***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя школа № 90»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  «\_\_\_\_\_»\_ августа 2015 г.  Председатель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.П. Кошевая / | **Согласовано**  «\_\_\_\_»\_ августа 2015 г.  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.А.Шелковникова/ | **Утверждаю**  Директор  МБОУ Школы №90  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Хворых/  Приказ № -ПД  от « » сентября 2015 г. |

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Театр»**

**для 2 «Б» класса**

**на 2015-2016 учебный год**

**(первое полугодие)**

**составлена учителем:**

**Высшей квалификационной категории**

**Бурдо Сергеем Дмитриевичем**

**Красноярский край**

**ЗАТО г. Железногорск**

**Рабочая программа по урокам театра 2 класс**

**ФГОС**

1. Пояснительная записка…………3-6
   1. Цель и задачи обучения ………..6-7
   2. Общая характеристика предмета……8-17
2. Место учебного предмета в учебном плане………17-19
3. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного

предмета……………19-24

1. Содержание учебного предмета ……...24-28
2. Тематическое планирование …………29-41

1. Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности…………. 41-43
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета………44-45

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа для 2 класса составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным планом. Нормативно-правовой и документальной базой программы

урочной деятельности по формированию художественно- эстетического

направления на ступени начального общего образования являются:

¬ Закон Российской Федерации «Об образовании»;

¬ Федеральный государственный образовательный стандарт начального

общего образования;

¬ СанПиН «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса»;

¬ О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе;

Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной

программы начального общего образования (2011г.);

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 90». Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

При разработке рабочей программы были использованы учебно-методические пособия , на основе программы общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». И.А. Генераловой, Е.Р. Ганелина, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации уроков театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр- творчество - дети» Колесниковой И.В.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Эстетическое воспитание и художественное образование - важный аспект педагогики. Воспитывающая сила театра в формировании личности духовно богатой, творческой, уверенной в жизни - неоспорима. Театр - это школа фантазии и воображения, развития мышления и памяти, мобилизации внимания и совершенствования речи, преодоление робости и смущения, школа, где учатся грамоте человеческих отношений, учатся творчеству. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умениями, слышать других, развиваться, творя и играя.  
    Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые любят спортивные игры. Но все они, такие разные,  любят театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром, ведь в театре происходят невероятные превращения и случаются настоящие чудеса. Вот почему ребята так быстро включаются в работу: им интересно самим участвовать в этом чудесном процессе, быть частицей огромного мира под названием - театр.

**Назначение программы**.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания

отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены

возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития

детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего

школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному

образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет

право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают

обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

**Актуальность и перспективность программы.**

Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности

для развития художественно- творческих способностей, так как уже есть в

наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый

художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений

и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е.

расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью,

и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии

определенных условий для дальнейшего развития. Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен

помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить

его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать

других, направить к развитию через творчество и игру. Игра –непременный

атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам

взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально

положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Школа –это первый социальный институт ребенка, именно там он получает

свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в

мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в

конкретной деятельности, а не в ее имитации. Задача состоит в создании в

школе таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный

опыт, соответствующий социальной ситуации. Театрализованная

деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации

опосредованно от лица какого- либо персонажа. Это помогает преодолевать

робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских,

оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной

деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания,

развития и обучения детей

* 1. **Цели и задачи**

**Цель программы:** создание условий для развития ребенка, способного к самоопределению и самореализации через эстетическую и нравственную силу театрального искусства. Создание условия для формирования личности ребёнка, средствами театральной педагогики.

**Задачи программы:**

* Формирование коммуникативной культуры обучающихся, навыков взаимодействия с другими людьми посредством создания атмосферы радости творчества, сотрудничества.

• Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.

• Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях

взаимодействия с другими людьми.

• Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации

межличностного взаимодействия по аналогии с художественным

текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями

межличностного взаимодействия.

•Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке,

двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

•Развивать ритмические способности и координацию движений.

•Развивать способность создавать образы живых существ и предметов

через пластические возможности своего тела.

•Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

•Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность

к пластической импровизации в соответствии с характером и

настроением музыкальных произведений.

•Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

•Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

•Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение

гласных и согласных звуков.

•Расширять диапазон и силу звучания голоса.

•Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные

эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно,

таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно,

осуждающе и т.п.).

•Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и

выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.

•Пополнять словарный запас, образный строй речи.

•Строить диалог между героями разных сказок.

•Подбирать рифмы к заданным словам.

•Развивать способность представлять себя другим существом или

предметом .

•Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя

свое предложение.

•Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

•Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер,

осветитель, звукорежиссер и.д.

•Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

**1.2.Общая характеристика учебного плана.**

Формирование нравственных качеств,  гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни на основе театральных игр, упражнений, театральных этюдов.

Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников посредством введения в творческий процесс частично-поискового и практически - деятельного методов; Развитие эмоциональной сферы, развитие творческой фантазии и воображения;

**В области предметной деятельности:**

* обучить воспитанников  основам театральной деятельности;
* сформировать навыки актёрского мастерства;
* развивать творческие артистические способности;
* воспитывать социальную активность личности воспитанника.

**Вид группы** - профильный.

**Состав группы** - постоянный.

**Наполняемость групп** согласно Уставу учреждения.

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится

регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с

учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить

творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической

условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование

элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных этюдов по специально разработанной учебной программе.

**Метапредметными** результатами программы урочной деятельности по художественно-эстетическому направлению уроки театра является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1.**Регулятивные УУД:**

¬Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

¬Проговаривать последовательность действий.

¬Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с

иллюстрацией, текстом, учить работать по предложенному учителем плану.

¬Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

¬Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную

оценку деятельности группы.

¬ Средством формирования этих действий служит технология

оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. **Познавательные УУД:**

¬ Делать предварительный отбор источников информации

¬ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя

свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

¬Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

¬ Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей ; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

¬Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учителя, ориентированные на линии развития средствами предмета.

¬развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

3. **Коммуникативные УУД:**

¬Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в

устной речи.

¬Слушать и понимать речь других.

¬Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

¬Совместно договариваться о правилах общения в школе и следовать им.

¬Учиться выполнять различные роли в группе.

¬Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Содержание театральной деятельности учащихся. Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

•Театральные этюды;

•Театральная игра;

•Занятия по ритмопластике;

•Занятия по культуре и технике речи;

•Основы театральной культуры;

•Создание коллективных пластических этюдов.

Уроки театра в начальной школе, являясь предметом дополнительного

образования, преследуют следующие цели:

1) Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка:

2) Социализация младших школьников, помощь в овладении навыком коллективного взаимодействия и коммуникаций: 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,

4) Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой

работе.

Отличительными особенностями программы является:

- ***деятельностный*** подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- ***принцип междисциплинарной интеграции*** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- ***принцип креативности*** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

***Воспитательные*:**

•Воспитание культуре исполнительского мастерства

•Воспитание культуры речи.

•Воспитание ответственности, дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма.

•Создание условий способствующих физическому, эмоциональному, культурному и интеллектуальному развитию ребёнка.

•Формирование личностных качеств характера, таких как сила воли,

целеустремленность, креативность, готовность к преодолению трудностей,

уважительных отношений друг к другу, др.

***Развивающие:***

•Развитие речевого аппарата воспитанников с помощью различных тренингов.

•Развитие наблюдательности и памяти, фантазии и воображения, через

упражнения.

•Развитие способности к перевоплощению через создание этюдов и наблюдения за окружающим миром.

•Развитие художественно- эстетического вкуса, посредством знакомства с основами русской театральной школы;

•Выявление творческих способностей обучающихся и стимулирование у них

мотивации к творческому самосовершенствованию. Обучение в рамках данной программы способствует развитию социальной активности, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение школьников

отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип гуманизации;

-принцип природосообразности и культуросообразности;

-принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

-достижение заданных результатов учеников.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного

образования (уроки театра) имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие

природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической

особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические

приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

1. **По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия , сотрудничество в совместной продуктивной

деятельности);

- практический (постановка и показ театральных этюдов, упражнения, пластические этюды, репетиции).

2. **По дидактическим задачам:**

-приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и

терминологией , через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку этюдов;

- закрепление через подготовку и показ театрального этюда;

- творческая деятельность

- показ театральных этюдов разной тематики;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, интегрированные

занятия.

3. **По характеру деятельности:**

- репродуктивный

- разработка и показ этюдов по образцу;

- частично - поисковый

- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. **Приемы:**

- исключения

- умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути

к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения

- включение психофизического аппарата ребёнка в процесс создания и

воплощения образа;

- физического действия

- выстраивание партитуры этюда на основе простых физических действий;

- психофизического жеста-

помогает

ребенку в работе над созданием образа в заданном этюде.

2.**Принципы:**

-*наглядности* - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- *активности и сознательности обучения;*

- создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие

всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие

в театральных этюдах;

- *сотрудничества* - в процессе работы педагог и ученики выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной

образности;

- *систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке сложного театрального этюда через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

*- индивидуализации* - учитывая психологические особенности обучающихся детей, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы**:

• *Коллективная* - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как, при наименьших

затратах сил и времени удается выполнить работу.

•*Парная* - рассчитать работу на двоих.

• *Индивидуальная*- выполнение задания в группе обычно проходит

неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу,

зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности—*учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды.

**Функции педагога при групповой работе:**

1. Контролирует; 2. Отвечает на вопросы; 3. Регулирует споры;

4. Даёт направление творческой деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

**По целевой направленности** программа является:

***Развивающей***

( Направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

***Социально-адаптивной***

(Развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

Отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности)

**По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является ***интегрированной***(объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театра- терапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации*

*деятельности учащихся:*

* игровые технологии ;
* проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На* ***теоретических занятиях*** даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На* ***практических занятиях*** изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учениками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На* ***индивидуальных занятиях***работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**2.Место учебного предмета в учебном плане**

Театральная деятельность развивает личность, прививает устойчивый интерес к литературе, истории, традициям совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям на уроках театра жизнь ребёнка становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.   «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем  «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».   
 Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует   духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа дополнительного образования на уроках имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний,  эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Рабочая программа  составлена  в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования.

При разработке программы   были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации педагогической деятельности при работе с детьми и подростками в условиях дополнительного образования.

**Актуальность** программы уроков театра определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, жизненным и профессиональным самоопределением ребёнка, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Цель программы:** Способствовать становлению и развитию личности детей и подростков средствами театральной деятельности.

***Общее количество часов основного курса*** **–16** (первое полугодие)

***Количество занятий в неделю*** - 1 (пятница)

***Продолжительность занятий*** - 45 минут.

***1 год обучения:*** Азы сценического мастерства (особенности речи, характера героя, образ и действие, сценическое пространство). Работа над небольшими по объёму группового театрального этюда и индивидуальные этюды.

Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования Министерства образования Российской Федерации.

**Особенности методики обучения**

Содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному самоопределению. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника  индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрального этюда).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности участников творческой группы

Программное содержание подразумевает опору на следующие жизненные ценности:

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России,  народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы -**как способ  познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки*.***

**Ожидаемые результаты:**

  В основу образовательной деятельности  положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, которые оцениваются  по следующим уровням:

***Первый уровень результатов (1 год)****—*приобретение ребятами социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом,  как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

   Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учеников между собой, то есть   в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде обучающиеся получают (или не получают) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**К концу обучения ученики получат возможность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ** | **ЛИЧНОСТНЫЕ** | **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ** | **ПРЕДМЕТНЫЕ** |
| **ЗНАТЬ** | * о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; * правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; * правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | * о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа; * иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * теоретическе основы актёрского мастерства; * этапы работы над театральным этюдом; * законы сценического действия; * теоретические   основы сценической речи; |
| **УМЕТЬ**  **УМЕТЬ** | * необходимые сведения о видах театра,   особенностях работы над театральным этюдом;   * о сценической речи; * о декорациях к спектаклю; * о подборе музыкального сопровождения к упражнениям. | * планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; * адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; * контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;   выбирать вид деятельности в зависимости от цели;   * договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; * формулировать собственное мнение и позицию. | * импровизировать; * работать в группе, в коллективе; * выступать перед публикой, зрителями. * работать с применением знакомых технологий при показе театрального этюда; * воспроизводить свои действия в заданной ситуации; * представлять движения в воображении и мыслить образами; * находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; * самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; * самостоятельно анализировать постановочный план; * выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; |
| **ПРИМЕНЯТЬ** | * подводить самостоятельный итог занятия; * анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | * полученные сведения о многообразии театрального искусства; * красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | * самостоятельно выбирать, организовывать  небольшой творческий проект; * создавать точные и убедительные образы; * иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Формы и методы контроля**

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательно-воспитательного процесса, т.е. проводить своевременную диагностику творческих способностей и дает адекватную характеристику уровня творческой активности воспитанника.

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству  - отсутствие навыка произвольного внимания  - необходимость многократного повторения материала  - замкнутость, психологическая зажатость  - быстрая утомляемость. | **-** наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей  - существует первоначальный навык произвольного внимания  - постепенное усвоение материала  - средняя утомляемость. | **-** есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям  - устойчивый навык произвольного внимания  - инициативность, активность в выполнении заданий.  - работоспособность, увлечённость. |

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений  - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания  - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми  - стесняется выступать перед своей группой  - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин  - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива  - низкая скорость решений  - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов. | - положительная мотивация к занятию вообще  - увлеченность при выполнении упражнений  - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий  - не активен в работе малых групп  - испытывает стеснение в присутствии зрителей  - пропускает занятия только по уважительной причине  - средняя скорость решений  - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре. | - устойчивая мотивация к театральному творчеству  - активность и увлеченность в выполнении заданий  - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава  - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения  - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках  - высокая скорость решений задач поставленных педагогом.  - всегда выполняет задания правильно и быстро. |

**Формы контроля:** 1)Входной; 2)Текущий,3) Тематический,4) Итоговый контрольный урок (1 раз в четверть).

**По окончании курса программы учащиеся должны уметь**

* планировать и оценивать свои возможности;
* излагать факты истории развития кукольного театра, театральной культуры, харак­теризовать их роль и значение в жизни человека;
* использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний;
* оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверст­никам при выполнении заданий, проявлять доброжела­тельное и уважительное отношение при объяснении ошибок и спо­собов их устранения;
* соблюдать требования техники безопасности к местам прове­дения занятий;
* организовывать и проводить занятий эстетической культурой с разной целевой направленностью.

***Предполагаемые умения и навыки детей***

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют создавать несложные перчаточные куклы и управлять ими.
* Оформлять кукольный спектакль декорациями, созданными самостоятельно.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют в исполнении театральных этюдов простые физические действия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**4. Содержание учебного предмета**

**В основу программы  заложены следующие принципы и аспекты:**

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

 обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от простых упражнений до сложных постановочных композиций. Таким образом, ребята поднимаются по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие.  Но творческий итог должен быть.

Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии. Работа над театральным этюдом (работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения.

Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все учащиеся группы. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

построение занятий таким образом, чтобы ребята имели возможность сменить типы и  ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

-обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

-технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств;

-устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

-насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными

стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности,

положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

создание художественной среды.

Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления личности. Духовная жизнь в этот период неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

    Музыкальное оформление занятий. Музыка – неотъемлемая часть занятия, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор музыки определяется содержанием упражнений.

Личностно-ориентированный,  интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.   
Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-  дифференцированный подбор  основных средств  обучения и воспитания;  
-  демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;   
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

**Основной дисциплиной** программы на первом году обучения является театральная игра и импровизация.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

**Основной формой** организации образовательного процесса является групповые и индивидуальные занятия.  Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над театральным этюдом.

**Работа по программе состоит из 3 этапов**.

* Подготовительный
* Основной
* Заключительный.

**Подготовительный этап:**

**Цель:** активизация творческого потенциала посредством приобщения к миру театра.

**Задачи:**

-    сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;  
-    ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;  
-    содействовать межличностному общению и совместной деятельности в группе;  
-    выявить индивидуальные особенности, творческие возможности участников программы.

**Основной этап**: Реализация цели программы:

**Цель** – оказание содействия в самореализации личности участников творческого процесса посредством участия в театральных этюдах.

Формировать умения работы над сценическим образом и речью;

Ознакомить с основными видами сценических движений и пластики;

Организация условий для поддержания благоприятного психологического комфорта учеников на занятиях.

**Заключительный этап:**

**Цель:** формирование социально-адаптированной, творчески активной личности;

Формирование навыков саморегуляции и концентрации.

Развитие коммуникативных навыков общения в разновозрастном коллективе.

Способствовать пониманию собственной значимости каждого участника в общем процессе.

**Учебно-тематический план обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 1 |
| 6. | Просмотрово-информационный раздел | 1 |
| 7. | Индивидуальная работа | 2 |
|  | **Итого:** | **16** |

**Характеристика разделов.**

**1*.* Вводное занятие, заключительное занятие**

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

***Категории упражнений:***  
- Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций;  
- Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении;  
- Игры и упражнения на снижение зажима и повышение уверенности в себе;  
- Игры и упражнения на чувство партнера и общества

**3.Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Скороговорки. Чистоговорки. Работа над стихотворением.(расширение диапазона голоса).

**4.Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**5.Основы театральной культуры**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

**6.Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

**7. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* **Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.**

**5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Театр»**

**для 2б класса ( первое полугодие)**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения урока** | | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Виды деятельности учащихся** | | | **Планируемые результаты** | | | | | **Виды контроля** |
| **Предметные** | | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** | |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | 04.09.15 | Виды театрального искусства. Игры и упражнения на координацию движения. | | **ВВОДНЫЙ**  1.Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, рождением спектакля; формирование культуры зрителя  2. Игры и упражнения на снижение зажима и повышение уверенности в себе.  **Упражнения**: «Суета», «Не ошибись». «Муравьи», «Считалочка»  **Игры:** «Как живешь?», «Ритмический этюд». «Голова или хвост». | | 1.Знакомство с театром как видом искусства, его рождением, связью с жизнью.  2.Знакомство с видами театров (кукольный, драматический,  музыкальный, оперы и балета.)  3.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Знать виды театрального искусства.  2.Овладеть навыками общения и коллективного творчества.  3. Научиться свободно и непринужденно двигаться, импровизировать, не теряться в предполагаемых обстоятельствах. | | | **Коммуникативные:**  Умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о театре.  **Регулятивные:**  Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу при  выполнении двигательных театральных упражнений получить возможность «выпустить пар», разрядиться, снять с себя негативные эмоции, переключиться на позитивные эмоции.  **Познавательные:**  Иметь общее представление о театре как виде искусства, особенностях театра. | 1.Развитие согласованности действия с партнёрами.  2.развитие произвольного слухового внимания и быстроты реакции. | Беседа- диалог о поведении в театре.  Беседа - диалог о видах театрального искусства.  Проведение коллективных упражнений и этюдов. | |
| **2** | 11.09.15. | Игры и упражнения на развитие чувства ритма и координации движения. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1. Тренировка слухового внимания и зрительного внимания, быстроту реакции, координацию движения.  2.Развитие умения владеть своим телом, ощущать импульс.  3.Развитие чувства ритма и пластики.  **Упражнения**: «Внимание звери»; «Живой телефон»; «Ритмический этюд», «Змеи».  **Игры:** «Японская машинка», «Не ошибись» | | Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.  *2.* Общаться и взаимодействовать со сверстниками в предложенных условиях.  4.Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  5.Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | | | **Познавательные:** Приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:** Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  **Коммуникативные:** Осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца. | 1.Развитие чувства ритма, произвольного внимания, координации движения.  Осознаёт уровень своих негативных и положительных  эмоций. Стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в отношении к одноклассникам положительные эмоции. | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **3** | 18.09.15. | Игры и упражнения на развитие внимания | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Развитие внимания, воображения, находчивости, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.  2.Развитие умения передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.  **Упражнения**: «Кто на картинке»; «Марионетки», «Буратино и пьеро»  **Игры**: «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». | | Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Развитие творческой смелости, фантазии и терпения.  2.Активизировать мысленный процесс и познавательный интерес; научить навыкам общения и коллективного творчества. | | | **Познавательные:** Приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:** Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  **Коммуникативные:** Осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца. | 1**.** Понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.  2.Стремится к равноправному сотрудничеству с одноклассниками | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **4** | 25.09.15 | Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры превращения. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Работа над раскрепощением, развитие дыхания, освобождение мышц речевого аппарата, формирование четкой дикции подвижности голоса.  2.Артикуляционная гимнастика.  3. Развитие воображения и фантазии, совершенствование пластические возможности тела, умение действовать с партнером.  **Упражнения**: «Зарядка для шеи и челюсти» «Зарядка для языка», «Упражнения на три вида выдыхания», «Ползущие змеи», «Скульптор», «Цыплята»,  **Игры:** «Дрессированные собачки», «Птичий двор» | | 1. . Орфоэпия. Техника речи.  Дыхание. Голос. Дикция. Упражнения по развитию речи.  Дыхательная гимнастика.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  2.Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. | | | **Личностные:** Осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.  **Познавательные:** Осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров.  **Регулятивные:**  Учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  **Коммуникативные:** Выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. | 1.Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.  2.Проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **5** | 02.10.15 | Игры и упражнения на снятие зажатости и скованности. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Обучение полному расслаблению мышц всего тела.  2.Развитие умения напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.  **Упражнения**: «Камень песок» ,«Ледяные фигуры», «Заводная кукла», «Тряпичная кукла».  **Игры:** «Шея месть, шеи нет», «Снеговик» | | 1. Упражнения на достижение мышечной свободы. Освобождение мышц.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Общаться и взаимодействовать со сверстниками в предложенных условиях.  2.Развитие творческой смелости, фантазии и терпения  3.Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. | | | **Познавательные:** Приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи*.*  **Регулятивные:** Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.  **Коммуникативные:** Умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества | Формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх и упражнениях, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей. | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **6** | 09.10.15 | Упражнения на развитие мимики и пластики. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Развитие выразительной мимики.  2.Развитие пластической выразительности при создании образа»  **Упражнения**:  «У зеркала», «Утро», «Первая потеря»,  **Игры:** «Пластилин» | | 1.Развитие у учеников способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно проживать; овладение детьми управления своей эмоциональной сферой.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Развивать  самостоятельность и умение согласованно  действовать в  коллективе.  2.Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики. | | | **Личностные:** проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.  **Познавательные:** познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.  **Регулятивные:** осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра. | Пользоваться приемами мимики, пластики и пантомимики. Выполнять индивидуальные задания не реагируя на сигналы со стороны присутствующих. | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **7** | 16.10.15 | Театр снаружи и изнутри. Пластические этюды | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Знакомство с особенностями театрального здания.  2.Знакомство с расположением мест в зрительном зале (Сцена, Ложа, партер, амфитеатр, балкон).  Знакомство с театром Древней Греции, и современное устройство театра.  3.Развитие умения передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.  **Упражнения**: «В стране цветов», «Пожар», «Заколдованный лес», «В гостях у русалочки».  **Игры:** « В замке спящей красавицы» | | 1.Научить передавать в свободных музыкально- пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.  пластическую выразительность. 2.Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.  3.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.  2.Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки | | | **Познавательные:** Осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию. **Регулятивные:** Учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  **Коммуникативные:** Выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению эмоций. | Осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать пластичность тела и внимание; стремится к эмоциональному отражению пластики тела учится выражать в сценическом действии свои эмоции создавая образы. Стремится к равноправному сотрудничеству с одноклассниками. | 1. Беседа- диалог.  2.Групповые этюды.  3.Индивидуальные  этюды | |
| **8** | 23.10.15 | Контрольный урок. (Пластические индивидуальные этюды) | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Работа со всей группой одновременно.  **Упражнения**: «Разные материалы», « Образы, навеянные музыкой», « умирающий лебедь», «Снегурочка».  **Игры:** «Пластические импровизации», | | 1.Научить передавать в свободных музыкально- пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.  2. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. 3.Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 4.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Развитие навыков самореализации. 2.Развитие пластической выразительности.  3.Научиться использовать и закрепить использование полученных  навыков в практических заданиях. | | | **Познавательные:** Познаёт возможности пластики тела, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на музыкальное произведение.  **Регулятивные:** Осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** Обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёров. | 1.Приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.  2.Испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива. | Индивидуальные  этюды. | |
| **9** | 30.10.15 | Артикуляционная гимнастика. Культура и техника речи. Театральные этюды. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Артикуляционная гимнастика с использованием упражнений для развития мышц губ, челюсти и языка.  2. Произношение Чистоговорок, скороговорок.  3. Развитие диапазона голоса.  4.Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, воспитание доброжелательности в отношениях со сверстниками.  **Упражнения**: «Веселый пятачок», «Колокольчики», «Птичий двор» «Самолет». «Ссора», «Знакомство»,  « Благодарность», «Страх»,  **Игры:** «Придумай диалог», «Дрессированные собачки». «Покупка театрального билета» | | 1. Орфоэпия. Техника речи.  Дыхание. Голос. Дикция. 2.Упражнения по развитию речи.  Дыхательная гимнастика.  3.Совершенствовать навыки четкого произношения. 4.Объяснение  новых упражнений,  закрепление пройденного материала.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | 1.Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.  *2.* Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. | | | **Познавательные:** Осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.  **Регулятивные:** Контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.  **Коммуникативные:** Осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей | 1.Правильно выстраивает речь. Интонирует, меняет ритм.  2.стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию. | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой | |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | 13.11.15. | Жесты как важное средство выразительности  Скороговорки. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Работа над выразительностью жестов.  1. Произношение скороговорок Чистоговорок.  **Упражнения**:  « Выразительные жесты», «Язык жестов»  **Игры: «**Считалочка», «Как живешь» | | 1.Развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.  2.Упражнения по развитию речи.  Дыхательная гимнастика.  3.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикулярный аппарат. Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | | | Развитие и формирование психофизического аппарата, пластической выразительности. | **Познавательные:** Осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.  **Регулятивные:** Контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.  **Коммуникативные:** Умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других | 1.Формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх и упражнениях, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.  2.Проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |
| **11** | 20.11.15. | Снятие зажатости и скованности при помощи ритмопластики и при выполнении пластических театральных этюдов | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;  2. Снятия зажатости и скованности.  3. Развитие пластической выразительности и музыкальности.  **Упражнения**: «Взрыв»,«Снеговик»,«Времена года», «Зернышко»  **Игры: «**Цыплята» «Игра-превращение». | | 1. Упражнения на достижение мышечной свободы. Освобождение мышц.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | | | 1.Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по- разному.  2.Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.  3.Развитие пластической выразительности | **Познавательные:** Осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию. **Регулятивные:** Учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  **Коммуникативные:** Выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению эмоций | 1.Выполняет сценические движения в соответствии с ролью. Находить оправдание произвольной позе.  2.Свободно владеет своим телом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию. | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |
| **12** | 27.11.15 | Игры и упражнения на снятие зажатости и скованности. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Снятие мышечного напряжения**.**  2. Пластические импровизации.  **Упражнения**: «Камень-песок», «Взрыв», «Жизнь бабочки», «Танцующий огонь», «В замке спящей красавицы»  **Игры:** «Волна», «Капуста**»,** | | 1. Упражнения на достижение мышечной свободы. Освобождение мышц.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | | | 1.Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.  *2.* Общаться и взаимодействовать со сверстниками в предложенных условиях. | **Познавательные:** Приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:** Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.  **Коммуникативные:** Умение работать в группе, участвовать в общем театральном этюде, проявляя индивидуальные качества. | Свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память. | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |
| **13** | 04.12.15 | Игры и упражнения на чувство партнера (Скованности) и общества | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Развитие внимания, выдержки, согласованности действий.  2.Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.  **Упражнения**: « Мяч -насос», «Уборка», «Поход»  **Игры**: «Путешествие в сказку-1», «Упражнение со стульями», | | 1.Развитие у учеников способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно проживать; овладение детьми управления своей эмоциональной сферой.  2. Сюжетно – ролевые игры по развитию коммуникативных навыков в условиях влияния различной социальной среды. | | | 1.Знакомство с формами и техникой общения в различных жизненных ситуациях.  2.Сюжетно – ролевые игры на развитие коммуникативных навыков в условиях влияния различной социальной среды | **Познавательные:** Познаёт возможности пластики тела, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на музыкальное произведение.  **Регулятивные:** Осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** Обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёров. | Осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать пластичность тела и внимание; стремится к эмоциональному отражению пластики тела учится выражать в сценическом действии свои эмоции создавая образы. Стремится к равноправному сотрудничеству с одноклассниками | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |
| **14** | 11.12.15 | Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Развитие находчивости, воображения, фантазии. 2.Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.  3.Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия. Памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, Коммуникабельности, чувства ритма, чувства ритма, смелости публичного самовыражения.  **Упражнения**: «Импровизация сказок», « Встреча двух детенышей», «Животные во дворе»,  **Игры:** «Войди в образ», | | Коллективная работа (участие в играх и упражнениях) | | | 1.Общаться и взаимодействовать со сверстниками в предложенных условиях.  2.Развитие творческой смелости, фантазии и терпения. | **Познавательные:** Приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:** Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  **Коммуникативные:** Осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца. | 1.Выполнять сценические движения в соответствии с ролью. Находить оправдание произвольной позе  2.Формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх и упражнениях.  3.Осознаёт уровень своих негативных и положительных  эмоций. Стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в отношении к одноклассникам положительные эмоции. | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |
| **15** | 18.12.15. | Контрольный урок. (Коллективные театральные этюды). | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Приобретение навыков и развитие умения действовать в коллективе. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.  2. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через постановку, театральных этюдов, игр-драматизаций.  3. Показ этюдов на предлагаемые обстоятельства и действия в них.  Программа  -, компонуемая из этюдов на взаимодействие с партнерами в  придуманной самими обучающимися ситуации. («Я в собственных  предлагаемых  обстоятельствах»).  **Упражнения**: «театральные этюды»  **Игры:** Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания | | 1.Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.  2.Коллективная работа (участие в играх и упражнениях, театральных этюдах) | | | 1.Развитие творческой смелости, фантазии и терпения.  2.Активизировать мысленный процесс и познавательный интерес; научить навыкам общения и коллективного творчества. | **Познавательные:** Познаёт возможности пластики тела, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на музыкальное произведение.  **Регулятивные:** Осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** Обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёров. | 1.Свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память.  2.Выполнять сценические движения в соответствии с ролью. Находить оправдание произвольной позе | | Коллективные театральные этюды |
| **16** | 25.12.15. | Упражнения и этюды на память физических действий. Ритмопластика. | | **КОМБИНИРОВАННЫЙ**  1.Развитие умения работать с воображаемыми предметами.  2. Ритмопластика. (Движение и музыка)  **Упражнения**: «Беспредметное действие». «Свяжи этюд», «Ритмический этюд».  **Игры:** «Снежная королева», «Гипнотизер», «Сочини сказку». | | 1.Коллективная работа на общение и взаимодействие со сверстниками в предложенных условиях.  2.Выполнение игровых действий в усло­виях учебной и игровой деятельности.  3.Упражнения на раскрытие творческих возможностей детей, на возможность реализации этих возможностей. | | | Развитие и формирование психофизического аппарата, пластической выразительности | **Познавательные:** Осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.  **Регулятивные:** Контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.  **Коммуникативные:** Умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Выполнять сценические движения в соответствии с ролью. Находить оправдание произвольной позе | | Выполнение специальных упражнений индивидуально и группой |

**6.Учебно-Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Для организации и осуществления образовательного процесса по программе проведения уроков театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

-беседа;

-уроки сценической грамоты;

-игровые виды деятельности;

-пластические этюды;

-театральные этюды;

-слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

-выразительное чтение;

-упражнения на дыхание;

-речевые упражнения;

-выполнение домашнего задания в тетрадях ФГОС Образовательная система «Школа 2100» И.А. Генералова, Пособие для дополнительного образования «Театр – 2 класс».

**Общие требования к помещению для проведения театральных занятий:**

1.Наличие помещения (45-50 кв.м), чистота, освещенность, проветриваемость помещения.

2.Мягкое напольное покрытие;

3.Стулья;

4.Шкафы (для реквизита, методической литературы, для наглядных пособий);

**Методическое обеспечение программы:**

1.Методические разработки и планы конспекты;

2.Дидактические материалы;

3.Зрительный ряд (видеофильмы театральных постановок, музыкальных постановок);

4.Литературный ряд (пьесы, сказки, стихи, легенды)

5.Музыкальный ряд (DVD театральных постановок, CD, mp3 музыкальных произведений для проведения театральных упражнений).

**Материальное оснащение:**

1. Оборудование: Домашний кинотеатр DVD;

2. Оборудование: Музыкальный центр;

3. Оборудование: Телевизор,

**ЛИТЕРАТУРА**

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

**1.**А.П. Ершова. Программы общеобразовательных учреждений /Театр 1-11 классы/.- Москва, «Просвещение». 1995г.

**2**.Алянский Ю.Л. /Азбука театра/.- Москва, «Детская литература». 1990г.

**3.**Дереклеева.Н.И./Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья/

**4**.Выготский Л.С. /Воображение и творчество в детском возрасте/.- Москва. «Детская литература» 1991г.

**5.**Савкова З.В. /Техника звучащего слова/: Методическое пособие. -Москва.1998г.

**6.**Козлянина И.П.,Чарели Э.М. /Речевой голос и его воспитание./. - Москва. «Советская Россия», 1985г.

**7.**Ковалев И.И. /Основы сценического движения/.- Москва. «Советская Россия», 1983г.

**8**.Брудный Д. /Беседы о театре/.- Москва. «Советская Россия». 1983г.

**9.**Петрова А.Н. /Сценическая речь/.- Москва. «Советская Россия», 1981г.

**10.**Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. /Театрализованные игры в школе/.- Москва. «Школьная пресса». 2000г.

**11**.Нахимовский А.М.. /Театральное действо от А до Я/.- Москва, «Аркти», 2002г

**12**.Лобанова О. /Правильное дыхание Ольги Лобановой/.- Санкт – Петербург, «Невский проспект», 2005г.

**13**.Кристи Г.В. /Основы актерского мастерства/.- Москва. «Советская Россия», 1970г.

**14**.И.Б. Белюшкина, Ю.Н. Витковская, Н.В. Ермолаева, М.А. Зиновьева. Д.А.Иванов, С.В. Клубков. и др.. /Театр где играют дети/. -Москва. «ВЛАДОС»2001г.

**15**.Чурилова Э.Г. /Методика и организация театральной деятельности/. -Москва. «ВЛАДОС» 2004г.

**16**.Бочкарева Н.В. Ганелин Е.Р. / Азы актерского мастерства/.- Санкт-Петербург. «РЕЧЬ». 2002г.

**17**.Гиппиус С.В. /Актерский тренинг; Гимнастика чувств/.- Санкт-Петербург. «Прайм - Еврознак». 2006г.

**18**. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009г.

**19**.Сухин. И.Г. /Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль. «Академия развития». 2002г

**20**.Безруких М.М. /СКАЗКА как источник творчества детей/.-Москва. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2001г.

**21**.Максаков А.И. Тумакова Г.А. /Учите, играя/. -Москва. «Просвещение», 1979г.

**22**.Козлянинова И.П. /Произношение и дикция/. -Москва. «Советская Россия», 1977г.

**ЛИТЕРАТУРА**

ДЛЯ ДЕТЕЙ

**1.** Васильева Т. И. /Упражнения по дикции (согласные звуки)/.

Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2004г.  
**2**. Генералова И.А./ Мастерская чувств/. – М., 2006г.

**3**. Генералова И.А. /Театр-2 класс/. Пособие для дополнительного образования; Федеральный государственный образовательный стандарт Образовательная система «Школа 2100».- М.

ООО «Баласс»,2013г.  
**4**.  Невский Л. А. /Ступени мастерства/. - М.: Искусство, 2005г.  
**5**.  Петрова А. Н./ Сценическая речь/. - М.: 2002г.  
**6**.  Рубина Ю./ Театральная самодеятельность школьников/.- М.: Просвещение, 1994г.  
**7**.  Шильгави В.П. /Начнем с игры/. - М.: Просвещение,1994г.

**8**. Шапина О./ Чистоговорки и скороговорки для развития речи/.- М. Издательство, «Сова», 2007г.

**7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Должны знать и уметь:**

* Иметь общее представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
* уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
* навыки концентрации внимания и координации движений;
* представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании; представление о сценической культуре;
* иметь навыки работы в театральных этюдах. Научиться напрягать и расслаблять отдельные части тела;
* Выполнять комплекс упражнений: упражнения на достижение мышечной свободы; упражнения на внимание; упражнения на воображение.

**СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА**

Творческая работа в виде открытого урока для родителей, контрольных уроков по результатам пройденного материала, выполнение коллективных и индивидуальных этюдов.

**Карта творческого развития учащихся 2б класса на 2015/2016 учебный год.**

***Критерии природных данных и творческих умений детей***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Анализируемое упражнение* (Коллективные этюды ( пластика, мимика, жест)** | | | | | | | | | |
| **№ п./п.** | **Список**  **класса** | **Мимика.** | **Фантазия** | **Пластика** | **Жест.** | **Речевые упражнения** | **Активность** | **Умение работы в индивид. этюдах** | **Оценка**  **За четв** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общий итог** | | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **В-**  **Х-**  **С-** | **5**  **4**  **3** |
| **Система оценок: В -** высокий**; Х -** хороший**; С -** средний**; Н -** низкий | | | | | | |  | | |