*Макарова Светлана Валериевна*

*МБОУ СОШ №17 (дошкольное отделение «Светлячок») г.о. Серпухов*

*Воспитатель*

**Обучающее и развивающее панно «Ожившие стихи»**

**(основано на стихах из цикла «Игрушки» детской поэтессы А. Барто)**

Мыслитель Конфуций говорил: - «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, Дай мне сделать - и я пойму!»

Эти слова и с подвигли меня к созданию обучающего и развивающего панно «Ожившие стихи». В основе панно лежат стихи из цикла «Игрушки» детской поэтессы А. Барто.

Данное панно рассчитано на совместную деятельность детей и взрослого.

Панно может использоваться, как в индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целой группой.

Обучающее и развивающее панно «Ожившие стихи» знакомит детей с творчеством детской поэтессы А. Барто и с такими стихами как:

* «Бычок»
* «Мишка»
* «Лошадка»
* «Зайка»
* «Грузовик»
* «Кораблик»
* «Мячик»
* «Козленок»

Это одни из самых первые и запоминающихся стихотворений, с которыми знакомится ребенок.

Для того, чтобы ребенку было легко запомнить героев стихотворения, его действия, сам сюжет, в своей работе я активно использую данное панно. Сначала, для ознакомления детей со стихотворением, а потом для его закрепления.

Во время игры с панно ребенок знакомиться с главным героем, а затем проговаривает и проигрывает действия, описанные в стихотворении. Благодаря таким манипуляциям с панно у ребенка строится логическая цепочка действий, развивается мышление, память, мелкая моторика рук. Проговаривание и обыгрывание действий способствует формированию у ребенка речи, пополняется его словарный запас.

Панно можно использовать и при работе с ребенком, у которого речь еще не сформирована, он может выполнять действия, по словам взрослого.

Ребенок, во время игры с данным панно на время попадает в «сказочный мир» и становиться его непосредственным участником и вместе с главным героем проживает задуманный автором сюжет.

В данном панно используются разнообразные объемные фигурки главных героев, которые дополнены подвижными или съемными элементами. Эти элементы играют важную роль при заучивании и закреплении стихов.

Так же в панно используются разнообразные материалы: кожа, ткань разной фактуры (ребристая, плюш, фетр и т.д.), клеенчатые изображения животных (кот, лягушки, козленок), целлофан (шелестящий элемент - тучка), бахрома (грива у лошадки), резинки, пуговицы, бусины разного размера, пластмассовый заборчика из конструктора. С помощью такого набора необычного материала и манипуляций с предметами на первый взгляд очень простых взрослому, ребенок незаметно для себя развивается, обучается и тем самым познает окружающий мир. У ребенка развивается мелкая моторика рук, тактильное восприятие, воображение, а самое главное ребенок получает массу положительных эмоций.

*Описание и варианты игры к стихам:*

* *«Бычок»*

На основе из ткани изображена наклонная доска, на которой сверху стоит бычок. Бычок закреплен на резинке, благодаря, которой он двигается вверх - вниз. Фигурка бычка подвижна и при желании ее можно слегка наклонить влево - вправо, создавая эффект покачивания. При чтении стихотворения взрослый плавно спускает фигурку бычка, слегка покачивая ее из стороны в сторону, как бы имитируя то, что бычок вот-вот сейчас упадет.

Затем взрослый предлагает ребенку самому провести бычка по дощечке.

* *«Мишка»*

На основе из ткани изображен пол, на котором сидит мишка. Лапка у мишки съемная и крепиться к нему с помощью липучки. При чтении стихотворения взрослый сначала снимает лапку, а потом предлагает ребенку починить игрушку - прикрепить лапку обратно.

* *«Лошадка»*

На основе из ткани изображена лошадка, грива которой выполнена из бахромы. При чтении стихотворения взрослый берет гребешок и имитирует движения, как бы причесывания гриву и хвостик лошадки. Потом предлагает повторить действие ребенку.

* *«Зайка»*

На основе из ткани изображена лавочка, на которой сидит зайчик. Под лавочкой изображена лужа, а над лавочкой изображена тучка с «водяными каплями»; «капли» - бусинки двигаются вверх и вниз по резинке. Тучка наполнена целлофаном, что при нажатии имитирует шум дождя, тем самым создавая атмосферу дождливого дня. При чтении стихотворения взрослый передвигает бусинки по резинке, имитируя, что идет дождь, а затем предлагает ребенку пофантазировать, на темы: «Как можно помочь зайке?» или «Что нужно сделать, чтобы зайка не промок?» (например, можно укрыть его зонтом, забрать домой, посадить под лавочку и т.д.).

* *«Грузовик»*

На основе имеется подвижная фигурка грузовика. В кузове, которого вставлена фигурка кота, при желании фигурку можно вытащить. При чтении стихотворения взрослый вставляет фигурку кота в кузов грузовика, а затем в соответствии с текстом наклоняет фигурку грузовика, тем самым имитирую опрокидывание грузовика. Затем взрослый предлагает ребенку поразмышлять, на тему: «Почему грузовик перевернулся?»

* *«Кораблик»*

На основе из ткани изображена речка, рядом с которой с левой стороны расположен мальчик, в матросской шапке, в руках у него веревочка, потянув за которую к нему «подплывает кораблик». Кораблик закреплен на резинке, благодаря, которой он движется влево - вправо. Рядом с мальчиком расположены съемные лягушата, которых можно посадить на кораблик. Взрослый предлагает ребенку взять лягушонка, посадить его на кораблик и покатать по речке.

* *«Мячик»*

На основе из ткани изображена речка, рядом с которой с правой стороны расположена девочка по имени Таня, в руках которой съемный мячик. При чтении стихотворения взрослый сначала снимает и размешает мячик в речке, а потом просит ребенка помочь достать его из речки и отдать девочке Тане.

* *«Козленок»*

На основе из ткани изображено дерево и трава. Трава с заборчиком на переднем плане открывается. При чтении стихотворения взрослый просит ребенка заглянуть в травку и найти там пропавшего козленка.

Благодаря данному панно и стихотворениям А. Барто у ребенка уже с раннего детства формируются такие важные для человека качества, как: сочувствие, сопереживание; возникает желание помочь ближнему; у ребенка закладываются предпосылки к бережному отношению к игрушкам и вещам.



.