**Тема: «Что значит быть не таким как все?»**

***Цель****:* сформировать у учащихся представление о молодежных субкультурах, с целью осознанного отношения к ним.

***Задачи****:* выяснить исходный уровень информированности учеников по проблеме «молодежные субкультуры»;повысить уровень информированности учащихся по проблеме «молодежные субкультуры»; воспитывать чувство толерантности к различным видам субкультур; мотивировать к дальнейшему самостоятельному поиску информации о «молодежных субкультурах»; проверить уровень усвоения информации.

***Методы****:* рассказ, диспут.

***Структура разговора с учащимися****:*

I. Организационный момент.

II. Актуализация проблемы.

III. Информационный блок.

IV. Диспут.

V. Заключение

VI. Рефлексия.

1. **Организационный момент.**

 *В начале нашего занятия давайте встанем в круг и познакомимся друг с другом. Знакомиться будем необычным способом. Каждый из вас скажет о себе какое-нибудь прилагательное, вас характеризующее. Начну с себя, я веселая. А вы?*

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ**

*Ребята, проблему, которую мы сегодня затронем на классном часе – я подняла неспроста. Мы все с вами общаемся дома, в школе, на улице. Круг наших друзей и знакомых разный. Каждый отличается от других внешностью, физическим развитием, своими взглядами, интересами, увлечениями. В последнее время появляются все больше организаций, объединений подростков по интересам. И меня, честно говоря, пугают эти группы, потому что я о них ничего не знаю. А для того, чтобы вас принимали, общались с вами, вы должны быть, так сказать, в «теме».*

*Поэтому мы сегодня с вами поговорим о молодежных субкультурах.* *Что такое субкультура? Если говорить своими словами: Это объединение подростков в группу, организацию с едиными интересами. Субкультура — это особая сфера культуры, которая отличается системой ценностей, обычаями, нормами, традициями; своеобразный клуб по интересам, в котором принято встречаться, вместе проводить время*.

**Вопрос:*- А скажите ребята, какие знаете вы субкультуры?***

*Ну, что, ребята, давайте начнем наше увлекательное путешествие по разновидностям субкультур!*

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК**

**БАЙКЕРЫ**

Ба́йкеры (англ. biker, от bike ← motorbike ← motorbicycle «мотоцикл») — любители и поклонники мотоциклов. В отличие от обычных мотоциклистов, у байкеров мотоцикл является частью образа жизни. Характерным также является объединение с единомышленниками на основе этого образа жизни.

ВНЕШНИЙ ВИД

. Байкеры часто отпускают длинные волосы, усы, бороды. Для защиты глаз от ветра носят очки, нередко игнорируют шлемы Изображение черепа. Обычно символизирует бесстрашие перед лицом опасности и смерти. Другой смысл использования символа черепа у байкеров — защита от смерти. Существует поверие, что когда приходит Смерть, она оставляет на умершем свой знак — череп, а если на человеке уже есть этот символ, она думает, что здесь уже была и не трогает человека.

**Анимешники.**

Обычный человек, увлекающийся аниме – японскими мультфильмами, отличающимися от всех остальных, во-первых, смотрит аниме. Во-вторых, он как-то пытается усилить свое увлечение: начинает рисовать героев аниме, писать продолжение любимого закончившегося сериала или же придумывать его новые сюжеты старых серий... Те, которые помимо просмотра аниме занимаются другой связанной с ним деятельностью и к тому же знают определенную лексику на японском, носят титул «отаку». Также у нихсвой стиль в одежде.

**Хипстеры.**

 Первые хипстеры появились в США в 1940-е годы, и движение набрало обороты после Второй мировой войны. Тогдашние хипстеры слушали джаз и образовывали некое подобие околобогемной культуры, которая формировалась, собственно, вокруг тех же джаз-музыкантов. Хипстерская [субкультура](http://insurgent.ru/content/%D0%BD%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%91%D0%B6%D0%B8) переродилась уже в начале XXI века как закономерное последствие развития общества потребления. Современные хипстеры утверждают, что им плевать на общественное мнение, что они одеваются так, как нравится и слушают то, что хочется. Главная задача хипстера – достижение полной независимости взглядов и действий; главное правило хипстера – соблюдать нонконформизм. Однако на деле получается, что хипстеры одеваются в соответствии со стандартами традиционного облика хипстера, слушают и читают то, что положено читать хипстеру. В своём стремлении к нонконформизму хипстеры образовывают некую общность похожих друг на друга людей.

**Эмо**

Слово «эмо» происходит от латинско­го emotio — «чувство». Бесполые темноволосые существа, одетые в черно-розовое, все чаще ста­ли появляться в мегаполисах. Недруги именуют их «нытики» и «плаксы», сами себя они зовут «тру» и «позе­рами», официальное же их на­звание — эмо-киды. Идеология эмо сосредоточена вокруг внутренних ощущений и эмоций человека. Основные понятия эмо: грусть, тоска и любовь. В более широком смысле быть эмо означает находиться в печали и писать стихи. В поэзии речь идет о таких чувствах, как смятение, подавленность, одиночество, тоска, злость оттого, что индивидуум не понят, чувство обособленности от всего окружающего мира.

**Геймеры**

Люди, играющие в видеоигры, хотя сначала геймерами называли тех, кто играет только в ролевые или военные игры. Несмотря на то, что термин включает в себя людей, не считающих себя полноправными игроками, ими часто называют тех, кто проводит много времени за играми или интересуется ими.

**Скинхеды**. Одним из течений скинхэдов являются нацисты или «Вайт-пауэр» (то бишь «белая сила» в переводе с английского). Это расисты, ультранационалисты с легким политическим уклоном. Многие скинхэды-нацисты не имеют никакого отношения к оригинальной субкультуре, возникшей в шестидесятые года из соображений стиля и интересов. Другие скинхэды могут относится к ним весьма непривественно. Выдержанный ими стиль носит окраску агитационного, который приводит примеры унижения нации лицами других национальностей, а также призывает бороться за национальные свободы. У таких скинхэдов существует четко очерченная программа по очищению нации, а также распределению общества, согласно этическим нормам, на слои, где обязательно представлены воины и рабочий класс.

Главным внешним признаков скинхэдов является их прическа. Головы у мужчин могут быть не обриты, но очень коротко подстрижены. На ногах – обувь, которая напоминает армейскую, очень ноская, часто с титановыми пластинами.

В одежде националистов также присутствует свастика или перекрещенные молот, кельтские руны, викинги, символы ку-клукс-клана или другая нордическая символика. У представителей этого направления в большом почете татуировки. В восьмидесятых годах татуировками нередко украшали лбы или затылки.

**Трейсеры**

Паркур (fr. Le Parkour) – «Искусство преодоления препятствий» основанное в 1987 году Давидом Беллем и Себастьяном Фуканом. В основу данного спортивно-экстремального увлечения молодежи легли акробатика, боевые искусства и скалолазание.

Свобода в паркуре (его основное ядро) — означает свободу во всем – в том, как трейсер одевается, что слушает, как думает, как перемещается, где и с кем дружит и т. д. В паркур может прийти любой, независимо от возраста и пола.

**Хип – хоп культура.** Эта культура зародилась в Нью-Йорке. Улицы существовали испокон веков во всех странах, но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность от общества. Гетто - районы/кварталы больших городов, где проживали бедные. Одним основателем хопа является приехавший из Ямайки Клив Кэмбпл, получивший прозвище Кул Херк.

Культура хопа привела к положительным последствиям – снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовалась в мирной форме.

Хип-хоп разделён на old school: popping, locking, break-dance, new sfyle- более лёгкая усовершественная версия классического хопа.

Сейчас хип-хоп- одно из ведущих направлений современных танцев, порожденное культурой большого года.

**Граффитеры**

Слово граффити - итальянское, и изначально значит “нацарапанный”. Этим термином принято обозначать художества на стенах домов и в метро с помощью баллончиков с краской (изредка – маркеров) чаще всего выдержанное в одном стиле. Уличных художников называют райтеры, графферы или граффиттеры.

**Реперы**

Среди множества других субкультурных форм, основанных на музыкальных стилях, в России широкий размах получил рэп (англ. rap - легкий удар, стук). Манера исполнения ("чтение"), внешний вид исполнителей, их действия идут в рэпе от уличной жизни подростков в негритянских кварталах Америки.

Нельзя говорить о хопе, как о стиле музыки или одежды – это стиль жизни!

 ( показываем танец, или видеоролик).

1. **ДИСПУТ**

*Теперь давайте вместе, сообща, подумаем о положительных и отрицательных сторонах этих субкультурах.*

***Вопрос: Для чего мы сейчас выясняли положительные и отрицательные стороны этих групп?***

***Вывод:****«Плохо» или «хорошо» — это вопрос оценки. Как вы убедились сами, в каждой субкультуре есть и хорошее и плохое. И мы все должны видеть это, прежде чем принимать решение о вступлении в ту или иную группу.*

*Давайте продолжим наш диалог.*

***Как вы считаете:***

* *Как строятся отношения между молодежными субкультурами и «взрослым» обществом?*
* *И все-таки: почему именно молодежь, подчас совсем юные ребята, тянется к образованию каких-то групп?*
* *Как вы оцениваете субкультуры – как явление скорее плохое и опасное или как нечто, приносящее пользу?*
* ***Рассмотрим ситуацию****: «Мама одной пятнадцатилетней девочки заметила, что ее дочь резко изменила свой внешний облик, перекрасила волосы в черно-розовый цвет, стала водить дружбу с какими-то непонятными людьми (непонятными потому что не понять кто это - мальчик или девочка). Но больше всего мать заволновалась, когда на глаза ей попался забытый дочкин дневник, а там на каждой странице про тоску и слезы, про полное непонимание окружающих, и главное, слово «смерть» написано везде красным цветом и большими буквами. После этого прочтения мама попала в больницу с инфарктом». Как бы вы поступили на месте этой девочке в данной ситуации? Что бы вы сделали, чтобы мама не попадала больше в больницу?*
* ***Ситуация №2****. Вивьен Вествут – знаменитая британская модельер и дизайнер. Представитель субкультуры «панк – готы». Ей 73 года. Как вы считаете это нормальное явление для такого возраста?*

***Вопрос: Какой мы сделаем вывод об услышанном?***

*Если вам нравится одеваться чересчур экстравагантно, краситься в странные цвета, то задумайтесь, так ли безобидно ваше увлечение. Если вы анимешник или трейсер, то можно только благословить вашу творческую голову, возможно, вы проявите себя в искусстве или спорте. Но есть субкультуры, принадлежность к которым вызывает вполне обоснованную тревогу.*

1. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*Мне бы хотелось подчеркнуть, что пребывание внутри какой-либо субкультуры — это временный период в жизни человека. Даже сама субкультура — временное явление. Как только у человека происходит переоценка ценностей, изменения в личной жизни, карьере, и ценности субкультуры перестают быть для него актуальными - то он выходит из нее.*

**РЕФЛЕКСИЯ**

* *Вам понравился наш разговор?*
* *Узнали ли вы сегодня что-то новое?*
* *Нужна ли вам эта информация?*
* *На сегодняшний момент, задумайтесь, в какую субкультуру вы бы вступили?*

**И в конце нашего занятия, я хотела бы прочитать одну притчу:**

*Шёл снег. Зимой это обычное дело. Погода была безветренной, и большие пушистые снежинки неспешно кружили в причудливом танце, медленно приближаясь к земле.*

*Две снежинки, летевшие рядом, решили затеять разговор. Боясь потерять друг друга, они взялись за руки, и одна из них весело говорит:*

— *Как хорошо лететь, наслаждаться полётом!*

— *Мы не летим, мы просто падаем, — грустно отвечала вторая.*

— *Скоро мы встретимся с землёй и превратимся в белое пушистое покрывало!*

— *Нет, мы летим навстречу гибели, а на земле нас просто растопчут.*

— *Мы станем ручьями и устремимся к морю. Мы будем жить вечно! — сказала первая.*

— *Нет, мы растаем и исчезнем навсегда, — возражала ей вторая.*

*Они закончили свой разговор и разжали руки. И каждая из них полетела навстречу той судьбе, которую выбрала для себя сама.*