**Аттестационное задание №2**

«Специфика обучения дошкольников игре

на детских музыкальных инструментах»

Выполнил:

Благодатских Гузаль Рависовна

 Музыкальный руководитель

МБДОУ № 79 «Садко» г. Сургут,

Тюменская обл., ХМАО - Югра

**Пояснительная записка**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» и «в соответствии с принятыми разработчиками идеологией дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства, а не только культуры полезности. В этой системе ребенка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг» (А.Асмолов).

 Центральная технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребёнка. Разработанный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через «ворота детской игры».

 В процессе своего индивидуального развития (в онтогенезе), индивидуальная деятельность ребенка трансформируется в совместную деятельность детей и их общение. Именно общение обеспечивает ребенку культурное развитие. В соответствии с культурно – исторической концепцией Л.С.Выготского, на которую опирается настоящий стандарт, система образования будет направлена на развитие у детей способности к управлению собственным поведением и деятельностью. Такое понимание соотношения обучения и развития в корне меняет задачи обучения. Надо учить не математике, а математикой, не литературе, а литературой, не биологии, а биологией. Обучение, нацеленное на формирование способности управлять собой, всегда будет иметь развивающий характер. Такое обучение с самого начала предполагает, что его основным результатом является **развитие,** а не пусть даже очень важные, знания, умения и навыки.

 Таким образом, задача музыкального воспитания ребенка – процесс развития музыкой: приобрести опыт совместной и коллективной деятельности с учетом индивидуальной траектории развития в дошкольном периоде детства. Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности - творчества.

 Понимание самоценности человека и самоценности музыкального искусства обусловливает направленность музыкального образования на создание условий для художественного общения с произведением, для сотворчества и диалога.

 Б.М.Теплов в своих работах неоднократно подчёркивал, что в музыке мы через эмоцию познаём мир. Музыка есть эмоциональное познание. Этому способствуют музыкальные занятия, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения и игру на детских музыкальных инструментах

Проект ориентирован в конечном итоге на решение одной главной проблемы – развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения его игре на музыкальных инструментах. Проектом предусмотрен объект исследования, которыми выступают условия создания благоприятной предметно – пространственной среды в  ДОУ и дома для развития у дошкольников старшего возраста личностных, интеллектуальных качеств и музыкально – творческих способностей.

**Актуальность проекта**

«-Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –

музыкантом или врачом, учёным или рабочим,

задача педагогов – воспитывать в нём

творческое начало, творческое мышление».

**Карл Орф**

Именно поэтому актуально становится разработка проекта: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах на основе системы элементарного музицирования Карла Орфа**».**

Воспитание современного ребенка и его познавательных способностей – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях, поскольку любой стране нужны всесторонне развитые личности, с активной жизненной и гражданской позицией, целеустремленные и творческие.

Меня особенно привлекает работа по созданию детского оркестра. Истинная мудрость всегда проста: детские музыкальные инструменты на самой первоначальной ступени должны быть игрушками в высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять детям, откуда и как рождаются звуки

Изучив теоретический и практический материал таких педагогов-музыкантов, как Н.Г.Кононовой, Д.А.Рытова, К.Орфа, Т.Тютюнниковой и других, я проект по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах через импровизацию или элементарное музицирование. Приоритетной задачей в ней является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, любви и интереса к музыкальной деятельности на основе понимания языка музыки.

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему, доведя до полного изнеможения педагога. Затем ребёнок будет бегать с ним и прыгать. И это всё не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать самозабвенное счастье и радость, бьющую через край. Это и есть идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении – в невыразительном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

В программе музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста обучение игре на музыкальных инструментах отводится особо важное и серьезное значение. Дети с большим интересом берут в руки инструменты, разглядывают их, пытаются играть (а попросту шуметь), но лишь немногим удается попасть в группу «оркестрантов», которые с гордость будут выступать на утреннике с разученным музыкальным произведением. Действительно, обучение игре на музыкальных инструментах – процесс очень сложный и трудоемкий как для самого музыкального руководителя, так и для детей дошкольного возраста. Так как чаще всего методика освоения игре на музыкальных инструментах носит репродуктивный способ, т.е. «повтори так, как сделал я». После многократных повторений, будь эта работа индивидуальной или групповой, у детей может навсегда пропасть интерес к музыкальному творчеству, желание брать в руки музыкальный инструмент и продолжать работу по освоению способов и методов игры на инструментах, а так же и разучиванию музыкальных произведений.

 Проработав с детьми многие годы в детском саду, и понимая данную проблематику, как профессиональный руководитель оркестра, мне было очень важно сохранить в детях эту детскую любознательность к познанию музыкальных звуков, которые рождаются в их руках и становятся произведением искусства при правильном их воспроизведении. И в то же время при неумелом методе работы музыкального руководителя могут навсегда закрыть перед детьми дорогу в прекрасный мир искусства, искалечив тонкую и нежную душу ребенка.

 Современная система образования требует от нас, педагогов, новых продуктивных форм и методов работы с детьми при котором процесс обучения становится развивающим и творческим.

Таким образом, передо мной стоит задача: каким образом организовать музыкальный процесс, чтобы дети максимально могли реализовать свойственную их возрасту познавательную и творческую активность, свои возможности во всех видах музыкальной деятельности.

Многие педагоги и музыканты (Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина, К.Орф) подчёркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности детей.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

Оркестр детских шумовых и ударных инструментов является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, музыкально-ритмических способностей, памяти. «Шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной выученной версии. Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить урок в увлекательную музыкально – эстетическую игру» (Карл Орф).

За период работы в детском саду, при проведении мониторинга развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности, мною были выявлены следующие показатели: при достаточно высокой динамике развития по всем другим видам музыкальной деятельности, игра на детских музыкальных инструментах имеет достаточно низкий уровень. Поэтому, я пришла к пониманию коррекции собственной профессиональной деятельности и введение в нее педагогических принципов Карла Орфа.

Главная цель обучения по принципам Орф-педагогики – творческое самовыражение детей, плюс коммуникативный опыт общения со сверстниками, радостное музицирование. Во главу угла ставится **творчество** детей, опора на их образный мир, соединение музыки, движения и слова, то есть все то, что называется орфовской педагогикой, популярной во всем мире. Ребенку предоставляется возможность вхождения в музыкальное искусство через игровую ситуацию, т.е. «говорить и рассказывать» музыкальным звуком, «рисовать» звуковыми красками.

 Вся эта деятельность необыкновенно интересна и привлекательна для ребенка. Он почувствует радость бытия и в музыке, более того, такие занятия музыкой очень благотворно влияют на здоровье ребенка, гармонизуя его движения и душевное состояние.

Исходя из выше сказанного, мною был разработан проект: «Импровизация в музыке».

**Принципиальная новизна проекта заключается** в том, что в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Проект предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Использованные инновационные технологии:

* проектный метод, позволяющий привлечь родителей в образовательный процесс;
* использование ИКТ, позволяющий более красочно показать материал на встречах в иллюстрациях;
* интеграция, позволяющая объединить несколько видов деятельности для более успешного освоения материала;
* здоровьесберегающие технологии, позволяющие поддерживать здоровье детей и родителей.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста при обучении игре на музыкальных инструментах на основе системы элементарного музицирования Карла Орфа**.**

#### Для достижения поставленной цели в рамках проекта предполагается решить следующие задачи:

* подобрать и изучить научно – методическую литературу для разработки, организации и проведения музыкальных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах;
* создать условия предметно – развивающей среды в  ДОУ для реализации творческих способностей детей;

#### развивать у детей ритмический слух через освоение приемов игры на инструментах: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно;

* развивать способности ритмизировать на заданный поэтический текст и художественный образ на шумовых инструментах;

#### формировать умение соотносить художественный музыкальный образ с явлениями действительности через ритмические, пластические и звуковые образы;

#### обогащать зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения в процессе музицирования.;

* воспитывать любовь к музыке.

**Основные педагогические цели при обучении детей**

**игре на детских музыкальных инструментах**:

* формирование у детей потребности в инструментальном
музицировании;
* создание условий для формирования у детей чувства эмоционального удовлетворения от инструментального музицирования;
* развитие у детей навыков самостоятельного инструментального
музицирования;
* создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка в процессе инструментального музицирования;
* помощь детям в осознании своих усилий в инструментальном музицировании как первом шаге к постижению огромного разнообразия более сложной музыки.

**На основе поставленных задач я определила эффективный путь работы над темой, основанный на**:

* интеграции разных видов музыкальной деятельности (исполнительство, музыкально-игровое творчество, танцевальное творчество);
* дополнительном освоении способов выполнения жестов и освоении способов образного перевоплощения на музыкальных занятиях;
* методической работе с воспитателями и привлечение к совместному творчеству родителей и детей.

Участники проекта: Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Руководитель проекта: Музыкальный руководитель Благодатских Г.Р.

Сроки реализации проекта**:** 3 месяца

Тип проекта: творческий.

По количеству участников: подгрупповой (не более 16 человек).

По продолжительности: долгосрочный

Основа проекта: Становление творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством обучению игре на детских музыкальных инструментах, выявление одаренных детей.

Ожидаемый результат:

Воспитанники:

* Узнают музыкальные инструменты и по звучанию.
* Передают ритм при помощи музыкальных инструментов.
* Владеют навыками игры на разных инструментах и способностью передавать художественный образ с помощью музыкального инструмента.
* Подбирают и применяют в самостоятельной деятельности инструменты для оркестровки песен, сказок.
* Играют в оркестре

Родители:

* Повышение музыкальной культуры;
* Мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
* Повышение статуса семейного воспитания.

Педагоги:

* Повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности.
* Инновационные изменения в организации воспитательно – образовательного процесса..

Продукт проектной деятельности:

1. Итоговое занятие «В мире волшебных звуков».
2. Оформление фотовыставки.
3. Концерт оркестра «Веселый музыкант».

Материалы и ресурсы: Компьютер, принтер, видеокамера, видеопроектор.

Детские музыкальные инструменты: Деревянные палочки, маракасы, бумага, шляпки из стаканчиков из-под йогурта, "шуршунчики" из пластиковых бутылок, колокольчики, бубны, погремушки**;** пластмассовые коробочи — пустые и наполненные камешками, горохом, самодельные деревянные инструменты, изготовленные родителями и т. д.

**Методы, используемые в работе:**

* *метод активизации творческих проявлений* -  в основе метода – импровизационная творческая игра. Сочетающая музыку, речь и движение.
* *метод моделирования музыкального языка* - позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной  интерпретации музыки.
* ***метод поисковых ситуаций*** - побуждающий к творческим и практическим действиям.
* ***метод уподобления характеру звучания музыки*** - активизирующий творческие проявления ребенка и направленный на осознание образа во взаимодействии с музыкой.

**Приёмы, используемые в работе:**

* побуждения,
* предложения,
* совместного поиска,
* наблюдения,
* помощи.

**Последовательность обучения:**

* «Звучащие жесты»: хлопки, щелчки, притопы, шлепки движения под музыку;
* ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
* творческое исследование тембро - динамических возможностей шумовых, звуковысотных исамодельных инструментов;
* импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
* свободный обмен инструментами по желанию детей;
* разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально -

 слуховые представления дошкольников о средствах выразительности;

* формирование представления о мажорном и минорном ладах, их

выразительных возможностях.

**Педагогические условия,** необходимые для успешного развития музыкально – ритмического творчества детей на музыкальных занятиях:

* развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
* воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
* последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности обеспечение перспектив развития творчества учащихся;
* целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
* отбор музыкальных произведений для изучения;
* введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
* введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

**Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность:**

1. Создания благоприятной предметно – пространственной среды в  ДОУ и дома для развития у дошкольников старшего возраста личностных, интеллектуальных качеств и музыкально – творческих способностей.
2. Доступность учебного материала, основанного на широком привлечении жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности.

**I этап – Подготовительный.**

1. Работа с методической литературой.

2. Подбор музыкального репертуара, используя методы и приемы по элементарному музицированию.

3. Разработка перспективно-тематического плана, разработка

конспектов занятий.

4. Подбор иллюстраций, создание картотеки музыкальных инструментов.

5. Диагностика музыкально-творческих способностей детей в начале

 проекта (*Приложение № 3)*

6. Анкетирование родителей (*Приложение № 1*).

**II этап – Практическая деятельность.**

1. ПроведениеНОД. (*Приложение № 2 – Календарное планирование*)
2. Открытые показы для родителей.
3. Мастер – класс для воспитателей. Консультации.
4. Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.
5. Оформление стендовой информации для родителей. Консультации.
6. Организация музыкальных уголков в группах.
7. Приобщение родителей к оснащению музыкальных уголков.
8. Мастер – класс для воспитателей и родителей с практическим занятием на основе принципов Орф педагогики.

**III этап - Заключительный**

1. Итоговое занятие «Волшебный мир звуков».
2. Оформление фотовыставки.
3. Концерт оркестра «Веселые музыканты».
4. Диагностика музыкально-творческих способностей детей в конце проекта *(Приложение № 3*) .

**Итоги проекта:**

В ходе оценки музыкально - творческих способностей у детей старшей группы на начало года выявляется, что при достаточно хорошей музыкальной подготовленности детей развитие музыкально – творческих способностей составило лишь – 14,5%. Дети не могли играть попевки из двух и трех звуков. Плохо ориентировались в динамике звучания пьесы. Не могли пользоваться « звучащими жестами», не зная как их применять. Слабо изображали мимические этюды – в попевке «Горошина» образ Пети и Горошинки, лисичка веселая, зайка плачет и т.д.

 В результате проделанной работы, мы прослеживаем динамику роста проявления творческих способностей детей, которая возросла до 50%.

Дети проявляют инициативу, и интерес при инсценировке песни при помощи музыкальных инструментов, выбирают инструменты с учетом характера героя. Сказки, сюжеты придумывали вместе со взрослым, старались озвучить или подобрать соответствующий образу или персонажу инструмент: колокольчик – мышка, волк – ложки.

Анкетирование родителей воспитанников показало, что они не равнодушны к музыкальному воспитанию их детей и уделяют большое значение обучению игре на музыкальных инструментах, которое, по их мнению, способствует развитию творческих способностей детей. Большинство из них заинтересованы в продолжении занятий музыкой в стенах музыкальной школы, родители создают условия для домашнего музицирования (есть домашние фонотеки с детским репертуаром) Родители поддерживают интерес, беседуют с детьми о музыке, посещают утренники, развлечения.

**Перспективы дальнейшего развития проекта**

 Результаты мониторинга по проблемной теме свидетельствуют об эффективности педагогического опыта. Для оценки стабильности результатов необходима дальнейшая реализация разработки.

Главной задачей, при работе с детьми, является создание на музыкальных занятиях условия комфорта, творческой свободы. Только при таких условиях можно развить устойчивый интерес к музыкальной деятельности, раскрытию его **творческого потенциала**. С помощью различных видов музыкальной деятельности мне удаётся развить эмоциональную сферу, снять психологическую зажатость.
Благодаря специально подобранному репертуару, целенаправленному педагогическому воздействию не только достигается психоэмоциональная коррекция, но и создаются условия на музыкальных занятиях для развития **творческих способностей.**

В настоящее время актуально высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено».

**Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе. - Воронеж, НПО "МОДЭК", 1998.

2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., Просвещение, 1967.

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 1983.

4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 1989.

5. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра. -2002.-№3.

6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976.

7. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. - М., Просвещение, 1992.

8.Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф – педагогику

9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М., Просвещение, 1985.

10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.

12. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., Просвещение, 1986.

13. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 2000.

14. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., Просвещение, 1991.

15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Пособие. - Ярославль, 1997.

16. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Пособие. - М., Аркти-Илекса, 1998.

17. Общение ребёнка в детском саду и семье. /Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. - М., 1990.

18. Психология одарённости детей и подростков. /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 2000.

19. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Просвещение, 1994.

20. Рытов Д.А. Увидеть в ребёнке творца. //Искусство в школе. - 2000. - №5.

21. Развитие общения у дошкольников. /Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. - М., 1974.

22. Суханова Е.А. Начнём с игр ребёнка: творческое музицирование детей 4-7 лет. //Искусство в школе. - 2000. - №5.

23. Сауко Т.Н. Топ-хлоп, малыши. //Программа по музыкально - ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. - Санкт-Петербург, 2001.

24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. //Автореферат. - М., 1987.

25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. //Избранные труды. - М., 1985.

26. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. //Дошкольное воспитание. - 1999. - №7.

27. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.

28. Шоломович С.И. Методика музыкального воспитания. - Киев, 1985.

29. Эмоциональное развитие дошкольников. - М., Просвещение, 1985.

**Приложения.**

 ***Приложение №1****.*

 **Анкета для родителей по музыкальному воспитанию детей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **Предполагаемые ответы** | **Количество** |
| ***Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?*** | **Приняло участие родителей** | **16** |
| 1.Считаю его частью будущего образования | 2 |
| 2.Отвожу одну из главных ролей. | 10 |
| 3.Особого значения не придаю. | 4 |
| ***Каков интерес вашего ребенка к музыке?*** | 1.Интереса не проявляет | 1 |
| 2.Постоянно рассказывает о том, что делали на музыкальном занятии | 10 |
| 3.Говорит о музыке, если только спрашиваю его. | 5 |
| ***Как вы приобщаете ребенка к музыке?*** | 1.Посещаю с ним концерты | 1 |
| 2.Беседую с ним о музыке | 2 |
| 3.Считаю, что это должны делать в ДОУ | 7 |
| 4.Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу. | 6 |
| ***Какие условия созданы для домашнего музицирования?*** | 1.Есть музыкальный инструмент | 4 |
| 2.Есть фонотека с детским репертуаром | 8 |
| 3.Не задумывались над этим вопросом. | 4 |
| ***Считаете ли Вы, что обучение ребенка игре на ДМИ важный аспект музыкального******образования в ДОУ?*** | 1.Это очень важно для каждого ребенка. | 10 |
| 2.Нет. | - |
| 3.Затрудняюсь ответить | 0 |
| ***Считаете ли Вы, что необходимо развивать творческое начало в ребенке?*** | 1.Да, необходимо, именно в дошкольном возрасте. | 16 |
| 2.Нет | - |
| ***Можно ли через игру на музыкальных инструментах развивать творческое начало в ребенке?*** | 1.Да | 14 |
| 2.Нет | - |
| 3.Затрудняюсь ответить | 2 |
| ***Любите ли Вы ходить на утренники, развлечения и др. мероприятия?*** | 1.Да. | 16 |
| 2.Нет. | \_ |

.

 **Календарное планирование*. Приложение № 2.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Репертуар** |  **Задачи** |
| 1. | 1. Ритмическая разминка «Имена» - (полное имя, ласковое имя).2.- «По коленочкам» (Ах, вы сени **-** сл. М. А. Давыдовой**)**По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножкоТра - та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко.По коленям локотками постучим теперь мы с вами.Тра – та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами.И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобойТра – та – та – та, тра – та – та Мы похлопаем с тобой.2. Ритмическое упражнение «Кто живет в лесу?» - использование шумовых инструментов (маракасы, треугольники, киндер – шумелки).3.Песня «Осень - Несмеяна» | 1. Развивать способность чувствовать ритмическую пульсацию при произнесении слогов. Введение понятия «звучащие жесты» – хлопки, шлепки. - различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофоны, ксилофоны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, аккордеон;- развивать тембровый слух, чувство ритма, координацию движений, воображение, ассоциативное мышление;2.Развивать тембро – динамические способности в передаче образов животных: взрослых и детенышей; умение передавать в м.р.движени с использованием инструментов характер выбранных персонажей.3. Развивать самостоятельность в выборе инструментов для оркестровки песни. Исполнять с движением, выбор дирижера. |
| 2. | 1. Ритмическая разминка: «Здравствуйте».2.Ритмическая разминка «Имена».3. Музыкально – ритмическая игра: «Фрукты: лимон, апельсин, банан, мандарин».4. Р.н.п. «У кота – воркота» | 1. Учить детей работать в паре с продвижением по кругу.2.Закрепление ритмического упражнения, учить детей приходить на помощь друг другу при затруднениях и паузах. Идея «артистический псевдоним»3. Познакомить детей с другими видами жестов, учить использовать их в разнообразной интерпретации: с проговариванием вслух, с проговариванием про себя, под музыкальное сопровождение и импровизация на заданную тему.4. Разучивание текста, анализ характера, содержания текста. Задания: \*Инсценировать песню.\*Распределить роли для исполнения инструментами, исполнять в оркестре, используя различные приемы. |
| 3. | 1. Ритмическая разминка: «Здравствуйте».2. «Сидячий танец» на музыку р.н.п. «Светит месяц».3.Слушание музыки. П.И.Чайковский «Октябрь» | 1. Продолжать учить детей работать в паре с продвижением по кругу. Развивать партнерские взаимоотношения.2. Ритмическое танцевальное движение для рук, словно разговаривая с рукой. Потом перенести движения на ноги.3.Развивать умение:* активно слушать музыку, двигаясь под нее,
* затем используя разнообразные звучащие жесты
* подыгрывать на музыкальных инструментах.
 |
| 4. | 1. Ритмическая разминка «Здравствуйте».2."Зарядка" В. Данько3.Р.н.п. «Светит месяц».3.Игра «Жадина».4. «Марш» - «Вальс» - «Песня цветов». | 1. Способствовать развитию импровизации, творческого мышления. Ходим свободно по комнате и первого, кого встречаем, говорим «Здравствуйте!». Здороваемся на разных языках, можно придумать свой язык.Здороваемся ладошками, пятками, локтями и т.д. дети предлагают свои идеи.2 Речевая ритмическая игра со звучащими жестами и шумовыми инструментами.3.Учить детей играть в оркестре, используя разнообразные инструменты и приемы игры на них.3.Импровизация контрапункта.4. Активное слушание в движении с атрибутами (барабан, ленточки, цветы определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения; |
| 5. | 1.Игра в оркестр и дирижера.2. Игра с музыкальными инструментами. Тема «точки» - задание на слово «хоп».3.Р.н.п. «Горошина».4. Игра в импровизационный оркестр - спонтанная импровизация на инструментах аккомпанемента к звучащей музыке. | 1.Знакомство с инструментами, краткая характеристика, способы исполнения.Показ жестов дирижера на форте и пиано.2.Садимся так, чтобы рядом не было родственных инструментов. Задание на определенный ритм песни, прибаутки или стихотворения задает ребенок (работают по кругу).3.Пропевание попевки, инсценирование с использованием инструментов. Импровизация.4. Каждое музыкальное предложение озвучивается определенной группой инструментов, а в конце произведения - звучат все инструменты одновременно. |
| 6. | 1. Ритмическая разминка «Здравствуйте».2. Р.н.п. «Горошина».3.Игра в оркестре «У кота – воркота».4.Импровизационный танец "бумажных бабочек". | 1.Ритм задают дети с помощью различных инструментов, выбранных ими самостоятельно, остальные повторяют с помощью звучащих жестов.2.Равивать умение импровизировать с инструментами, в театрализации и м.р.д.3.Закреплять умение работать в группе, слышать друг друга, соблюдать заданный ритмический рисунок.4. Импровизируется танец с использованием бумажных бабочек, изготовленных детьми. |
| 7. | 1. Приветствие со шляпками - импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие 2.Игра «Мы идем по кругу».3. Моделирование ритма в движении (сыграть ритмический рисунок, используя "звучащие жесты")."Не люблю винегрет, дайте суп из конфет".4. Театрализация и импровизация на музыкальных инструментах песенки «Три синички». | 1.Ритмичный шаг под музыку по всему залу, остановка с концом фразы музыки перед партнером, поклон шляпкой (шляпка снимается с головы, стучат ею по колену, приседают, снимая шляпу и т.д.)2.Способствовать проявлению творческой активности детей, умению импровизировать, снятию зажатости и скованности.3.Различные варианты использования "звучащих жестов". (1 фраза - проговаривание текста, пауза - хлопки, 2 фраза - проговаривание текста, пауза- шлепки и т.д.)4.Развивать умение импровизировать на заданные темы, включая все виды музыкальной деятельности. |
| 8. | 1. Приветствие со шляпками - импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие 2. Речевая модель "Палочки - стукалочки" - предназначена для ритмического декламирования текста и сопровождения его различными движениями палочек, маракасов.3."Шуточка" В. Селиванов - музыкальный диалог между аметричным шуршанием разной бумаги с ритмичным встряхиванием инструментов (ударных, шумовых)4. Двигательно -импровизационное задание. Танец "Человек - леденец". | 1.Ритмичный шаг под музыку по всему залу, остановка с концом фразы музыки перед партнером, поклон шляпкой (шляпка снимается с головы, стучат ею по колену, приседают, снимая шляпу и т.д.)2. Отстукивание ритмического рисунка текста палочками. Палочки стучат друг о друга, о пол и т.д.Передача ритма маракасами, с использованием ритмического двухголосия (палочки выстукивают четвертями, а маракасы-шестнадцатыми и др.)3. Характерное звучание музыки подчеркивается звучанием маракасов, либо шуршанием бумаги4. Исполнение простейших танцевальных движений по показу взрослых. |

***Приложение № 3.***

 **Мониторинг творческих способностей детей.**

**Песенное творчество.**

Умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

1. Умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

1. Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
2. Умение использовать танцевальные движения в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).
3. Умения исполнения различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Умеет импровизировать образные движения под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

1. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
2. Умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Диагностический инструментарий.**

**Задания:**

1. **«Поэтическая ритмизация».**

Стихотворение А.Барто «Зайку бросила хозяйка» - прочитать выразительно с одновременной ритмической импровизацией на шумовых инструментах по выбору ребенка (бубен, маракас, треугольник).

1. **«Музыкально – двигательная импровизация».**

Умение эмоционально исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) - «Осенняя песня» - П.И. Чайковский, «Вальс» - Ф.Шопен. Создание контрастных движений - Танец разбойников из м/ф «Бременские музыканты».

1. **«Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр»**.

Русская народная песня: «Горошина» - инсценировать песню, используя мимику и пантомиму, элементы костюма и реквизит (шапку, палочку, корзинку, ведерко, шаль и т.д.)

1. **«Игра на ДМИ».**

Подыгрывать на инструментах под любую русскую народную музыку по одному и в ансамбле.

**Критерии оценивания детского творческого развития.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оптимальный** | **Достаточный** | **Низкий** |
| **«Поэтическая ритмизация».** |
|  **3 балла** |  **2 балла** | **1 балл** |
| Ребенок уверенно ритмизирует на шумовых инструментах, создает различные характерные образы. | Ребенок не выразительно проговаривает стихи, и неуверенно играет на инструментах. | Не владеют навыками поэтической дикламации и умением ритмизировать вместе с проговариванием текста. |
| **«Музыкально – двигательная импровизация».** |
| Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. | Имеет небольшие затруднения в исполнении различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок | Не знает и не использует танцевальные движения в национальных плясках.Ребёнок не умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. |
| **«Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр»**. |
| Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.Ребёнок умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов | Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами только с подсказкой педагога.Затрудняется самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | Ребёнок не владеет достаточными навыками импровизации образных движений под музыку соответствующего характера. Задание выполняет только с подсказкой педагога или копируя успешных детей. Не имеет интереса к данному виду деятельности. |
| **«Игра на ДМИ. Элементарное музицирование».** |
| Проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента | Ребёнок с трудом составляет и повторяет ритмические импровизации. | У ребёнка отсутствуют интерес и навыки игры на музыкальных инструментах. При игре на музыкальных инструментах несогласованность в действиях ансамблевого и оркестрового исполнения |

**Показатель уровня творческих способностей в начале проекта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поэтическая ритмизация | Музыкально-двигательная импровизация | Инсценировка песни | Игра на ДМИ |
| Низкий уровень | 54 | 62 | 76 | 92 |
| Достаточный уровень  | 40 | 38 | 24 | 8 |
| Оптимальный уровень | 6 | 0 | 0 | 0 |

 В результате проведенного мониторинга было выявлено, что

1. Способности владения «поэтической ритмизацией»:
* У 54 % детей соответствует низкому уровню,
* 40% детей – имеют достаточный уровень,
* 6% детей - оптимальный уровень
1. Способности владения «Музыкально – двигательной импровизацией»:
* 62% детей – соответствует низкому уровню,
* 38% детей – соответствует достаточному уровню,
* 0% детей – соответствует оптимальному уровню.
1. Способности владения «Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр».
* 76% - детей соответствует низкому уровню,
* 24% детей соответствует достаточному уровню,
* 0% детей – соответствует оптимальному уровню.
1. Способности владения **«**Игра на ДМИ. Элементарное музицирование».
* 92% детей - соответствует низкому уровню,

8% детей – соответствует достаточному уровню

 **Показатель уровня творческих способностей в конце проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поэтическая ритмизация | Музыкально-двигательная импровизация | Инсценировка песни | Игра на ДМИ |
| Низкий уровень | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Достаточный уровень  | 65 | 74 | 86 | 85 |
| Оптимальный уровень | 35 | 26 | 14 | 15 |