**МБОУ Парабельская гимназия**

**Педагогический проект**

**«Город правильных звуков»**

Подготовила

Учитель-логопед

Мозговая П.С.

Парабель – 2016

***«Город правильных звуков»***

Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,   
дай попробовать – и я пойму.   
(Восточная мудрость)

**Актуальность проекта.**

В современной жизни, когда скорость обновления информации очень велика, более актуальной становится переориентация процесса образования ребенка с традиционных методов (усвоение ребенком большого объема информации, передаваемого ему учителем) на методы, направленные на способности ребенка самостоятельно думать, анализировать, находить и обобщать информацию, делать выводы. Данный подход к обучению – это такой образовательный процесс, когда именно ребенок становится субъектом деятельности, активное участие в такой роли на занятиях формирует у него чувство причастности, вовлеченности, усиливает интерес к приобретению новых знаний.

По мнению американских педагогов У.Х. Кильпатрика, Джона Дьюи, опыт и знания ребенок должен приобретать путем «делания», в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных проектов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы. По их мнению, проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность».

Поступление в школу является важным моментом в жизни каждого ребенка. Полноценная речь ребенка является непременным условием успешного обучения его в школе. Поэтому работе по исправлению дефектов речи следует уделять большое внимание.

**Цель проекта.**

**Педагогическая:** коррекция нарушенного звукопроизношения у детей младшего школьного возраста через включение ребенка в рефлексивную, познавательную и оценочную деятельность.

**Для обучающихся:** создание индивидуальных буклетов «Домик моего звука».

**Задачи проекта.**

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи.   
2. Развивать речевые и творческие способности детей.   
3. Увеличить объем коррекционного воздействия,   
4. Повышать мотивацию, интерес к логопедическим занятиям, приобщать детей к процессу активного познания.   
5. Побуждать детей к совместной деятельности.   
6. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал.   
7. Стимулировать совместную продуктивную деятельность детей и родителей.

**Продукт проекта.**

1. Скорректированное нарушение звукопроизношения у обучающихся.
2. Изготовление наглядных пособий для постановки, автоматизации, дифференциации нарушенных звуков.
3. Динамика развития у детей речевой активности, рефлексивных навыков и навыков самооценки, коммуникативных навыков, познавательной активности.
4. Создание детьми индивидуальных буклетов «Домик моего звука», практическое использование в выполнении домашних заданий и работы на занятии.
5. Составление общего пособия «Город правильных звуков» и дальнейшее использование его в процессе коррекции нарушенных звуков.

**Значимость проекта.**

1. Для детей:

- положительная динамика речевого развития;

- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации;

- формирование УУД.

1. Для родителей:

- активизация педагогического потенциала родителей;

- приобретение и использование знаний по речевому развитию детей;

1. Для учителя:

- заинтересованность в творчестве и инновационных технологиях;

- повышение профессионального мастерства по вопросам речевого развития и воспитания детей через разнообразные эффективные формы и методы работы;

Продукт проекта может использоваться при речевом развитии детей и без речевых нарушений, как профилактика нарушений речевого развития детей дошкольного возраста, а также профилактики дисграфии и дислексии в школе.

**Участники проекта.**

Учитель-логопед, дети младшего школьного возраста с нарушенным звукопроизношением, родители.

**Возможные риски.**

- трудности взаимодействия с родителями. Пути решения: подключение классного руководителя, педагога-психолога;

- слабая мотивация участников проекта. Пути решения: внедрение дополнительных форм стимуляции и поощрения, применение новых, более интересных форм работы.

**Этапы работы над проектом**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап работы | Деятельность учителя | Деятельность ребенка |
| Подготовительный этап (информационно-аналитический): раскрытие смысла содержания предстоящей работы, выработка необходимых педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и речевых возможностей детей; разработка индивидуальных речевых карт и подбор инструментария для диагностики звукопроизношения, сформированности фонематических процессов, грамматического строя речи. Задачи:  - изучение состояние исследуемой проблемы в теории и практике, обосновать понятийный аппарат исследования.  - выявление проблемы: диагностика актуального уровня речевого развития детей младшего школьного возраста (логопедическое обследование детей).  - определение системы логопедических проектов, условий их реализации. | Изучение методической литературы по исследуемой проблеме; разработка индивидуальных речевых карт; логопедическое обследование младших школьников. |  |
| Основной этап реализации проекта (практический): направлен на специально организованную деятельность учителя-логопеда с детьми младшего школьного возраста.  Задачи:  - развивать звуковую культуру речи  - осуществлять речевое развитие в школе и дома, используя занимательный материал  - приобщать родителей к процессу автоматизации поставленных звуков  - оформление индивидуальных папок с заданиями  Цель логопедического воздействия – исправление неправильного употребления звуков во всех видах речевой деятельности: в устной, письменной, заученной и самостоятельной речи, в процессе игры, учебы.  Исправление звуков проводится поэтапно. Каждый этап сопровождается изготовлением детьми частей индивидуальных буклетов. | Подготовительные упражнения: подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. На этом этапе работа идет по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков. Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определенных положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения. Эти упражнения подбираются исходя из правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения ребенком. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом. После того, как ребенок научился выполнять движение, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения. Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием подбирается картинка-образ. Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык. Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук.  Одним из основных видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребёнка умения улавливать разницу между правильными и искажёнными звуками. Нужно давать ему возможность слушать образец воспитателя и сравнивать с его собственным искажённым изображением. Таким способом мы направляем его слуховое внимание на эти звуки, показываем границу в их звучании и вырабатываем стимул для преодоления нарушения.  При замене ребёнком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы.  Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков - сходных с нарушенными по артикуляции (месту и способу образования), но произносимых ребёнком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, в словах, в предложениях. | На данном этапе дети заполняют свои буклеты иллюстрациями к упражнениям артикуляционной гимнастики, стихотворениями, картинками, аппликациями к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики, воздушной струи. При таком выполнении упражнений у ребёнка развиваются внимание, память, самоконтроль; он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного конечного результата. |
| Следующий этап – постановка звука. Цель этого этапа – добиться правильного произношения изолированного звука. Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука. Различают три основных способа остановки звука:  - по подражанию;  - с механической помощью;  - смешанный.  При всех трёх способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. При постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный, тактильный. Всё это даёт возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжёлыми нарушениями речи. | На данном этапе в индивидуальные буклеты дети вносят картинки с изображением правильных укладов при произнесении нарушенного звука и картинки-символы, отражающие в себе: звукоподражание, которое соотносится с предметом, изображенным на картинке, должно напоминать нужный звук; в названии предмета или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук; движения основных органов артикуляционного аппарата, подсказывала ребёнку направление действий (воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук с), жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх (звук ж); букву, соответствующую нарушенному звуку. |
| Автоматизация поставленных звуков. Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи. Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребёнка. Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала: переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог - закрытый слог - звукосочетания типа апа, ама, омо, уму в соответствии с автоматизируемым звуком), слоги со стечением согласных (спа, ста, ска), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развёрнутой речи. Необходимость тренировки звука в различных сочетаниях объясняется тем, что артикуляция звука несколько видоизменяется в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова. Автоматизация звука в словах - это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, в середине, в конце - подбирают по 20-30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги ( прямые, обратные, со стечение согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребёнку должно предложено не менее 60-90 картинок. За одно занятие даётся 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизируемого звука. Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов. В каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребёнком звуки. В дальнейшем можно идет переход к заучиванию стихотворений и скороговорок, текст которых насыщен упражняемым звуком. Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях подбирался соответствующий материал. Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти и мышления. | Пополнение индивидуальных буклетов: предметные картинки на заданный звук; раскраски; игры («Четвертый лишний», «Живое – неживое»); стихотворения, наиболее понравившиеся ребенку; сюжетные картинки и серии сюжетных картинок. |
| Этап дифференциации звуков. Цель: учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи. Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи. На последнем этапе дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя, используется дифференцировочное торможение. Для полноценного пользования навыками правильного произношения звуков необходимо наличие фонематического слуха, т.е. способности различать звуки речи как в произношении другого лица, так и в собственной речи. Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи. При дифференциации произношения слов обращается внимание на изменение смысла слова с изменением одного звука: прослушав слово, ребёнок должен правильно показать названное на одной из двух картинок или одно из двух написанных слов. В дальнейшем дается ряд предметных картинок, названия которых включают то один, то другой из дифференцируемых звуков, и предложить разложить их соответственно на две группы. Хорошее упражнение придумывание слов, начинающихся или вообще включающих то один, то другой из смешиваемых звуков и т.д. Методика автоматизации и дифференциации звуков различных категорий однотипна, но требует использования различного материала, насыщенного тем или иным звуком, а методика постановки различных звуков различна, так как зависит от категории групп дефектных звуков и от характера нарушения. Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведётся и словарная работа. При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами вместе с ребёнком составляются фразы, затем ребёнок повторяет их. Далее сообща придумываем потешки, в которых используется дифференцируемые звуки и слова с этими звуками. Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребёнок заучивает, пересказывает. | На данном этапе ребенок собирает в свой буклет картинки-символы со смешиваемыми звуками; игры, стихи, потешки, используемые на занятиях; раскраски, загадки, задания из интерактивных игр. |
| Заключительный этап: направлен на обобщение собранного детьми материала в индивидуальных буклетах в общее дидактическое пособие «Город правильных звуков».  Задачи:  - анализ проектной деятельности и оценка результатов эффективности применения логопедического проекта в коррекционном процессе;  - итоговая презентация продукта проектной деятельности детей: индивидуальных буклетов и общего дидактического материала «Город правильных звуков»;  - презентация проекта «Город правильных звуков» для учителей-логопедов, педагогов, родителей. | Итоговое логопедическое обследование; анализ проектной деятельности; оценка эффективности логопедического проекта; презентация продукта проектной деятельности. | Систематизация собранных материалов в индивидуальных буклетах; обобщение индивидуальных «Домиков звуков» в общее пособие «Город правильных звуков». |

**КИМ** (контрольно-измерительные материалы): индивидуальные речевые карты.

**Формы контроля.**

Плановая диагностика в начале, середине и конце года, мониторинг, аналитическая справка, статистический отчет с выводами.

**Вид проекта.**

Долгосрочный, практико-ориентированный.

**Срок реализации проекта.**

Ноябрь 2015г. – май 2016г.

**Выводы.**

Использование проектной деятельности вполне возможно и даже необходимо в коррекционном процессе для более прочного, полноценного освоения детьми новых умений и навыков. Эта деятельность должна носить коррекционную направленность: решая в ходе проектирования поставленные задачи вместе с педагогом и сверстниками, дети с нарушением произношения должны упражнять свои речевые возможности, тренировать полученные языковые умения и навыки, закреплять УУД, формируемые в процессе обучения на уроках, во внеурочной деятельности.

**Методическая литература:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Изд-во | Год издания | Кол-во экз. |
| 1 | О.В Елецкая Н.ЮГорбачевская | Организация логопед. работы в школе | Творч.центр. Москва | 2005 | 1 |
| 2 | В.И.Ковалько | Школа физминуток | «Вако.» Москва | 2005 | 1 |
| 3 | Р.И Лалаева | Логопедическая работа в коррекционных классах | Владос. Москва | 1998 | 1 |
| 4 | В.И Селиверстов | Словарь логопеда | Владос. Москва | 1997 | 1 |
| 5 | В.В.Коноваленко  С.В.Коноваленко | Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения | Москва | 1998 | 1 |
| 6 | Л.Н.Ефименкова | Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов | Москва «Владос» | 2001 | 1 |
| 7 | О.В.Елецкая  Н.Ю.Горбачевская | Развитие и коррекция пространственно-временных представлений у детей | «Школьная пресса» | 2004 | 1 |
| 8 | С.Ю.Горбунова  Е.А.Яструбинская | Сборник конспектов логопедических занятий по развитию речи для детей с ОНР. | Москва «Деловой мир» | 2005 | 1 |
| 9 | В.Т.Голубь | Графические диктанты | Москва  «Вако» | 2004 | 1 |
| 10 | В.В.Коноваленко  С.В.Коноваленко | Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. | «Тандем»  ООО «Гном-пресс» | 1998 | 1 |
| 11 | С.В.Коноваленко | Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет | Москва | 1998 | 1 |
| 12 | Е.А.Алифанова  Н.Е.Егорова | Логопедические рифмовки и миниатюры | Москва Гном - Пресс | 1999 | 1 |
| 13 | З.В.Дощицина | Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации | Москва  Новая школа | 1994 | 1 |
| 14 | М.А.Леонова  Л.М.Крапивина | Дидактические материалы по логопедии | Москва  «Школа-Пресс» | 1999 | 1 |
| 15 | О.Б.Иншакова | Альбом для логопеда | Москва  Владос | 1998 | 1 |
| 16 | И.Лопухина | Логопедия 550 занимательных упражнений для развития речи | Москва  «Аквариум» | 1995 | 1 |
| 17 | С.Васильева  Н.Соколова | Логопедические игы для дошкольников | Москва  «Школа-Пресс» | 1999 | 1 |
| 18 | Г.Ю.Семка | Посмотри и назови – пособие по логопедии | Санкт-Петербург  Библиополис | 1997 | 2 |
| 19 | Т.А.Ткаченко | Логопедическая тетрадь по развитию фонематического восприятия и навыков звукового анализа | Санкт-Петербург  «Детство-Пресс» | 1998 | 6 |