**Реферат**

на тему:

*«Показатели качества речи выпускников ДОО».*

Выполнила:

Воспитатель МДОУ д-с «Солнышко» №8 г. Инза

Пузанова Валентина Алексеевна

**Содержание.**

Введение…………………………………………………………………….…..3

Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи

у дошкольников 6 – 7 лет…………………………………………….6

1.1. Задачи и содержание работы по воспитанию звуковой

культуры речи у дошкольников…………………………………...6

1.2. Формирование произносительной стороны речи и

интонационной выразительности………………………………...13

1.3. Воспитание звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет…………...18

Глава 2. Исследование влияния игр и упражнений на воспитание

звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет……………………………27

2.1.Методики исследования звуковой культуры речи на

констатирующем этапе…………………………………………....27

2.2.Формирующий эксперимент………………………………………36

2.3. Контрольный эксперимент…………………………………..……50

Заключение……………………………………………………………………...56

Список использованной литературы………………………………………….57

**Введение.**

Актуальность. Воспитание, развитие звуковой культуры речи занимает важное место в системе работы по обучению детей родному языку. Это особая речевая задача, которая почти полностью должна быть решена в дошкольном возрасте. Основная цель состоит в том, чтобы научить ребенка правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом, говорить выразительно, не торопясь. И чем раньше эта работа будет начата, тем большие успехи могут быть достигнуты.

Необходимость в специальных занятиях диктуется тем, что при фронтальном обучении имеется возможность проводить систематическую планомерную работу с подгруппой детей.

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для её решения.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения.

Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входят не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения; формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Ребёнок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании; выработка дикции – отчётливого внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а так же фразы в целом; воспитание культуры речевого общения как части этикета.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях: развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, чёткой артикуляции; развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

В педагогической и психологической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах А.Н. Гвоздева, В.И. Бильтюкова, Д.Б. Эльконина, М.Е. Хватцева, Е.И. Радиной. Само освоение звуков начинается на первом году жизни, когда ребёнок овладевает своими речевым и слуховым аппаратами. В начале на основе определённого эмоционального состояния появляется лепет, не имеющий ещё социального значения. Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д.Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. С одной стороны, это понимание обращённых к ребёнку слов, с другой – первые самостоятельные слова.

Исходя из вышеизложенных положений была сформулирована проблема работы: при каких педагогических условиях игры и упражнения будут способствовать воспитанию звуковой культуры речи детей 6-7 лет.

Цель исследования – это решение данной проблемы, где объектом исследования является процесс воспитания звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет, а предметом – воздействие педагога на звуковую культуру речи детей посредством игр и упражнений.

Задачи исследования:

1) Проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по выбранной теме.

2) Теоретически выявить и обосновать психолого – педагогические условия, эффективно влияющие на звуковую культуру речи детей 6 – 7 лет. А также выявить место, значимость и роль игр и упражнений в воспитании звуковой культуры речи детей

3) Экспериментальным путем доказать эффективность выявленных педагогических условий и воздействие игр и упражнений на звуковую культуру речи.

4) разработать методические рекомендации по организации работы в области воспитания звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет.

Методы исследования:беседа;наблюдение;констатирующий и формирующий эксперимент;математическая обработка результатов.

Практическая значимость

Представленный в работе материал окажет большую помощь воспитателям и студентам педагогического факультета в организации работы по воспитанию звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет.

Гипотеза.

Если в воспитательном процессе будут использоваться специальные игры и упражнения, то процесс воспитания звуковой культуры речи детей будет проходить намного эффективней.

База исследования.

МДОУ детский сад «Солнышко», подготовительная группа, 20 человек.

Структура работы.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

**Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи у дошкольников 6 – 7 лет.**

**1.1. Задачи и содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников.**

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи[[1]](#footnote-2).

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи формирования у них правильного звукопроизношения, четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются, распределяясь неравномерно. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков, развитию речевого слуха; в старшем возрасте — выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях, но она может входить и в содержание других занятий. Например, при согласовании с музыкальным работником в процессе прослушивания музыки, во время пения, выполнения музыкально-ритмических движений решается одновременно и ряд задач, направленных на развитие речевого дыхания, слухового внимания, голоса, темпа речи и др.

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Проведение дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду тесно связана с формированием словаря (активного и пассивного), грамматического строя, связной речи, с решением задач подготовки детей к школе (овладение чтением и письмом)[[2]](#footnote-3).

Развитие восприятия речи

Четкое и правильное произношение возможно благодаря нормальному функционированию физического и речевого слуха (включая его компоненты), полноценному строению, слаженной работе артикуляционного и голосового аппаратов, а также речевого дыхания.

Восприятие речи, овладение ее звуковой стороной полностью зависят от сформированности и развития слуха, который в раннем возрасте развивается раньше артикуляционного аппарата. С его помощью воспринимаются все тонкости звучащей речи, он регулирует и контролирует речь говорящего.

Правильное воспроизведение речи обеспечивается прежде всего за счет развития физического слуха, а также слухового внимания.

Физический слух — это способность слышать окружающие звуки. При снижении слуха (тугоухости) затрудняется восприятие речи, а при его отсутствии (глухоте) речь без специального обучения не развивается.

Речевой слух —это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологаческие средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой. Хорошо развитый речевой слух — необходимое условие, обеспечивающее нормальное и своевременнее усвоение звуков, правильное произношение слов, овладение речевой интонацией. Он включает следующие компоненты: фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.

Фонематический слух — способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак — лак — мак, угол —уголь. Прислушиваясь к звукам, подражая речи окружающих, дети учатся из огромного количества разнообразных звуков вычленять только те, которые несут смысловое значение, то есть слышать звуки языка в соответствии с их фонематическими признаками. Хорошо развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Сформированность фонематического слуха является необходимым условием обучения детей умению производить звуковой анализ слов, подготовки их к овладению чтением и письмом.

Звуковысотный слух — способность воспринимать и различать изменения голоса по высоте, чувствовать эмоциональную окраску речи. Звуковысотный слух начинает развиваться у детей очень рано. Младенцы, еще не умея говорить, узнают голоса близких, по-разному реагируют на тон речи взрослых: на сердитый — хмурятся, на ласковый — улыбаются.

Восприятие темпа речи и громкости голоса — способность на слух воспринимать скорость и громкость речевого высказывания.

Ритмический слух — способность слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, определять место ударения в нем.

Недоразвитие речевого слуха может быть причиной несвоевременного усвоения звуковой стороны речи: нечеткого произношения звуков, слов, неточного использования речевой интонации, отклонений в темпе и громкости речевого высказывания.

Сформированность компонентов речевого слуха находится в тесном единстве с развитием слухового внимания, то есть способности дифференцировать на слух звучание различных предметов, определять место и направление звука. Дошкольники не всегда обладают достаточно устойчивым вниманием, например, не умеют определять на слух наличие какого-либо звука в слове. Хорошо развитое слуховое внимание дает возможность целенаправленно воспринимать речь, направляя волевые усилия на отдельные ее стороны: громкость, скорость, правильность и пр.[[3]](#footnote-4)

Усилия воспитателя по развитию слухового внимания и речевого слуха у дошкольников должны быть направлены на воспитание умения внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов, его направление; различать звуки речи в словах; отличать одни звуки от других, близких по акустическим и артикуляционным признакам; улавливать на слух тонкости звукового оформления языка (громкость, скорость произношения и т.д.); правильно пользоваться интонационными средствами выразительности; сравнивать свою речь с речью окружающих; контролировать с помощью слуха собственное речевое высказывание.

Способность членораздельно произносить звуки и слова зависит от строения артикуляционного аппарата, от правильной артикуляции звуков. Под артикуляцией понимается деятельность органов речи — языка, губ, мягкого неба, маленького язычка, нижней челюсти — в процессе воспроизведения звуков.

Звуки речи образуются в результате смычки губ, различных частей языка, мягкого неба с неподвижными органами артикуляционного аппарата (например, при произнесении взрывных звуков [т], [м], [к]) или благодаря сближению, сужению органов речи при свободном прохождении воздушной струи через рот (при произношении фрикативных звуков [с], [ш], [ж] и др.).

Отклонения в строении артикуляционного аппарата (неправильный прикус, нарушения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка, расщепления твердого и мягкого неба, губы и др.), а также недостаточная подвижность речевых органов (мышц нижней челюсти, языка, губ, мягкого неба) нередко являются причиной неправильного, нечеткого произношения звуков, слов и фраз.

Задача совершенствования артикуляционного аппарата заключается в том, чтобы в процессе речевой гимнастики или специальных игр и упражнений укреплять мышцы детей, учить их при разговоре достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков.

Голосовой аппарат включает дыхательные органы, вибраторы (голосовые связки), резонаторы (гортань, полости рта и носа). В образовании звуков участвуют язык, губы, нижняя челюсть, зубы и пр. Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок и характеризуется повышением и понижением тона, то есть сменой его от низкого к высокому и наоборот.

Сила голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок и характеризуется способностью произнесения звуков, слов, фраз с определенной громкостью, с учетом полнозвучного их произнесения и воздействия на слушателей.

Тембр голоса — характерная окраска, сообщаемая голосу добавочными тонами, благодаря чему мы узнаем знакомых людей по голосу, не видя их.

Качество голоса у детей может ухудшаться вследствие различных заболеваний верхних дыхательных путей, носоглотки, при аденоидных разращениях, при перенапряжении голосовых связок и т. д. Снижение слуха также ведет к изменению качества голоса.

Умение правильно пользоваться голосовым аппаратом во многом зависит от индивидуальных особенностей детей: застенчивый ребенок нередко говорит очень тихо; ребенок с повышенной возбудимостью — наоборот, громко. Дети, не умеющие в процессе речи правильно дышать, часто имеют тихий прерывистый голос, переходящий в конце длинной фразы на шепот.

Развивая речевой голос детей, педагог решает задачи, связанные прежде всего с предупреждением его нарушений. В процессе игр и специальных упражнений он формирует его основные качества — силу и высоту; приучает детей в повседневном общении пользоваться умеренным голосом, меняя при необходимости его громкость.

Речевое дыхание — это способность человека в процессе речевого высказывания своевременно производить короткий глубокий вдох и рационально расходовать воздух при выдохе. Речевое дыхание является основой звучащей речи, источником образования звуков, голоса. Оно отличается от неречевого (физиологического дыхания) тем, что в процессе речи после вдоха, который осуществляется одновременно через рот и нос, следует пауза, а затем плавный выдох; при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а потом пауза. Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое — автоматически. В процессе речи выдох происходит в основном через рот, он несколько замедлен. При физиологическом дыхании вдох и выдох совершаются только через нос. По продолжительности они примерно одинаковы[[4]](#footnote-5).

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное функционирование голосового аппарата, предохраняет его от переутомления, способствуя сохранению плавности речи, правильному использованию интонационных средств выразительности, соблюдению пауз и т. д.

Речевое дыхание может быть затруднено вследствие хронического насморка, аденоидных разращений, общей ослабленности организма, некоторых сердечнососудистых заболеваний и др.

Неправильное речевое дыхание нередко является причиной нарушения плавности речи (речь на вдохе); позднего или неправильного усвоения некоторых звуков (например, для правильного произношения звука [р] нужна сильная воздушная струя, которая была бы способна привести в колебательное состояние кончик языка); ослабления громкости голоса, особенно в конце произношения длинных фраз; в некоторых случаях ускорения темпа речи, неправильного использования интонационных средств выразительности, нечеткого произношения слов (проглатывание окончаний).

Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого уже на ранних этапах речевого развития (в младших группах детского сада) необходимо проводить подготовительную работу, суть которой заключается в том, чтобы научить малышей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая достаточной силы выдох.

**1.2. Формирование произносительной стороны речи и интонационной выразительности.**

Звукопроизношение — способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями. Дошкольный возраст является важным этапом в овладении звуками, усвоение которых происходит постепенно в течение 34 лет.

Причинами несвоевременного или неправильного усвоения звуков являются:

• снижение физического слуха;

• неправильное строение артикуляционного аппарата (отклонения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка, высокое узкое твердое небо, недостаточная подвижность языка, мягкого неба, губ); недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не отличает одни звуки от других;

• неправильная или чрезмерно ускоренная речь окружающих;

• слабый, укороченный выдох.

• В отличие от речевых дефектов несовершенства звукопроизношения связаны с возрастными особенностями формирования детской речи, с постепенностью и определенной последовательностью появления звуков в речи. Недостатки звукопроизношения — с неправильным усвоением звуков (межзубное произнесение свистящих звуков, горловое произнесение звука [р] и т.д.), а также с поздним их усвоением (например, свистящие звуки появляются в речи детей к пяти годам).

Недочеты в произношении звуков могут выражаться в искаженном их произнесении; в замене звуков, сложных в артикуляционном отношении ([ш], [ж]), другими, более простыми ([с], [з]); в пропуске звуков и в неустойчивом их произношении, когда в одних словах звук произносится верно, в других — заменяется. Неисправленные своевременно недостатки звукопроизношения у детей могут вызвать трудности в овладении чтением и письмом.

Чтобы правильно организовать работу по формированию звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на ранних этапах речевого развития выступают в качестве субститутов (заменителей); каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения.

Воспитание у детей правильного произношения всех звуков родного языка является основной задачей воспитателей детского сада. К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен научиться произносить все звуки в разных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, то есть отличать свистящие и шипящие, звонкие и глухие, твердые и мягкие. При наличии недостатков звукопроизношения следует своевременно принять меры к их ликвидации (направлять детей, если это необходимо, в специальные учреждения).

Дикция — это четкое, ясное произношение слов и словосочетаний при правильном произношении каждого звука в отдельности. Хорошая дикция вырабатывается в процессе формирования и совершенствования артикуляционного аппарата, развития речевого слуха, овладения правильным звуком и словопроизношением[[5]](#footnote-6).

Причины плохой дикции:

• недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;

• небрежное отношение к собственному высказыванию;

• чрезмерно ускоренная речь (не договариваются или проглатываются не только отдельные звуки или слоги, но даже целые слова);

• недостатки звукопроизношения (некоторые звуки произносятся неверно или недостаточно отчетливо);

• слабый самоконтроль за собственным высказыванием (невнятная,

смазанная речь с трудом воспринимается слушателями, ее понимание затруднено).

Задача педагога при формировании хорошей дикции заключается в том, чтобы укреплять и развивать с помощью специальных упражнений артикуляционный аппарат детей, учить их правильно и четко произносить все звуки родного языка, развивать речевой слух, вырабатывать умеренный темп речи. У младших дошкольников необходимо в первую очередь формировать правильное словопроизношение (умение верно сохранять структуру слова, произносить слова без смягчения согласных), развивать слуховое внимание, речевой слух. У детей среднего и старшего дошкольного возраста следует совершенствовать произношение отдельных звуков, слов, фраз в процессе специальных упражнений, с использованием чистоговорок, при помощи которых дети учатся быстро переключать свой артикуляционный аппарат с одного положения на другое, отчетливо произносить звуки и слова, находящиеся в трудных для произношения сочетаниях.

Орфоэпия — совокупность норм литературного произношения слов. Она включает единообразие правил звукового оформления речи в соответствии с принятым в общественно-речевой практике образцом. Овладеть орфоэпическими нормами можно только при наличии хорошей речевой среды, достаточно развитого речевого слуха.

Отклонения от литературных норм произношения могут выражаться в виде диалектных особенностей речи: оканья, цоканья, яканья; ошибок побуквенного произношения слов (что вместо што, сегодня вместо севодня), употребления просторечных слов (вчерасъ, нонче, транвай), неправильной расстановки ударения: звонит вместо звонит.

 В младших группах воспитатель не проводит специальных занятий по орфоэпии (дети усваивают ее путем подражания речи взрослых). В среднем и старшем дошкольном возрасте эта работа осуществляется с учетом ошибок, чаще всего допускаемых детьми.

 Темп речи — скорость речевого высказывания, измеряемая количеством слогов, произнесенных в течение одной минуты. Средний или умеренный темп речи — 230-270 слогов в минуту.

 Следует различать темп речи, присущий конкретному человеку, и темп, который является одним из средств ее интонационной выразительности и который в зависимости от содержания речевого высказывания может меняться — ускоряться или замедляться.

Темп речи тесно связан с произношением, развитием речевого слуха,

речевого дыхания, голосообразованием. Умеренный темп создает благоприятные условия для четкого и внятного произнесения слов, для нормального восприятия и понимания речи слушающими.

 Отклонение от нормального темпа речи у дошкольников может быть в сторону ускорения, что указывает на преобладание процесса возбуждения над торможением и на еще недостаточный контроль детей за собственной речью.

 При ускоренной речи звуки и слова произносятся быстрее, чем это принято в норме, длительность пауз между словами и фразами сокращается, при этом, как правило, ухудшается артикуляция звуков, страдает произношение, так - как нередко выпадают отдельные звуки, не договариваются окончания слов. При ускоренной речи обычно наблюдается и повышение ее громкости.

Замедленный темп речи характеризуется тем, что слова произносятся , несколько растянуто, паузы между словами и фразами удлиняются. Такой темп речи свойственен детям физически ослабленным или имеющим речевые недостатки. Иногда речь дошкольников становится замедленной при пересказах, составлении самостоятельных рассказов, описании содержания картин, что связано с припоминанием текста, подбором нужных слов, с необходимостью правильного речевого оформления мысли. Замедленный темп речи делает ее монотонной, плохо воспринимаемой слушателями.

Одной из важнейших задач педагога является воспитание умеренного темпа речи. Необходимо учить детей произносить слова и фразы не торопясь, выдерживая между фразами небольшие паузы, не допускать необоснованных остановок, вырабатывать плавность речи и умение осуществлять самоконтроль за собственным речевым высказыванием[[6]](#footnote-7).

Интонация — это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты.

Мелодика — движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость.

Темп — скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи).

Пауза — временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям. Психологические — используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей.

Сила голоса — смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Логическое ударение — выделение голосом отдельных слов.

Фразовое ударение — выделение голосом группы слов.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

Тембр — эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.

Таким образом, интонационная выразительность речи обеспечивается умением измененять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску.

Правильное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и артикуляционным аппаратом. Поэтому задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения.

Занятия по звуковой культуре речи в младших группах проводятся еженедельно, в средних и старших они включаются в содержание речевых и других занятий и проводятся не реже двух раз в месяц.

**1.3. Формирование звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет.**

К моменту поступления в подготовительную группу у большинства детей, как правило, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Они верно произносят все звуки родного языка, достаточно четко — слова, соблюдая при этом нормы литературного произношения; отвечают на вопросы, не торопясь; изменяют в зависимости от содержания высказывания голос, темп речи; правильно пользуются интонационными средствами выразительности.

На данном возрастном этапе дети имеют хорошо развитый фонематический слух. При полноценном обучении в предшествующих возрастных группах шестилетние дети овладевают элементарными навыками звукового анализа слова: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр. При специальном обучении способны к концу учебного года произвести полный звуковой анализ слова.

Возможные недочеты произносительной стороны речи в этом возрасте выражаются в том, что некоторые дети недостаточно четко дифференцируют отдельные звуки (как на слух, так и в произношении), невнятно произносят слова, не всегда регулируют громкость голоса, темп речи, не умеют правильно пользоваться интонацией. В подготовительную к школе группу иногда поступают дети, имеющие дефекты в произношении звуков, неясно произносящие слова, что связано с вялой артикуляцией, с разнообразными дефектами речи (косноязычие и пр.).

На данном возрастном этапе воспитатель продолжает совершенствовать произносительную сторону речи, развивать фонематическое восприятие детей, голосовой аппарат.

Организация и методика проведения занятий.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в подготовительной группе проводится на речевых занятиях (как их часть): при рассказывании по картинке, чтении стихотворений наизусть, пересказывании сказок и пр., а также вне занятий (с детьми, имеющими недостатки в произношении или восприятии речи).

Воспитание звуковой культуры речи у старших дошкольников направлено прежде всего на устранение недостатков произношения звуков, на выработку отчетливого и внятного произнесения слов и фраз, точное использование интонационных средств выразительности. При совершенствовании звукопроизношения особое внимание уделяется закреплению сложных в артикуляционном отношении звуков: свистящих и шипящих, звуков [р], [р'], [л]. Эта работа осуществляется в процессе дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких) с использованием специально подобранных чистоговорок (скороговорок), насыщенных определенными парами или группами звуков. Например, для дифференциации звуков [ж] и [ш] (звонкий и глухой) и одновременно для закрепления правильного их произношения детям предлагают произнести такую скороговорку: «У ежа ежата, у мишки медвежата». Выработке более четкой артикуляции каждого звука в отдельности и слов в целом способствует проговаривание чистоговорок шепотом или беззвучно. А для развития голосового аппарата полезно произнесение чистоговорок (скороговорок) с различной громкостью и в разном темпе. Педагог может предложить детям одну и ту же чистоговорку сказать сначала с обычной громкостью, потом тихо или громко; или сначала в умеренном темпе, а потом в замедленном или ускоренном, выделяя голосом определенные слова (логическое ударение). Например, вышеприведенную скороговорку дети должны произнести так, чтобы было ясно, что именно у ежа ежата, а не у какого-нибудь другого животного[[7]](#footnote-8).

Воспитатель учит детей при помощи смены силы и высоты голоса отражать свое отношение к предметам и явлениям окружающей жизни: произносить слова, фразы ласково, сердито и т. д.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи (произносительной ее стороны) не ограничивается только специальными тренировочными упражнениями. Она проводится почти на всех занятиях по родному языку. Так, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, по развитию связной речи в процессе пересказывания детьми сказок, рассказов, при чтении стихотворений педагог учит их четко произносить слова, правильно пользоваться голосом, выразительно читать.

Для совершенствования фонематического восприятия педагог использует разнообразные игры и упражнения на дифференциацию звуков, которые дети этого возраста еще недостаточно четко различают на слух: свистящие и шипящие звуки, например, [с] и [ш], [з] и [ж], звонкие и глухие [з] и [с], [ж] и [ш] и др.; твердые к мягкие [т] и [т'], звуки [л] и [р].

К примеру, он дает такие задания.

• Определить на слух наличие в словах дифференцируемых звуков, например, [ч'] и [ц].

Воспитатель диктует слова, в которых есть эти звуки, и просит детей поднимать руку, когда они услышат слово со звуком [ч'], и хлопать в ладоши после произнесения слова со звуком [ц].

• Подобрать слова на дифференцируемые звуки (например, часть детей называют игрушки или предметы одежды, посуду, продукты питания и др., в названия которых есть звук [с], другая часть придумывает слова со звуком [ш]. Можно также предложить девочкам назвать имена, в которых есть звук [с], а мальчикам — имена со звуком [ш].

• Вычленить из фраз (лучше из небольших стихотворений) слова с заданными звуками (например, при дифференциации глухих и звонких звуков [ш] и [ж]).

Воспитатель читает детям два небольших стихотворения. В одном из них преобладает звук [ш], в другом — [ж]. Сначала в прочитанном стихотворении дети должны найти часто повторяемый звук (предварительно им говорят, с какими звуками они будут работать); затем все те слова, в которых есть этот звук. Если слов с заданным звуком в стихотворении много, для контроля выставляются небольшие игрушки (елочки, матрешки) по количеству слов с отрабатываемым звуком. Когда дети называют слово, педагог убирает игрушку. И так до тех пор, пока не будут названы все слова. Если дети повторяют одни и те же слова, воспитатель объясняет им, что повторять дважды слово нельзя, и игрушка остается на месте.

Это задание можно усложнить, предложив дошкольникам сначала фразы, а потом небольшие стихотворения со словами, в которых часто повторяются оба звука. Дети сначала перечисляют слова со звуком [ш], потом — со звуком [ж]. В качестве наглядной опоры можно использовать игрушки.

• Отобрать изображенные на картинках предметы, в названии которых есть звуки, предлагаемые для дифференциации.

Воспитатель раздает детям картинки (каждому по 10 штук) с изображением хорошо знакомых предметов: в названии одних (34 картинки) есть, например, звук [л], в названии других (3-4 картинки) звук [р], в названиях остальных эти звуки отсутствуют. Педагог просит дошкольников разложить картинки по группам.

В дальнейшем такие задания усложняются: детям предлагают подбирать слова, отбирать предметы, в названии которых звуки находятся в определенных позициях (в начале, середине, конце слова).

Предлагая детям такого рода задания, педагог обращает их внимание и на произносительную сторону речи — просит выделять голосом отрабатываемые звуки (произносить их протяжней, громче, четче). При этом он чаще вызывает тех детей, у которых эти звуки получаются недостаточно отчетливыми.

Развивая речевой слух дошкольников, педагог при чтения сказок, рассказов, стихотворений обращает их внимание на то, как они использует выразительные средства: в каких случаях повышают или понижают громкость голоса, читают текст быстро или медленно, как читают стихотворение (торжественно, радостно и т. д.).

С детьми, имеющими недостатки звукопроизношения, организуются дополнительные занятия: индивидуальные или групповые (в группы по 3-4 человека подбираются дети с одинаковыми нарушениями речи). При проведении коррекционной работы педагогу важно установить, ограничивается ли недостаток звукопроизношения только неправильным произношением или этот дефект сопровождается недоразвитием фонематического восприятия, то есть выявляет, отличают ли дети на слух отсутствующий звук от его субститута (заменителя). Дефекты звукопроизношения, сопровождающиеся одновременно недоразвитием фонематического восприятия, часто являются серьезной помехой в овладении звуковым анализом, что ведет к затруднениям в обучении грамоте. Выявить это не представляет особого труда. В то же время при достаточно хорошо развитом фонематическом восприятии фонетический недостаток остается лишь дефектом произносительной стороны и, как правило, не мешает проведению звукового анализа слов[[8]](#footnote-9).

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна проводиться не только в детском саду, но и дома. Педагогу следует активно привлекать родителей к воспитанию у детей чистой и правильной речи, особое внимание обращая на тех из них, которые имеют отставание в овладении звуковой стороной речи. Приведем для примера фрагмент дополнительного занятия с такими детьми.

Обследование сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Произносительная сторона речи.

Предложите ребенку прочитать знакомое стихотворение, пересказать сказку. Запишите слова, которые ребенок произнес неверно.

Отметьте также следующее:

• громкость чтения: стихотворение прочитано (передано содержание сказки) достаточно громко, умеренно или тихо;

• скорость (темп) речи: быстрая, умеренная, медленная;

• интонационная выразительность: стихотворение прочитано выразительно, невыразительно, маловыразительно;

• звукопроизношение: укажите количество детей, неправильно произносящих звуки. Определите, какие звуки дети произносят неверно.

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением таких предметов, в названии которых проверяемые звуки были бы в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения таких звуков, как [с], [с'], [з], [з'], [э'], [ц]; [ш], [ж], [ч'], [щ']; [л], [л'], [р], [р'], нарушения которых чаще всего имеют место у детей старшего дошкольного возраста.Примерный набор картинок: самолет, капуста, автобус, осел, гусь; замок, коза, зебра, корзина; цапля, солнце, огурец; шар, пушка, душ; жук, ножницы, ежик, чайник, очки, ключ; щетка, ящик, плащ; лопата, пила, стул, лиса, клетка; рыба, барабан, топор, репа, курица, букварь.

При установлении нарушений со стороны звукопроизношения попытайтесь выявить их причину: отклонения в строении артикуляционного аппарата, недостаточная подвижность отдельных его органов (губ, языка, нижней челюсти), низкий уровень сформированности фонематического восприятия (ребенок не слышит своего недостатка, не дифференцирует определенные звуки).

Проверьте, нет ли отклонений в речевом дыхании: короткий слабый выдох, речь на вдохе и пр.В процессе пересказа ребенком сказки или беседы с ним установите, какая у него дикция (четкая, недостаточно четкая); соблюдает ли он литературные нормы произношения (отклонений нет, имеются отклонения: неправильное ударение, просторечие, диалекты и пр.). Запишите допущенные ошибки.

Восприятие речи.Фонематическое восприятие: сформировано, недостаточно сформировано.Проверить состояние сформированности фонематического восприятия помогут следующие задания.

• Определить наличие данного звука в слове.

Предложите ребенку определить, есть ли в слове шуба (стол, кошка, лиса, карандаш, мышка, колесо, очки, ножницы, щетка, тапка, жук) звук [ш].

• Выбрать слова с заданным звуком из ряда других слов. Предложите ребенку хлопнуть в ладоши или поднять руку, когда он услышит слово, в котором есть заданный звук.Например, при отработке звуков [с], [ш], [р] можно дать такие слова: собака, машина, лиса, замок, шапка, санки, щетка, корзина, колодец, дом, автобус, лента, самолет, шуба, цветок; школа, лопата, жук, сова, шапка, корова, ежик, лиса, машина, книга, лошадь, посуда, жираф, мышь, лампа; рыба, кубик, лопата, вагон, рука, чайник, бумага, карандаш, чашка, полка, трамвай, стол, мяч, сыр. Отметьте, какие звуки чаще всего смешивает ребенок (звук [с] со звуками [ц], [ш]; звук [ш] со звуками [с], [ж], [щ'], звук [р] — со звуком [л]). Выполнение данного задания помогает одновременно проверить состояние слухового внимания ребенка (отметьте, все ли слова с заданным звуком выделил ребенок, какие слова не были выделены).

• Выделить слова с заданным звуком из фразы.

Произнесите фразу и предложите ребенку назвать только те слова, в которых есть отрабатываемый звук. Например, для проверки умения слышать звук [с] можно предложить такие фразы: «У Лены новые санки. В лесу много грибов»; звук [ш]: «Миша любит мороженое. Лена рисует карандашом»; звук [р]: «В саду цветут розы. Миша любит рыбу».

• Определить часто повторяемый звук в словах.

Произнесите несколько слов и предложите ребенку определить, какой звук чаще всего он слышит: санки, сок, лиса, ус, нос; шуба, каша, душ, шапка, мышь; рука, рот, круг, трос, рыба.Речевой слух: развит хорошо, развит недостаточно.Проверить состояние речевого слуха помогут следующие задания.

• Найти смысловые неточности в речи.

Предложите ребенку послушать стихотворение (например, отрывок из стихотворения К. И. Чуковского «Путаница») и определить, что в нем неверно.

Рыбы по полю гуляют,

Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,

В мышеловку посадили,

Выбежал из моря кит...

Море пламенем горит.

• Определить на слух громкость звучания голоса в речи.

После чтения ребенком стихотворения (рассказа по картине, пересказа) предложите всем детям по очереди дать оценку его речи: «Как Светлана читала стихотворение: громко, очень громко, тихо?».

• Определить на слух скорость звучания речи, ее интонационную выразительность.

Используется тот же прием, что и в предыдущем задании: «Как Светлана читала стихотворение: быстро, медленно, нормально (умеренно); выразительно, невыразительно?»

• Определить на слух тембр голоса.

Для проверки используется игра «Угадай, кто говорил». Ребенок становится спиной к группе и закрывает глаза. Воспитатель просит 2-3 детей по очереди прочитать небольшое стихотворение (чистоговорку, загадку, потешку) и предлагает испытуемому по голосу определить, кто из детей говорил. Можно также использовать игры: «Кто позвал», «Угадай, как меня зовут».

• Определить ударение в слове, его ритмическую структуру.

Подберите две картинки с изображением кружек и кружков и предложите ребенку показать, где кружки, а где кружки, указать, в чем различие слов замок и замок (предварительно познакомьте с этими словами).

Проверьте умение ребенка правильно сохранять слоговой рисунок: са –за - са, за-са-за.

• Выделить акцентируемое слово во фразе[[9]](#footnote-10).

Произнесите одну и ту же фразу несколько раз, выделяя в ней голосом разные слова, предложите ребенку определить, какое слово вы выделили. Маше купили новый велосипед (Маше, а не другой девочке). Маше купили новый велосипед (купили, а не подарили). Маше купили новый велосипед (новый, а не старый). Маше купили новый велосипед (велосипед, а не машину).

• Выявить неточности в тексте и правильно подобрать рифму, подходящую по смыслу.

Мишка плачет и ревет:

Просит пчел, чтоб дали лед (мед).

После того как будет собран материал, тщательно проанализируйте полученные данные и составьте сводную таблицу, в которой укажите количество детей, усвоивших программный материал по звуковой культуре речи.

**Глава 2. Исследование влияния игр и упражнений на воспитание звуковой культуры речи детей 6 – 7 лет.**

**2.1.Методики исследования звуковой культуры речи на констатирующем этапе.**

Объектом исследования послужили 20 детей подготовительной группы ДОУ детский сад «Солнышко», разделенных на две группы – контрольную и экспериментальную.

При исследовании состояния звуковой стороны речи определяется уровень, на котором звукопроизношение сформировано недостаточно: в самостоятельной или спонтанной речи; на специально отобранном материале (в словах, слогах) под контролем сознания; изолированное произнесение. Важно проверить, как ребенок произносит звуки не только в отдельно взятых словах, но и во фразовой речи. С этой целью применяются различные методики с набором предметных и сюжетных картинок, в названиях которых проверяемые звуки находятся в разных позициях.

***I. Изучение звуковой стороны речи.***

*Методика изучения уровня звуковой стороны речи.* Дается задание произнести за воспитателем гласные звуки: [а], [о], [у], [ы], [и], [э]; согласные звуки: свистящие – [с], [с'], [3], [3'], [ц]; шипящие – [ш], [ж], [ч], [щ]; сонорные звуки: ротовые – [л], [л'], [р], [р']; носовые – [м], [м'], [н], [н']; йотированные звуки – [я], [е], [е], [ю], [й]. Исследование проводится по альбому: на материале предметных картинок, слогов, слов разной структуры, словосочетаний, фраз стихотворного текста.

При этом исследовании следует отметить отсутствие, замену или искажение звука.

***II. Изучение выделения звука в слове.***

*Методика выделения звука на фоне слова.*

Дается задание: «Какой звук ты слышишь в слове «сад?» (выделяемый ребенком звук воспитатель произносит интонированно) «в слове «зубы»? в слове «отец»? в слове «шуба»? в слове «жук»? в слове «мяч»? в слове «щетка»? в слове «лапа»? в слове «[рак](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=Uua49cPExcSM1exsGbNvEpY5VIIqjLaYp1OXjw5qaNUE8sJ4VMM8o8G-VDJNdXRCrd-Nt-w9YHiAOyyPakGIbSmwjfNbR7IzYidJ9LC2xxdlzsWdnswiPNlMxbUH1T8bUs1PeGtXt0ZBQ3lEsTjOPeZy7xY8ZTiVXTIg4Qq*dLtjMiv9TGU7h18GQLK-stCa7mSWegtjF0MsgQk0wC-1a1AAzJADemsMjlsryFXmmfOfHlwvSt5dKUL7GISbufy3Njvp9uMjfkq*zW0hknWmwVoDbqo&eurl%5B%5D=Uua49VBRUFHvVoIdL86SAKl2C3TpTEypcTUr2uagyRnoT3y0)?».

*Методика определение места звука в слове.*

Дается задание ребенку: «Где ты слышишь звук [с] в слове «сани», в начале или в конце?». Целесообразно положение звука обозначить словами «в начале», «в конце», поскольку ребенок может забыть эти слова, в то же время правильно определяя местоположение звука. С помощью этой инструкции проверяется, как ребенок владеет этим видом анализа в отношении всех согласных звуков.

И только после этого можно инструкцию изменить: «Где ты слышишь звук [с] в слове «косы?», но уже не называя слово «в середине». Или «Где находится звук [з] в слове «возы»? звук [ц] в слове «боец»? звук [ш] в слове «мыши»? звук [ж] в слове «жук»? звук [ч] в слове «кочка»? звук [щ] в слове «ямщик»? звук [р] в слове «мурка»? звук [л] в слове полка»?».

Необходимо при исследовании так подбирать слова, чтобы в них отсутствовали звуки, более сложные по артикуляции, нежели проверяемый звук.

***III. Методика изучения определения количества звуков и их последовательности.***

*Методика определения последовательности звуков в слове.* Дается задание: «Какой звук ты слышишь в начале слова «с-сумка»?» Ответ ребенка: «[с]». «Какой звук ты слышишь после звука [с]: «с-у-мка?». Ответ ребенка. «Какой звук ты слышишь после звука [у]: «су-м-ка?». Ответ ребенка. «Какой звук ты слышишь после звука [м]: «сум-к-а?» Можно несколько задержать смычку при произношении звука [к].) Ответ ребенка. «Какой звук ты слышишь после звука [к]: «сумк-а?» Ответ ребенка.

*Методика определение количества звуков в слове.* Ребенку дается задание произнести слова из 2–5 звуков.

Инструкция: «Сколько звуков в слове «рак?».

При исследовании следует все произносимые звуки в предлагаемом слове интонировать последовательно, проговаривая слово в медленном темпе.

Также определяется количество звуков в слове «лак», «сам», «жучок», «корка», «полка», «камыш», «забор» и т. д.

***IV. Методика фонематического анализа.***

*Методика проведения фонематического синтеза.* Ребенку предлагаются слова из 3–5 слов с сохранной звуко-слоговой структурой. При этом слова произносятся с небольшой паузой. Например, «Послушай звуки, они разбежались (или поссорились), поставь их рядом (или «подружи»), чтобы получилось слово: [с], [о], [к]; [к], [а], [ш], [а]; [б], [у], [л], [к], [а]».

Далее проверяется фонематический синтез на словах с нарушенной звуко-слоговой структурой: «Послушай необычное слово, ни на что не похожее, потому что звуки в нем поменялись местами. Ты поставь их правильно, и получится знакомое тебе слово: т, о, р (к, а, у, р; п, о, т, ч, а)».

*Методика изучения фонематического представления.* Ребенку предлагается подобрать слово с определенным звуком. При этом воспитатель соблюдает последовательность звуков, сохранных в произношении нарушенных.

*Задание № 1.* «Назови слово со звуком [м] ([б], [в], [н], [т], [д], [к], [г], [а])». Затем: «Назови слово со звуком [с]» ([3], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [р]).

Во время такого обследования не рекомендуется давать задания на сочетание анализа и фонематические представления типа: «Подбери слово со звуком [С] в начале слова». Подобные задания используются в коррекционной работе после того, как дети обучены всем видам простого и сложного фонематического анализа.

*Задание № 2.* Перед ребенком раскладываются предметные картинки, в названиях которых имеются оппозиционные звуки, например, [С] – [3] (сумка, забор, сок, лиса, зубы, коза, лес, роза, нос, автобус, зонт и т. д.), ему предлагается разложить эти картинки на две группы: в одну – картинки, в названиях которых есть звук [С], в другую – со звуком [3].

*Методика воспроизведения слоговой структуры слова и звуконаполняемость слова.*

*Задание № 3.* Ребенку предлагается повторять за воспитателем следующие слова (ответы ребенка записываются): «машина» – «встреча» – «снеговик» – «телевизор» – «сковорода» – «картина» – «аквариум» – «водопроводчик» – «лекарство» – «милиционер» – «пшено» – «простокваша».

*Методика исследования слоговой структуры слова.* Даются слова слоговой структуры: простой и сложный – «паук» – «канава», «лапа» – «ласты», «ноты» – «ванна» и т. д. В каждом слове исследуется произношение по слогам и отмечается характер искажения: [сокращение](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=Uua49QEGBwYbglvHshjEuT2S-ymJ874usl-MKKdixsLB88wq32yHLuPK*G*wWD0znvaJr4na*pO7v28T8IA4gG5EUwGZHdsnCYV49oKUYATjIy4TF9H5ljU50U5lDJt5OqBVuvSOyc0L3TkwBjnfu4NYTnoYuGRZwa2JjiVUvSaBghvazs1qo6nbUOjqYt18SlO0zHE*aESXGrBN7iLzhh*29Bj9u2aPkJaBYYGao6ypoyAWAsPE2ewQFWOPi9y6Xvb*78KIF1IVdTA4eDNigo4Y2YXosP3H*684YQtVYuCBgCyn4V10np1TeOk&eurl%5B%5D=Uua49Wtqa2pqjgyzgWA8rgfYpdpiHyAniH*sBIstzoLPYC-x) числа слогов, упрощение слогов (при стечении согласных опускается один из согласных звуков), уподобление слогов, добавление числа слогов, перестановка слогов и звуков внутри слога и слова.

Для выявления негрубых нарушений слоговой структуры слова предлагаются для повторения следующие предложения: «Петя пьет горькое лекарство», «На перекрестке стоит милиционер», «Космонавт управляет космическим кораблем», «Ранней весной прилетают перелетные птицы» и др.

Уровень звуковой стороны речи у детей оценивается по десятибалльной системе по каждой методике обследования.

Таблица 1.Критерии оценки звуковой стороны речи.

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий оценки звуковой стороны речи | Баллы |
| Правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка. Умение дифференцировать звуки (различать на слух и при произношении). Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания | 7 - 10 |
| Неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциации звуков | 4 - 6 |
| Дефекты в произношении звуков, отсутствие их дифференциации. Способность регулировать темпы речи и дыхания отсутствует | 1 - 3 |

Далее складываются результаты четырех экспериментов и делится на четыре, что дает средний балл по диагностике.

Определяем уровень развития звуковой культуры речи у детей обеих групп.

Коэффициент Уровень   
 диагностики развития звуковой культуры речи

10 очень высокий   
 8-9 высокий  
 7 средний  
 6-5 низкий  
 3-4 очень низкий

Для эксперимента мы взяли 2 группы по 10 человек одного возраста – 2 класс: контрольная и экспериментальная.

Экспериментальная группа:

* + - 1. Марина А. – 6 лет 8 мес.
      2. Валентина В. – 6 лет 2 мес.
      3. Сергей Г. – 6 лет 10 мес.
      4. Роман Д. – 6 лет 4 мес.
      5. Геннадий Д. – 6 лет 2 мес.
      6. Наталья К. - 6 лет 7 мес.
      7. Николай К. – 6 лет.
      8. Светлана Л. – 6 лет 11 мес.
      9. Юрий Ф. - 6 лет 6 мес.
      10. Юлия Я. - 6 лет 1 мес.

Контрольная группа:

Михаил С. – 6 лет 8 мес.

Сусанна Ш. – 6 лет 6 мес.

Вадим Т. - 6 лет 5 мес.

Эвелина В. - 6 лет 11 мес.

Александр Н. - 6 лет 4 мес.

Юлия Г. - 6 лет 8 мес.

Елена М. - 6 лет 3 мес.

Евгений Ш. - 6 лет 5 мес.

Эдуард И. – 6 лет 6 мес.

Нина М. – 6 лет 10 мес.

Проведено исследование по методике, описанной ранее.

Результаты теста оформим в следующую таблицу:

Таблица 2. Экспериментальная группа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Расчет коэффициента | Итоговый балл |
| Марина А. | (8+8+9+8) / 4 | 8,25 |
| Валентина В. | (7+6+7+8) / 4 | 7 |
| Сергей Г. | (4+4+4+5) / 4 | 4,25 |
| Роман Д. | (4+4+5+6) / 4 | 4,75 |
| Геннадий Д. | (5+5+4+8) / 4 | 5,5 |
| Наталья К. | (3+4+5+5) / 4 | 4,25 |
| Николай К. | (7+5+6+8) / 4 | 6,5 |
| Светлана Л. | (5+6+5+7) / 4 | 5,75 |
| Юрий Ф. | (6+6+5+8) / 4 | 6,25 |
| Юлия Я. | (7+7+7+8) / 4 | 7,25 |

Из результатов проведенного теста можно выявить уровень развития звуковой культуры речи у детей:

Очень высокий уровень (10 баллов) – 0 человек - 0%.

Высокий уровень (8-9 баллов) – 1 человек – 10%

Средний уровень (7 баллов) – 2 человека – 20%.

Низкий уровень (5-6 баллов) – 4 человека – 40%.

Очень низкий уровень (3-4 баллов) – 3 человека – 30%.

Графически результаты теста можно представить в виде диаграмм:

Диаграмма 1. Уровень развития звуковой культуры речи у детей экспериментальной группы.

0

10

20

30

40

50

высокий

средний

низкий

оч.низкий

**уровни**

**%**



Таким образом, были вычислены показатели и построены графики по экспериментальной подгруппе детей. Можно сделать вывод, что лишь у одного ребенка – показатели звуковой культуры речи находятся на высоком уровне, у двух детей отмечен средний уровеньзвуковой культуры речи, у остальных данный показатель находится на низком (40%) и очень низком (30%) уровне.

Этот же тест был проведен с детьми контрольной группы.

Таблица 3. Контрольная группа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Расчет коэффициента | Итоговый балл |
| Михаил С. | (7+6+8+8) / 4 | 7,25 |
| Сусанна Ш. | (8+9+9+9) / 4 | 8,75 |
| Вадим Т. | (4+4+6+6) / 4 | 5 |
| Эвелина В. | (5+5+6+7) / 4 | 5,75 |
| Александр Н. | (5+4+5+6) / 4 | 5 |
| Юлия Г. | (4+5+4+6) / 4 | 4,75 |
| Елена М. | (5+6+6+7) / 4 | 6 |
| Евгений Ш. | (4+6+5+6) / 4 | 5,25 |
| Эдуард И. | (4+5+6+7) / 4 | 5,5 |
| Нина М. | (5+6+6+8) / 4 | 6,25 |

Из результатов проведенного теста можно выявить уровень звуковой культуры речи дошкольников:

Очень высокий уровень (10 баллов) – 0 человек - 0%.

Высокий уровень (8-9 баллов) – 1 человек – 10%

Средний уровень (7 баллов) – 1 человека – 10%.

Низкий уровень (5-6 баллов) – 7 человек – 70%.

Очень низкий уровень (3-4 баллов) – 1 человека – 10%.

Графически результаты теста можно представить в виде диаграмм:

Диаграмма 2. Уровень развития звуковой культуры речи у детей контрольной группы.

0

10

20

30

40

50

60

70

80

высокий

средний

низкий

оч.низкий

**уровни**

**%**



Исходя из диаграмм, можно видеть, что в контрольной группе все испытуемые находятся в основном, на низком уровне звуковой культуры речи (около 70%), хотя на очень низком уровне находится только 10% испытуемых контрольной группы.

**2.2.Формирующий эксперимент.**

Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

Дети могут уже четко дифференцировать, что такое звук, слово, предложение. Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи.

***“Что такое звук, слово, предложение?”.***

Цель: уточнить представления детей о звуковой и смысловой стороне слова.

Взрослый спрашивает: “Какие звуки ты знаешь? (Гласные — согласные, твердые — мягкие, звонкие — глухие.) Как называется часть слова? (Слог.) Что обозначает слово... стол? (Предмет мебели.)”.

* Все, что нас окружает, имеет свое название и что-то обозначает. Поэтому мы и говорим: “Что значит (или обозначает) слово?” Слово звучит и называет все предметы вокруг, имена, животных, растения.
* Что такое имя? Как мы различаем друг друга? По именам. Назови имена своих родителей, родных и близких. У нас в доме есть кошка, собака. Как их зовут? У людей имена, а у животных... (клички).
* У каждой вещи есть свое имя, название. Давай посмотрим вокруг и скажем: что может двигаться? что может звучать? на чем можно сидеть? спать? ездить?
* Подумай, почему так называют: “пылесос”, “скакалка”, “самолет”, “самокат”, “мясорубка”? Из этих слов понятно, для чего они нужны.
* У каждой буквы тоже есть свое имя. Какие буквы ты знаешь? Чем буква отличается от звука? (Буква пишется и читается, звук произносится.) Из букв мы складываем слоги и слова.
* Назови, какие имена детей начинаются на гласный звук “а” (Аня, Андрей, Антон, Алеша). А с какого звука начинаются имена Ира, Игорь, Инна? Подбери имена, которые начинаются на твердый согласный (Рома, Наташа, Рая, Стас, Володя), на мягкий согласный (Лиза, Кирилл, Леня, Лена, Митя, Люба).
* Мы будем играть со словами и узнавать, что они обозначают, как звучат, с какого звука начинаются.

***“Найди звук”.***

Цель: находить слова с одним и двумя слогами.

* Найди слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове “цыпленок”? (Слово “жук” состоит из одного слога, “шуба”, “шапка”, “жаба”, “забор”, “цапля” — из двух, “цыпленок” — из трех.)
* Какие слова начинаются с одинакового звука? Назови эти звуки.
* (Слова “шапка” и “шуба” начинаются со звука “Ш”, слова “жук” и “жаба” — со звука “Ж”, слова “забор”, “замок” — со звука “З”, слова “цыпленок”, “цапля” — со звука “Ц”.)
* Назови овощи, фрукты и ягоды со звуками “Р” (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина), “РЬ” (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос), “Л” (баклажан, яблоко, кизил), “ЛЬ” (малина, лимон, апельсин, слива).

***“Картина — корзина”.***

Цель: находить слова с тремя слогами, подбирать слова, сходные по звучанию.

Вместе с ребенком взрослый рассматривает рисунок, на котором изображены: картина, ракета, лягушка.

* Сколько слогов в словах “картина”, “лягушка”, “ракета”? (Три.)
* Подбери слова, сходные по звучанию с этими словами: “картина” (корзина, машина), “лягушка” (подушка, кадушка), “ракета” (конфета, котлета), “вертолет” (самолет), “береза” (мимоза).
* Что делает лягушка (прыгает, плавает), ракета (летит, мчится), картина (висит)?
* Ребенок произносит все слова и говорит, что у каждого из этих слов по три слога.

***“Едем, летим, плывем”.***

Цель: учить детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова.

На рисунке шесть картинок, изображающих транспорт: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

* Назови все предметы одним словом. (Транспорт.)
* Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова “трамвай”, по три слога.) Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, середине, конце слова)? (Звук “Т” встречается в начале слов “троллейбус”, “теплоход”, “трамвай”, в середине слов “вертолет”, “автобус”, в конце слов “вертолет”, “самолет”.)
* Составь предложение с любым словом (“Самолет летит быстро”).  
  — Скажи, что летает? (Самолет, вертолет.) Что едет? (Автобус, троллейбус, трамвай.) Что плывет? (Теплоход.)
* Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: Т—С (троллейбус), А—С (автобус), С—Т (самолет), В—Т (вертолет), М—О (метро), Т—И (такси).

Старшие дошкольники учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: “Зайчик-зайчик, где гулял?” (На полянке танцевал.) “Где ты, белочка, скакала?” (Я орешки собирала.) “Эй, зверята, где вы были?” (Мы грибы ежам носили.) Они приучаются изменять громкость голоса, темп речи, в зависимости от условий общения, от содержания высказывания. Детям предлагают произнести скороговорки или двустишия, придуманные ими самими, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро). Эти задания могут выполняться параллельно и варьироваться (например, произнести фразу громко и медленно, шепотом и быстро). Специальные задания побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение необходимо им при построении связного высказывания.

Со старшими дошкольниками продолжается работа по обогащению, уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умений детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (“дерево”, “металл”, “пластмасса”, “стекло”), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

***“Что вы видите вокруг?”.***

Цель: уточнить представления детей о названии предметов.

* Назови предметы, которые ты видишь вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? (За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)
* Если перед тобой будут стоять две девочки, обе в красных платьях, с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам.)
* Что означают слова... “мяч”, “кукла”, “ручка”?
* У меня в руке... ручка. Что ею делают? (Пишут.) У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками.) Что значит слово “ручка”, обозначающая этот предмет? (Ею пишут.) А что обозначает слово “ручка” (показываем на дверную ручку)? (“Ею открывают и закрывают дверь”.)
* Можешь ли ты назвать слова, которые ничего не обозначают? Послушай стихотворение Ирины Токмаковой “Плим”:

Ложка — это ложка. А я придумал слово.

Ложкой суп едят. Смешное слово — плим.

Кошка — это кошка. Я повторяю снова —

У кошки семь котят. Плим, плим, плим.

Тряпка — это тряпка. Вот прыгает и скачет —

Тряпкой вытру стол. Плим, плим, плим.

Шапка — это шапка. И ничего не значит  
Оделся и пошел. Плим, плим, плим.

— Придумай и ты такие слова, которые ничего не значат (трам-татам, тутуру).

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья), к определенной ситуации (на дне рождения веселятся, радуются), к изолированному слову (умный — толковый; старый — ветхий), дети обучаются точности словоупотребления, в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

***“Скажи, какое”.***

Цель: называть признаки предмета и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.

* Когда мы хотим рассказать о предмете, какой он, какие слова называем?
* Послушай стихотворение М.Щеловановой “Утро”:

Какое сегодня утро? Сегодня не будет солнца,

Сегодня плохое утро, Сегодня не будет солнца,

Сегодня скучное утро Сегодня будет хмурый,

И, кажется, будет дождь. Серый, пасмурный день.

* Почему же плохое утро? — Почему же не будет солнца?
* Сегодня хорошее утро, Наверное, будет солнце,
* Сегодня веселое утро Обязательно будет солнце
* И тучи уходят прочь. И прохладная синяя тень.
* О чем говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре.) Как сказано про первый день в стихотворении, какой он? (Хмурый, серый.) Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу (дождливый, грустный, скучный, неприветливый). А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу (веселое, радостное, голубое, безоблачное). Что еще может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек.) Что может быть солнечным?
* Есть еще слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся.)
* — А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как другие дети говорили: “Папа, иди шепотом”, “Это я проснул сестричку”, “Я ботинки наизнанку надел”. Можно ли так сказать? Как надо сказать правильно?

***“Найди точное слово”.***

Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

* Узнай, о каком предмете я говорю: “Круглое, сладкое, румяное — что это?” Предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме.
* Дополни другими словами то, что я начну: снег белый, холодный... (еще какой?). Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная).
* Назови, какие вещи в комнате круглые, высокие, низкие.
* Вспомни, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подает? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит).
* Помоги мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворении Д.Чиарди “Прощальная игра”:

Скажу я слово высоко, Скажу тебе я слово трус,

А ты ответишь... (низко). Ответишь ты... (храбрец).

Скажу я слово далеко, Теперь начало я скажу —

А ты ответишь... (близко). Ну, отвечай... (конец).

— Теперь можешь придумать слова, противоположные по значению.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (бежать — мчаться; пришел — приплелся) или значение прилагательных оценочного характера (умный — рассудительный; старый — дряхлый; робкий — трусливый).

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (старый дом — новый, старый человек — молодой), к изолированным словам (легкий — тяжелый), или заканчивают предложение, начатое педагогом: “Один теряет, другой... (находит)”.

***“Высокий — низкий”.***

Цель: учить сопоставлять предметы и находить слова, противоположные по смыслу.

К этой игре надо подобрать картинки: высокая елка, длинный карандаш, широкая ленточка, глубокая тарелка с супом, веселое лицо девочки (смеется или улыбается), мальчик в перепачканной одежде, а также: маленькая елочка, короткий карандаш, узкая ленточка, грустное лицо девочки, мальчик в чистой одежде, мелкая тарелка.

* Посмотри на рисунки. Назови слова, противоположные по смыслу. Скажи, чем отличаются похожие лица и предметы.
* Высокая — низкая (елка — елочка), длинный — короткий (карандаш), широкая — узкая (лента), грустное — веселое (лицо девочки), глубокая — мелкая (тарелка), чистый — грязный (мальчик).
* На следующем рисунке: большой дом и маленький домик, река — ручей, клубника — земляника
* Назови, что ты видишь на этих рисунках? Составь предложения со словами, противоположными по смыслу. (“Я нарисовал большой дом и маленький домик”. “Река глубокая, а ручей мелкий”. “Ягоды у клубники крупные, а у земляники мелкие”.)
* Послушай отрывок из стихотворения Сильвы Капутикян “Маша обедает”:

...Никому отказа нет,

Подан каждому обед:

Собачке — в миске,

В блюдечке — киске,

Курочке-несушке —

Пшена в черепушке,

А Машеньке — в тарелке,

В глубокой, не в мелкой.

— Что бывает глубоким и мелким? Как ты понимаешь выражение: глубокая река (имеет большую глубину); глубокая тайна (скрытая); глубокое чувство (сильное); мелкая река (имеет небольшую глубину); мелкий дождь (несильный); мелкий песок (некрупный).

“Это правда или нет?”

Цель: находить неточности в стихотворном тексте.

— Послушай стихотворение Л.Станчева “Это правда или нет?”. Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

“Га-га-га!” — пел соловей.

* Быстро дайте мне ответ: это правда или нет?
* Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно:
* “Тетя, посмотри: у лошадки два хвостика — один на голове, другой на спинке”; “Папочка, это лошадке подметки подбивают”; “Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются”; “Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом”; “Мамочка, я тебя громко-громко люблю”.
* Можешь ли ты придумать небылицы или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

***“Найди другое слово”.***

Цель: точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.

* Папа решил сделать детям качели, Миша принес ему веревку. “Нет, эта веревка не годится, она оборвется”. Миша принес ему другую. “А вот эта ни за что не оборвется”. Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую.) А затем? (Крепкую, прочную.)
* Качели папа делал летом. Но вот наступила... зима. Миша рос крепким мальчиком (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под ногами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий.) Мороз крепчал (становился сильнее).
* Как ты понимаешь выражение “крепкий орешек”? (Его трудно разбить, сломать.) Так говорят не только про орехи, но и про людей, которых никакие невзгоды не сломают. О них говорят: “крепкий духом” (значит, сильный, стойкий человек).
* Объясните, что значат слова: “крепкая ткань” (прочная), “крепкий сон” (глубокий), “крепкий чай” (очень крепкий, не разбавленный кипятком). Какие выражения со словом “крепкий” вам встречались в сказках и в каких? (В сказке “Козлята и волк” коза крепко-накрепко (очень строго) приказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень крепко) запирали дверь.)
* Придумайте предложения со словом “крепкий”.
* Я вам буду называть слова, а вы говорите мне слова с противоположным смыслом: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, сильный; говорить, смешить, падать, смеяться, бежать.
* Придумайте рассказ, чтобы в нем были слова, противоположные по смыслу. Можете брать слова, которые мы только что называли.

***“Назови одним словом”.***

Цель: находить слова, точно оценивающие ситуацию.

* Решал ученик задачу и никак не мог ее решить. Думал он долго, но все-таки решил ее! Какая ему попалась задача? (Трудная, сложная, тяжелая.) Какое из этих слов наиболее точное? (Трудная.) Про что мы говорим тяжелый, тяжелая, тяжелые? Замените выражения: тяжелый груз (имеющий большой вес), тяжелый сон (неспокойный), тяжелый воздух (неприятный), тяжелая рана (опасная, серьезная), тяжелое чувство (мучительное, горестное), тяжелый на подъем (с трудом решается на что-то), тяжелое наказание (суровое).
* Как вы понимаете выражения “трудная работа” (она требует большого труда), “трудный день” (нелегкий), “трудный ребенок” (с трудом поддающийся воспитанию). Какие еще выражения с этим словом вы слышали?
* Послушай стихотворение Е.Серовой “Подскажи словечко”. Ты будешь мне подсказывать нужные слова.

Гладко, плавно лился стих, Говорю я брату: “Ох!

Вдруг споткнулся и притих. С неба сыплется горох!”

Ждет он и вздыхает: “Вот чудак, — смеется брат, —

Слова не хватает. Твой горох — ведь это... (град)”.

Чтобы снова в добрый путь От кого, мои друзья,

Стих потек, как речка, Убежать никак нельзя?

Помоги ему чуть-чуть, Неотвязно в ясный день

Подскажи словечко. Рядом с нами бродит... (тень).

* Придумай рассказ, чтобы в нем были такие слова: “большой”, “огромный”, “громадный”; “маленький”, “крошечный”, “малюсенький”; “бежит”, “мчится”, “несется”; “идет”, “плетется”, “тащится”.
* Развивая понимание детьми значений многозначных слов разных частей речи (“молния”, “кран”, “лист”; “лить”, “плыть”; “полный”, “острый”, “тяжелый”), мы учим их сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

Старших дошкольников продолжают обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

Необходимо дать ребенку полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

У детей развивается умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть, — “учит”, “книга”, “ручка”, “учитель”; “рассказ”, “интересный”, “рассказывать”) или образовать слово по образцу: веселый — весело; быстро... (быстрый), громко... (громкий).

Дети находят родственные слова в контексте. Например, со словом “желтый”: “В саду растут (желтые) цветы. Трава осенью начинает... (желтеть). Листья на деревьях... (желтеют)”.

У детей развивается умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимать различие смысловых оттенков слова: береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка. Различение смысловых оттенков глаголов (бежал — забежал — подбежал) и прилагательных (умный — умнейший, плохой — плохонький, полный — полноватый) развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания.

***“Кто у кого”.***

Цель: соотносить название животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Ребенок рассматривает рисунки — животные с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду), кошка и котенок лакают молоко (вариант — играют клубочком), собака и щенок грызут кость (вариант — лают), корова и теленок щиплют траву (вариант — мычат), лошадь и жеребенок жуют сено (вариант — скачут), утка и утенок плавают (крякают).

* Назови животных и их детенышей.
* Подбери определения к названиям детенышей животных: скажи, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь), какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок)?

***“Один — много”.***

Цель: упражняться в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

* Это — шар, а это... (шары). Здесь много... (шаров). Какие шары? (Красные, синие, зеленые.) Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? (Разноцветные.)
* Это — мак, а это... (маки). В букете много... (маков). Какие они? (Красные.) Что еще бывает красным? Как ты понимаешь выражение “красная девица”? Где встречается такое выражение? В каких сказках?
* Отгадай загадку: “Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает”. Это... (лук). Какой он? (Желтый, сочный, горький, полезный.) В корзине много чего? (Лука.)
* Что это? Чего здесь много?
* А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Игл, пил, мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек.)

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи — умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом (“Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где…”)

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи.

В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно передавать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и последующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) детей учат составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Выбирая соответствующих персонажей для рассказывания, дети дают их описание и характеристику.

С детьми старшего дошкольного возраста продолжается обучение рассказыванию из личного опыта, причем это могут быть высказывания разных типов — описания, повествования, рассуждение.

***“Составь описание”.***

Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

* Опиши ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. (“Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый... помидор”; “Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фрукт... гранат”.)
* Приведем пример занятий, где тесно переплетаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

***“Придумай рассказ”.***

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

— Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая).
2. Пластилин мягкий, а камень... (твердый).
3. Ручей мелкий, а речка... (глубокая).
4. Ягоды смородины мелкие, а клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий).

Лес густой, а иногда... (редкий).

1. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая).
2. Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый).

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые).

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

* Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.
* Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?
* Где ты встречал выражение “злая зима”? (В сказках.) К кому относится слово “злая”? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)
* Придумай складное окончание к фразам: “Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)”.
* Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом почитаем папе (бабушке, сестре).

Все эти упражнения, игры, занятия можно повторять, чтобы дети усвоили, что слова имеют значение, могут изменяться. Они по-разному звучат. Если ребенок выполнит все задания правильно, значит, у него высокий уровень речевого развития и он хорошо подготовлен к школе.

**2.3. Контрольный эксперимент.**

В конце эксперимента по серии тренировочных занятий было проведено повторное исследование экспериментальной и контрольной групп детей с помощью того же теста

На их основании можно составить следующую таблицу полученных данных.

Таблица 4. Результаты контрольного теста в экспериментальной группе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Расчет теста | Итоговый балл |
| Марина А. | (10+10+10+10) / 4 | 10 |
| Валентина В. | (9+9+9+10) / 4 | 9,25 |
| Сергей Г. | (8+8+7+9) / 4 | 8 |
| Роман Д. | (5+6+6+7) / 4 | 6 |
| Геннадий Д. | (8+8+7+8) / 4 | 7,75 |
| Наталья К. | (5+6+5+7) / 4 | 5,75 |
| Николай К. | (10+10+10+10) / 4 | 10 |
| Светлана Л. | (8+9+10+10) / 4 | 9,25 |
| Юрий Ф. | (9+9+10+10) / 4 | 9,5 |
| Юлия Я. | (10+8+9+10) / 4 | 9,25 |

Из результатов проведенного теста можно выявить уровень развития звуковой культуры речи:

Очень высокий уровень (10 баллов) – 2 человека – 20 %.

Высокий уровень (8-9 баллов) – 5 человек – 50%

Средний уровень (7 баллов) – 1 человек – 10%.

Низкий уровень (5-6 баллов) – 2 человека – 20%.

Очень низкий уровень (3-4 баллов) – 0 человек – 0%.

Графически результаты теста можно представить в виде диаграмм.

Диаграмма 3. Уровень развития звуковой культуры речи у детей экспериментальной группы после коррекционной программы.

0

10

20

30

40

50

60

оч.высокий

высокий

средний

низкий

**уровни**

**%**

20%

50%

10%

20%

оч.высокий

высокий

средний

низкий

Проведен тот же тест в контрольной группе.

Таблица 5. Результаты контрольного теста в контрольной группе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Расчет коэффициента | Итоговый балл |
| Михаил С. | (8+8+8+9) / 4 | 8,25 |
| Сусанна Ш. | (8+9+10+9) / 4 | 9 |
| Вадим Т. | (4+6+5+6) / 4 | 5,25 |
| Эвелина В. | (5+6+5+7) / 4 | 5,75 |
| Александр Н. | (6+5+4+5) / 4 | 5 |
| Юлия Г. | (5+5+4+6) / 4 | 5 |
| Елена М. | (6+5+6+7) / 4 | 6 |
| Евгений Ш. | (5+4+5+7) / 4 | 5,25 |
| Эдуард И. | (4+5+5+8) / 4 | 5,5 |
| Нина М. | (6+6+7+8) / 4 | 6,75 |

Из результатов проведенного теста можно выявить уровень развития звуковой культуры речи:

Очень высокий уровень (10 баллов) – 0 человека – 0 %.

Высокий уровень (8-9 баллов) – 2 человека – 20%

Средний уровень (7 баллов) – 0 человек – 0%.

Низкий уровень (5-6 баллов) – 8 человек – 80%.

Очень низкий уровень (3-4 баллов) – 0 человек – 0%.

Графически результаты теста можно представить в виде диаграмм:

Диаграмма 4.Уровень развития звуковой культуры речиу детей контрольной группы, где не проводилась коррекционная программа.

0

10

20

30

40

50

60

70

80

высокий

средний

низкий

оч.низкий

**уровни**

**%**



Чтобы показать динамикуразвития звуковой культуры речив результате эксперимента, выстроим сравнительную диаграмму констатирующего и контрольного срезов в экспериментальной и контрольной группах.

Диаграмма 5. Динамика развития звуковой культуры речиу детей экспериментальной группы.

0

10

20

40

30

20

50

10

20

0

0

10

20

30

40

50

60

оч.высокий

высокий

средний

низкий

оч.низкий

**уровни**

**%**

доэксперимента

после

На 20% увеличилось число детей с очень высоким уровнем развития звуковой культуры речи.

Количество детей с высоким уровнем развития звуковой культуры речиувеличилось на 40%, высокий уровень обнаружился у 5 человек - Вискова Валентина, Ганьшин Сергей, Ликина Светлана, Филин Юрий, Яшко Юлия, что в дальнейшем помогло им вдальнейшем.

Также уменьшились показатели по среднему (на 10%), низкому (на 20%) и очень низкому (на 30%) уровням развития звуковой культуры речи.

Диаграмма 6. Динамика развития звуковой культуры речи у детей контрольной группы.

0

10

20

30

40

50

60

70

80

90

высокий

средний

низкий

оч.низкий

до

после

В контрольной группе произошли незначительные изменения в лучшую сторону) в качестве звуковой культуры речи, что вызвано скорее тем, что предложенная детям задача была уже знакома им, что и обуславливает более успешное выполнение. Однако не наблюдается больших сдвигов.

Таким образом была доказана выдвинутая в начале исследования гипотеза о том, что с помощью целенаправленной коррекционной программы можно намного усовершенствовать звуковую культуру речи.

**Заключение.**

Каждая игра или игровое упражнение направлены на реше­ние разных речевых задач. Основные задачи — это воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, обогащение словарного запаса, развитие связной речи. Эти задачи решаются на каждом возрастном этапе, однако от воз­раста к возрасту идет постепенное усложнение методов и прие­мов обучения родному языку. Все задачи тесно связаны между собой, и предлагаемые игры и упражнения будут развивать у детей внимание к слову, к его точному и правильному употреб­лению в устной речи.

Если в игре четко выступает решение той или иной речевой задачи (формирование грамматического строя речи, обогащение словаря или развитие связной речи), то описаниям игр предшест­вуют методические рекомендации по их проведению. В грамма­тическом материале выделены игры на формирование разных способов словообразования и словоизменения (родительный па­деж единственного и множественного числа, повелительное на­клонение глагола, согласование существительных, прилагатель­ных в роде, числе и падеже), а также разнообразные упраж­нения на построение предложений разных типов — простых, рас­пространенных, сложных, т. е. на формирование синтаксическо­го строя речи.

В игровом материале, посвященном словарной работе, основ­ное место занимают игры и упражнения, направленные на фор­мирование понимания значения слова и употребление слова в соответствии с его смыслом. Это игры и упражнения на под­бор синонимов и антонимов, сравнений и определении. Таким образом, одним из ведущих направлений выступает формиро­вание навыков точного словоупотребления, что в целом опреде­ляет культуру речи.

Игры направленные на развитие связной речи, учат ребен­ка описывать предмет, называя его признаки, качества, дейст­вия: составлять сюжетный рассказ об игрушке, по картинке или по серии картин, рассуждать, объяснять.

**Список использованной литературы:**

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. — М., 2007.
2. Алексеева М.М. Вопросы обучения правильному звукопроизношению детей дошкольного возраста./ В кн.: Вопросы дошкольной педагогики. - М., 2005.
3. Алексеева М.М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте // Развитие речи и речевого общения дошкольников. / Сб. научн. трудов / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: изд-во РАО, 2005.
4. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста: Межвуз. сб. научн. трудов. - М., 203.
5. Белякова Г.П. Формирование у старших дошкольников в детском саду элементарного осознания языковых явлений: Автореф. дис... канд.пед.наук. - М., 2002.
6. Богуш А.М. Речевая подготовка детей к школе. - К.: Рад. школа, 2004.
7. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 2005.
8. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М.: Просвещение, 1997.
9. Бородич А. М. Методика развития речи детей. — М., 2001.
10. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - 2-е изд. М.: Просвещение, 1994.
11. Бухвостов С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. - Курск, 2006.
12. Воспитание детей раннего возраста. / Под ред. Г. М. Ляминой. — М., 2001.
13. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 2. - М.: Педагогика, 2002.
14. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку. Дис. ... канд. пед. наук. - М., 2001.
15. Генинг М. Г, Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. — Чебоксары, 2000.
16. Жаринова Е.С. Связная устная речь младших школьников // Речевое развитие младших школьников. - М.: Просвещение, 1999.
17. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. - М.: Просвещение, 2000.
18. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. — М., 2009.
19. Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников // Ученые зап.: ЛГПИ им. А.И.Герцена. - Т. 35, 1991.
20. Логинова В.И. Формирование словаря // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А.Сохина. - 3-е изд. - М., 2004.
21. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. - М.: Просвещение, 2005.
22. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
23. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
24. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
25. Максаков А. И., Фомичева М. Ф. Звуковая культура речи./ В кн.: Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина.— М., 2004.
26. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. - М.: Просвещение, 2002.
27. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Л.П.Федоренко, Г.А,Фомичева, В.К.Лотарев, А.П. Николаичева. - М.: Просвещение, 2004.
28. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М.И.Лисиной. - М.: Педагогика, 2005.
29. Пеньевская. Л.А. Обучение родному языку // Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А.П.Усовой - М., 2005.
30. Подготовка детей к школе в детском саду / Под ред. Ф. А. Сохина и Т. В. Тарунтаевой. — М., 2007.
31. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А.Сохина. - М.: Просвещение, 2004.
32. Развитие речи дошкольника: Сб.научн. тр. / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: Изд. АПН СССР, 2000.
33. Развитие речи и речевого общения / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: Изд. РАО, 2005.
34. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства. - М., 2004.
35. Смольникова .Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Дис. ... канд.пед.наук. - М., 2006.
36. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М.: Просвещение,2006..
37. Сохин Ф.А. Осознание речи старшими дошкольниками // Подготовка детей к школе в детском саду. - М., 2008.
38. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду. - М., 1998.
39. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание, 1991, № 2.
40. Тумакова Г.А. Работа над звуковой стороной речи в процессе развития речи дошкольников в детском саду: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М., 2005.
41. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М.: РАО, 2004.
42. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества // Подготовка детей к школе. - М.: Педагогика, 1997.
43. Федоренко Л. П., Фомичева Г.А., Лотарев В. К., Николаичева А. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., 2004.
44. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М., 2001.
45. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В. В. Гербовой. - М., 2003.

1. Максаков А. И., Фомичева М. Ф. Звуковая культура речи./ В кн.: Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина.— М. - 2004. – С. 35. [↑](#footnote-ref-2)
2. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества // Подготовка детей к школе. - М.: Педагогика. - 1997. – С. 46. [↑](#footnote-ref-3)
3. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. - М.: Просвещение. - 2000. – С. 46. [↑](#footnote-ref-4)
4. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М.: Просвещение. - 2006. – С. 36. [↑](#footnote-ref-5)
5. Развитие речи дошкольника: Сб.научн. тр. / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: Изд. АПН. - 2000. – С.78. [↑](#footnote-ref-6)
6. Тумакова Г.А. Работа над звуковой стороной речи в процессе развития речи дошкольников в детском саду: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М. - 2005. – С. 80. [↑](#footnote-ref-7)
7. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М. - 2001. – С. 89. [↑](#footnote-ref-8)
8. Бухвостов С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. - Курск, 2006.

   Воспитание детей раннего возраста. / Под ред. Г. М. Ляминой. — М. - 2001. – С. 90. [↑](#footnote-ref-9)
9. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М., Мозаика-Синтез. - 2005. – С. 68. [↑](#footnote-ref-10)