

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Сосновоборская школа искусств «Балтика»

Музыкально- творческий проект
«Вместе веселее»

Авторы-разработчики и руководители проекта:

Артюхина Ольга Сергеевна

Лепина Елена Михайловна

15 декабря 2023 г.

г. Сосновый Бор

Пояснительная записка

В основе проекта – ансамблевое музицирование. Оно обладает огромными и перспективными развивающими, особенно в наше время, возможностями, приобретает большую значимость в решении проблем, которые ставит современное общество в воспитании и развитии детей, а именно компенсация дефицита живого общения и развития коммуникативных способностей.

Одна из лучших форм комплексного всестороннего развития музыкальных способностей – ансамблевое музицирование. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Ансамбль – вид совместного музицирования, которым люди занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, и который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества.

На протяжении 35 лет мы с Е.М. Лепиной играем в фортепианном ансамбле. Наш дебют состоялся в 1989г. А за тем – выступления на различных площадках города, области и СПб, участие в различных фестивалях и конкурсах. В репертуаре ансамбля вершины романтического и классического стилей. С удовольствием продолжаем играть вместе, привлекая к участию наших учеников. Стараемся продолжить традиции ансамблевого музицирования, привить «прививку» к игре в ансамбле.



3. Яркий пример стремления приобщать учащихся к ансамблевому музицированию уже на начальной стадии обучения, располагая даже простейшими техническими умениями и навыками, начинающий ученик может принимать участие в коллективном процессе игры. Тот факт, что в целостной звуковой картине есть его, пусть даже скромный вклад, стимулирует интерес учащегося к музыке, к исполнительству.

Ансамблевое музицирование плодотворно воздействует на развитие отзывчивости ребенка, способствует организации игровых движений, помогает установить доверительные отношения с педагогом. Психологическая комфортность, достигаемая при игре в ансамбле, создает основу для активного творчества, повышает заинтересованность процессом игры на инструменте.

Ансамблевое взаимодействие повышает уверенность в своих силах, способствует раскрытию артистического потенциала, уменьшает уровень сценического стресса, раскрепощает исполнителей.

Совместное музицирование, «чувство локтя», которое дает сам факт близкого соседства партнера, психологическая и игровая поддержка с его стороны укрепляет у каждого исполнителя чувство уверенности в своих силах.

Невозможно переоценить роль максимально доступной для всех учащихся игры в 4 руки.

Праздник «Вместе веселее» проводится в ДШИ «Балтика» традиционно на протяжении многих десятков лет. Он помогает первоклассникам быстрее адаптироваться на сцене, подготовить их к первому выступлению, заинтересовать их творческой атмосферой праздника, мотивировать к занятиям ансамблем. Это своего рода «прививка» для дальнейшего обучения мальчиков-первоклассников в большой хоровой семье.



Очень важно упомянуть еще об одном важном аспекте в обучении и воспитании мальчиков в хоровом коллективе ДШИ «Балтика» - активном участии РОДИТЕЛЕЙ. Только при активной позиции и неравнодушии родителей возможно добиться хороших результатов в учебном процессе! Подготовка Праздника для первоклассников даёт возможность руководителю ближе узнать родителей, увлечь их творческой атмосферой и проявить свои лучшие качества. Общее дело сближает преподавателя, обучающихся и родителей и обеспечивает заинтересованность всех в совместном результате. Важно, чтобы родители видели своими глазами старшие хоровые коллективы и стремились, чтобы их ребёнок развивался и переходил в следующую ступень Хора мальчиков. Помимо особой формы результата (городской концерт), проектная деятельность потребовала актуализации знаний и опыта обучающихся из разных областей - интеграции теоретических знаний и практического исполнительского опыта, музыкального и продуктивно-творческого мышления, исследовательских, информационно-коммуникативных навыков.

Предпосылками развития музыкально-творческих способностей является формирование активной позиции ученика, которая с приобретением ими опыта проявляется в самостоятельности решений и действий. Эта интеграция (активность и деятельность) требует конструктивного подхода и содействия в развитии творчества, что является условием успешного формирования творческого потенциала личности.

Одной из характерных черт творческой личности является самореализация, включающая две ее стороны: внешнюю (поведенческую), проявляющуюся в инициативных творческих действиях и поступках, побудительным мотивом которых служит потребность в самореализации; и внутреннюю (мотивационную), являющуюся результатом развития комплекса качеств и свойств личности, которые способствуют реализации творческого потенциала и выражаются в творческих способностях и духовных потребностях как в стержневых характеристиках личности.

В решении проблемы эстетического становления личности вопрос формирования творческой активности занимает особое место, являясь целью всей системы эстетического воспитания: формирования способностей воспроизводить, оценивать и создавать эстетические ценности.

Процесс формирования творческих способностей личности происходит под воздействием условий, создаваемых обществом для реализации творческого потенциала личности, а также рационального и эффективного использования этих условий самой личностью.

Музыкально-педагогический проект «Вместе веселее» предложен автором как концерт для детей, родителей, преподавателей школы.

Работа над проектом стала дополнительной деятельностью учащихся и преподавателей с целью развития творческого потенциала участников проекта и повышению мотивации к занятиям по хору.

Форма проектной работы: концерт, подготовленный учащимися Сосновоборской школы искусств «Балтика» под руководством педагогов школы

Ресурсное обеспечение: интернет, библиотеки, сценарии праздников, собственный опыт учащихся.

Тип проекта по характеру создаваемого продукта: творческий, исследовательский, практико-ориентированный.

Руководители проекта: Артюхина Ольга Сергеевна, Лепина Елена Михайловна

Состав участников проекта: обучающиеся начальных классов Сосновоборской школы искусств «Балтика».

Возраст участников проекта: 7 – 11 лет

Возраст пользователей проекта: не ограничен

Тема: «Вместе веселее»

Долгосрочность проекта: краткосрочный. Проект реализуется в течение 2 месяцев. Длительность концертного выступления - 45 минут.

Основные цели и задачи проекта

Цель: Создание неповторимой атмосферы Праздника музыки, добра, первого выхода на сцену маленьких артистов, способствующего успешному развитию музыкальных и творческих способностей у учащихся детской школы искусств «Балтика».

Задачи:

1. Прививать вновь поступившим детям интерес и любовь к музыке.
2. Воспитать чувство благоговения при выходе на сцену и прикосновению к прекрасному Миру Музыки.
3. Обогащать и активизировать кругозор детей
4. Развивать творческие способности детей
5. Привлечь родителей к совместной деятельности, формировать у них активную позицию в воспитании и образовании детей

6. Отвлечь учащихся от гаджетов и пассивного проведения досуга

Ожидаемые результаты:

- научить уважать традиции своей школы, относиться к учебному процессу серьёзно и ответственно
- воспитание духовности в подрастающем поколении
- укрепление в маленьком артисте веру в себя и свои способности
- улучшение нервно-психического здоровья школьников
- повышение уровня организации хорового концерта и мотивации его участников (на основе анализа разработанных анкет-отзывов для обратной связи и рефлексии);
- положительная динамика показателей проектных умений (универсальных учебных действий) учащихся (сравнительный анализ результатов стартовой и итоговой диагностики умений);
- положительная динамика показателей музыкальной (исполнительской и слушательской) культуры участников
- съёмка видеofilmа о проекте, размещение его в социальной сети.

Критерии оценки полученных результатов:

- творческий подход к поиску, систематизации и структурированию информации, связанной с темой проекта;
- качество информационных материалов и художественный уровень музыкальных произведений, исполняемых в проекте;
- самостоятельность, логичность и последовательность действий учащихся в ходе проектной деятельности;
- грамотность оформления работы и качество презентации проекта

Критерии и показатели эффективности применения метода проектов:

- повышение сценической культуры учащихся;
- большой процент активных (инициативных, самостоятельных, творческих) участников от общего числа участников, вовлеченных в подготовку и проведение акции-концерта;
- положительная динамика метапредметных умений (учебных действий) обучающихся : познавательных (логических и общеучебных) и регулятивных (целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля);

- положительная динамика уровня сформированности исполнительской (сценической) культуры по выделенным показателям

Структура и содержание этапов проекта

Этапы	Мероприятия	Сроки	Ответственный исполнитель
Первый этап - подготовительный	1. Выбор программы для праздничного концерта. 2. Анализ ресурсов и поиск оптимального пути достижения цели проекта. 3. Встреча с родителями первоклассников. Обсуждение плана мероприятия.	26-31 августа сентябрь 1сентября	Артюхина О.С. Лепина Е.М.
Второй этап - информационный	1.Процесс поиска нужной информации, подготовка сценария Праздника. 2. Выбор формы и способа презентации (концерт) 3. Разработка этапов проекта и сроков их проведения	15-30 сентября	Артюхина О.С. Лепина Е.М.
Третий этап – аналитический	1.Самостоятельная работа учащихся по разработанным индивидуальным маршрутам. 2. Написание сценарного плана проекта. 3. Обсуждение, консультации с педагогами, выбор ведущего-чтеца. 4.Анализ и структурирование отобранной информации, 5. Первые сценические репетиции на сцене.	Начало октября	Карпов Сергей, Гулько Варя Артюхина О.С. Лепина Е.М., .
Четвёртый этап – продуктивно-творческий	1. Уточнение и корректировка Сценария проекта. 2. Отбор программы. 3. Репетиции на сцене. 4. Творческая работа ведущих по отбору загадок для учеников. 5. Сводная репетиция концерта.	15-30 ноября	Артюхина О.С. Лепина Е.М.,
Пятый этап – обобщающий, проведение концертного мероприятия «Вместе веселее»	1.Напоминание о правилах поведения на сцене, самоконтроле, взаимоконтроле 2.Прогон наиболее важных мест предстоящего концерта. 3. Презентация проекта.	15.12.2023	Артюхина О.С. Лепина Е.М.

Шестой этап - рефлексивный	1. Обсуждение и анализ итогов деятельности проекта 2. Мониторинг и экспертиза оценок педагогического проекта (учащимися, родителями, педагогами)	20-27.12.2023	Артюхина О.С. Лепина Е.М.
-----------------------------------	---	---------------	------------------------------

ВЫВОДЫ.

Подводя итоги проектной деятельности обучающихся, можно сказать об эффективности использования метода проектов в образовательном процессе школы искусств «Балтика» в связи с тем, что повысилась мотивация учащихся к занятиям ансамблевым музицированием, возросла самостоятельность в решении проблем творческого и поискового характера.

Работа над проектом повысила активность жизненной позиции детей, укрепила преемственность в коллективе.

Можно с уверенностью сказать, что в процессе работы над проектом кругозор обучающихся расширился, возросли показатели универсальных учебных действий.

Возрос уровень исполнительской культуры учащихся, повысился уровень их эмоционально-образного мышления и увлеченности процессом исполнения музыкальных произведений.

Педагогическая поддержка способствовала успешности учащихся в их творческом самовыражении, укрепила уверенность в себя, в свои способности. Работа над проектом помогла преодолеть психологические зажимы и сложности первого выхода на сцену первоклассников, снизила тревожность и сыграла терапевтическую роль в сохранении психического здоровья учащихся.

Библиография

1. Голтиб А.М. Заметки о фортепианном ансамбле.
2. Готлиб А.М. Первые уроки фортепианного ансамбля.
3. Курасова Т.И. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем.
4. Сорокина Е.И. Фортепанный дуэт.
5. Хольцвейссиг К. Игра в 4 руки.

Программа концерт

1. Д. Кобалевский. Полечка.
2. П. Чайковский. Вальс цветов.
3. А. Артоболевская. Вальс Собачек.
4. Ф. Шуберт. Вальс.
5. Л. Книппер. Поюшко – поле.
6. В. Шаинский. В траве сидел кузнечик.
7. Чешская народная песня. Мой конек.
8. Д. Кобалевский. Про Петю.
9. Английская народная песня. Игрушечный медвежонок.
10. Русская народная песня. Бородино.
11. И. Шварц. Ленинградские мальчишки.
12. Д. Томпсон. На санках.
13. Д. Пьерпонт. Джингл белс.
14. М. Карасев. Маленькой елочке...
15. Ф. Шуберт. Полонез.

В концерте принимали участие:

О.С. Артюхина, Е.М. Лепина,
Адам Алексенко, Ярослав Алексенко, Рената Андреева, Вова Быстров, Миша Бекиш, Варя Буйко, Олег Гудошников, Оксана Егорова, Варя Ершова, Ярослава Ершова, Даня Гаврилов, Ярослав Красношлыков, Сергей Карпов, Коля Кузнецов, София Казакова, Иван Садовый, Елисей Сомешко, Костя Осипов, Гоша Одинцов, Аня Секарина.,