ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «Фольклор в музыке русских композиторов»

|  |
| --- |
| ОБЩАЯ ЧАСТЬ Паратова Елена Николаевна |
| Предмет **Музыка** Класс **5**УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной |
| **Тема урока**: «*Фольклор в музыке русских композиторов»***Тип урока**: открытие нового знания**Оборудование урока:*** Народное сказание о Кикиморе;
* Симфоническая миниатюра «Кикимора» А.К. Лядов;
* Г. Гладков «Песня спор» из к\ф «Новогодние приключения Маши и Вити».
 |
| **Цель урока :**формировать интерес   к народному  фольклору в русской классической музыке через музыкальный и литературный образ Кикиморы |
| **Задачи урока:**1.Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения. 2. Познакомить учеников  с русским композитором -  А.К.Лядов (1855-1914) и его музыкальным произведением «Кикимора»3. Познакомить с понятием «программная инструментальная музыка»4.Развивать образно-ассоциативного мышления детей на основе активного, прочувствованного восприятия музыки; 5.Создать ситуацию успеха на уроке для каждого ученика. |
| Планируемые образовательные результаты |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| * Определять инструменты симфонического оркестра;
* Знать определение «программная музыка»;
* Знать композитора Анатолия Константиновича Лядова;
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней.
 | * Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;
* Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных средств выразительности;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.
 | * Осмысленно воспринимать музыкальный образ;
* Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной музыкальной исполнительской деятельности |
| Основные понятия, изучаемые на уроке, формируемые умения | **Понятия**: Программная музыка, симфоническая миниатюра, инструменты симфонического оркестра, фольклор, композитор А.К. Лядов.Использование пластического интонирования, ассоциативно-образного мышления для постижения музыкального образа и средств музыкальной выразительности |

|  |
| --- |
| ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА |
| ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Умение вести диалог. Начинать и заканчивать разговор в соответствии с нормами, форматом диалога ( **К.** )
* Учиться работать по предложенному учителем плану (Р);
 |
| Длительность этапа | 10 минут |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | обсуждение предложенных учителем учебных проблем |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | Поисковый диалог; |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Учитель активизирует мыслительную деятельность учащихся |
| Методы обучения, приемы, техники | Беседа, игровая технология |
| Ход урока. |
|  Приветствие. Пожелание друг другу хорошего настроения.Я желаю, чтобы вы не только получили новые знания,  но и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.***Просмотр фрагмента сказки «Там, на неведомых дорожках».***Каких знакомых героев вы увидели? *(Баба яга, Кикимора, Ваня.)*– Как  вы, ребята, думаете, о чем и ком пойдет речь на сегодняшнем уроке? *(Ответы детей.)*Конечно о сказочных героях, о сказке.Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания (фольклор)Давайте вспомним, что такое фольклор? – ответы детей. Фольклор – устное народное творчество, зародившееся глубоко в [древности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). От английского слова -  *folklore* — «народная мудрость». Русские композиторы часто в своем творчестве обращаются к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.   И не случайно мы сегодня с вами будем говорить о композиторе А.Лядова. Ведь основу его творчества, составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора. А.К.Лядов  родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире, Лядов был прекрасным композитором и прекрасным пианистом. Волшебный мир сказки вдохновлял  его. Лядов говорил: *«Дайте  сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только  тогда я счастлив».**- Какой еще композитор обращался в своем творчестве к сказкам?(Н.А. Римский -Корсаков)* Сегодня мы познакомимся с симфонической  миниатюрой «Кикимора». Ребята, почему миниатюра? Почему симфоническая? Я предлагаю вам выполнить задание на знание инструментов симфонического оркестра. Надо из предложенных букв составить названия инструментов и разделить их на 2 группы. В одной должны оказаться инструменты симфонического оркестра, а в другой народного.- А вы знаете кто такая Кикимора? *(Сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора - вредная, относится к отрицательным героям)*.- А вот как в энциклопедии описывают ее – «кикимора или шишимора, маара – злой дух, малютка-невидимка женского пола, живущая в доме за печкой и занимающаяся прядением и тканием»– Сюжетом для Кикиморы послужили различные поверья русского народа. Лядов взял рассказы о том, как живет и растет Кикимора у собирателя русских сказаний В.Сахарова.  |

|  |
| --- |
| ЭТАП 2. . Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера (Р);
* Адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач (К);
* Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);
* Аргументация своего мнения и позиций в коммуникации (К).
 |
| Длительность этапа | 15 минут |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | . анализ сказания о Кикиморе, работа в группах. |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | групповая форма |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, а затем ситуацию успеха. |
| Методы обучения, приемы, техники | Игровая технология, метод пластического интонирования и ассоциативно-образного мышления |
| Ход урока.Прочтем в учебнике народное сказание о Кикиморе.**Народное сказание о Кикиморе.**Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной. Какие герои в это сказании?Давайте с вами пофантазируем. 1-ая группа (композиторы). Вопросы на листках.(Сколько частей было в вашем произведении? Какая мелодия? Какие инструменты выбрали бы? Характер музыки?). В придумывании музыки к этому сказанию вам помогут таблицы: средства музыкальной выразительности эмоциональных терминов.2-ая группа (художники). Подбирают костюмы и цветовое решение для характеристики героев сказания.3-ая группа (пантомима). С помощью движений рук, тела изобразить героев сказания.Защита групп. А вот как услышал это сказание А.К. Лядов. Такую ли вы музыку слышали внутри себя? Слушание музыки.  |

|  |
| --- |
| ЭТАП 3. Практикум |
| Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов | * Попытаются освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения песен (Р);
* Аргументировать свое мнение и позиции в коммуникации (К);
* Осознанные и произвольные речевые высказывания (П);
* Оценка результатов собственной исполнительской деятельности (Л).
 |
| Длительность этапа |  |
| Основной вид учебной деятельности учащихся, направленный на формирование данного образова­тельного результата | .Отвечают, аргументируя своё мнение.Рассуждают, обсуждают, делают выводы. Исполнение попевки и песни с элементами ритмопластики. |
| Форма организации деятельности учащихся  Средства ИКТ | Групповая форма, игровая технология |
| Функции/роль, основные виды деятельности учителя на данном этапе | Активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, а затем ситуацию успеха. |
| Методы обучения, приемы, техники | Элементы проблемного обучения, игровая технология, ритмопластика. |
| Ход урока. |
| Понравилась  ли вам эта сказочная картинка?   *Ребята, а если бы мы не знали сказание, которое вдохновило А.К. Лядова на сочинение этого произведения понять о ком пойдет речь? (нет). Почему?**- Конечно, мы могли бы только почувствовать характер, настроение музыки.* - В основе «Кикиморы» лежит народное сказание. - Музыкальное произведение, в основе, которого есть определенный сюжет или название называется **программным**. Здесь видно, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, сказочный образ.   Скажите, а музыка сразу нам стала рисовать саму Кикимору? (ответы детей)- Да, Лядов музыкой рисует нам царство, в котором растет маленькая вреднючка - волшебное царство Кудесника.  Что напоминает эта часть музыки? (**Часть 1 - Колыбельная) Слушание**. - Мягкая, напевная мелодия, которую ведет английский рожок, которую поет  Кикиморе кот-баюн.А всегда музыка звучит убаюкивающе? **Слушание фрагмента**- На что она похожа?( как будто раздаются беспокойные, резкие выкрики Кикиморы)- Какие инструменты услышали?  А вот и сама Кикимора**. Слушание второй части картины.**- Какая она? Попробуйте описать используя словарь эмоциональных терминов.  А кто обратил внимание, как закончилось это произведение? (Как будто чей--то визг).- Может это неожиданно исчезает из виду наш сказочный герой- Кикимора.- Ребята, а интересно было бы жить, если не было сказок? Но ведь не все верят в сказки.Учитель: Ребята, а все ли из вас верят в сказки?- Да, наверное, есть ребята, которые не верят в сказочных существ, в чудеса. Так и в песне, которую мы с вами учили в 4 классе. Сейчас прозвучит аккомпанемент этой песне – узнайте ее.- Правильно это Песня-спор. Из какой сказки эта песня? Кто из героев этой сказки верит в сказки, а кто нет. **Г.Гладков «Песня - спор».**Сейчас я спою эту песню, а вы пропойте вместе со мной про себя, при этом открывая рот. (Исполнение).- Вы заметили, что слова куплета похожи на скороговорку? Давайте проговорим их, четко проговаривая слова. (Проговариваем 1 куп.).- А сейчас пропоем.- Одинаково ли звучат куплет и припев? Куплет – танцевальные интонации, припев – песенные. Обратите внимание на окончание фраз – очень мягко и аккуратно. (Исполнение).-Давайте сейчас споем по ролям. Мальчики - твердо, уверено. Девочки – мягко, уговаривая. (Итоговое исполнение). |

|  |
| --- |
| ЭТАП 4. Подведение итогов, домашнее задание |
| Рефлексия по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам | * контроль и оценка способов своей деятельности (**Р**);
* самооценка на основе критерий успешности(**Л)**;
* адекватное понимание успешности или неуспешности (**Л)**
 |
| Длительность этапа |  |
| ХОД УРОКА |
| - В конце урока предлагаю вам тест. **Домашнее задание:** выполните рисунок, понравившегося фрагмента симфонической картинки «Кикимора» и сочините синквейн к этому произведению. |