

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Сосновоборская школа искусств «Балтика»

Методическая разработка
«О развитии навыков чтения с листа»

Автор – разработчик
Артюхина Ольга Сергеевна

2023 год
г. Сосновый Бор

Один из основных вопросов музыкального воспитания ученика-пианиста в музыкальной школе - это развитие навыка чтения с листа. Лучший способ научиться читать с листа – это читать с листа как можно чаще.

Очень важно понять, что этот навык не появится вдруг и на пустом месте. Это довольно долгий и последовательный процесс, и поэтому нужно тренироваться, чтобы найти кратчайший путь к решению.

Обычный способ чтения каждого текста работает примерно так :

1. Вижу ноту на нотном стане.
2. Сопоставляю эту ноту по высоте и длительности.
3. Нахожу положение этого звука на клавиатуре.
4. Играю эту ноту в соответствии с указанной длительностью.
5. Перехожу к следующей ноте.

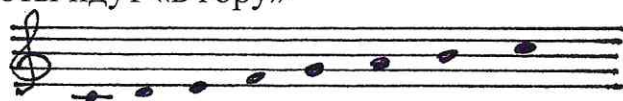
Это, конечно, не самый удобный путь, но овладение им позволит сносно читать с листа. Заметное преимущество дает четкое представление пространственных дистанций между нотными знаками. Интервальные расстояния соответствует аппликатурным моделям :

Даже используя интервальные модели можно безошибочно читать нотный текст, воспринимая его как *последовательность интервалов*. Музыка, таким образом, рассматривается как цепочка интервалов внутри определенного звукоряда. Так приобретается навык ускоренного чтения нотного текста.

Попробуем воспользоваться этим методом при чтении с листа , например, пьесы «Висла».

Часто встречается в музыке гаммаобразное движение. Движение мелодии по гамме может менять направление:

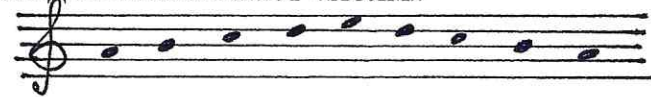
1. Ноты идут «в гору»



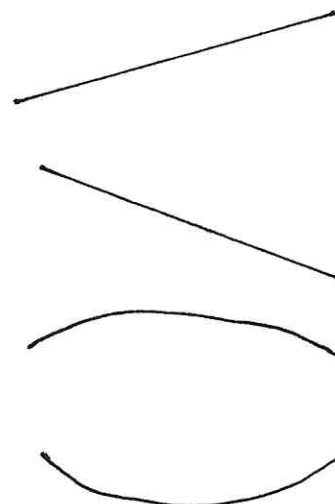
2. спускаются «с горы»



3. мелодия напоминает «холм»



4. похожа на «впадину»



Такого рода движение часто встречается в этюдах и подобрать репертуар для чтения с листа не составит большого труда.

Скрытое двухголосие с использованием следующих схем становится более доступным для чтения с листа:



Камнем преткновения для учащегося чаще всего является игра аккордов. Самое важное здесь быстро определить из каких интервалов они состоят. Сложнее дело обстоит с аккордами смешанного типа – сектаккордами, квартсектаккордами. Главное здесь - быстро определить, что лежит в основании аккорда (терция или кварта). Очень полезно обратиться для развития этого навыка к соответствующему разделу сборника Т. Камаевой и А. Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано».

Охват текста по горизонтали дается более легко, чем тот же *охват по вертикали*. Здесь нужна специальная тренировка.

Американский музыкант и педагог Сидней Лоуренс, специально эту проблему, видит в вертикальном чтении суть процесса игры с листа. В его работе приводятся результаты следующего проведенного им эксперимента.

Фразу из 6 слов:

ТИМОТИ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В РАЗНЫХ ПРОДЕЛКАХ

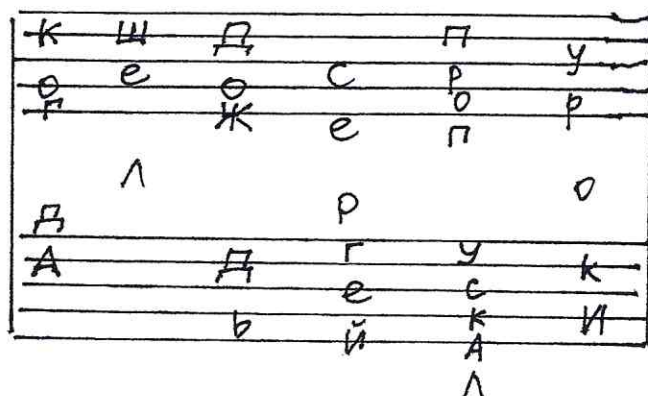
Группа учащихся прочла за 3 сек.

Другой текст:

П	С	М	О	А	У
О	Д	А	Ш	Й	Ш
Н	Е	Д	И	Р	Л
Я	Л	Л	Б	И	А
В	А	Е	К	Н	
	Н	Н	И		
	Н				
	Ы				
	Е				

Группа учащихся прочла за 12 сек.

Наконец, текст, где слова располагались, подобно нотам на нотном стане:



За 22 сек.

Для тренировки в вертикальном чтении С. Лоуренс предлагает использовать лист картона, с вырезанными в нем двумя вертикальными полосками: узкой с левой стороны листа и более широкой – с правой.

Это приспособление накладывается на нотную страницу, и ученик прочитывает сначала те звуки по вертикали, которые попадают в более узкую прорезь.

Потренировавшись в восприятии одного созвучия, ученик переходит к прочтению большего участка нотного текста, видного в широкой прорези.

Не лишнем будет упражнения в вертикальном чтении словесного текста, предложенные швейцарским пианистом – педагогом К. Херманном:

Вздоху КЛАВИРИЗМА АППЛИКАТУРА ГАММЫ БЫЛА СОВСЕМ ИНОЙ

Или: стичь аль го га о труд,
Дю иде но ле то чень но

Или: Первый беретса мягким
звук ОЧЕНЬ движением

Помимо навыка вертикального чтения пианисту нужно одно из самых важных умений: взглянув на нотный текст мгновенно постичь основную музыкальную мысль, содержание достаточно крупного куска музыки. Естественно, для этого нужно уметь охватить взглядом этот кусок, смотреть на несколько тактов вперед. Требуется умение видеть в тексте значимые отрезки на уровне мотива

(«музыкальные слова») т.е. научиться **структурировать** музыкальную речь, расчленять ее на структурные единицы – носители определенного смысла, иначе говоря, «разпутывать», «разгадывать» за нотными значками смысл.

Попробуем прочесть фразу, в которой отсутствует разбивка на слова:

**вСвоеМТвоРчеСТвЕфРанКШирОКоиСпользоВАлиРиЕмыноЛифОнИЧесКоГОни
сЪМа**

Это не так просто!!!

В музыкальном тексте разбивка базируется на выявление методических оборотов, ритмических, аппликатурных формул, т.е. на узнавание знакомых, стереотипных моделей. Эти навыки приобретаются и закрепляются и в традиционной, методической работе над гаммами.

Чтобы развить способность охватывать глазом структурные единицы до того, как пальцы озвучат их на клавиатуре полезно поупражняться в чтение «скелета» музыки, играя сначала (в размере 4/4) только первые доли такта, затем первые и последние, а потом и остальные. В зависимости от характера изложения правая рука может играть только первые доли, а левая –полный текст или наоборот.

Навык структурирования нотного текста закладывается уже при обучении нотной грамоты. Если все идет от музыки и ребенок узнает как выглядят на нотном стане уже знакомые ему попевки, запоминая графику интервального рисунка, он без труда освоит ноты. То же касается ритма: читать ритмоформулы, не высчитывая отдельных длительностей, а воспринимая ритмический рисунок как смысловую ценность.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста по смысловым членениям, важное место занимает так называемое

«фотографирование»:

Ученику показывают на несколько секунд определенный отрывок нотного текста, который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть, таким образом, в момент исполнения предыдущего фрагмента, читается и запоминается последующий и так до конца. В процессе этого упражнения постепенно увеличивается скорость восприятия музыкального текста и объем запоминаемых фрагментов.

Никогда не учишься играть с листа, переводя взгляд с нот на руки обратно, делая при этом характерное движение – кивки («клевки») головой.

Надо постоянно напоминать ученику, что играть следует почти не отрывая глаз от нот.

Существует ряд упражнений для развития навыка **игры вслепую**. Вот, что предлагает К. Херманн:

1. Занести с колен не глядя руки на клавиатуру, на квинты до-соль в малой и первой октавах. Можно помочь себе, нащупав средними пальцами черные клавиши.
2. Также не глядя поставить руки на 5 черных клавиш от до-диеза и, исходя из этой позиции и постоянно возвращая на нее, играть близлежащие трехзвучные

аккорды (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенные трезвучия).

3. Взяв любым пальцем любую клавишу, скачком того же пальца брать не глядя на следующий звук, отстоящий от первого (↑ или ↓) на интервал секунды, затем терции, кварты и т.д. вплоть до октавы
4. Пройтись по клавиатуре, сохраняя руку в определенной интервальной позиции (терции, кварты и т.д.)

При чтении с листа важно уметь мгновенно подобрать нужную *аппликатуру*. Тут также надо обратить внимание на 2-а момента: на владение аппликатурным стереотипом и на умение от него отойти, молниеносно реагируя на непривычные мелодические, гармонические, фактурные обороты.

Восприятие нотного текста – интеллектуальный процесс, требующий напряженной работы сознания, и обязательно сопровождается эмоциональным переживанием. Нельзя читать ноты равнодушно, с прохладцей, пассивно. Восприятие должно быть активным. Необходима установка на законченное, возможно более совершенное исполнение. Состояние эмоционального подъема, напряжения всех душевных и физических сил во время чтения с листа делает этот процесс особенно результативным.

«Хорошее чтение с листа – дело наживное, требующее не только таланта, но и упражнения и опыта. Решает здесь, конечно, интерес и любовь к музыке»

Г. Нейгауз.

Список литературы

1. Н. Корыхалова. За вторым роялем
2. Т. Камаева, А. Камаев. Чтение с листа на уроках фортепиано.
3. Г. Мамедьярова. Навык игры с листа.
4. А. Нити. Уроки Адама Нитти