деятельностный подход в обучении предполагает «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся» [10]. Именно лингвистические задачи, мы полагаем, позволяют учителю-словеснику это реализовывать на практике.

Как использовать представленные в сборнике лингвистические задачи? Это зависит от нескольких факторов: возраста детей, интересов конкретного класса/учащихся к изучению языка, опыта самого учителя в такого рода деятельности и др. Тем не менее, некоторые общие рекомендации, исходя из нашего практического опыта, мы может дать.

* + 1. Работа по решению лингвистических задач должна быть системной. Нельзя время от времени, только в рамках каких-либо общешкольных (внешних) мероприятий проводить такую работу.
		2. Учащиеся *постепенно* осваивают приемы работы по решению лингвистических задач. Ведь на большей части учебных занятий они выполняют алгоритмизированные задания, упражнения репродуктивного характера. Поэтому учитель постепенно вводит на уроках подобного рода задания.
		3. Решение лингвистических задач требует от учащихся смыслового прочтения задачи и поисков вариантов ответа. Эффективнее работа пройдёт, если ребята объединены в пары/группы/ небольшие команды по 3-4 человека.

4. Ученики должны знать алгоритм/основные приемы работы с лингвистическими задачами. Он, в нашем случае, включает следующие вопросы, которые учащиеся прорабатывают в парах: С каким разделом русского языка связана задача? Что дано в задаче? Что должны получить в результате решения задачи? Какие действия необходимо выполнить для достижения результата?

5. Сложность решения задач должна определяться критериями, которые заранее известны учащимся. Это позволяет школьнику выбирать задачу по силам, а учителю – видеть индивидуальное продвижение каждого ученика, строить траекторию его личностного роста. Критерии оценивания представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип задач | Уровень | Баллы | Отметка |
| Узнавание, воспроизведение | 1  | 1  | 1-3 балл – «3»6- баллов – «4»10 баллов – «5» |
| Анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение  | 2  | 2  |
| Практическое приложение знаний : решение проблемных задач, собственные наблюдения  | 3  | 3  |
| Интерпретация, обоснование, аргументация  | 4  | 4  |

 |  |  |  |
| **Методика составления лингвистических задач**Профессиональный стандарт педагога (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ 18.10.2013г. № 544н) требует от современного учителя не только предметных знаний, но и «владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п., развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой» [11]. Учитель русского языка осуществляет «обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации, использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач» [11, там же]. Следовательно, современный учитель русского языка должен уметь не только целесообразно использовать лингвистические задачи в образовательной практике, но и составлять, при необходимости, такие задачи сам.Как составить лингвистическую задачу? В связи с тем, что лингвистические задачи отличаются от привычных алгоритмизированных упражнений по русскому языку, их составление требует особого подхода. В основе составления задачи должны быть эвристические подходы. Ученик использует имеющиеся знания, но в новых нестандартных условиях. В условия лингвистической задачи положено, как правило, какое-либо языковое явление, которое необходимо проанализировать, и сделать самостоятельные выводы. При решении лингвистической задачи ученик осуществляет такие мыслительные операции как: анализ, синтез, сравнение, классификация. Этапы составления задачи включают следующие шаги:1. Фабула задачи (смысловое содержание задачи)
2. Постановка вопроса (проблема, содержащая противоречие; вопрос; факт, требующий объяснения)
3. Формулировка предполагаемого результата (аргументированный ответ на вопрос, схема, текст и др.)

Рассмотрим подробнее каждый этап. На первом этапе учитель выбирает раздел лингвистики и основную фабулу будущей задачи. Допустим, выбираем раздел «Морфология». Фабула будущей задачи связана с использованием, например, причастий в художественной речи. Можно выбрать из любого художественного произведения законченный по смыслу отрывок, содержащий причастия. Возможно самим составить авторский текст. Таким образом, мы на первом шаге имеем, в качестве «фабулы», текст, содержащий определенные языковые единицы (в нашем примере - причастия) и имеющий определенную смысловую законченность.На втором шаге формулируется вопрос, в основе которого должны лежать противоречия или факты, требующие объяснения. Например: Какую роль играют причастия в создании художественного текста? Можно ли обойтись без причастий? Вопрос должен быть сформулирован таким образом, чтобы ответ не лежал на поверхности, а требовал анализа/сравнения/ классификации и др. Некоторые шаблоны таких вопросов представлены в нашем сборнике в «Пояснительной записке». Итогом второго шага является четко сформулированный вопрос.На заключительном шаге возможно составление рекомендаций по решению задачи, представление вариантов решения. Важным моментом при составлении требований к результату решения задачи является формулировка критериев оценки.Итак, выбор методики использования учителем лингвистических задач зависит от конкретных образовательных целей, уровня подготовки учителя к такому роду деятельности, характеристики конкретного детского коллектива.**Литература**1.Алексеев М.Е., Беликов В.И., Евграфова С.М., Журинский А.Н., Муравенко Е.В. Задачи по лингвистике, ч. 1. – М., 1991. 2.Журинский А.Н. Морфология языков банту в лингвистических задачах. – В кн.: Аксенова И.С., Ветошкина Т.Л., Журинский А.Н. Классы слов в языках Африки. М., 1984. 3.Журинский А.Н. Слово, буква, число: Обсуждение самодостаточных лингвистических задач с разбором ста образцов жанра. М., 1993. 4.Журинский А.Н. Лингвистика в задачах: Условия, решения, комментарии. Сост. Е.В. Муравенко. М., 1995. 5. Зализняк А.А. Лингвистические задачи // Исследования по структурной типологии. М., 1963.  6. Лагута О.Н. Логика и лингвистика. Новосибирск, 2000. – 116 с. Электронный ресурс. Режим доступа: [philology.ru](http://philology.ru/)›[linguistics1/laguta-00.htm](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=985.EGZhiQPtkQrByhhN6K8v8G-NdK53MGmtYK-C6cNBcqQwG_yPNVgx6eqKvdRCGm7TEMT9xKSzQzwrDWZoGfc_S-K7UUO2SG0XHKaiL5ueckpgQi5rR2rEOC_2stKTj2SN8FdRkOwDR4UvxM1nejtCXXwPmaU1yTaPyX9RTqdnjBk.2594309afead22f8a61578ba66454e0a4f100f9e&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5j2YHOwDjr8h&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxZ1lvOWVER0F4alVYMHp3RWVsVzd1aGRWOWZEWUdUdUpUMHRTLVdzb1IyTXI4RnFIUzczemVrTTdnczBuUUJaWXpQbElpbDgyT1J1QUFYajBfY0lnWFo4NEoxamdzSUY2dUx4VGJRY3VIaXlQYy0wWEM0Y1lQQQ&b64e=2&sign=8cdc1c74632ea6a64be970a436dc2460&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFAMXPSOTVDFVVESQN0V5CJdyGIcSORhGaSFNT7QCdr9LDRRjlGn-w7vaqUi-tTkNio2qi8IBYoSQBJLpkhEFRI1jJO8QTgwO5o9eaq_OtryA76qkkbG3oJk8nIMHQhaoEOl8Fu4VL4qivUdqeqEEXQ95qRBBMGjJcpBA54WzRHHOmTyPOV-RG7XgrPs_UX1pBO03qpDt0BsFHCO3dlKAQd8&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8TTGgIGnOwnn24LSeTh7AIQoRf-wIiD5irHcJWRm1tJjmWesbCXownhr6Fng3vUrjbDmSBsyKvr5aS_wnV5tgAs8bOUJ0GJfM7Ep9btVH-D0Zd8GeDmWYmFH3LvRXso_s5l--frEbUoBWE5RPe262Ij9wxcjuRZ3ZWv2CKUbwQQ6Qau8MbGXQL542TvhRomO6ecPq0sJjPVBExeh5CZk8O5klTgvqS5L6HjYcyzakKBFCQ7Kc1M96O4qg2kXusoZxzKn1kM31l-Fs-mXGKfswQjFACD0rd3aWJ2VppIzkuuQ-s1c4tMezREa27Pn1ADfefG8GadaIolvxLdXixJ-cpPPqrLGdkKT1XB0k-EjTX-ja-Gbw1SHMFJeqMp4i_skN0isaHiA_lX3yOXF1C8jc0PgaBbItWoC31O88GEnH0frsFOi_TuzjmRuK6UCiVoUuqKuLs2PTAHZUdedmneRaLVXd2xGyIKYa5SPCxlOzj09YUpIKkBPvJ5s8-fKI_wJZ-2witYZcL6VNE5GIaE9MwxgacltXk34XCXeU5xH8FViX75pmP85Qvz60nfizZ6Opn7rb-9wWO6IkN7F9FBSe07S9I5_mTLo6mq7GD0u7nPttmPiLE02YMido2c7kpu-h0ifhHTTt-DJaMcbXnCsW-dl5kKVhwYKPcPO3wk3O5AvLTJzRnrZe2CbiZL1A8JNvCKKRcAAdkamjS4r8n8vxvYfi5VD5g0-CVUlTD5lpLSHWQSU_RpgLcbFR69SAlQUStvJR6QdSNnUeOIZ6xv1sGKU9RuSbDxpMSbtgkDl6qN4TGENX0EgdLd8ZBP6ImvowUyrlN0G-nW3QgGuXeKaB0_VGVfLPnORx1erJpuk5-ug5OjXDK4-JABzdGsqTXcZ628B1FqKdt_vGsglmENO9kOzQ1QSxoLrn0HbMwtHhAD-dQKNqheCvfLsiNS5DevQG71hHLbyOcFOZQ9nocAYjz8i7VcJGAKRHwXAEPTlTVBbpmW-nOqPzRHTaTICpbHW5ECzsbeVXIyf-mqfJlQlQT6mu9ESr7tWjSF03DTk7oSYZcu5y2b7gQ&l10n=ru&cts=1457254268724&mc=5.87493776575142)7.Литературная энциклопедия. – В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В.М. Фриче, А.В. Луначарского. – 1929—1939гг.8.Психология проектирования умственного развития детей / [Д. Толлингерова](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/3735/source:default), [Д. Голоушова](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/3736/source:default), [Г. Канторкова](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/3737/source:default). – Москва : Роспедагенство, 1994. – 50с.9. Хороброва Т.А. Мой край, мой дом. Книга для чтения. – Красноярск ОАО ПИК Офсет, 2007. 10.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства   образования и науки Российской   Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. 11**.** Профессиональный стандарт педагога. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской   Федерации от «18» октября 2013г. № 544н.   |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |