ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «Фольклор в музыке русских композиторов»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБЩАЯ ЧАСТЬ Паратова Елена Николаевна | | |
| Предмет **Музыка**  Класс **5**  УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной | | |
| **Тема урока**: «*Фольклор в музыке русских композиторов»*  **Тип урока**: открытие нового знания  **Оборудование урока:**   * Народное сказание о Кикиморе; * Симфоническая миниатюра «Кикимора» А.К. Лядов; * Г. Гладков «Песня спор» из к\ф «Новогодние приключения Маши и Вити». | | |
| **Цель урока :**  формировать интерес   к народному  фольклору в русской классической музыке через музыкальный и литературный образ Кикиморы | | |
| **Задачи урока:**  1.Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения.  2. Познакомить учеников  с русским композитором -  А.К.Лядов (1855-1914) и его музыкальным произведением «Кикимора»  3. Познакомить с понятием «программная инструментальная музыка»  4.Развивать образно-ассоциативного мышления детей на основе активного, прочувствованного восприятия музыки;  5.Создать ситуацию успеха на уроке для каждого ученика. | | |
| Планируемые образовательные результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| * Определять инструменты симфонического оркестра; * Знать определение «программная музыка»; * Знать композитора Анатолия Константиновича Лядова; * Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней. | * Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки; * Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных средств выразительности; * Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения. | * Осмысленно воспринимать музыкальный образ; * Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;   Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной музыкальной исполнительской деятельности |
| Основные понятия, изучаемые на уроке, формируемые умения | **Понятия**: Программная музыка, симфоническая миниатюра, инструменты симфонического оркестра, фольклор, композитор А.К. Лядов.  Использование пластического интонирования, ассоциативно-образного мышления для постижения музыкального образа и средств музыкальной выразительности | |

|  |  |
| --- | --- |
| ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА | |
| ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала | |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Умение вести диалог. Начинать и заканчивать разговор в соответствии с нормами, форматом диалога ( **К.** ) * Учиться работать по предложенному учителем плану (Р); |
| Длительность этапа | 10 минут |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | обсуждение предложенных учителем учебных проблем |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | Поисковый диалог; |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Учитель активизирует мыслительную деятельность учащихся |
| Методы обучения, приемы, техники | Беседа, игровая технология |
| Ход урока. | |
| Приветствие. Пожелание друг другу хорошего настроения.  Я желаю, чтобы вы не только получили новые знания,  но и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.  ***Просмотр фрагмента сказки «Там, на неведомых дорожках».***  Каких знакомых героев вы увидели? *(Баба яга, Кикимора, Ваня.)* – Как  вы, ребята, думаете, о чем и ком пойдет речь на сегодняшнем уроке? *(Ответы детей.)*  Конечно о сказочных героях, о сказке.  Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания (фольклор)  Давайте вспомним, что такое фольклор? – ответы детей. Фольклор – устное народное творчество, зародившееся глубоко в [древности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). От английского слова -  *folklore* — «народная мудрость». Русские композиторы часто в своем творчестве обращаются к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.   И не случайно мы сегодня с вами будем говорить о композиторе А.Лядова. Ведь основу его творчества, составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора. А.К.Лядов  родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире, Лядов был прекрасным композитором и прекрасным пианистом.  Волшебный мир сказки вдохновлял  его. Лядов говорил: *«Дайте  сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только  тогда я счастлив».*  *- Какой еще композитор обращался в своем творчестве к сказкам?(Н.А. Римский -Корсаков)*  Сегодня мы познакомимся с симфонической  миниатюрой «Кикимора». Ребята, почему миниатюра? Почему симфоническая?  Я предлагаю вам выполнить задание на знание инструментов симфонического оркестра. Надо из предложенных букв составить названия инструментов и разделить их на 2 группы. В одной должны оказаться инструменты симфонического оркестра, а в другой народного.  - А вы знаете кто такая Кикимора? *(Сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора - вредная, относится к отрицательным героям)*.  - А вот как в энциклопедии описывают ее – «кикимора или шишимора, маара – злой дух, малютка-невидимка женского пола, живущая в доме за печкой и занимающаяся прядением и тканием»  – Сюжетом для Кикиморы послужили различные поверья русского народа. Лядов взял рассказы о том, как живет и растет Кикимора у собирателя русских сказаний В.Сахарова. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ЭТАП 2. . Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи | |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера (Р); * Адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач (К); * Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); * Аргументация своего мнения и позиций в коммуникации (К). |
| Длительность этапа | 15 минут |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | . анализ сказания о Кикиморе, работа в группах. |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | групповая форма |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, а затем ситуацию успеха. |
| Методы обучения, приемы, техники | Игровая технология, метод пластического интонирования и ассоциативно-образного мышления |
| Ход урока.  Прочтем в учебнике народное сказание о Кикиморе.  **Народное сказание о Кикиморе.**  Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.  Какие герои в это сказании?  Давайте с вами пофантазируем.  1-ая группа (композиторы). Вопросы на листках.(Сколько частей было в вашем произведении? Какая мелодия? Какие инструменты выбрали бы? Характер музыки?). В придумывании музыки к этому сказанию вам помогут таблицы: средства музыкальной выразительности эмоциональных терминов.  2-ая группа (художники). Подбирают костюмы и цветовое решение для характеристики героев сказания.  3-ая группа (пантомима). С помощью движений рук, тела изобразить героев сказания.  Защита групп.  А вот как услышал это сказание А.К. Лядов. Такую ли вы музыку слышали внутри себя? Слушание музыки. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ЭТАП 3. Практикум | |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Попытаются освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения песен (Р); * Аргументировать свое мнение и позиции в коммуникации (К); * Осознанные и произвольные речевые высказывания (П); * Оценка результатов собственной исполнительской деятельности (Л). |
| Длительность этапа |  |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | .  Отвечают, аргументируя своё мнение.  Рассуждают, обсуждают, делают выводы.  Исполнение попевки и песни с элементами ритмопластики. |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | Групповая форма, игровая технология |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, а затем ситуацию успеха. |
| Методы обучения, приемы, техники | Элементы проблемного обучения, игровая технология, ритмопластика. |
| Ход урока. | |
| Понравилась  ли вам эта сказочная картинка?  *Ребята, а если бы мы не знали сказание, которое вдохновило А.К. Лядова на сочинение этого произведения понять о ком пойдет речь? (нет). Почему?*  *- Конечно, мы могли бы только почувствовать характер, настроение музыки.*  - В основе «Кикиморы» лежит народное сказание.  - Музыкальное произведение, в основе, которого есть определенный сюжет или название называется **программным**. Здесь видно, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, сказочный образ.   Скажите, а музыка сразу нам стала рисовать саму Кикимору? (ответы детей)  - Да, Лядов музыкой рисует нам царство, в котором растет маленькая вреднючка - волшебное царство Кудесника.  Что напоминает эта часть музыки? (**Часть 1 - Колыбельная) Слушание**.  - Мягкая, напевная мелодия, которую ведет английский рожок, которую поет  Кикиморе кот-баюн. А всегда музыка звучит убаюкивающе? **Слушание фрагмента**  - На что она похожа?( как будто раздаются беспокойные, резкие выкрики Кикиморы)  - Какие инструменты услышали?   А вот и сама Кикимора**. Слушание второй части картины.**  - Какая она? Попробуйте описать используя словарь эмоциональных терминов.   А кто обратил внимание, как закончилось это произведение? (Как будто чей--то визг).  - Может это неожиданно исчезает из виду наш сказочный герой- Кикимора.  - Ребята, а интересно было бы жить, если не было сказок? Но ведь не все верят в сказки.  Учитель: Ребята, а все ли из вас верят в сказки?  - Да, наверное, есть ребята, которые не верят в сказочных существ, в чудеса. Так и в песне, которую мы с вами учили в 4 классе. Сейчас прозвучит аккомпанемент этой песне – узнайте ее.  - Правильно это Песня-спор. Из какой сказки эта песня? Кто из героев этой сказки верит в сказки, а кто нет.  **Г.Гладков «Песня - спор».**  Сейчас я спою эту песню, а вы пропойте вместе со мной про себя, при этом открывая рот. (Исполнение).  - Вы заметили, что слова куплета похожи на скороговорку? Давайте проговорим их, четко проговаривая слова. (Проговариваем 1 куп.).  - А сейчас пропоем.  - Одинаково ли звучат куплет и припев? Куплет – танцевальные интонации, припев – песенные. Обратите внимание на окончание фраз – очень мягко и аккуратно. (Исполнение).  -Давайте сейчас споем по ролям. Мальчики - твердо, уверено. Девочки – мягко, уговаривая. (Итоговое исполнение). | |

|  |  |
| --- | --- |
| ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание | |
| Рефлексия по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам | * контроль и оценка способов своей деятельности (**Р**); * самооценка на основе критерий успешности(**Л)**; * адекватное понимание успешности или неуспешности (**Л)** |
| Длительность этапа |  |
| ХОД УРОКА | |
| - В конце урока предлагаю вам тест.  **Домашнее задание:** выполните рисунок, понравившегося фрагмента симфонической картинки «Кикимора» и сочините синквейн к этому произведению. | |