

МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение» г.о.Самара

Методическая разработка
«Особенности общения преподавателя с учащимися старшего
дошкольного возраста на уроках фортепиано»

Подготовила педагог дополнительного образования
Добровольская Татьяна Ивановна.

Содержание

Введение. Сущность и функции общения.....	3
§1. Возрастные особенности старших дошкольников.....	8
§2. Общение преподавателя с учащимися 5,5–7 лет на уроках фортепиано.....	12
Заключение.....	16
Список использованной литературы.....	17

Введение

Современный период развития человеческого общества характеризуется более пристальным вниманием к дошкольному периоду жизни человека, становлению его личности, особенностям социализации, сохранению и формированию психически и физически здорового поколения. В последнее время в связи с изменениями, происходящими в социуме, нехваткой дошкольных образовательных учреждений, возросшим интересом к дополнительному образованию все более актуальным становится изучение различных аспектов воспитания, обучения, педагогического общения преподавателей с дошкольниками.

При этом наиболее сложным периодом в развитии, воспитании и образовании ребенка является старший дошкольный возраст (5,5 – 7 лет). Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Поэтому урок фортепиано и общение с учеником на уроке обязательно должны строиться с учетом возрастных и психологических особенностей старшего дошкольника – как общих, так и индивидуальных.

Фортепиано играет существенную роль в жизни активного любителя музыки. Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей - в современной музыкальной культуре, огромно. Поэтому обучение игре на фортепиано является востребованным и необыкновенно важным для повышения культурного развития личности и общества в целом.

Сущность и функции общения

Общение свойственно всем высшим живым существам, но на уровне человека оно приобретает самые совершенные формы, становясь осознанным и опосредствованным речью.

Общение представляют собой средство удовлетворения разнообразных потребностей: социальных, культурных, познавательных, творческих, эстетических, потребностей интеллектуального роста, нравственного развития и ряда других.

В общении выделяются следующие аспекты: содержание, цель и средства. *Содержание* — это информация, которая в межличидидуальных контактах передается от одного человека к другому. Содержанием общения могут быть сведения о внутреннем мотивационном или эмоциональном состоянии человека, о состоянии внешней среды, знания о мире, жизненный опыт, знания, способности, умения и навыки.

Цель общения — это то, ради чего у человека возникает данный вид активности. Это может быть побуждение, предупреждение, передача и получение объективных знаний о мире, обучение и воспитание, установление и прояснение личных и деловых взаимоотношений и др.

Средства общения — способы кодирования, передачи, переработки и расшифровки информации, передаваемой в процессе общения. Информация может передаваться с помощью прямых телесных контактов: касанием тела, руками, — через органы чувств (наблюдения за движениями, восприятие производимых звуковых сигналов).

Важнейшим средством общения является язык, а также и другие знаковые системы, письменность в ее разнообразных видах и формах (тексты, схемы, рисунки, чертежи), технические средства записи, передачи и хранения информации. Особым средством общения являются языки различных видов искусств — музыки, живописи, архитектуры, танца.

В зависимости от содержания, целей и средств общение можно разделить на несколько *видов*.

По содержанию оно может быть представлено как:

- материальное (обмен предметами и продуктами деятельности),
- когнитивное (обмен знаниями),

- кондиционное (обмен психическими или физиологическими состояниями),

- мотивационное (обмен побуждениями, целями, интересами, мотивами, потребностями),

- деятельностное (обмен действиями, операциями, умениями, навыками).

По целям общение делится на:

- биологическое (необходимо для поддержания, сохранения и развития организма),

- социальное (необходимо для расширения и укрепления межличностных контактов, установления и развития интерперсональных отношений, личностного роста индивида).

По средствам общение может быть:

- непосредственным (с помощью естественных органов) и опосредствованным (с использованием специальных средств и орудий для организации общения и обмена информацией),

- прямым (предполагает личные контакты) и косвенным (осуществляется через посредников).

Среди видов общения можно выделить также:

- деловое (включено как частный момент в какую-либо совместную продуктивную деятельность) и личностное (сосредоточено в основном вокруг психологических проблем внутреннего характера),

- целевое (само по себе служит средством удовлетворения потребности в общении) и инструментальное (преследует какую-то иную цель).

Важнейшими видами общения у людей являются вербальное (с помощью естественного языка) и невербальное (при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные или телесные контакты).

Общение имеет огромное значение в формировании человеческой психики, ее развитии и становлении разумного, культурного поведения. Через общение с психологически развитыми людьми, благодаря широким возможностям к научению, человек приобретает все свои высшие

познавательные способности и качества. Через активное общение с развитыми личностями он сам превращается в личность.

Психическое развитие ребенка начинается с общения. Это первый вид социальной активности, который возникает в онтогенезе и благодаря которому младенец получает необходимую для его индивидуального развития информацию. В общении сначала через прямое подражание (*викарное научение*), а затем через словесные инструкции (*вербальное научение*) приобретает основной жизненный опыт ребенка. Интенсивность общения, разнообразие его содержания, целей и средств являются важнейшими факторами, определяющими развитие детей.

Выделенные выше виды общения служат развитию различных сторон психологии и поведения человека. Так, деловое общение формирует и развивает его способности, служит средством приобретения знаний и навыков. В нем же человек совершенствует умение взаимодействовать с людьми, развивая у себя необходимые для этого деловые и организаторские качества.

Личностное общение формирует человека как личность, дает ему возможность приобрести определенные черты характера, интересы, привычки, склонности, усвоить нормы и формы нравственного поведения, определить цели жизни и выбрать средства их реализации.

Разнообразное по содержанию, целям и средствам общение также выполняет специфическую функцию в психическом развитии индивида. Например, материальное общение позволяет человеку получать необходимые для нормальной жизни предметы материальной и духовной культуры, которые выступают в качестве условия индивидуального развития. Когнитивное общение непосредственно выступает как фактор интеллектуального развития, так как общающиеся индивиды обмениваются и, следовательно, взаимно обогащаются знаниями.

Кондиционное общение создает состояние готовности к научению, формулирует установки, необходимые для оптимизации других видов

общения. Тем самым оно косвенно способствует индивидуальному интеллектуальному и личностному развитию человека. Мотивационное общение служит источником дополнительной энергии для человека, своеобразной его «подзарядкой». Приобретая в результате такого общения новые интересы, мотивы и цели деятельности, человек увеличивает свой психоэнергетический потенциал, развивающий его самого. Деятельностное общение имеет для индивида прямой развивающий эффект, так как совершенствует и обогащает его собственную деятельность.

Биологическое общение служит самосохранению организма в качестве важнейшего условия поддержания и развития его жизненных функций. Социальное общение обслуживает общественные потребности людей и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни: групп, коллективов, организаций, наций, государств, человеческого мира в целом.

Непосредственное общение необходимо человеку для того, чтобы обучаться и воспитываться в результате широкого использования на практике данных ему с рождения, самых простых и эффективных средств и способов научения: условнорефлекторного, викарного и вербального. Опосредствованное общение помогает усвоению средств общения и совершенствованию на базе их способности к самообразованию и самовоспитанию человека, а также к сознательному управлению самим общением.

Благодаря невербальному общению человек получает возможность психологически развиваться еще до того, как он усвоил и научился пользоваться речью (около 2—3 лет). Кроме того, само по себе невербальное общение способствует развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам и открывает для себя более широкие возможности для развития. Вербальное общение лежит в основе всего развития человека, как интеллектуального, так и собственно личностного.

§1. Возрастные особенности старших дошкольников

В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5,5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; возникает новый тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо".

Утрата непосредственности и наивности в поведении старшего дошкольника означает включение в его поступки некоторого интеллектуального момента, который как бы вклинивается между переживанием и действием ребенка. Его поведение становится осознанным и может быть описано другой схемой: "захотел — осознал — сделал". Осознание включается во все сферы жизни старшего дошкольника: он начинает осознавать отношение к себе окружающих и свое отношение к ним и к самому себе, свой индивидуальный опыт, результаты собственной деятельности и т.д.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней

социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление [1, с. 72].

Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

В процессе развития у ребенка формируется не только представление о присущих ему качествах и возможностях (образ реального "Я" — "какой я есть"), но также и представление о том, каким он должен быть, каким его хотят видеть окружающие (образ идеального "Я" — "каким бы я хотел быть"). Совпадение реального "Я" с идеальным считается важным показателем эмоционального благополучия.

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Дети с неадекватно завышенной самооценкой очень подвижны, несдержанны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, часто не доводят начатое дело до конца. Они не склонны анализировать

результаты своих действий и поступков, пытаются решать любые, в том числе весьма сложные, задачи "сразу". Они не осознают своих неудач. Эти дети склонны к демонстративности и доминированию. Они стремятся всегда быть на виду, афишируют свои знания и умения, стараются выделиться на фоне других ребят, обратить на себя внимание. Если они не могут обеспечить себе полное внимание взрослого успехами в деятельности, то делают это, нарушая правила поведения. На занятиях, например, они могут выкрикивать с места, комментировать вслух действия воспитателя, кривляться и т.д.

К похвале воспитателя дети с неадекватно завышенной самооценкой относятся как к чему-то само собой разумеющемуся. Ее отсутствие может вызвать у них недоумение, тревогу, обиду, иногда раздражение и слезы. На порицание они реагируют по-разному. Одни дети игнорируют критические замечания в свой адрес, другие отвечают на них повышенной эмоциональностью (криком, слезами, обидой на воспитателя). Некоторых детей одинаково привлекают и похвала и порицание, главное для них — быть в центре внимания взрослого.

Дети с неадекватно завышенной самооценкой нечувствительны к неудачам, им свойственны стремление к успеху и высокий уровень притязаний.

Дети с адекватной самооценкой склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины ошибок. Они уверены в себе, активны, уравновешены, быстро переключаются с одной деятельности на другую, настойчивы в достижении цели. Стремятся сотрудничать, помогать другим, общительны и дружелюбны. В ситуации неудачи пытаются выяснить причину и выбирают задачи меньшей сложности (но не самые легкие). Успех в деятельности стимулирует их желание попытаться выполнить более сложную задачу. Этим детям свойственно стремление к успеху.

Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях. Они очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремятся к сотрудничеству и не

способны постоять за себя. Эти дети тревожны, неуверенны в себе, трудно включаются в деятельность. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого справляются с ними. Такой ребенок кажется медлительным. Он долго не приступает к выполнению задания, опасаясь, что не понял, что надо делать и выполнит все неправильно; старается угадать, доволен ли им взрослый. Чем более значима деятельность, тем труднее ему с ней справиться. Детям с заниженной самооценкой свойственно стремление избегать неудач, поэтому они малоинициативны, выбирают заведомо простые задачи. Неудача в деятельности чаще всего приводит к отказу от нее.

На протяжении всего детства ребенок воспринимает взрослого как непререкаемый авторитет. Чем младше ребенок, тем не критичнее он относится к мнениям взрослых о себе. В раннем и младшем дошкольном возрасте роль индивидуального опыта в формировании самосознания ребенка невелика. Знания, полученные этим путем, нечетки и неустойчивы и легко игнорируются под воздействием оценочных суждений взрослого.

Для ребенка одинаково вредны и отсутствие критики со стороны взрослого (вседозволенность) и чрезмерная строгость, когда замечания взрослого в адрес ребенка носят исключительно негативный характер. В первом случае к концу дошкольного возраста формируется неадекватно завышенная, а во втором случае — заниженная самооценка. И в том, и в другом случае не развивается способность анализировать, оценивать и контролировать свои действия и поступки.

Роль взрослого в формировании индивидуального опыта ребенка заключается в том, чтобы обратить внимание дошкольника на результаты своих действий; помочь проанализировать ошибки и выявить причину неудач; создать условия для успеха в его деятельности. Под воздействием взрослого накопление индивидуального опыта приобретает более организованный, систематический характер. Именно старшие ставят перед ребенком задачи осознания и вербализации своего опыта.

§2. Общение преподавателя с учащимися 5,5 – 7 лет на уроках фортепиано

Обучение игре на фортепиано – длинный по времени и сложный процесс.

Успешной работа преподавателя будет тогда, когда она опирается на глубокое знание детской психологии. Урок можно начинать только в атмосфере душевного комфорта, это важно и для учителя и для ученика. Уловить душевное состояние ребенка, разговаривать тихо и ласково с одними, использовать эмоционально окрашенную речь с другими - как важно найти нужную тональность.

Знакомство с клавиатурой. С учениками на первом уроке мы внимательно разглядываем клавиши (что интересно, абсолютно все дети, кто быстрее, кто медленнее, отмечают что белые расположены друг за другом, а черные клавиши группами по две, и по три). Находим ноту – пограничник до первой октавы, перед двумя черными клавишами, и готовим руку рисовать радуги. Наша рука – это домик с крышей и дверью (первый палец) играть, а точнее погружать, начинаем третий палец правой руки и находим все нотки до в верхнем регистре.левой в нижнем. Между двух черных клавиш находим нотку – ре, после двух черных клавиш ноту – ми, и перед тремя черными клавишами ноту - фа. На четыре нотки есть много песенок, это “Василек”, “Как под горкой” и т.д.

Каждая октава – это персонаж из сказки. В 1 октаве живет девочка (имя выбирает ученик), во 2 октаве живет- белочка, в 3 - мышка, в 4 – птичка.

А в басовом ключе живут медведи – целая семья. Медвежонок – сын это малая октава, медведица – мама это большая октава, контроктава это папа, а в субконтр октаве живет дедушка. Локти – это крылья птицы, следим за ними, не прижимаем.

Гимнастика. Обязательно на ранних этапах обучения нужно ориентироваться на особенности детской физиологии. При этом помнить, что все сенсорные системы и опорно-двигательный аппарат связаны теснейшим образом. Следует обратить внимание нет ли у ребенка проблем со зрением.

Нет ли сложностей связанных с работой глазных мышц. Близорукость и дальновзоркость заметить тоже нетрудно, дети с этими нарушениями напрягают глаза, щурятся, пытаются приблизиться, или отодвинуться от нот, чтобы их разглядеть. В таких случаях необходимо проконсультироваться с окулистом. Игра на фортепиано способствует укреплению и развитию глазных мышц. Попеременный взгляд на нотный текст и клавиатуру – это лучшая гимнастика для глаз.

Многие дети, за редким исключением, приходят в класс с излишней напряженностью мышц спины и шеи. Это явление “гипертонус” мышц, зажатость, мешают обучению игре на фортепиано. Ритмичность движений – очень важный фактор, который обусловлен многими причинами физиологического порядка. Чувство ритма, в свою очередь влияет на многие аспекты жизнедеятельности. У малышей часто напряжена спина именно из-за нарушения ритмичности движений. Помочь здесь могут прогулки, во время которых взрослые помогают детям вырабатывать правильную, легкую походку. Очень полезны танцы или любые движения под музыку.

Поэтому на уроке выполняем упражнения для правильной осанки. Руки и тело свободны. Вращательные движения рук “из корпуса” в плечевых суставах. правой рукой попеременно и вместе, вперед, назад. В упражнении важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель - не разработать мышцы рук, а уметь их расслаблять и движения совершать расслабленными руками. Все упражнения надо подбирать индивидуально, в соответствии с возможностями каждого ученика.

Кроме знакомства с клавиатурой, ученики приступают к изучению нотной грамоты. Дети абсолютно естественно учатся читать ноты, то есть овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста. Выше уже было сказано о том, как ученик знакомится с черными и белыми клавишами. Сначала он обращает внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш и легко находят нужную (зрительная ориентация). Он не только определяет на

ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие (осозательная ориентация). Это позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами, и подключить слуховой контроль (слуховая ориентация). Самый проверенный метод – рассказать сказку про двух сестричек и трех братиков. Сказки могут быть разными, но ученик может придумать и свою. Обычно ученик легко запоминает – ноты до, ре, ми (две сестрички), ноты – фа, соль, ля, си (три братика). В сказке (две сестрички) знакомимся с подружками нотки до, это нотки ре и ми. В сказке про (трех братиков) у нотки фа- друзья соль, ля, си. Через несколько уроков дети свободно находят все нужные клавиши.

Знакомство с длительностями нот. Самый распространенный метод – приносим на урок большое, красивое яблоко. Целое яблоко – целая нота, разрезаем на две половины – две половинные ноты, каждую половинную на две четвертные ноты, каждую четвертную на две восьмые ноты. С шестнадцатыми длительностями знакомимся позже. Одновременно с длительностями нот изучаем паузы. Рассказывая сказки (про двух сестричек и трех братиков), учимся писать ноты на нотном стане. Для начинающих писать в нотных тетрадах неудобно, поэтому рисуем в альбоме для рисования.

Аппликатурные навыки. На этом же этапе обучения знакомлю детей с цифрами. Прошу сложить ладошки вместе, разглядывая их определяем – что у нас: два больших пальца, два указательных пальца, два средних, два безымянных, два мизинца. Как нельзя кстати, стихотворение из сборника Л. Хереско “Про пять пальцев”. Дети быстро и с удовольствием запоминают стихотворение, нумерацию и название каждого своего пальчика.

Организация пианистического аппарата. У всех людей природа рук разная. Несмотря на то, что одни педагоги требуют от детей держать кисть высоко, другие низко, все равно у каждого есть свой индивидуальный способ ведения кисти. Это подсказано природой и индивидуальными особенностями строения ладоней и пальцев. В монографии В. Николаева “Шопен-педагог”,

описано как великий Шопен относился к этой проблеме. Исходя из различий строения пальцев, Шопен предлагал не портить их индивидуальность, а старался развивать естественные качества.

В методике обучения игре на фортепиано нет единой точки зрения на то, с каких штрихов начинается работа с малышами. Многие педагоги и методисты рекомендуют начинать обучение все-таки с non. Игра с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и дает неплохие результаты. У малыша не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать его к совместной игре с педагогом. Постепенно переходим к игре legato. Сначала в игру legato вводятся наиболее сильные пальцы 2 и 3. Связываем сначала 2 нотки, потом 3, при переходе к пятипальцевому legato используем “формулу” Ф. Шопена (по верхнему тетраорду си-мажорной гаммы). Освоив пятипальцевое legato, начинаем играть множество произведений, в которых отсутствует подкладывание первого пальца. Малышу легче играть на одном движении мелодические отрезки, если не спешить с подкладыванием первого пальца. И ни в коем случае этому не будет способствовать игра гамм. Напротив, она лишь создаст проблему первого пальца. Учитывая особенности первого пальца, лучше использовать подкладывание на элементах хроматической гаммы. Так разрабатывается подвижность первого пальца.

Выше была показана конкретная реализация общих принципов и подходов к обучению старших дошкольников. Обобщая, перечислим основные методические приемы и принципы, используемые при организации учебной деятельности на уроке: разнообразие заданий, форм деятельности (игра вместе с педагогом, сочинение забавных стишков, рисунки к песенкам, слушание музыки, движение под музыку). Большое значение имеет также подбор музыкального материала: он должен быть ярким, красочным, сюжетным, музыкальные образы должны быть близки детям.

Заключение

Преподавателем, тем более детским, может стать далеко не каждый. Для этого мало быть прекрасным пианистом, педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Ошибки преподавателя могут нанести на раннем этапе обучения музыке вред ученику.

Трудно перечислить все качества преподавателя, но главным, несомненно, является доброта, уважительное отношение к ребенку. Жесткий педагог может убить любовь к музыке.

На процесс обучения влияют многие факторы: тяжелый характер ребенка, избалованность, плохое воспитание. Но правильный подход к каждому ребенку и тесный контакт с родителями помогают справиться даже с самыми большими трудностями. Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога. Многие в педагогических приемах почти непередаваемо, многое держится на интуиции. Но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях. Увлеченность своей профессией, желание приобщить детей к миру музыки подскажут ему собственный путь.

Список использованной литературы

1. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. - Ростов-на-Дону, 2008.
2. Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Камынина Т.П. Развитие музыкальных способностей и обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста // Электронный ресурс.
4. Королькова И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., 1999.
6. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. - М., 1995.
7. Основы психологии: Практикум / Ред.-сост. Л.Д.Столяренко. – Ростов-на-Дону, 2005.