

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир звуков и красок»
УП. МУЗЫКА

1 ступень: для детей 3-х лет (срок реализации 1 год)

2 ступень: для детей 4-х лет (срок реализации 1 год)

3 ступень: для детей 5- лет (срок реализации 1 год)

Уровень программы - стартовый

Авторы:

Вешникина О.И., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин,

Ахметова О.В., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин,

Демьяненко И.В., преподаватель по классу аккордеона.

Новокуйбышевск

2024

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир звуков и красок» разработана преподавателями МБОУ ДО Детская школа искусств «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск Самарской области. Программа адресована преподавателям, которые работают с детьми 3-5 летнего возраста, обучающимися на отделении раннего эстетического развития.

Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в школе искусств, успешное освоение детьми дополнительных общеобразовательных (в том числе предпрофессиональных) образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Общеразвивающая программа «Мир звуков и красок» способствует:

- эстетическому воспитанию,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- обеспечению доступности художественного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир звуков и красок» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывались как возрастные, так и психо-физические особенности детей дошкольного возраста. Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств.

Срок реализации общеразвивающей программы составляет 1 год для детей в возрасте от 3 до 5 лет включительно.

Общеразвивающая программа «Мир звуков и красок» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- на развитие творческих способностей ребёнка, на расширение музыкального кругозора и

развитие интеллекта;

- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья;

- на взаимодействие преподавателя и родителей в воспитании ребёнка.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

- воспитывать в детях интерес и любовь к музыке, к творчеству;
- желание учиться и познавать новое, расширять культурный кругозор;
- развить музыкальные способности: мелодический и ладовый слух, совершенствовать чувство ритма, координацию движений, артистичность;
- развивать интеллект, увеличить объём памяти, совершенствовать концентрацию внимания;
- формировать положительный эмоциональный фон;
- способствует коммуникабельности, учит взаимодействовать в социуме.

При на обучения по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Учреждения. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Уровень программы - стартовый

Сроки освоения программы:

I ступень: для детей 3-х лет (срок реализации 1 год)

II ступень: для детей 4-х лет (срок реализации 1 год)

III ступень: для детей 5 лет (срок реализации 1 год)

Минимум содержания образовательной программы «Мир звуков и красок» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир звуков и красок» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- познавательного действия (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Мир звуков и красок» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального или

изобразительного искусства.

На уроках музыки в игровой форме дети знакомятся с русским и зарубежным фольклором и лучшими образцами классической музыки, доступными для понимания в этом возрасте, развивают свою музыкальность, артистизм и творческие устремления, получают начальные навыки вокального исполнения, теоретические познания. Полученные на уроках музыки знания и навыки пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, вокальной импровизации и слушанию музыки, помогают учащимся в их дальнейших занятиях по специальности.

Методы обучения.

Возраст от трёх до семи лет - это этап «удвоения телесности», когда ребёнок учится владеть своим телом (координировать движения, говорить). На этом этапе тело ребёнка лучше воспринимает, чем голова. Поэтому методы работы с дошкольниками должны быть телесно ориентированы, т.е. быть наглядно - образными. Это значит, что ребёнок должен всё сам увидеть, потрогать, попробовать вжиться в образ, исполнить роль, т.е. ребёнок должен стать активным участником действия, а не зрителем, не созерцателем. Если для педагога важен результат занятий, то для ребёнка важен сам процесс. Поэтому урок в дошкольной группе должен быть ярким радостным спектаклем, где каждый ребёнок исполняет разные роли и чувствует себя при этом главным героем всего происходящего.

Стиль общения с детьми дошкольного возраста специфичен, он отличается от стиля общения с детьми школьного возраста, находящимися на другом, следующем этапе развития личности.

Учитывая, что маленькие дети не способны надолго концентрировать внимание, нужно часто менять виды деятельности, чередуя вокальные и невокальные формы работы. Бережное отношение к голосовым связкам – залог дальнейших успешных занятий музыкой.

Данная программа направлена:

- на духовное воспитание личности четырёхлетнего ребёнка через приобщение его к мировой и отечественной народной музыкальной и поэтической культуре;
- на развитие творческих способностей ребёнка, на расширение музыкального кругозора и развитие интеллекта;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья;
- на взаимодействие преподавателя и родителей в воспитании ребёнка.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа является адаптированной и составлена автором на основе многолетнего опыта работы с дошкольниками в ДМШ и ДШИ и проработки большого количества методической литературы. Программа апробирована в течение ряда лет

В программе используются:

- наглядные пособия: комплекты карточек-схем, ритмические цветные плакаты, карточки с нотными текстами, нотоносцы с цветными нотками, картинки, способствующие лучшему осмыслению материала и развитию памяти;
- формы подачи материала, соответствующие возрасту детей, а именно: знакомство с новыми музыкальными произведениями проходят в жанре сказки; присутствуют театральные элементы - игрушки, куклы, что способствует формированию интереса к занятиям;
- разнообразные музыкальные подвижные игры, позволяющие развивать и совершенствовать метроритм, координацию движений, музыкальную память,

концентрацию внимания, артистичность, и таким образом совершенствовать психические и физические возможности ребёнка. Игры созданы на основе классических произведений зарубежной и русской музыки и фольклора, что расширяет музыкальный кругозор, приобщает ребёнка к отечественным и зарубежным духовным ценностям;

- авторский подбор и систематизация материала позволяет добиваться поставленных задач.

Цель программы – воспитание творческой личности с радостным, светлым мировосприятием, с желанием познавать мир и учиться музыке.

Создавая условия для развития личности ребёнка, программа позволяет решать важные **задачи**:

- воспитывать в детях интерес и любовь к музыке, к творчеству;
- желание учиться и познавать новое, расширять культурный кругозор;
- развить музыкальные способности: мелодический и ладовый слух, совершенствовать чувство ритма, координацию движений, артистичность;
- развивать интеллект, увеличить объём памяти, совершенствовать концентрацию внимания;
- формировать положительный эмоциональный фон;
- способствует коммуникабельности, учит взаимодействовать в социуме.

Программа рассчитана на три учебных года для детей, достигших трех/ четырёхлетнего / пятилетнего возраста на начало сентября (октября).

Групповые (от 5 человек) занятия проводятся в виде **уроков** от 20 минут для детей 3-летнего возраста до 30 минут для детей 4/5 летнего возраста 1 раз в неделю в течение 34 учебных недель. Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итого **максимальная учебная нагрузка** составляет 34 часов в год.

Прогнозируемый результат. К концу года дети умеют: петь соло и группой; двигаться в соответствии с музыкой; выполнять слуховые упражнения, в том числе по карточкам-схемам, по ритмическим плакатам, по бумажной клавиатуре; подбирать выученные песни-попевки на фортепиано от разных клавиш; петь песни-попевки с названием ритмослогов, с названием нот.

Основное содержание

Разделы урока в дошкольной группе:

1. Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Слуховой анализ.
3. Движение с музыкой.
4. Слушание музыки.
5. Детский оркестр.

Теоретические понятия вводятся и усваиваются в других разделах урока.

1. Вокально – интонационные навыки.

Одной из центральных задач курса сольфеджио является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, кантиленное пение, дыхание, правильное положение корпуса, головы, рта и т.д. Для этого на каждом уроке должны проводиться подготовительные игры-упражнения разных видов, а именно:

- речевые (артикуляционные);
- на укрепление диафрагмы и выработку долгого выдоха;
- звукоподражательные игры;
- распевки слоговые и речевые, на staccato и legato.

После подготовительных упражнений можно начинать пение песен. Хоровое пение чередуется с сольным. Основой репертуара являются песни двух типов:

- а). «Маленькие» (песни-попевки) – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также для дальнейшего слухового анализа.
- б). «Большие» (художественно-яркие) песни (примерно 10 - 8 за год).

2. Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы. Для работы берутся песни-попевки и прорабатываются на карточках-схемах (со звукорядами из 2-х, 3-х, 4-х и 5-ти звуков). Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение:

а) услышать:

- направление движения мелодии;
- повторность звуков;
- поступенность и скачки;
- количество звуков в песне;

б) спеть со словами / просольфеджировать и показать по лесенке (карточке-схеме) песню.

В работе над ритмом ребёнок учится:

- пропеть выученную песню ритмослогами;
- назвать ритмослогами заданную фразу;
- услышать повторность и вариантность фраз.

3. Движение с музыкой.

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то очень важно на уроке дать ребёнку возможность «вжиться» в образ, исполнить роль. Задача игр – не только продолжать работу над метроритмом, но и совершенствовать координацию движений, развивать эмоциональный отклик на музыку, пробуждать творческую фантазию, тренировать концентрацию внимания.

Разнообразные игры можно условно разделить на несколько типов:

а). На ощущение пульсации: движение разными шагами-долями (четвертями, восьмыми, половинными) в образах медведя, мышки, великанов, игра «Зайчик-пекарь» на русскую народную песню «Тень-тень» (авторская разработка), «Лисичка-хозяйка» на русские народные мелодии (авторская разработка).

б). На совершенствование координации и концентрацию внимания (когда требуется не пропустить определённые моменты: изменение характера звучания; остановку; начало и окончание раздела формы; появление новой мелодии и т.д.). Для этого подходят простые танцы в характере польки (авторские разработки на музыку «Итальянской польки» С.Рахманинова, на мелодию эстонской народной польки в обработке А. Рооме и др.) и сюжетные игры («Цветок», «Осенние деревья» и т.д.).

в). Инсценировка песен.

г). Двигательная импровизация под музыку.

4. Слушание музыки способствует развитию музыкальности и интеллекта ребёнка, т.к. расширяет его музыкальный кругозор, развивает эмоциональную отзывчивость и образное мышление. Репертуар по слушанию должен состоять из небольших ярко-образных пьес и песен (по выбору педагога). После прослушивания и обсуждения произведение исполняется детским оркестром. Знакомство с музыкальными произведениями часто происходит в виде сказок, иногда театрализованных, что способствует формированию у детей интереса к музыке, создаёт положительный

эмоциональный фон и соответствует детскому восприятию.

5. Детский оркестр даёт ребёнку возможность познакомиться с новыми тембрами и почувствовать себя исполнителем музыки, а также позволяет продолжить работу над метроритмом.

Примерные типы заданий:

- исполнить пульсацию четвертями, восьмыми, половинными;
- отметить начала фраз в знакомых песнях;
- «украсить» музыку звуками выбранных инструментов;
- симпровизировать на тему под аккомпанемент педагога («Ветер», «Дождик» и т.д.);
- продирижировать, отмечая динамику, и т.п.

Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им. Дети осваивают:

- а). Длительности: восьмые, четверти, половинные.
- б). Ноты первой октавы в скрипичном ключе.
- в). Клавиатура: До – Соль.
- г). Регистры (звуки высокие, низкие, средние).
- д). Динамика (громко – тихо).
- е). Темп (быстро – медленно – спокойно).
- ж). Штрих (протяжно - отрывисто).
- з). Характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).
- и). Лады - мажор и минор.
- к). Понятие «фраза».

Формы и методы контроля.

Чередование групповых и индивидуальных форм работы позволяет поурочно прослушивать каждого ученика. В декабре проводится Праздничный урок (урок-концерт) для родителей, это творческий отчёт детей.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде двух контрольных уроков:

- контрольный урок в присутствии администрации;
- открытый урок для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

Уровень подготовки ребёнка по окончании программы.

На контрольных уроках в конце года ребёнок может:

1. Спеть песню соло с аккомпанементом педагога.
2. Спеть и показать по лесенке / карточке-схеме песню-попевку:
 - со словами;
 - с названием нот.
3. Спеть её ритмослогами.
4. Прочитать ритмическую строчку.
5. Повторить (прохлопать) ритмическую фразу, исполненную на ф-но.
6. Узнать «маленькую» песню по записи.
7. Спеть гамму до мажор и показать её по бумажной клавиатуре (в песне «Про клавиши»).
8. Показать «маленькую» песню по бумажной клавиатуре.
9. Всей группой исполнить несколько игр.

Рекомендуемая литература

- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
Кэрол Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
10.Одоевский В. Музыкальная грамота/ Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
16.Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
19.Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.
- Рекомендуемые пособия
- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-11 классов ДМШ. М., 1996.
Барaboшкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1994.
Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
14.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.

- Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
- Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 1, II, III. М.: Музыка.
- Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
- Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
- Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
- Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., 1993.
- Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1985.