|  |  |
| --- | --- |
| 5 | **Российская Федерация**  **Ямало-Ненецкий автономный округ**  **Департамент образования**  **Администрации муниципального образования Надымский район**  **Муниципальное общеобразовательное учреждение**  **«Средняя общеобразовательная школа №2 п.Пангоды»** |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Эльвира\Downloads\печать.jpg | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора  МОУ «Средняя  общеобразовательная  школа №2 п.Пангоды» от 31.08.2015 года № 180 |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**для учащихся 5в класса**

|  |
| --- |
| Разработчик программы:  Штрейденберг О.И..,  учитель русского языка и литературы |

п.Пангоды

2015г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература»…………………………………………………………………… | …………4-5 |
| 2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»…………………............................................................................. | …………5-6 |
| 3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном  плане…………………………………………………………………………….. | …………6 |
| 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета  «Литература»……………………………………………………………………  5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»…………………………………………….. | ………....6-7  …………7-13 |
| 6. Содержание учебного предмета «Литература»…………………………... | ………..13-15 |
| 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся………………………………………………….. | ………..16-52 |
| 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса…………………………....................................................................... | …………53 |

1. **Пояснительная записка,**  **в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 5в класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Пангоды».

Программа составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями);
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
* Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10) от 29 декабря 2010 г. N 189 (с изменениями и дополнениями);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих Государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 31 марта 2014г. №253(с изменениями и дополнениями) ;
* Примерной программы по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010);
* Рабочих программ. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2011.
* Основной образовательной программы основного общего Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Пангоды» на 2013-2018 годы (с изменениями);
* Учебного плана Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Пангоды» на 2015/2016 учебный год.

Данная программа реализуется в образовательной среде обучения «1 ученик: 1 компьютер», включающей мультимедийные уроки, современные методы обучения и знания, представленные в цифровом формате в соответствии с СанПин.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Литература»:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

• на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

• на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

• на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

• на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

• на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

• формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

• воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

• обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**3.Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Согласно Примерному учебному плану основного общего образования и учебному плану МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п. Пангоды» на 2015/2016 уч. г. (вариант 1) учебный предмет «Литература» изучается в 5 классах **по 3 часа** в неделю, **105 часов** в год (вариант1).

Данная учебная программа ориентирована на использование предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература»**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного**

**предмета «Литература»**

Все результаты освоения учебно-методического курса образуют целостную систему вместе с предметными средствами.

***Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»***

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- формировать уважение к личности и её достоинству;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;

- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

- осуществлять рефлексию.

***Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»***

***Регулятивные УУД:***

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

***Коммуникативные УУД:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

***Познавательные УУД:***

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

***Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»***

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся **5 класса** в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Выпускники **5** класса, прошедшие обучение по данной программе, должны овладеть базовыми знаниями и умениями, а именно:

должны **знать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретические понятия: фольклор, устное народное творчество;

-жанры фольклора, сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись;

-роды литературы: эпос, лирика, драма;

-жанры литературы (начальные представления);

-басня, аллегория, понятие об эзоповском языке;

-баллада; литературная сказка;

-стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки;

-метафора, звукопись и аллитерация;

-фантастика в литературном произведении;

-юмор; портрет, пейзаж, литературный герой;

-сюжет, композиция;

-драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка;

-автобиографичность литературного произведения.

должны **уметь:**

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять части художественного текста, составлять план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Кроме того, выпускники **5** класса, обучающиеся по данной программе, помимо базовых,овладевают следующими универсальными учебными действиями:

-сравнение и сопоставление;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-составление плана, тезиса, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

При изучении данного предмета планируется использование следующих **педагогических технологий**: здоровьесберегающие, проблемного обучения, игровые, информационно-коммуникационные, развивающего обучения, проектные, дифференцированного обучения, , составления алгоритма выполнения задания, развития навыков самопроверки и самоконтроля, конструирования (моделирования).

**Освоение всего объёма учебного предмета «Литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.**

Промежуточная аттестация является установлением уровня достижения результатов освоения учебного предмета «Литература», предусмотренных образовательной программой, и проводится в формах и в порядке, установленных Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, системе оценивания» от 13.01.2014 №10.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности. Формами текущего контроля являются:

- письменная проверка - письменный ответ обучающихся на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, творческие работы, тестирование; письменные ответы на вопросы теста; сочинения;

- устная проверка - устный ответ обучающихся на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, чтение наизусть;

- комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

Промежуточная аттестация - это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета «Литература», проводится во 2 и 3 четвертях учебного года. Формами промежуточной аттестации являются: контрольная работа, тестирование.

При текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся применяется пятибалльная система оценивания в виде отметки в баллах (минимальный балл – 2, максимальный – 5)

6. **Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по литературе и включает следующие разделы:

**Введение - 1ч.**

Введение. Роль книги в жизни человека.

**Славянские мифы (1ч)**

Миф «Сотворение Земли». Языческие представления о земле и её создании**.**

**Устное народное творчество** - 9ч.

Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.

Сказка как вид народной прозы.

Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка

героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя сказки, его моральные качества. Герои сказки в оценке автора.

Добро и зло в народных сказках. Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола.

Сравнение.

**Древнерусская литература** – 3ч.

Древнерусская литература.

Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-

киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.

Теория литературы. Летопись.

**Из русской литературы 18 века** - 2ч

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение.

Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра ( Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).

**Из русской литературы 19 века** - 39ч.

Иван Андреевич Крылов. Рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и Ягнёнок».

Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».

Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский «Кубок». Понятие о балладе.

Александр Сергеевич Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» .

Противостояние добрых и злых сил.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.

Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Рассказ о поэте.

«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись,

аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Рассказ и писателе.

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос». Раздумья поэта о судьбе русской женщины. «Есть женщины в русских селеньях…». «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ и писателе.

«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Картины русской природы в изображении поэта.

Лев Николаевич Толстой. Рассказ о писателе.

«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.

Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Рассказ и писателе. «Хирургия» - юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как впервоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение и анализ лирического произведения.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы 20 века – 25ч.**

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ о писателе.

«Косцы». Человек и природа в рассказе

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Вася и его отец. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

А.И Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд Проблемы взаимоотношения детей и взрослых.

Музыка в рассказе «Тапёр». Особенности восприятия прекрасного.

Сергей Александрович Есенин. Поэзия С.А.Есенина о родной природе.

Павел Петрович Бажов. Рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. Рассказ о писателе.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу». Открытие» Васюткой нового озера.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Р.р. «Мои сверстники в русской литературе 19-20 веков».

Р.р.Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.Бунин, Д.Б.Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения.

**«Только доблесть бессмертно живет…» - 2ч**.

К.М.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете».

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

**Писатели улыбаются -2ч.**

Саша Чёрный «Кавказский пленник»- юмористический рассказ.

Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».

**Из зарубежной литературы – 19ч.**

Роберт Льюис Стивенсон. Рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.

Теория литературы. Баллада.

Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.

Ханс Кристиан Андерсен. Рассказ о писателе.

«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота Герды. Символический образ Снежной королевы.

Марк Твен. Рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.

Джек Лондон. Рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» . Нравственное взросление героя рассказа.

Вн.чт. Рассказы Д. Лондона.

**Уроки итогового контроля - 2ч.**

Выявление уровня литературного развития учащихся.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Пла-нируемая дата** | | **Тема урока** | | **Тип и форма урока** | | **Основные виды учебной деятельности, включая использование системы «1 ученик- 1 компьютер»** | | | **Планируемые результаты и уровень усвоения** | | | | **Формы работы** | | | | | **Коррекция даты проведения и темы урока** | | |
| **УУД** | **Предметные** | | |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09.15 | | Введение. Роль книги в жизни человека | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-путешествие | | Анализировать роль книги в жизни чело-века.  Исследовать содер-жание разделов уче-бника-хрестоматии, форзац. Осуществлять поиск информации по теме урока.  Читать вступитель-ную статью учебни-ка. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную инфор-мацию, самостоятельно находит её в материалах учебника.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диа-логе, аргументирует свою точку зрения. | **Знать:** понятия худо-жественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги, понимать значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства  **Уметь**: находить в уче-бнике –хрестоматии «Ли-тература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | | | Фронтальная | | | | |  | | |
| **Славянские мифы (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 04.09.15 | | **Вн. чтение.** Миф «Сотворение Земли». Языческие представления о земле и её создании. | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-экскурсия | | Участвовать в сов-местной учебной деятельности.  Осуществлять поиск необходимой инфор-мации.  Сравнивать различ-ные представления древних жителей Земли о сотворении мира, наблюдать различие и сходство мифов славян с мифами других народов Земли. | | | ***Познавательные:***  выполняет учебно-познава-тельные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, сравнения, делает обоб-щения, выводы.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания,  аргументирует свою точку зрения. | **Знать**: верования древних славян, понятие «миф», содержание мифа «Сотворение Земли». **Уметь**: отвечать на во-просы по тексту, сос-тавлять его план, перес-казывать содержание | | | Фронтальная | | | | |  | | |
| **Устное народное творчество (9ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3  4 | 07.09.15  10.09.15 | | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.  Детский фольклор | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум  Урок «открытия» нового знания.  Урок-диалог | | Выбирать способ сравнения объектов.  Проводить сравне-ние, наблюдать за-кономерность воз-никновения различ-ных жанров фольк-лора.  Осуществлять поиск необходимой инфор-мации в учебнике-хрестоматии | | | ***Познавательные:***  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:***  выделяет учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, обращается к способу действия, оценивая свои возмож-ности.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диа-логе, осуществляет сов-местную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных уче-бно-познавательных задач | | **Знать**:малые жанры фольклора: пословицы, поговорки загадки; понимать язык произ-ведений устного народ-ного творчества (сжа-тость, мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и по-говорок, объяснять смысл прямой и аллегоричес-кий, понимать, как со-бирают фольклор; почему он не исчез с появлением письменной литературы;  **Уметь**: отгадывать зага-дки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жан-ры фольклора, различать пословицы и поговорки | | Групповая  Фронтальная | | | | |  | | |
| 5 | 11.09.15 | | Сказка как вид народной про-зы | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра | | Выполнять поисковые или проблемные задания в малых группах. Осуществлять поиск необходимой инфор-мации. | | | ***Познавательные:***  понимает информацию, представленную в изобра-зительной, схематичной, модельной форме, исполь-зует знаково-символичес-кие средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:***  выделяет учебную задачу на основе соотнесения из-вестного, освоенного и неизвестного, обращается к способу действия, оцени-вая свои возможности.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | | **Знать** жанровые осо-бенности , виды сказок; традиционных персона-жей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи;  понимать особенности народных сказок, осо-бенности сказывания сказок, мастерство ска-зителей; знать известных русских исполнителей устного народного твор-чества, собирателей ска-зок.  **Уметь:** определять ха-рактерные для сказок обороты речи в само-стоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | Групповая | | | | | |  | | |
| 6 | 14.09.15 | | Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-турнир | | Читать учебные тексты, понимать и интегрировать ин-формацию в имею-щийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач. | | | Групповая | | | | | |  | | |
| 7 | 17.09.15 | | Народная мораль в сказке. Художествен-ный мир вол-шебной сказки | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-сказка | | Выполнять проблем-ные задания в малых группах. Осуществлять поиск необходимой инфор-мации в учебнике. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний, пони-мает цель чтения и осмыс-ливает прочитанное.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассни-ками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | | **Знать**: жанровые осо-бенности , виды сказок; традиционных персо-нажей волшебных ска-зок, присказки-небыли-цы, характерные для ска-зок обороты речи;  понимать особенности народных сказок, осо-бенности сказывания сказок, мастерство ска-зителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок.  **Уметь**: определять ха-рактерные для сказок обороты речи в самос-тоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | Группо-вая | | | | | |  | | |
| 8 | 18.09.15 | | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки | | Урок общеметодо-логической направленно-сти.  Урок-игра | | Читая тексты, пони-мать и интегриро-вать информацию в имеющийся запас знаний. Преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач. | | | Фронталь-ная | | | | | |  | | |
| 9 | 21.09.15 | | Образ главного героя сказки, его моральные качества. Герои сказки в оценке автора. | | Урок общеметодологической направленности.  Урок взаимообучения учащи-хся | | Выполнять поиско-вые или проблемные задания в малых группах, понимать и интегрировать ин-формацию в име-ющийся запас зна-ний. | | | Группо-вая | | | | | |  | | |
| 10  11 | 24.09.15  25.09.15 | | Добро и зло в народных сказках . Сказки «Жу-равль и цапля», «Солдатская шинель»  **Р.р.** Обучение сочинению сказки | | Урок общеметодологической направлен-ности.  Урок-конкурс  Урок развивающего контроля. Урок самостоя-тельных работ | | Осуществлять поиск необходимой инфо-рмации.  Оценивать героев сказок, подбирая примеры из текста в виде аргументов.  Создавать текст определенного жанра и проблематики.  Создавать собствен-ную сказку, выбрав соответствующую тематику и пробле-матику. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний, пони-мает цель чтения и осмыс-ливает прочитанное.  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | **Знать:** виды сказок, их своеобразие, тематику и проблематику, отличие народной сказки от ли-тературной.  **Уметь:** анализировать героев сказок, отличать добрые и плохие их пос-тупки, уметь создавать текст собственной сказки, выбрав соответствующую тематику и проблемати-ку. | | Групповая  Индиви-дуальная | | | | |  | | |
| **Древнерусская литература (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12  13 | 28.09.15  01.10.15 | | Древнерусская литература.  Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диалог  Урок «открытия» нового знания.  Урок-турнир | | Участвовать в сов-местной учебной де-ятельности, пони-мать информацию, представленную в виде таблиц, схем, моделей.  Использовать для решения практиче-ских задач справоч-ники по теме. | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и ум-ственной форме; осуще-ствляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, срав-нения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог, аргументирует свою точку зрения . | **Знать**: жанры древне-русской литературы.  **Уметь**: характеризовать стиль произведений древ-нерусской литературы | | | | Фронтальная  Фронтальная | | | |  | | |
| 14 | 02.10.15 | | «Подвиг отро-ка-киевлянина и хитрость во-еводы Пре-тича». Черты русских лето-писей | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-консульта-ция | | Осуществлять поиск необходимой инфор-мации.  Выполнять поис-ковые или проблем-ные задания в малых группах. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфо-рмацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклас-сниками или самос-тоятельно) необходимые действия, операции, дейст-вует по плану.  ***Коммуникативные:***  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы дру-гих, формулирует собст-венные мысли, высказы-вает свою точку зрения и обосновывает её. | **Знать:** определение поня-тия «летопись», понимать, когда возникла древне-русская литература; ос-новную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока…»;  **Уметь:** коротко передать содержание статьи учеб-ника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые осо-бенности летописи (крат-кость, напевность, отно-шение автора к героям) | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| **Из литературы XVIII века (2ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 05.10.15 | | М.В. Ломоно-сов . «Случи-лись вместе два Астронома в пиру» как юмористичес-кое нравоуче-ние | | Урок общеметодологической направленн-сти.  Урок-диалог | | Осуществлять поиск необходимой инфор-мации.  Исследовать особен-ности лирики М.В. Ломоносова, наб-людать за ролью по-эта и писателя в рус-ской науке и Отечес-тве | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учителем и однок-лассниками или самос-тоятельно) необходимые действия, операции, дей-ствует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-позна-вательных задач | **Знать:** значимость личности М.В. Ломоносо-ва , смыслом жизни кото-рого было «утверждение наук в отечестве»;опре-деление теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма); литера-турные жанры;  **Уметь:** оперировать теоретико-литературными понятиями (эпос, лирика, драма) в речи, объяснять смысл прочитанного сти-хотворения, читать выра-зительно. | | | | Фронтальная | | | |  | | |
| 16 | 08.10.15 | | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские бас-нописцы XVIII века | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-консульта-ция | | Читая в учебнике тексты, понимать и интегрировать ин-формацию в имею-щийся запас знаний. Преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом  решаемых задач. | | | ***Познавательные:***  -делает выводы на основе обобщения знаний, пони-мает цель чтения и осмыс-ливает прочитанное.  ***Регулятивные*:**  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные***  строит небольшие моно-логические высказывания, аргументирует свою точку зрения. | **Знать**: жанровые осо-бенности басни; опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басен-ного жанра, имена отече-ственных баснописцев).  **Уметь**: определять , к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. | | | | Фронтальная | | | |  | | |
| **Из литературы XIX века (39ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 09.10.15 | | И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и Ягнёнок». | | Урок общеметодологической направлен-ности.  Урок-игра | | Выполнять поиско-вые и проблемные задания в малых группах. | | | ***Познавательные:***  осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зави-симости от коммуникати-вной цели;  извлекает необходимую  информацию из прослу-шанных текстов.  ***Регулятивные*:** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-естве с учителем и однок-лассниками или самос-тоятельно необходимые  действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: общую картину жизни И.А.Крылова (на-чало трудовой деятель-ности, как получил обра-зование, с каких произве-дений начал литератур-ную деятельность).  **Уметь**: составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его, чи-тать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Вол-ку, Ягнёнку, понимать характер их поведения, сопоставлять литератур-ный текст с иллюстра-циями, объяснять аллего-рический смысл басни. | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 18 | 12.10.15 | | Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-тур-нир | | Чтение наизусть басни А.И.Крылова , работа над анализом текстов басен в малых группах | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 19  20 | 15.10.15  16.10.15 | | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.  «Волк на псарне». Развитие понятия о басне | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог  Урок общеметодологической направленности.  Урок-соревнова-ние | | Читая учебные тексты, понимать и интегрировать инфо-рмацию в имею-щийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач. | | | ***Познавательные:***  читает и слушает, извле-кает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опе-рации, действует по плану.  ***Коммуникативные*:**  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах . | **Знать**: творческую исто-рию басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни;  **Уметь**: выразительно чи-тать, при помощи инто-нации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | | | | Группо-вая  Группо-вая | | | |  | | |
| 21 | 19.10.15 | | В.А. Жуковский. Рассказ о писа-теле. «Спящая царевна» как литературная сказка | | Урок общеметодологической направлен-ности.  Урок с применени-ем ИКТ | | Выполнять поисковые и проблемные задания в малых группах, анализировать тексты, извлекая нужную информацию | | | ***Познавательные:***  самостоятельно читает и объясняет информацию,  обобщает и делает выводы на основе полученной ин-формации.  ***Регулятивные:***  принимает участие в об-суждении и формулировке цели конкретного задания. ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**:историю создания сказки, сюжет и героев;  Понимать отличие сказки литературной от народ-ной.  **Уметь**: сопоставлять ли-тературную и фолькло-рную сказки, выявлять общее и отличительное | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 22 | 22.10.15 | | В.А. Жуковский «Кубок» Понятие о балладе | | Урок общеметодологической направленности.  Урок взаимообу-чения уча-щихся | | Осуществлять поиск необходимой инфо-рмации.  Исследовать текст баллады с целью об-наружения её осо-бенностей и приз-наков баллады как жанра | | | **Знать:** сведения об авторе (детские годы, начало творчества), историю соз-дания баллады, опреде-ление понятия баллада, её жанровые особенности;  Понимать поступки геро-ев, определять реальные события и фантастичес-кие, отношение автора к героям.  **Уметь:** выразительно чи-тать балладу. | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 23  24 | 23.10.15  26.10.15 | | А.С.Пушкин. Рассказ о дет-ских и лицей-ских годах жи-зни. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»  Р.р. Обучение выразительно-му чтению | | Урок общеметодологической направлен-ности.  Урок-практикум | | Читая учебные тек-сты, понимать и интегрировать ин-формацию в име-ющийся запас зна-ний. Преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач | | | ***Познавательные:***  самостоятельно читает и анализирует текст, опираясь на вопросы и задания;  делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:***  выделяет учебную зада-чу; планирует необходи-мые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения. | **Знать**: информацию  о лицейских и детских годах А.С.Пушкина,  поэтические средства художественной выра-зительности.  **Уметь**: определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила», выразительно читать текст поэмы | | | | Индиви-дуальная | | | |  | | |
| 25 | 29.10.15 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царев-не и о семи богатырях» Противостоя-ние добрых и злых сил | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-сказка | | Выполнять поис-ковые или проблем-ные задания в малых группах. Анализировать текст сказки, исследуя со-отношение добра и зла, выявляя осно-вную мысль произве-дения. | | | ***Познавательные:***  самостоятельно читает и объясняет информацию,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные****:*  участвует в учебном диалоге, работает в малой группе или целым классом. | **Знать**: историю рождения сюжета сказки, особен-ности стихотворной сказ-ки, понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противос-тояние красоты внешней и красоты душевной).  **Уметь**:отбирать материал для характеристики героев сказки. | | | | Фронтальная | | | |  | | |
| 26 | 30.10.15 | | Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | | Урок общеметодологической направленности.  Эвристичес-кий урок | | Выполнять поис-ковые или проблем-ные задания в малых группах.  Работать над теоре-тическими поняти-ями и терминами. Определять ритм, рифму, строфу стихотворения. | | | ***Познавательные:***  самостоятельно читает и анализирует текст, опи-раясь на вопросы и зада-ния;  делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учителем и одно-классниками или самос-тоятельно) необходимые действия, операции, дей-ствует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклас-сниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого пове-дения. | **Знать**: определение поня-тий ритм, рифма (пере-крёстная, парная, опоя-сывающая), строфа.  Понимать отличие речи прозаической и стихот-ворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысло-вую роль рифмы в стихот-ворном произведении.  **Уметь:** используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихот-ворной речью. | | | | Индиви-дуальная | | | |  | | |
| 27 | 12.11.15 | | **Р.р.** Подготовка к сочинению по сказкам Пушкина. «Добрые и злые силы в сказках Пушкина» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок практичес-ких работ | | Создать текст опре-делённого жанра и проблематики | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои дости-жения, осознает возни-кающие трудности, осуще-ствляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания. | **Знать**: содержание сказок А.С.Пушкина, историю рождения сюжета сказок, особенности стихотвор-ной сказки, понимать сис-тему образов, основные мотивы (добро и зло, про-тивостояние красоты внешней и красоты душе-вной).  **Уметь**: отбирать материал для характеристики героев сказки и писать сочинение о добре и зле, сравнивая противостояние этих сил, нравоучительный смысл сказок А.С. Пушкина | | | | Индиви-дуальная | | | |  | | |
| 28 | 13.11.15 | | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диалог | | Читать текст сказки с целью поиска необ-ходимой инфор-мации.  Наблюдать за пове-дением героев, обо-бщать и делать выво-ды. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное.  ***Регулятивные:***  выделяет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, дейст-вует по плану.  **Коммуникативные:**  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать**:факты жизни и творчества А. Пого-рельского, анализировать текст статьи учебника, понимать содержание сказки и её смысл.  **Уметь**:объяснять пос-тупки героя и его состо-яние, приводить примеры из текста для характе-ристики героев сказки. | | | | Фронтальная | | | |  | | |
| 29 | 16.11.15 | | Изменение характера главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» | | Урок «открытия» нового знания.  Урок –путешествие | | Находить примеры в тексте, где показано изменение характера главного героя. Исследовать компо-зицию произведения. Выразительно читать текст сказки. Отвечать на вопро-сы, строить моно-логические выска-зывания. | | | ***Познавательные:***  самостоятельно читает и объясняет информацию,  анализирует текст произ-ведения с целью харак-теристики главного героя.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать**: композицию произведения, давать характеристику его геро-ям, понимать содержание сказки и её смысл.  **Уметь**: объяснять поступ-ки героя и его состояние, приводить примеры из текста для характеристики героев сказки, делать обо-бщения и выводы. | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 30 | 19.11.15 | | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотиче-ский пафос стихотворения | | Урок «отк-рытия» но-вого знания.  Урок с применени-ем ИКТ | | Осуществлять поиск необходимой инфор-мации.  Исследовать текст стихотворения, ана-лизируя его компо-зицию, идейную нап-равленность . | | | ***Познавательные:***  -самостоятельно читает и объясняет информацию,  -делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достиже-ния, осознает возникаю-щие трудности, осуще-ствляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | **Знат**ь: отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историчес-кую основу стихотворе-ния.  Понимать его героичес-кую направленность, от-ношение автора к родине.  **Уметь**: передавать сюжет стихотворения, объяснять, почему Лермонтов пос-троил стихотворение как диалог, находить тропы. | | | | Группо-вая | | | |  | | |
| 31 | 20.11.15 | | **Р.р.** Изобрази-тельно-вырази-тельные сред-ства стихотво-рения «Боро-дино» | | Урок общеметодо-логической направленно-сти.  Урок-практикум | | Анализировать текст стихотворения с це-лью определения изобразительно-вы-разительных средств речи, наблюдать над звукописью, сопос-тавить текст стихот-ворения с иллюстра-циями Бородинского сражения. | | | Индиви-дуальная | | | |  |
| 32 | 23.11.15 | | Н.В.Гоголь. Рассказ о пи-сателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдован-ное место». | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог | | Читать текст с це-лью поиска необ-ходимой инфор-мации.  Исследовать сюжет произведения. | | | ***Познавательные:***  понимает цель чтения,  делает обобщения и вы-воды на основе получен-ных знаний.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать:** факты биографии писателя, связанные с историей создания сбор-ника «Вечера на хуторе близ Диканьки», сюжет произведения «Заколдо-ванное место», предста-влять обстановку и место действия, обычаи укра-инского народа.  **Уметь**:использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображён-ное на репродукциях кар-тин А. И. Куинджи, И.Е.Репина, иметь пред-ставление о жанре повес-ти; анализировать свое-образие языка произве-дения. | | | | Группо-вая | | | |  |
| Группо-вая | | | |  |
| 33 | 26.11.15 | | Н.А.Некрасов. Рассказ о поэ-те. «Мороз, Красный нос». Раздумья поэта о судьбе рус-ской женщине | | Урок «открытия» нового знания.  Эвристичес-кий урок | | Участвовать в ана-литической беседе. Выяснять особен-ности сюжета и осно-вную мысль произ-ведения «Заколдо-ванное место» . | | |
| 34 | 27.11.15 | | **Р.р.**Изображе-ние судьбы русской жен-щины в поэзии Некрасова. «Есть женщи-ны в русских селеньях…» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок взаимообу-чения учащихся | | Отвечать на вопросы учебника  Выполнять поиско-вые или проблемные задания в малых группах.  Читать текст, анали-зируя его особеннос-ти, осуществлять поиск необходимой информации по теме урока. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опе-рации, действует по плану  ***Коммуникативные****:*  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: биографические сведения о поэте, нашед-шие отражение в стихот-ворении «На Волге», содержание стихотворе-ния, понимать его тональ-ность.  **Уметь:** охарактеризовать особенности поэтики Нек-расова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотво-рения Некрасова с кар-тиной И.Е.Репина «Бур-лаки на Волге». | | | | Группо-вая | | | |  |
| 35  36 | 30.11.15  03.12.15 | | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».Понятие об эпитете. Обучение выразительно-му чтению  И.С.Тургенев. Рассказ о писа-теле. | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-консульта-ция  Урок общеметодо-логической направленно-сти.  Урок-практикум | | Анализировать текст стихотворения с це-лью определения изобразительно-вы-разительных средств речи, наблюдать над звукописью, сопос-тавить текст стихот-ворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».  Работать над выразительным чтением стихотворения, осуществлять поиск эпитетов и определять их роль в тексте | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, син-теза, сравнения, классифи-кации, устанавливает при-чинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск при-чин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**:историю создания произведения, его художе-ственное своеобразие и идейную направленность.  **Уметь**:выразительно чи-тать текст, находить изу-ченные изобразительно-выразительные средства речи в данном тексте.  **Знать**: историю создания произведения, его идей-ную направленность.  **Уметь**: выразительно читать текст, находить эпитеты. | | | | Фронтальная  Фронтальная | | | |  |
| 37 | 04.12.15 | | Рассказ «Му-му». Жизнь в доме барыни.  Герасим и барыня. | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диалог | | Выполнять поис-ковые или проблем-ные задания в малых группах. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учителем и однок-лассниками или самос-тоятельно) необходимые действия, операции, дей-ствует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | **Знать**: сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятель-ности, историю создания произведения, содержание рассказа.  Понимать значение понятий «крепостное пра-во», «крепостничество», сюжет рассказа.  **Уметь**:соотносить описа-ние быта и нравов кре-постнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рас-сказе с изображением на полотнах художников | | | | Группо-вая | | | |  |
| 38 | 07.12.15 | | Духовные и нравственные качества Герасима. | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-практикум | | Анализировать текст. Составлять характе-ристику духовным и нравственным каче-ствам главного ге-роя. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную инфор-мацию, а также са-мостоятельно находит ее в материалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу;  планирует (в сотрудниче-стве с учителем и однокла-ссниками или самостоя-тельно) необходимые дей-ствия, операции; действует по плану.  ***Коммуникативные:***  задает вопросы; слушает и отвечает на вопрос других;  формулирует собственные мысли; высказывает свою точку зрения и обосновы-вает её. | **Знать**: сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима.  **Уметь**:сопоставлять глав-ного героя с его окруже-нием, давать характерис-тику героя по его поступ-кам. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 39 | 10.12.15 | | Герасим и Татьяна | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог | | Анализировать текст рассказа. Составить характеристику Тать-яны, исследовать её взаимоотношения с Герасимом. | | | **Знать:** содержание рас-сказа, духовные и нрав-ственные качества Гера-сима и Татьяны.  **Уметь:** использовать ци-таты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 40  41 | 11.12.15  14.12.15 | | Превосходство Герасима над челядью бары-ни.Герасим и Муму.  Протест против крепостничес-тва | | Урок общеметодологической направленности. Урок с применени-ем ИКТ  Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог | | Исследовать превос-ходство Герасима над дворовыми людьми , оценить его нравственные каче-ства по отношению к Муму.  Выяснять основную мысль рассказа, оце-нив уход Герасима от барыни как про-тест против крепост-ного права. | | | **Знать:** сюжет рассказа, отншение Герасима к Муму, подробное содер-жание последних глав.  **Уметь:** давать характе-ристику главному герою**.**  анализировать финал рассказа, в котором за-лючается его идейная направленность. | | | | Группо-вая  Фронтальная | | | |  |
| 42 | 17.12.15 | | **Р.р.** Тургенев – мастер порт-рета и пейзажа (по рассказу «Муму») | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-практикум | | Создавать моноло-гическое высказыва-ние определённого жанра и проблемати-ки, используя знания, полученные на пре-дыдущих уроках. | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-поз-навательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравне-ния, классификации, уста-навливает причинно-след-ственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск при-чин и пути их преодоле-ния.  ***Коммуникативные:***  строит монологические высказывания по теме уро-ка, приводит аргументы. | **Знать**: роль портрета и пейзажа в изображении героя рас-сказа.  **Уметь**: находить портрет-ные зарисовки, изобра-жение пейзажа в рассказе, давать характеристику главному герою рассказа на основе полученных знаний. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 43 | 18.12.15 | | **Р.р**. Классное сочинение по рассказу «Муму» по теме: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-практикум | | Писать сочинение по рассказу «Муму» И.С.Тургенева на заданную тему. Приводить цитаты и примеры из текста. Аргументировать свою точку зрения. | | | Индиви-дуальная | | | |  |
| 44 | 21.12.15 | | А.А.Фет. Картины рус-ской природы в изображении поэта | | Урок «открытия» нового зна-ния.  Урок с применени-ем ИКТ | | Проводить анализ-исследование произ-ведения, участвовать в аналитической бе-седе, выразительно читать текст стихот-ворений, работать со словарями. | | | ***Познавательные:***  понимает информацию,  делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необхо-димые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в группах. | **Знать**:особенности пост-роения поэтического про-изведения.  **Уметь**:выделять средства передачи настроения, сравнивать стихотворения разных поэтов. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 45  46 | 24.12.15  25.12.15 | | Л.Н.Толстой. Рассказ о писа-теле. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.    Жилин и горцы | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диалог  Урок «открытия» нового знания. Урок-тур-нир | | Работать над поиско-выми заданиями в малых группах, ана-лиз текста, рассказа.  Овладевать теорети-ческими терминами «сюжет», «фабула», «литературный ге-рой». | | | ***Познавательные:***  выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, син-теза, сравнения, класси-фикации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опе-рации, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-позна-вательных задач. | **Знать:** автора, биографи-ческие факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рас-сказа «Кавказский плен-ник», определение поня-тий : «рассказ-быль», «сю-жет», «фабула», «ли-тературный герой».  **Уметь:** оперировать необ-ходимыми теоретичес-кими терминами при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специ-фику жанра, понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого. | | | | Группо-вая  Группо-вая | | | |  |
| 47  48 | 28.12.15  14.01.16 | | Жилин и Костылин.  Обучение сравнительной характеристике героев | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра  Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра | | Исследовать инфор-мацию, представлен-ную в виде таблиц, схем, моделей, испо-льзовать её для ре-шения практических задач по теме урока.  Составлять сравни-тельную характери-стику героев по сос-тавленному плану. | | | Группо-вая | | | |  |
| Группо-вая | | | |
| 49  50 | 15.01.16  18.01.16 | | **Р.р.** Обучение сочинению «Жилин и Костылин – разные судь-бы» | | Урок развивающего контроля. Урок практичес-ких работ | | При выполнении практической работы создать текст опре-делённого жанра и проблематики, срав-нивая характеры гла-вных героев. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,пони-мает цель создания текста и осмысливает написанное  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные***:  создаёт монологическое высказывание, аргументи-рует свои мысли. | **Знать**: понятия «герой», «сопоставление», «про-тивопоставление», сред-ства раскрытия характеров действующих лиц (пос-тупки, портрет, авторская оценка).  **Уметь**:ими оперировать при создании сравни-тельной характеристики, выявлять авторскую пози-цию, составлять рассказ от лица героя, писать сочи-нение на заданную тему, сравнивая героев рассказа. | | | | Индиви-дуальная | | | |  |
| 51  52 | 21.01.16  22.01.16 | | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - юмористичес-кий рассказ.  Обучение составлению киносценария | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог  Урок «открытия» нового знания.  Урок-практикум | | Выполнять поиско-вые и проблемные задания в малых группах.  Читать и анализи-ровать тексты, сос-тавлять рассказы об авторе, его героях, составить небольшой киносценарий по мо-тивам рассказа «Хи-рургия». | | | ***Познавательные:***  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  делает выводы на основе обобщения знаний.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать**: автора и биографи-ческие сведения о нём.  Понимать, на чём основан юмор рассказа, опреде-лять, какими средствами писатель создаёт юморис-тические ситуации.  **Уметь**: составить рассказ о писателе на основе про-читанного и собственный киносценарий , передать содержание рассказа, ак-центируя внимание на ре-чи героя, на его действиях. | | | | Группо-вая  Группо-вая | | | |  |
| 53 | 25.01.16 | | Рассказы Антоши Чехонте | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-конкурс | | Читать учебные тек-сты, понимать и ин-тегрировать инфор-мацию в имеющийся запас знаний.  Преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач | | | **Познавательные:**  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  **Регулятивные:**  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опе-рации, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы дру-гих, формулирует собст-венные мысли, выска-зывает свою точку зрения и обосновывает её. | **Знать:**содержание рас-сказов А.П.Чехова, изу-ченных в классе.  **Уметь**:определять такие приёмы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии героев, грустный взгляд сквозь весёлый смех, отсутствие пейзажа как средства характерис-тики героя, выразитель-ность, яркость художест-венной детали и др. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 54  55 | 28.01.16  29.01.16 | | **Р.р.** Русские поэты о Родине и родной при-роде  (Ф.И.Тютчев,  А.Н. Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.Никитин, И.З.Суриков)  Анализ лирического произведения. ***Выразитель-ное чтение наизусть*** | | Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум | | Выразительно читать тексты стихотворе-ний.  Осуществлять поиск необходимой инфор-мации по теме урока. Анализировать про-читанное.  Находить изобрази-тельно-выразитель-ные средства языка. Определять стихот-ворный размер, риф-му.  Определять лири-ческое «я» поэта в стихотворении. | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, син-теза, сравнения, классифи-кации, устанавливает при-чинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: основные факты жизни поэтов, произве-дения которых изучаются на уроке.  **Уметь**: выразительно чи-тать тексты произведений, уметь их пересказывать, находить в них изобра-зительно-выразительные средства языка, отвечать на вопросы учебника, приводя примеры из текста стихотворения | | | | Фронтальная  Индиви-дуальная | | | |  |
| **Из литературы XX века (25ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | 01.02.16 | | И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе | | Урок общеметодологической направленности. Урок-диалог | | Читать и понимать информацию, пред-ставленную в учеб-нике.  Анализировать про-читанное, определять авторский замысел, основную мысль, рассказа его тему. Давать характерис-тику главным геро-ям. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самостоя-тельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать**:факты жизни писа-теля, положенные в осно-ву рассказа «Косцы».  Понимать авторское отно-шение к описываемым событиям.  **Уметь**:сравнить произве-дение Бунина со стихотво-рениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сбли-жает, сопоставить произ-ведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым со-чувствием к косцам, по-нимать их удаль и сво-боду, их чувство любви к родной стороне. | | | | Фронтальная | | | |  | | |
| 57  58 | 04.02.16  05.02.16 | | В.Г. Короленко. Рассказ о писа-теле.  Рассказ «В дурном общес-тве». Вася и его отец. | | Урок общеметодологической направленности. Урок с примене-нием ИКТ | | Выполнять поиско-вые или проблемные задания в малых группах.  Отвечать на вопро-сы учебника, анали-зировать роль пейза-жа и портрета в раск-рытии характеров главных героев.  Наблюдать за худо-жественными средст-вами в произведении. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самостоя-тельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать** : факты жизни пи-сателя, сюжет повести, ос-новных героев в их взаи-мосвязи. Понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными сред-ствами, создающими об-раз одинокого ребёнка.  **Уметь** : яроль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одино-чества. | | | | Группо-вая  Фронтальная | | | |  | | |
| 59 | 08.02.16 | | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | | Урок общеметодологической направленности. Урок-диалог | | Участвовать в сов-местной учебной де-ятельности.  Осуществлять поиск информации, пред-ставленной , необхо-димой для раскрытия темы урока.  Составлять устные монологические от-веты на вопросы уче-бника и учителя.  Наблюдать за посту-пками героев.  Определять позицию автора и его отноше-ние к ним.  Оценивать роль ком-позиции в раскрытии характеров героев. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | **Знать**:определение поня-тия «композиция».  **Уметь:**объяснять роль противопоставления обра-зов в повести, причины различных отношений между родителями и деть-ми, характеризовать лите-ратурного героя на осно-вании его поступков, оп-ределять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, пози-цию автора и его отно-шение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять осо-бенности композиции про-изведения. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 60  61 | 11.02.16  12.02.16 | | **Р.р.** Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изоб-ражения геро-ев.  **Р.р**.Написание сочинения на тему: «Почему Вася подружи-лся с Валеком и Марусей?» | | Урок общеметодологической направленности. Урок практичес-ких работ  Урок развивающего контроля. Урок самостоя-тельных работ | | Осуществлять поиск информации о горо-де и его обитателях. Наблюдать за ролью сравнения в произве-дении.  Оценивать автор-скую позицию.  Создавать текст оп-ределённого жанра и проблематики, зная композицию сочи-нения –рассуждения. | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, син-теза, сравнения, классифи-кации, устанавливает при-чинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знат**ь: композицию сочи-нения –рассуждения, по-нимать основную мысль изученного произведения, правильно оценивать пос-тупки героев.  **Уметь**:подбирать аргу-менты, цитаты, находить сравнения как способ изо-бражения героев в тексте повести, уметь писать связный текст на задан-ную тему. | | | | Фронтальная  Индиви-дуальная | | | |  |
| 62 | 15.02.16 | | **Вн. чт.** А.И.Куприн. Рассказ о писа-теле. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотноше-ний детей и взрослых | | Урок «открытия» нового знания. Эвристичес-кий урок | | Выполнить поисковые или проблемные задания в малых группах, оценить взаимоотношения детей и взрослых в рассказе . Наблюдать за поступками главных героев, находить примеры в тексте для аргументации своих мыслей. | | | **Знать :** основные факты биографии писателя, исто-рию создания рассказа, его содержание.  **Уметь**: размышлять над проблемным вопросом, находить примеры в тек-сте для подтверждения своих мыслей. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 63 | 18.02.16 | | **Вн.чт.** Музыка в рассказе «Та-пёр». Особое восприятие прекрасного | | Урок общеметодологической направленности. Урок-диалог | | Осуществлять поиск необходимой инфо-рмации для раскры-тия характеров геро-ев рассказа.  Оценивать роль му-зыки и искусства во-обще в жизни чело-века. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфо-рмацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые кор-рективы.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-позна-вательных задач. | **Знать :** композицию и особенности рассказа «Та-пёр», его основную мысль.  Размышлять о роли музы-ки и искусства вообще в жизни человека.  **Уметь**: видеть прекрасное в жизни, анализировать поступки героев. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 64 | 19.02.16 | | Поэзия С.А.Есенина о родной природе | | Урок «открытия» нового зна-ния. Урок взаимообучения учащи-хся | | Осуществлять поиск необходимой инфор-мации , наблюдать за ролью изобразитель-но-выразительных средств в стихотво-рениях, исследовать авторский замысел, работать над вырази-тельным чтением. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе полученных знаний,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное.  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает воз-никающие трудности, осу-ществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: основные факты жизни поэта, произведе-ния, которые изучаются на уроке.  **Уметь**: выразительно чи-тать тексты произведений, уметь их пересказывать, находить в них изобра-зительно-выразительные средства языка, отвечать на вопросы учебника, при-водя примеры из текста стихотворения. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 65 | 22.02.16 | | П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка».  Сила характера Данилы-мастера | | Урок «открытия» нового знания.  Урок с применени-ем ИКТ | | Осуществлять поиск информации, рас-крывающей характер Данилы-мастера.  Наблюдать за его поступками, выби-рать примеры из тек-ста для аргументации своей точки зрения.  Выразительно читать произведение, анали-зировать текст, нахо-дить примеры диа-лектизмов. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: особенности прозы Бажова, жанровые особен-ности сказа.  **Уметь**: составлять харак-теристику героев сказа, комментировать прочи-танное, исследовать текст по данной проблеме, нахо-дить примеры диалектиз-мов в тексте, выразитель-но читать произведение, владеть навыками первич-ного анализа текста. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 66 | 25.02.16 | | Проблемы и тайны мастер-ства. Образ Хо-зяйки Медной горы. Понятие о сказе | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра | | Наблюдать за особе-нностями прозы П.П.Бажова, отве-чать на вопросы учебника, составлять характеристику ге-роев, находить при-меры диалектизмов. Сравнивать поведе-ние Данилы-мастера и Хозяйки Медной горы. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфо-рмацию, а также самосто-ятельно находит ее в ма-териалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие моноло-гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: особенности прозы Бажова, жанровые осо-бенности сказа.  **Уметь**: составлять харак-теристику героев сказа,  комментировать прочи-танное, исследовать текст по данной проблеме, нахо-дить примеры диалектиз-мов в тексте, выразитель-но читать произведение.  Владеть навыками первич-ного анализа текста. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 67 | 26.02.16 | | К.Г.Паустов-ский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» | | Урок «открытия» нового зна-ния. Урок взаимообу-чения уча-щихся | | Участвовать в бесе-де, отвечать на воп-росы.  Выразительно чи-тать текст, наблю-дать за жанровыми особенностями рас-сказов. Комментировать про читанное, приводить примеры из текста для аргументации своей точки зрения. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотруд-ничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходи-мые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диалоге, аргументирует свою точку зрения. | **Знать**: факты жизни и творчества К.Г.Паустов-ского, жанровые особен-ности рассказа.  **Уметь**: составлять харак-теристику героев, комме-нтировать прочитанное, исследовать текст по дан-ной проблеме, находить примеры в тексте выра-зительно читать произ-ведение, владеть навыка-ми первичного анализа текста. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 68 | 29.02.16 | | С.Я Маршак. Рассказ о писа-теле. Пьеса-сказка «Двена-дцать месяцев» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-сказ-ка | | Выразительно читать произведение в ли-цах.  Наблюдать за осо-бенностями драмы как рода литературы, исследовать своеоб-разие пьесы-сказки, авторский замысел в данном произведе-нии.  Осуществлять поиск необходимой инфор-мации для аргумен-тации своих мыслей. | | | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самостоя-тельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учителем и однок-лассниками или самос-тоятельно) необходимые действия, операции, дей-ствует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | **Знать**: автора, факты его биографии, определение понятия «драма», пони-мать особенности пьесы как особого рода худо-жественного произве-дения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригиналь-ной сказки).  **Уметь**: отличать пьесу от других произведений, чи-тать драматическое произ-ведение. | | | | Группо-вая | | | |  |
| 69 | 03.03.16 | | Положитель-ные и отрица-тельные герои. Традиции на-родных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра | | Работать над выпол-нением поисковых заданий в малых группах.  Исследовать тради-ции народных сказок в пьесе-сказке. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний, по-нимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  анализирует тексты.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опе-рации, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы дру-гих, формулирует собст-венные мысли, высказы-вает свою точку зрения и обосновывает её. | **Знать**: особенности жанра пьесы-сказки.  **Уметь:** анализировать текст художественного произведения, давать оце-нку действий героев, пре-дставлять аргументирова-нное собственное мнение | | | | Группо-вая | | | |  |
| 70 | 04.03.16 | | А.П. Платонов. Рассказ о писа-теле. «Ники-та». Быль и фантастика | | Урок «открытия» нового зна-ния.  Урок -диа-лог | | Работать над выпол-нением поисковых заданий в малых группах.  Исследовать фантас-тичный мир детской души, анализировать характер главного героя. | | | **Знать**: автора, факты его жизни , сюжет рассказа.  **Уметь:** анализировать поведение главного героя, общение его с окружаю-щим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогич-ность, трогательный образ фантазёра Никиты, фан-тастический мир детской души. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 71 | 07.03.16 | | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-конкурс | | Читать самостоя-тельно учебные тек-сты.  Понимать и ин-тегрировать инфор-мацию в имеющийся запас знаний.  Преобразовывать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  анализирует тексты.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать:** содержание рас-сказа.  **Уметь:** анализировать  поведение главного героя, общение его с окружа-ющим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогич-ность, трогательный образ фантазёра Никиты, фан-тастический мир детской души. | | | | Фронтальная | | | |  |
| 72  73 | 10.03.16  11.03.16 | | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро».    Черты характера героя и его поведение в лесу | | Урок «открытия» нового зна-ния.  Урок-диалог  Урок «открытия» нового зна-ния  Урок-путе-шествие | | Выразительно читать произведение. Анализировать чув-ства и поступки ма-льчика.  Наблюдать за его по-ведением в экстре-мальной ситуации.  Исследовать смысл заглавия рассказа, роль картин природы в раскрытии харак-тера главного героя . | | | **Знать**: автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, ге-роев.  **Умет**ь: характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лек-сику,понимать смысл заг-лавия, значение картин природы. | | | | Фронтальная  Фронтальная | | | |  |
| 74  75 | 14.03.16  17.03.16 | | «Открытие» Васюткой нового озера.  Автобиогра-фичность произведения | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-тур-нир  Урок общеметодологической направленности.  Урок-кон-сультация. | | Выразительно читать произведение.  Анализировать чув-ства и поступки ма-льчика.  Наблюдать за его по-ведением в экстре-мальной ситуации.  Исследовать автор-ское отношение к изображаемому.  Определять роль пейзажа, метафор, сравнений в раск-рытии характера ге-роя. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  анализирует тексты.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассни-ками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | **Знать**: историю создания рассказа, понимать отношение Васютки к окружающему его миру.  **Уметь**: объяснять пове-дение героя в лесу, какие качества характера помо-гают ему бороться со страхом , как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, ка-ково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, срав-нений в понимании ха-рактера Васютки). | | | | Группо-вая  Индиви-дуальная | | | |  |
| 76  77 | 18.03.16  21.03.16 | | **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Мои сверст-ники в русской литературе 19-20 веков» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок самостоя-тельных работ | | Работать над созда-нием сочинения-рас-суждения, требую-щего обобщения и осмысления многих произведений лите-ратуры 19 века о детях | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в ма-териализованной и умст-венной форме; осуществ-ляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, клас-сификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достиже-ния, осознает возникаю-щие трудности, осуще-ствляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит монологические высказывания, осуще-ствляет совместную дея-тельность в парах, рабо-чих группах и самос-тоятельно с учетом кон-кретных учебно-позна-вательных задач. | **Знать: с**одержание изученных произведений и прочитанных самостоятельно о сверстниках детей в литературе 19-20 веков. **Уметь**: анализировать прочитанное , давать характеристику героям | | | | Индиви-дуальная | | | |  |
| 78  79 | 01.04.16  04.04.16 | | **Р.р.** Русские поэты XX в. о Родине и род-ной природе. (И.Бунин, Д.Б.Кедрин, А.А.ПрокофьевН.М.Рубцов, Дон-Аминадо).  Выразительное чтение стихотворений о Родине | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог  Урок общеметодологической направленности.  Урок-концерт | | Выразительно читать произведения поэтов 20 века о Родине природе, исследовать изобразительно-выразительные средства в стихотворениях, их роль в тексте, наблюдать за передачей авторами своих чувств и переживаний. | | | **Знать: а**второв стихот-ворений.  **Уметь**: выразительно чи-тать стихотворения, зри-тельно представлять кар-тины, которые воссоздают поэты, находить худо-жественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, определить их роль | | | | Фронтальная  Индиви-дуальная | | | |  |
| 80 | 07.04.16 | | **Р.р.**Анализ лирического произведения. Обучение выразительно-му чтению | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-практикум | | Выразительно читать тексты стихотво-рений.  Анализировать про-читанное, наблюдать за передачей авто-рами своих чувств и переживаний. | | | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобра-зительной, схематичной, модельной форме, исполь-зует знаково-символичес-кие средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклас-сниками, участвует в об-щей беседе, соблюдая пра-вила речевого поведения. | **Знать**: порядок анализа лирического произведе-ния.  **Уметь**: выразительно чи-тать стихотворения, на-ходить в них изобрази-тельно-выразительные средства языка, уметь обобщать и делать вы-воды, аргументировано доказывать своё мнение. | | | | Фронтальная | | | |  |
| **«Только доблесть бессмертно живёт…» (2ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | 08.04.16 | | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете». | | Урок общеметодо-логической направленно-сти. Урок с применени-ем ИКТ | | Выразительно читать текст стихотворения, производить лингвистический анализ текста анализировать поведение лирического героя, находить все необходимые изобразительно-изобразительные средства языка | | | ***Познавательные:***  -делает выводы на основе обобщения знаний,  -понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  -анализирует тексты  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления  ***Коммуникативные:***  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает е | **Знать**:  автора, факты его жизни.  **Уметь:**  Анализировать  поэтическое произведение.  Уметь давать характеристику лирического героя на основании лингвистического анализа текста | | | | | Интер-активная | | |  | | |
| 82 | 11.04.16 | | А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста» | | Урок «открытия» нового зна-ния.  Урок-диалог | | Выразительно читать текст стихотворения, производить линг-вистический анализ текста. Анализировать пове-дение лирического героя, находить все необходимые изобра-зительно-выазитель-ные средства языка | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,  понимает цель чтения и осмысливает прочитанное,  анализирует тексты.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах с учетом конкретных учебно-позна-вательных задач. | **Знать**: порядок анализа поэтического произведе-ния.  **Уметь:** владеть навыками анализа данного произве-дения, выразительно чи-тать текст, понимать, как тяжело давалась победа нашему народу и как пов-лияла Великая Отечест-венная война на судьбы детей того времени. | | | | | Фронтальная | | |  | | |
| **Писатели улыбаются (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | 14.04.16 | | Саша Чёрный «Кавказский пленник» - юмористичес-кий рассказ | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-игра | | Читать тексты, изв-лекая из них необ-ходимую информа-цию для понимания роли комического в произведении.  Находить примеры комического в те-сте.  Сравнивать юмор и сатиру и наблюдать за их отличием и назначением. | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самостоя-тельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, дей-ствует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диа-логе, аргументирует свою точку зрения. | | **Знать**: факты биографии автора, содержание рас-сказа.  **Уметь**: находить в тексте примеры создания коми-чной ситуации, отличать юмор от сатиры. | | | | | Группо-вая | | |  | | |
| 84 | | 15.04.16 | | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» | | Урок «открытия» нового знания.  Урок-соревнова-ние | | Читать тексты, изв-лекая из них необ-ходимую информа-цию для понимания роли комического в произведении, нахо-дить примеры коми-ческого в тексте, сравнивать юмор и сатиру и наблюдать за их отличием и назначением. | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самосто-ятельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет уче-бную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диа-логе, аргументирует свою точку зрения. | | **Знать**: факты биографии автора, содержание рас-сказа.  **Уметь**: находить в тексте примеры создания коми-чной ситуации, отличать юмор от сатиры. | | | | | Группо-вая | | |  | | |
| **Из зарубежной литературы (19ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85  86 | 18.04.16  21.04.16 | | Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о бал-ладе.  Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-экскурсия  Урок общеметодологической направленности.  Урок-путешествие | | Выразительно читать текст баллады, про-изводить лингвис-тический анализ тек-ста анализировать поведение лириче-ского героя, нахо-дить все необходи-мые изобразительно-изобразительные средства языка. | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных за-дач операции анализа, син-теза, сравнения, классифи-кации, устанавливает при-чинно-следственные связи, делает обобщения, выво-ды.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достиже-ния, осознает возникаю-щие трудности, осуще-ствляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***  строит монологические высказывания, осущест-вляет совместную деятель-ность в парах, рабочих группах и самостоятельно с учетом конкретных уче-бно-познавательных задач. | **Знать**: жанровые особен-ности баллады и уметь находить их в тексте, вла-деть навыками анализа поэтического произведе-ния.  **Уметь**: проводить сопос-тавительный анализ раз-ных по жанру, но близких по тематике произведений | | | | | | Группо-вая  Фронтальная | |  | | |
| 87  88 | 22.04.16  25.04.16 | | Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Гимн неисчерпае-мым возмож-ностям человека. Характер главного героя | | Урок общеметодо-логической направленно-сти. Урок-турнир  Урок рефлексии.  Урок-соревнова-ние | | Отвечать на вопросы учебника и учителя, наблюдать за пове-дением героя в экс-тремальной ситуа-ции.  Исследовать его нравственные каче-ства, помогающие превозмогать труд-ности.  Пересказывать отде-льные эпизоды. | | | **Знать**: биографические сведения о Д.Дефо и его творчестве, уметь хара-ктеризовать поведение героя и его характер, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.  **Уметь**: доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпа-емым возможностям чело-века, подтверждать при-мерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения. | | | | | | Группо-вая  Фронтал-ная | |  | | |
| 89  90 | 28.04.16  29.04.16 | | Х.К.Андерсен Рассказ о писателе. «Снежная королева».  Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | | Урок общеметодо-логической направленно-сти. Урок-сказка.  Урок общеметодо-логической направленно-сти. Урок-игра | | Выполнять поисковые или проблемные задания в малых группах.  Отвечать на вопросы по произведению, поддерживать дискуссию.  Исследовать роль реальных и фантастических сцен в сказке. | | | **Знать**: содержание сказки.  **Уметь:** выделить ключе-вые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы, пересказывать отдельные эпизоды, выра-зительно читать сказку, анализировать поведение героев сказки. | | | | | | Группо-вая  Фронтальная | |  | | |
| 91  92 | 02.05.16  05.05.16 | | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота геро-ини.  Символичес-кий образ Снежной королевы | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-соревнова-ние  Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог | | Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, поиск изобразительно-выразительных средств языка в сказке.  Аналитическая бе-седа, работа в малых поисковых группах.  Характеристика главной отрица-тельной героини – Снежной королевы. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-поз-навательных задач. | **Знать**: своеобразие Ан-дерсена –сказочника, жан-ровые и композиционные особенности сказки.  **Уметь:** владеть навыком создания портретной и сравнительной харак-теристики героев. | | | | | | Группо-вая  Фронтальная | |  | | |
| 93  94 | 06.05.16  12.05.16 | | Победа добра и дружбы над злом | | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диалог | | Анализировать произведение, наб--людать сходство и различие с наро-дными сказками. | | | ***Познавательные:***  осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную инфор-мацию, а также самостоя-тельно находит ее в мате-риалах учебников.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану задач.  ***Коммуникативные:***  вступает в учебный диалог с учителем, одноклас-сниками, участвует в об-щей беседе, соблюдая пра-вила речевого поведения. | **Знать**: основную мысль сказки.  **Уметь:** обобщать и делать выводы приводить приме-ры из текста сказки, срав-нивать её с фольклорными сказками. | | | | | | Группо-вая | |  | | |
| 95  96 | 13.05.16  16.05.16 | | **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Добро и зло в сказках Ан-дерсена» | | Урок общеметодологической направленности.  Урок самостоя-тельных работ | | Создать текст опре-делённого жанра и проблематики (со-чинение-рассужде-ние).  Приводить примеры из текста, аргуме-нтировать свою точ-ку зрения, обобщать и делать выводы . | | | **Знать:** композицию сочи-нения-рассуждения.  **Уметь**: отбирать рабочий материал, приводить при-меры из текста, аргумен-тировать свои ответы, писать связный текст сочинения на заданную тему. | | | | | | Индиви-дуальная | |  | | |
| 97  98  99 | 19.05.16  20.05.16  23.05.16 | | М.Твен. Рассказ о писателе.  «Приключения Тома Сойера»  Том Сойер и его друзья | | Урок общеметодологической направленности.  Урок с при-менением ИКТ  Урок общеметодологической направленности.  Урок взаимообучения учащи-хся  Урок рефлексии.Урок-игра | | Участвовать в анали-тической беседе, ра-ботать в малых гру-ппах.  Читать и анализи-ровать текст про-изведения, давать характеристику гла-вному герою, подби-рать цитаты из тек-ста для аргумента-ции своих мыслей., отвечать на проб-лемные вопросы, искать изобрази-тельно-выразитель-ных средств языка в произведении. | | | ***Познавательные:***  делает выводы на основе обобщения знаний,пони-мает цель чтения и осмыс-ливает прочитанное, ана-лизирует тексты.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учите-лем и одноклассниками или самостоятельно) нео-бходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  строит небольшие моно-логические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра-бочих группах. | **Знать**: содержание произ-ведения.  **Уметь**: отбирать материал для ответа на вопросы уче-бника, обобщать и делать выводы, приводить приме-ры из текста, нализиро-вать эпизоды, обобщать и делать выводы, давать характеристику героям. | | | | | | Индиви-дуальная  Фронтальная  Группо-вая | |  |
| 100  101  102  103 | 26.05.16  27.05.16  30.05.16  30.05.16 | | Д.Лондон. Рассказ о писателе.  «Сказание о Кише»  Нравственное взросление героя рассказа.  Вн. чт. Рассказы Д.Лондона | | Урок «открытия» нового знания. Урок с применени-ем ИКТ.  Урок «открытия» нового знания. Урок-путешест-вие.  Урок общеметодологической направленности.  Урок-соревнова-ние  Урок-диалог | | Выразительно читать произведение, анали-зировать чувства и поступки мальчика.  Наблюдать за его по-ведением в экстре-мальной ситуации.  Исследовать авто-рское отношение к изображаемому, роль пейзажа, метафор, сравнений в раск-рытии характера ге-роя | | | ***Познавательные:*** выполняет учебно-позна-вательные действия в мате-риализованной и умствен-ной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  ***Регулятивные:***  адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления  ***Коммуникативные:***  задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её | **Знать**: биографию писа-теля, основные направле-ния его творческого пути  **Уметь**:сжато пересказы-вать текст рассказа, давать характеристику героям.  Выразительно читать текст рассказа, сравнивать героев Д.Лондона с дру-гими литературными героями.  Уметь сжато и подробно пересказывать эпизоды текста, создавать реали-стическое описание пор-трета литературного героя | | | | | | Группо-вая  Группо-вая  Фронтальная  Фронтальная | |  | |
| **Итоговые уроки контроля (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104  105 | 30.05.16  30.05.16 | | Итоговый урок.  Выявление уровня литературного развития учащихся | | Урок рефлексии.Урок-практикум  Урок развиваю-щего контроля.  Урок самостоя-тельных работ | | Выполнять поиско-вые или проблемные задания в малых группах.  Отвчать на вопросы учебника, анализи-ровать роль пейзажа и портрета в раскры-тии характеров глав-ных героев, наблю-дать за художествен-ными средствами в произведении. | | | ***Познавательные:***  делает обобщения и выво-ды на основе полученных знаний, осмысливает про-читанное.  ***Регулятивные:***  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:***  участвует в учебном диа-логе, аргументирует свою точку зрения. | **Знать:** содержание и авто-ров изученных произве-дений, теоретико-литера-турный материал за курс литературы 5 класса**.**  **Уметь**: составлять план рассказа о литературном герое, сравнивать его с другими героями, правиль-но отбирать материал для дискуссии. | | | | | | | Группо-вая  Индиви-дуальная |  | |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. **Литература:**

1.Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

1. **Дополнительная литература:**

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.

1. **Программные ресурсы:**
2. Программа управления классом (ClassRoom Management)
3. Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» - М.: Просвещение, 2014.
4. **Интернет-ресурсы**:
5. http://www. philology.ru — «Филологический портал»
6. http://www.wikpedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия»
7. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет»
8. http://www.rub http://www.slovari.ru — электронные словари
9. ttp://www.gramota.ru — Грамота.Ру.
10. **Наглядность:**

1. Комплект таблиц для средней школы. Литература. 5 класс

1. **Технические средства обучения:**
2. Компьютер
3. Доска интерактивная Smart + мультимедиа проектор BenQ MP612
4. Рабочее место учителя для 5 кл. (ноутбук, гарнитура, колонки, веб-камера, планшет для рисования).

1. [↑](#footnote-ref-1)