***Приобщение дошкольников к чтению художественной литературы***

К сожалению, в наш век информатизации интерес к чтению стал падать. И уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеофильмов, компьютерные игры. И это объяснимо, чтение – своего рода труд, в процессе которого ребенок размышляет, воображает, вживается в образ.

Одна из главных проблем нашего времени – приобщить ребенка к чтению. Только книга учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Мы решили усилить работу по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы средствами взаимодействия детского сада и библиотеки.

Для достижения цели были определены следующие *задачи:*

- развивать речь с помощью приобщения к художественной литературе;

- способствовать повышению уровня речевого развития путем тесного контакта с библиотекой;

- формировать интерес к самостоятельному сочинению, используя литературный опыт в творческой речевой деятельности;

- воспитывать интерес и стремление к постоянному общению с книгой.

Для реализации поставленных задач мы выделили несколько направлений деятельности по приобщению детей к чтению.

*Работа с детьми:*

- создание предметно-развивающей среды;

- проведение непосредственно образовательной деятельности;

- свободная деятельность.

*Взаимодействие с библиотекой:*

- посещение мероприятий в детской библиотеке;

- проведение игр, встреч на территории детского сада.

*Взаимодействие с родителями:*

- литературные вечера;

- совместные проекты;

- изготовление книжек-малышек.

Работа с детьми по приобщению к чтению строится следующим образом.

*Создание предметно-развивающей среды:*

- книжный уголок, книжные выставки по различным темам (к памятным датам, по сказкам одного автора);

- уголок для театрализованной игры (настольный, кукольный, пальчиковый театры);

- уголок детского творчества, в котором кроме изобразительных материалов находятся книжки-раскраски по темам, иллюстрации к любимым произведениям;

- выставка книжек-самоделок.

Проведение занятий с использованием различных форм организации совместной деятельности.

*Чтение художественной литературы:* рассказывание сказок, чтение потешек, рассказов, обсуждение, разучивание стихов, чистоговорок.

*Игровая:* игровые ситуации, дидактические, подвижные и народные игры с правилами, сюжетно-ролевые и театрализованные игры.

*Познавательно-исследовательская:* наблюдения за работой библиотекаря, деятельностью детей в читальном зале. Используются проблемные ситуации непосредственно перед чтением художественного произведения.

*Коммуникативная:* беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные, настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, вопросы.

*Музыкально-художественная:* инсценировки, драматизации по прочитанным произведениям.

*Продуктивная:* художественное творчество (рисование персонажей или понравившегося сюжета из художественного произведения, лепка из различных материалов и обыгрывание поделок).

В свободной деятельности дети закрепляют знания, полученные в непосредственно образовательной деятельности:

- конкурсы чтецов (стихи о дружбе, любимые стихи С. Маршака и др.);

- литературные викторины «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского», «В гостях у Василисы Премудрой»;

- акции («Книга о родном поселке», «Книжки-малышки своими руками», «Расти с книжкой, малыш!»);

- самостоятельное чтение детьми в книжном уголке;

- свободная деятельность детей в уголке творчества.

Работа по приобщению детей к чтению очень многогранна. Большое внимание мы уделяем работе со сказками, поскольку считаем, что именно из них черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми, об их действиях, поступках, последствиях, к которым они могут привести.

Приемы ознакомления со сказкой:

- с содержанием через чтение;

- работа с заместителями;

- обсуждение героев сказки, их поступков;

- проживание сказки;

- обыгрывание и драматизация;

- моделирование;

- сочинение новых сказок.

Начиная с младшего дошкольного возраста, для ознакомления со сказками используем яркие красочные иллюстрации, настольный и пальчиковый театр, а также заместители – условные знаки, изображающие персонажей сказки. Например, лиса – оранжевый кружок, заяц – серый, колобок – желтый. Далее работа усложняется с помощью приема проживания (технология ТРИЗ), т.е. дети анализируют персонаж не только с внешней стороны (введение заместителя по внешним признакам (цвету)), но и с внутренней (какой по характеру). При проживании сказок словарь ребенка обогащается. С детьми старшего дошкольного возраста мы используем приемы работы со сказкой: моделирование (схема+пример), сочинение новых сказок с другим концом и сказок по-новому.

Родители должны стать партнерами в деле приобщения детей к чтению. Без тесного сотрудничества с ними не будет достигнут высокий результат. Поэтому свою работу строим таким образом, чтобы максимально привлечь родителей к решению данной задачи:

- повышаем в информационном уголке для родителей список художественной литературы, которую рекомендовано читать детям дома;

- проводим консультации о важности привития любви к чтению, составляем памятки о том, как с ребенком организовать работу с книгой. Например:

- консультации «Ребенок и книга», «Читаем дома все вместе!»;

- проводим совместные с родителями литературные викторины, досуги по художественным произведениям детских писателей и поэтов;

- привлекаем родителей к совместной проектной деятельности, к изготовлению костюмов для театрализованных постановок;

- поощряем родителей и детей, посещающих детскую библиотеку;

- привлекаем к оказанию помощи в обогащении книжного уголка группы.

Таким образом, количество детей нашей группы, посещающих детскую библиотеку, увеличилось. А чтение художественной литературы способствует повышению уровня речевой коммуникации путем тесного контакта с библиотекой.

***Литература:***

*Гриценко З.А.* Ты детям сказку расскажи: Методика приобщения детей к чтению. М., 2003

*Гурович Л.М.* Ребенок и книга. СПб., 1996

*Дунаева Н.М.* О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2007. № 6