Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Конспект учебного занятия

по изобразительному искусству

**ТЕМА: « Техника рисования – зендудлинг»**

Составитель:

педагог дополнительного образования

Саломахина М. П.

2023 г.

**Вид занятия:** рисование гелиевыми ручками.

**Тема занятия:** «Техника рисования – зендудлинг».

**Задание для выполнения:** создание рисунка в технике «зендудлинг».

**Область применения:** на занятиях изобразительного искусства.

**Форма проведения занятия:** групповая и индивидуальная.

**Тип занятия:** усвоение новых знаний, формирование и совершенствование умений и навыков, целевого применения усвоенного.

**Цели и задачи занятия.**

**Цель:** повысить мотивацию к овладению новыми техниками.

**Задачи.**

**Образовательные:** познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования, освоение навыков современного медитативного рисования в технике зендудлинг, освоение навыков составления уравновешенной композиции, применение ритмической организации линий;

**Развивающие:** развитие зрительной памяти, пространственного мышления и образного воображения, творческой и познавательной активности. Развитие и закрепление навыков работы в технике «зендудлинг». Развитие мелкой моторики.

**Воспитательные:** воспитание эстетического отношения к окружающему миру, интереса к искусству, к различным видам современного народного творчества, воспитание интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.

**УДД (универсальные учебные действия):**

**\*мыслительные:** способность сопоставлять и сравнивать, анализ и синтез;

**\*регулятивные:** элементарные навыки самоорганизации; соблюдение верной последовательности действий; проверка результата работы;

**\*личностные:** формирование личных качеств: внимательность, трудолюбие, аккуратность; развитие мотивации к творчеству и учебе.

**Образовательные технологии.**

**\*Применение игровой технологии:** «угадаем, к какому виду изобразительного искусства относится «зендудлинг?»

**\*Использование технологических карт:** на технологической карте представлены стадии построения рисунка в технике «зендудлинг».

**\*Применение дифференцированного обучения:** требования к детям различного возраста и различного уровня подготовки разные.

**\*Применение ИКТ:** на компьютере воспроизводится презентация занятия по теме «Техника рисования – зендудлинг».

**\* Применение педагогической технологии сотрудничества:** дети сами выбирают, как и что нарисовать. Они выступают не в роли копиистов, а в роли самостоятельных художников, которым педагог только помогает создать их собственную, оригинальную картину.

**Методы обучения.**

Сочетание на разных этапах занятия трёх методов:

\*объяснительно – иллюстративный метод (на этапе объяснения темы и постановки задачи);

\*репродуктивный метод (рисунок);

\*творческо – поисковый метод (создание собственной композиции);

\*обучение при помощи технологических карт.

\* методы стимулирования учебной деятельности (формирование интереса, создание ситуации новизны, игровой момент, поощрение).

**Материалы и оборудование.**

Для педагога:

магнитная белая доска и черный маркер для рисования на доске;

компьютер;

иллюстративная, презентация по теме занятия;

мини – выставка работ по заданной теме.

Для обучающихся:

Технологические карты;

бумага для черчения формат - А – 4;

твердо – мягкий карандаш и ластик;

гелиевые ручки с чернилами черного цвета;

линейка и ножницы.

**Оформление доски.**

На доске представлена мини – выставка работ по заданной теме. Показаны технологические карты, разъясняющие порядок построения рисунка.

**План занятия:**

( 1 академический час – 40 минут; 10 минут на подготовку к занятию и 10 минут на завершение занятия) 1.Организационная часть.

2. Повторение пройденного материала.

3.Сообщение нового материала.

4. Практическая работа обучающихся.

5.Индивидуальное консультирование и помощь.

6.Подведение итогов.

7. Завершение занятия.

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть.** Ребята заходят в класс, достают все необходимое для занятия. Один из ребят раздаёт обучающимся гелиевые ручки и технологические карты.

Приветствие: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с Вами совершим увлекательное путешествие в мир искусства и узнаем много нового и интересного.

Проверка готовности обучающихся к занятию: Порядок на столе! Порядок в голове! К занятию мы готовы - Все!

Проверьте, всё ли вы приготовили к занятию? Садитесь удобно, следите за осанкой – не сутультесь! И внимательно слушайте и запоминайте. В конце занятия будет проведен опрос по новой теме. Те, из вас, кто будет активно работать на занятии, хорошо и правильно отвечать на вопросы педагога, получат небольшие подарки.

**2. Повторение изученного материала**. Ребята, вспомните, какие бывают виды изобразительного искусства, и попробуйте угадать: к какому виду относятся рисунки нашей мини – выставки. Виды изобразительного искусства: живопись (произведения создаются при помощи красок); графика (работа, выполненная линиями и штрихами без красок); скульптура ( (работы, выполненные путём лепки, вырезания, высекания и т. д.); архитектура (строительное искусство), декоративно – прикладное творчество (работы народного творчества). Посмотрите, пожалуйста, на доску, и определите, к какому виду изоискусства относятся, представленные изображения, Давайте сравним их с работами, выполненными в новой технике.

**3. Сообщение нового материала (теоретическая часть).**

1) Сообщение темы занятия.

Тема сегодняшнего занятия: «Техника нетрадиционного рисования – зендудлинг».

2) Представление нового материала. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Методов нетрадиционного рисования много. Ранее мы познакомились с техникой нетрадиционного рисования «пуантилизм», сегодня мы познакомимся с еще одной техникой нетрадиционного рисования – «зендудлинг». Популярная техника «зендудлинг» произошла от двух техник «дудлинг» и «зентангл». Эта техника способствует развитию правильного восприятия композиции, объемов и форм. «Дудлинг» в переводе с английского – это бессознательный рисунок, который состоит из простых форм и изогнутых линий, не требует особых навыков и соблюдения правил. Дудлинг используют для оформления предметов интерьера, одежды, посуды, тату и т. д. Зентангл, напротив , zen - это уравновешенность, осознанность, rectangle –прямоугольник. В отличие от дудлинга, эта техника требует более высокой концентрации. Рисуют узоры на квадратных карточках размером: 9 на 9 сантиметров. Если эти две техники соединить вместе, получится зендудлинг.

4. Практическая работа: заполнить квадрат данного размера разнообразным узором или картинкой. Обучающиеся самостоятельно выполняют задание.

\*Зендудлинг выполняется всегда линерами или гелиевыми ручками. Сам рисунок выполняется черным цветом, а потом раскрашивается. Если нет гелиевых ручек, можно рисовать фломастерами, карандашами.

Такие рисунки называются зендуллы.

\* Простым карандашом, на бумаге, с помощью линейки начертим квадраты со стороной 9 см.

\*Разнообразные и неповторимые узоры будем создавать по схеме. Немного отступая от края, простым карандашом, ставим по углам в квадрате 4 точки. На карандаш стараемся сильно не нажимать, чтобы позже можно было легко избавиться от линий. Точки соединяем одной сплошной линией, не используя линейку. Таким образом , мы создаем границы для дальнейшей работы.

\*Следующий шаг – это создание «зон» внутри квадрата под будущие узоры. Они не будут разбросанными в хаотичном порядке, а создадут целостную картинку. Линии стараемся проводить, не отрывая руки от бумаги.

\* Используя гелиевые ручки, заполняем узорами пустое пространство между линиями (сегменты), так как подсказывает ваше воображение. Оставляйте, некоторые участки не зарисованными, от этого общая картина не пострадает.

\*Когда посчитаете, что рисунок не требует корректировки и дополнений, сотрите нарисованные ранее карандашные линии. Обязательно добавьте тени, определив для себя место расположения источника света. Чтобы придать изображению трехмерность, необходимо затенить стороны заполненных сегментов. Далее, можно раскрасить свою картинку (зендуллу) цветными карандашами.

5. Индивидуальное консультирование и помощь.

В течение всего занятия педагог наблюдает за работой детей, при необходимости объясняет материал в индивидуальном порядке, направляет на создание грамотной композиции. В сам процесс рисования вмешивается только в случае крайней необходимости, и только при согласии ребенка.

6. Подведение итогов. Рефлексия участников занятия.

Обязательно хвалим и эмоционально поддерживаем всех детей. Ребята, вы познакомились с техникой «зендудлинг». В ходе выполнения практической работы были созданы условия для вашего творчества и самовыражения. Вы почувствовали себя творцами новых необычных рисунков.

А, теперь, пожалуйста, ответьте на вопросы: Ребята, что нового вы узнали сегодня на занятии? Сложно ли было выполнять практическое задание? Понравилось вам рисовать в технике «зендудлинг»? После окончания работы, делаем мини выставку: работы вывешиваются на доске для просмотра и обсуждения. Дети смотрят, что у кого получилось. Самоанализ деятельности обучающихся. Довольны ли вы своей работой? Какой из представленных рисунков, вам понравился более всего и почему? Идет обсуждение работ.

7.Завершение занятия: дети собирают свои художественные принадлежности, убирают рабочее место и покидают кабинет. Всем спасибо за занятие! До новых встреч!

**Литература.**

1. Никольская Е. Е. Педагогическая практика студентов художественно – графических факультетов. Учебно – методическое пособие. М.,2017.

2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2019.