Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 9 городского округа

город Нефтекамск Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** на заседании ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  | **Согласовано** Заместитель директора школы по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  | **Утверждаю** Директор МОБУ СОШ № 9 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Сафаров Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  |

**Рабочая программа**

По предмету \_\_**изобразительное искусство.\_\_6 класс.\_\_\_\_\_\_**

 Уровень образования \_\_основное общее образование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Учитель \_\_\_Хамиранова Лилия Борисовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Количество часов по программе \_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Автор-составитель:

учитель ИЗО Хамиранова Л.Б.

Нефтекамск, 2015

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального компонента государственного стандарта (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004г. № 1089), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2014г.№1559, от 08.06.2015г. № 576); приказом Министерства Образования Республики Башкортостан «О рекомендуемых базисном учебном плане и примерных учебных планах для общеобразовательных организаций Республики Башкортостан на 2015-2016 учебный год» от 29.04.2015 № 905; с учебным планом Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №9 городского округа город Нефтекамск РБ (приказ №385 от 28.08.2015), на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и ориентирована на работу по авторской программе Б.М.Неменского и др. «Искусство в жизни человека» 6 класс (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под. рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение,2010г.

 В рабочей программе  нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО на данном уровне образования, изложенные в  федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

 **Основная цель**учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

*Задачи курса:*

* **развитие**художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание**культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
* **освоение знаний**об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
* **овладение умениями и навыками**художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
* **формирование**устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:*

формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

* формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
* формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
* формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
* формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

формирование художественно-творческой активности личности:

* учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
* творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

 Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству и реализации культуры Республики Башкортостан за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

 Задачи программы: конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения, контингента обучающихся и национальных, региональных и местных социокультурных факторов территории.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой духовной культуры общества. В построении материала важнейший акцент делается на понимании роли искусства в жизни человека и всего общества. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) и рисование по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематические композиции (графические, живописные, декоративные), плоские и объемные изображения формы предметов; художественное конструирование посуды, архитектуры, игрушек.

Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 35 часов в год, согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004, согласно учебного плана МОБУ СОШ №9 на 2014- 2015 учебный год. Авторская программа Б.М.Неменского частично видоизменена за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 35 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

 Содержание рабочей программы построено на основе **компетентностного подхода** в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-комуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

 Познавательная деятельность дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедейных технологий с умением импровизировать.

 Информационно-коммуникативные дает возможность извлечь необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

 Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

 Посредствам изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

*для продолжения образования:* владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;

*необходимые для адаптации к жизни в обществе:* владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

*формирующие культуру личности человека:* освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;

*ответственное отношение к своему здоровью:* знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;знать опасности вредных привычек.

*Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:* работа в парах, работа в группах, самооценка, применение ИКТ, игровые формы, тесты и тренинги, творческие задания, проекты.

*Основная форма организации учебного процесса – классно урочная:* урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, видеоурок.

В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за семестр после прохождения тем семестров в форме выставки, теста или контрольных художественно-практических заданий

4. Итоговый контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этихкомпонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

*Технологии, используемые в работе:* технология решения исследовательских задач (ТРИЗ); ИКТ, исследовательские и проектные методы обучения; обучение в сотрудничестве; технологии проблемного обучения; технологии интегрированного обучения, технологии разноуровневого обучения; технологии диалогового взаимодействия (групповая работа, педагогические мастерские), игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8ч.)** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения.  | 1 |
| **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9ч.)** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике.  | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Натюрморт из бытовых предметов с драпировками; башкирское ткачество. Знакомство с творчеством А.Ситдиковой. | 1 |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта.  | 1 |
| **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10ч.)** |
| 18 | Образ человека – главная тема в искусстве | 1 |
| 19 | Портрет – иллюстрация к литературным произведениям (эпос «Урал-батыр»). | 1 |
| 20 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 |
| 21 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 22 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | Портрет в живописи. Выразительность образа человека | 1 |
| 26 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 |
| **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8ч.)** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством башкирских художников-пейзажистов. | 1 |
| 29 | Изображение пространства | 1 |
| 30-31 | Правила линейной и воздушной перспективы | 2 |
| 32 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 33 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 34 | Городской пейзаж. Знакомство с творчеством художников г.Нефтекамска. | 1 |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства.Язык и смысл. | 1 |
|  | Всего | 35 |

**Содержание учебного предмета**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8ч.)**

**Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графические произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага'.

*Зрительный ряд:* рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**Тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунком трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

*Зрительный ряд:* разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмин;). О. Верейского, И. Голицына и др.

**Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в приро­де (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага [ для аппликаций, клей.

*Зрительный ряд:* европейские гравюры и офорты XVII— [XVIII веков, графические рисунки Ф.Васильева, И.Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебе­дева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

**Тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

*Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета '(«Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выражен­ным состоянием и фактурной живописью.

**Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным настроени­ем — радостный, грустный, торжественный, тихий ,и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изо­бражением букетов: В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризан­темы; К.Коровин. Цветы и фрукты. На берегу моря; С.Гера­симов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

**Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

*Задание:* объемные изображения животных в разных материа­лах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные мате­риалы.

*Зрительный ряд:* рисунки и скульптурные произведения ани­малистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

**Тема. Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного ис­кусства в графике, живописи и скульптуре.

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9ч.)**

**Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

*Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для раз­личных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

**Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображении знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

*Зрительный ряд:* изображения предметов, характеризующих [действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.)) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в ис­кусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Сред­них веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт VII, XVIII, KIX—XX веков.

**Тема. Понятие формы. Многообразие формокружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор[мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

*Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических |тел.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

*Зрительный ряд:* предметы, созданные человеком, и природ­ные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. [Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

*Задание:* изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки).

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* геометрические тела из гипса и бумаги, таб­лицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предмет­ного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Воз­рождения.

 **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

 Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

 *Задание:* изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки).

 *Материалы:* карандаш, бумага.

 *Зрительный ряд:* геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

**Тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

*Задание:* изображение геометрических тел из гипса или бума­ги с боковым освещением.

*Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага. *Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

**Тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

*Задание:* практическая работа предполагает оттиск с апплика­ции на картоне.

*Материалы:* картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фото­графический валик, бумага для оттисков.

*Зрительный ряд:* изображения в печатной графике гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков | (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

**Тема. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Mauiков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний на4 тюрморт; А. Ники ч. Торжественный натюрморт.

**Тема. Натюрморт из бытовых предметов с драпировками; башкирское ткачество. Знакомство с творчеством А.Ситдиковой.**

Передача планов, цветового решения, тональных отношений, рефлексов. Понятие «колорит». Знакомство с творчеством А.Ситдиковой.

*Задание:* работа над изображением натюрморта

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* А.Ситдикова. Башкирский мед. В башкирской избе. Башкирский интерьер. Серия «В башкирской избе». Серия «В башкирском ауле»,

**Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* И.Грабарь. Неприбранный стол; Н.Сапу­нов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бума­ги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10ч.)**

**Тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.

*Зрительный ряд:* примеры древнеегипетского портретного изо­бражения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрожде­ния в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И» Репина, И. Крам­ского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

**Тема. Портрет – иллюстрация к литературным произведениям (эпос «Урал-батыр»).**

Передача образа, характера через цвет, рисунок, композицию. Усиление роли собственного замысла. Дальнейшие усложнение навыков работы с акварелью и другими материалами. Эпос «Урал-батыр».

*Задание: портрет – иллюстрацию по мотивам эпоса «Урал-батыр», передача образа.*

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

*Зрительный ряд:* графические и живописные портреты башкирских художников – портретистов.

**Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображе­ние головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, гу­бы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

*Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бума­га, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

*Зрительный ряд:* наглядные пособия и таблицы, рисунки и фо­тографии различных лиц.

**Тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

*Задание:* объемное конструктивное изображение головы.

*Материалы:* карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия и методические таблицы: учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропор­циях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской голо­вы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракур­се.

**Тема. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

*Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, для облегчения ра­боты — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве кар­каса.

*Зрительный ряд:* скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольте­ра; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька: А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказитель­ница былин М. Д. Кривоколенова.

**Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Задание:* изображение сатирических образов литературных ге­роев или создание дружеских шаржей.

*Материалы:* уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш

*Зрительный ряд:* гротесковые рисунки голов работы Леонар- да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и гра­фике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

**Тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изобра­жением головы в различном освещении.

*Материалы:* черная акварель, кисть, бумага.

*Зрительный ряд:* графические и живописные портреты Ремб­рандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких; фо­тографии головы в разном освещении.

**Тема. Портрет в живописи. Выразительность образа человека.**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека. Выразительные средства и возможности живописного изображения.

*Задание:* аналитические зарисовки композиций портретов из­вестных художников.

*Материалы:* карандаш, акварель, бумага.

*Зрительный ряд:* портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

**Тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Го г. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

**Тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Зрительный ряд:* произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8ч.)**

**Тема. Жанры в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством башкирских художников-пейзажистов.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Зрительный ряд:* примеры по каждому жанру.

**Тема. Изображение пространства**

Беседа о правилах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХГ века и его образный смысл.

*Зрительный ряд:* древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

**Тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение» правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия о правила} перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. П интуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом! Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

**Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

*Задание:* работа над изображением большого эпического пей­зажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение за­дания может быть как индивидуальным, так и коллективным с ис­пользованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппли­кации.

*Зрительный ряд:* Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена го­да; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным поко­ем; Н. Рерих. Гималаи.

**Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

*Задание:* создание пейзажа-настроения — работа по представ­лению и памяти с предварительным выбором яркого личного впе­чатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* К. Моне. Впечатления. Восход солнца, По­ле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшенич­ное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень. Март. Боль­шая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

**Тема. Городской пейзаж. Знакомство с творчеством художников г. Нефтекамска.**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно-то эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

*Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) го­род».

*Материалы:* гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

*Зрительный ряд:* венецианский и голландский пейзажи XVII ве­ка, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — нача­ла XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

**Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

 **Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

*Зрительный ряд:* произведения живописи, графики и скульп­туры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

**(базовый уровень)**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

***Учащиеся должны знать:***

*•* основные виды и жанры изобразительных искусств;

•основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

•анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности **(**линия,цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно – методическая литература:**

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс.- М.:ВАКО

Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.:Кн. Для учителя /Н.Н.Фомина, А.А.Дмитриева, Н.А.Горяева и др.- М.:Просвещение

Изобразительное искусство. 6 класс:поурочные планы по программе под. Ред. Б.М.Неменского/авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград.

Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях ведения Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /Под ред. Б.М.Неменского – М.:Просвещение.

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству

Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под руководством Б.М. НЕменского (М.: Просвещение, 2007)

 Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

**Дополнительная литература для учителя**

*Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты. - М.: Просве­щение, 1989

Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М.: Просвещение, 1983

Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. «Вариации прекрасного». М.:Айрис Пресс, 2004.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество /Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников /авторы-составители С.А.Казначеева, С.А.Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

Кузин, В. С. Наброски и зарисовки. - М., 1970.

 Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004

Павлова О.В. Обучение основам изобразительной грамоты. Волгоград 2009г.

Платонова, Н. И., Синюков, *В. Д.* Энциклопедический сло­варь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;

 Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008

Соколова О.Ю. Секреты композиции:для начинающих художников. –М., Астрель: АСТ, 2005

 Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

 Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Методический фонд**

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Технические средства обучения.**

- ноутбук учителя HP ProBook 4545 s

- проектор

- маркерная доска

**Электронные ресурсы**

Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

<http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков

<http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира

<http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал

<http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников

<http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования