Комитет образования и науки Администрации города Новокузнецка

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №125"

Утверждаю:

Заведующий МБ ДОУ "Детский сад №125"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Судакова Я.Н.

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1

от 31.08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВЕСЕЛЫЕ ХУДОЖНИКИ»**

 (уровень стартовый)

Направленность художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 4-5 лет (средний возраст)

Срок реализации: один год

Авторы-составители:

Кичигина Людмила Назиржоновна

воспитатель высшей квалификационной

категории

Новокузнецкий городской округ

2023г

**Содержание**

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность программы……………………………………………. 6

1.2. Актуальность программы……………………………………………… .6-8 2.Содержание реализации программы…………………………………….. 11 2.1.Цель и задачи программы………………………………………………. 11-12 2.2.Возраст детей……………………………………………………………. 12 2.3.Количество обучающихся………………………………………………. 12 2.4.Формы, принципы, методы реализации программы…………………..12-13 2.5.Структура занятия………………………………………………………. 13 2.6.Организация итоговых мероприятий………………………………….. 13 2.7.Предполагаемый результат…………………………………………….. 13 2.8.Взаимодействие с родителями………………………………………… 13 3.Учебный план……………………………………………………………... 14 3.1.Тематический план………………………………………………… 14- 23

3.2 Условия реализации программы дополнительного образования 23

3.3Формы контроля 24

3.4 Оценочные материалы 24-27

3.5Методические материалы 27-29

4.Литература………………………………………………………………… 30

**Паспорт программы**

|  |
| --- |
| **Наименование программы**: |
| Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые художники» |
| **Автор программы:** |
| Кичигина Людмила Назиржоновна, Устинова марина Юрьевна - воспитатели высшей категории |
| **Образовательная направленность**: |
| Социально-гуманитарная |
| **Цель программы:** |
| Развитие у детей зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, расширение представлений об окружающей действительности, а так же развитие мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования. |
| **Задачи программы:** |
| **Развивающие:** • развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. • развивать творческие способности детей. развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. • развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию. **Воспитательные:** • воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. • воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. **Обучающие: •** обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. • знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, • учить понимать выразительные средства искусства. • учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов. • совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, • учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. **Оздоровительные:** • укреплять здоровье детей, используя, здоровье-сберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей. |
| **Возраст обучащихся:** |
| 4-5 лет |
| **Год разработки программы:** |
| 2023 год |
| **Срок реализации программы:** |
| 1 год |
| **Нормативно-правовое обеспечение программы** |
| * Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012); ¬ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
* Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
* Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным 4 общеобразовательным программам»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
* Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
* Локальные нормативные акты МБ ДОУ «Детский сад № 246»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
 |
| **Методическое обеспечение программы**: |
| Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий. Методическое обеспечение программы включает в себя: • Дополнительную общеобразовательную программу; • календарно-тематическое планирование занятий по программе; • рабочую тетрадь • методическую и учебную литературу; • дидактические игры • Интернет-ресурсы. Материально-техническое обеспечение программы • столы (4 шт.); • стулья (15 шт.); • расходные материалы (бумага, картриджи для принтера) |
| **Рецензенты:** |
| Внутренняя рецензия: Кутищева Ольга Алексеевна, старший воспитатель МБ ДОУ «Детский сад № 125» |

*«Руки учат голову затем поумневшая голова учит руки,*

*а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

*И. П. Павлов.*

**1.1. Пояснительная записка**

1.Направленность программы Программа кружка по технике нетрадиционного рисования «Веселые художники» имеет художественно-эстетическую направленность.

**1.2.Актуальность** Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был разработан кружок художественной направленности ― «Веселые художники» ‖, основной идей которой является рисование картин нетрадиционными способами. Этот жанр представляет собой создания картин с изображением более или менее объемных, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. С раннего возраста детей знакомят с красками: ребѐнок учится наносить мазки на листы с помощью кисточек, размазывать, смешивать, вытягивать цвет, формируя примитивные однообразные образы. Такой податливый материал, как краски, является идеальным инструментом для маленького творца. У ребенка, занимающегося нетрадиционным рисованием, развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по нетрадиционному рисованию с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность в нетрадиционном рисовании позволяет интегрировать различные образовательные области. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). Такое построение занятий кружка «Веселые художники» способствует более успешному освоению образовательной программы. В результате дети:

*- Реализуют познавательную активность.* Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

-*В интересной игровой форме обогащают свой словарь.* В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с художественным материалом ведѐтся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

*-Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми*. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

*-Развивают сенсорные эталоны.* Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми в технике нетрадиционного рисования. В средней группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

*У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев.* Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения.

На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Программа работы кружка по нетрадиционному рисованию «Веселые художники» является моделью совместной художественно-изобразительной деятельности педагога и детей, составлена с учѐтом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Освоение отдельных технических приемов нерадиационных техниках вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Нетрадиционные техники имеют ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

**Новизна программы**

Новизна программы дополнительного образования состоит в том, что она предусматривает использование эвристических приѐмов, поисковых вопросов, приѐмов сравнения, различных способов работы с наглядностью, в использовании развивающих и здоровье - сберегающих технологий. **Педагогическая целесообразность**

Данная программа, учитывая возрастные психофизиологические обучающихся, позволяет формировать у детей интерес к рисованию, обучать путем исследования и анализа рабочих материалов.

**Уровни сложности**

Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного образовательного учреждения и рассчитана на обучение детей 4-5 лет. Программа дает стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Возраст учащихся, особенности приема

**Возраст обучающихся по программе 4 - 5 лет**.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, предварительно пройдя входную диагностику. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

 **Отличительная особенность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые художники» расширяет круг задач обучения изобразительному искусству в рамках основной образовательной программы. Обучение и развитие воспитанников происходит в игровой форме. Что способствует снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления) . Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.. Развитию ориентировочно–исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д. Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга. Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость) .Формированию мотивации к сохранению и укреплению своего здоровья происходит за счет проведения зрительной гимнастики, смены статических поз, проведения физкультминуток с речевым содержанием, упражнения для коррекции мелкой моторики.

 **Объем и сроки реализации программы**

Обучение по Программе рассчитано на один год, содержание разработано с учетом особенностей и возможностей воспитанников подготовительной группы. Занятия проводятся с группой детей 10-12человек, 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Количество занятий – 60. Учебная нагрузка в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы « Учимся читать» соответствует возрасту воспитанников ( СП 2.4. 3648- 20) .

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе «Веселые художники» реализуется с сентября по май месяц в учебном году. Занятия проводятся по подгруппам. На занятиях обучаются дети одного возраста. Состав группы постоянный. В отдельных случаях в группы набираются дети младше 4 лет, на основании проверки знаний, умений по заявлению родителей. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминуткии динамические паузы. На первом занятии обучающиемся предлагается выполнить тестовое задание, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материал дополнительной программы.

**Формы проведения учебных занятий**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная) Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

**Типы занятий**: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, итоговые занятия.

**2.Содержание реализации программы**

**2.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

 Развитие художественно – творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

***Обучающие:*** -знакомить с новым способом изображения основными приемами нетрадиционного рисования (печатание, штампы из природных материалови подручных средств, кляксография, пальчиковое рисование, гратажж…); -формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством изобразительного искусства; -формировать умение сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.

***Воспитательные:*** -воспитывать навыки аккуратной работы с касками и природными материалами; -воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус; -воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

***Развивающие:*** -развивать у детей интерес к художественной деятельности, к процессу и результатам работы; -способствовать повышению речевой активности детей; -развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-моторную координацию, осязание и тактильно-двигательного восприятия, зрительно-пространственные навыки ориентировки на листе бумаги.

**2.2. Возраст детей: 4-5 лет**.

 **2.3. Количество обучающихся: средняя группа**

**2.4. Формы, принципы, методы реализации программы**

***Формы реализации программы:***

По количеству детей, участвующих в занятии – подгрупповая (15 человек), индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей – мастерская.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

**Принципы реализации программы:**

-Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;

-Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку из пластилина;

-Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;

 - Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

**Методы реализации программы:**

-Наглядные - наблюдение, показ, образец;

-Словесные – беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

-Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

**2.5. Структура занятия:**

**1.Вводная часть**: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика, физкультурная минутка,);

**2.Основная часть:** объяснение-показ и практическая деятельность; **3.Заключительная часть:** подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции, рефлексия.

**2.6.Организация итоговых мероприятий**:

-Смотры -выставки творческих работ для детей и родителей;

-Открытые занятия для сотрудников детского сада;

-Результаты диагностики.

**2.7.Предполагаемый результат:**

-У ребѐнка развит интерес к творческой деятельности;

-Усвоены основные приѐмы работы в нетрадиционных техниках;

 -Мелкая моторика развита на достаточном уровне;

- Ребѐнок умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

**2.8.Взаимодействие с родителями:**

- Знакомство родителей с целью и задачами кружка на родительских собраниях;

- Консультации для родителей по обогащению сенсорного опыта ребенка, развитию его любознательности, накопления первых представлений о предметном, природном и социальном мире;

-Организация участия детей и родителей в конкурсах и выставках детского творчества.

**3.Учебный план**

Количество занятий в неделю - 1

Количество занятий в месяц - 4

Количество занятий в год - 35

Продолжительность занятий -20 мин.

**4. Тематический план**

**Перспективное планирование кружка для детей**

**средней группы «Веселые художники»**

(Ознакомление детей с нетрадиционными видами изо деятельности)

 «…Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне…»

Э. Ушинский.

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий | Время занятия |
| 1. | Мой любимый дождик | Рисование пальчиками. | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. | 1 | 20 мин |
| 2. | Гусеница | Печатанье пробкой | Учить детей закрашивать верхнюю часть пробки зелёным цветом. Делать несколько отпечатков идущих друг за другом, дорисовывать кисточкой глазки, лапки. | 1 | 20 мин |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Мухомор | Рисование пальчиками, фон – монотипия. | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой монотипии для создания фона. Воспитывать аккуратность. | 1 |
| 2. | Яблочный компот | Штамп, рисование ватной палочкой | Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку. | 1 |
| 3 | Осенние листья | Печатание листьями | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. | 1 |
| 4 | Деревья осенью | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой. | Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета. | 1 |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 2. | Букет для мамы | Рисование ладошками | Продолжать знакомить с техникой рисования ладошками развивать инициативу,  воображение ,закрепить знание цветов; воспитывать аккуратность. | 1 |
| 3 | Рыбки в аквариуме | Рисование ладошками, пальчиками | Познакомить детей с техникой рисования ладошками, учить дорисовывать композицию: сочетать в одном рисунке несколько приёмов рисования | 1 |
| 4 | Гроздь рябины | Рисование пальчиками | Учить рисовать ягодки(пальчиками) и листики (всей подушечкой). Закрепить данные приёмы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.   | 1 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Зима | Рисование солью | Учить передавать в художественной деятельности, с использованием нетрадиционного материала, красоту зимнего пейзажа.Задачи:1. Учить детей рисовать зимний пейзаж солью.3. Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость.4. Воспитывать интерес к, изобразительной, деятельности, необычным способом.Развивать любознательность, познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования.Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования. | 1 |
| 2. | Дед Мороз | Рисование ладошками и пальчиками | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками.Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | 1 |
| 3 | Укрась шарфик | Печать по трафарету. | Познакомить с печатью по трафарету, учить украшать полоску простым узором. Развивать чувство ритма и композиции. | 1 |
| 4 | Снежок для елочки | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). | 1 |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Зимний лес | Печать по трафарету, рисование пальчиками, набрызги. | Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. | 1 |
| 2. | Салют | Рисование кистью на мокром листе | Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания, задуманного образа. | 1 |
| 3 | Ночь и звезды | Рисование манкой, скатывание салфеток | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования  манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба | 1 |
| 4 | Веселый снеговик | Тычок жесткой полусухой кистью | Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура | 1 |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Белый снег | Рисунок в нетрадиционной технике. | Развивать умения располагать рисунок по всему листу, ознакомить детей с новым материалом – ватой, закреплять навыки рисования дерева, закреплять навыки приклеивания. | 1 |
| 2. | Веселые осьминожки (коллективная работа) | Рисование ладошками | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе. | 1 |
| 3 | Зимний узор | Рисование восковыми карандашами | Продолжать учить детей правильно держать карандаш; закреплять приобретённые ранее навыки рисования; закреплять знания цветов (синий, белый); продолжать формировать интерес к рисованию; развивать эстетическое восприятие. | 1 |
| 4 | Плыви, плыви, кораблик | Рисование кистью на мокром листе. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на мокром листе. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. | 1 |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Веточка мимозы | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет. | 1 |
| 2. | Облака | Рисование по сырому. | Продолжать знакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | 1 |
| 3 | Румяный колобок | Оттиск пенопластом, рисование пальчиками | Познакомить с техникой печатания пенопластовой подушечкой. Учить наносить и закрашивать всю поверхность рисунка. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Использовать и сочетать в рисунке несколько способов рисования | 1 |
| 4 | Рисунок  по замыслу |   | Упражнять в нетрадиционной технике рисования  самостоятельно. Предоставить свободу выбора изображения. | 1 |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
| 1. | Разноцветные пасхальные яйца | Рисование ватными палочками | Продолжать учить детей рисовать предметы овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить методом тычка контур ватной палочкой с гуашью, украшать изделие. | 1 |
| 2 | Космос | Граттаж. | Познакомить с техникой граттаж.Развивать композиционные умения. | 1 |
| 3 | Бабочка-красавица | Кляксография | - Учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветовых пятен (клякс) образ;- Развивать воображение, ассоциативное мышление, творческую индивидуальность. | 1 |
| 4 | Носит одуванчик желтый сарафанчик | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение  наносить  ритмично точки на всю поверхность листа.Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. | 1 |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание | Количество занятий |
|  |  |  |  |  |
| 2. | 9 Мая — День Победы(салют) | Техника рисования — кляксография. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией, показать её выразительные особенности.Развивать воображение, интерес к творческой деятельности, мелкую моторику рук и дыхательный аппарат. | 1 |
| 2. | Божья коровка | Рисование с помощью мыльных пузырей | Учить детей рисовать выразительный образ насекомого.Учить детей рисовать с помощью мыльных пузырей, раздувая мыльный пузырь.Развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым.Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке.Воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызвать желание оберегать. | 1 |
| 3 | Картина с красивыми голубыми цветами для украшения группы. | Рисование гуашью, смешивание краски. | Вызывать у детей интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков цветов. Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета. | 1 |
| 4 | Рисунок по замыслу |   | Упражнять в нетрадиционной технике рисования  самостоятельно. Предоставить свободу выбора изображения. | 1 |
| Продолжительность каждого занятия 20 минут |

**3. Планируемые результаты реализации программы**

Для определения результативности занятий по данной программе используется диагностика, отражающая уровень развития каждого воспитанника (проводится в сентябре и в мае). В результате реализации программы «Веселые художники» дети смогут различать:

- Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция .
 - Практические умения( владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.
- Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
- Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
Декор адекватно теме (замыслу).
Эстетические суждения и оценки.
Художественный образ.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Календарный учебный график** Режим занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учѐтом СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2809.2020 года № 28. Начало учебного года – сентябрь Окончание учебного года – май. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Программа рассчитана на 1 год обучения, 30 недель, 30 занятий.

**3.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: Для реализации программы необходим хорошо освещенный кабинет , рассчитанный на 12-15 человек, столы с необходимым количеством посадочных мест, стулья по количеству обучащихся в группе, магнитно-маркерная доска, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий из подручного материала, ноутбук, экран, мольберт. Оборудование для проведения занятий:

* акварельные краски,
* гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки; поролоновые печатки;
* котельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки, бумажные; стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* цветная бумага, ножницы;
* вата;
* крупа;
* нитки.

Кадровое обеспечение: Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

**3.3. Формы контроля**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

**Виды контроля** включают:

 *предварительный контроль* - проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся индивидуальных знаний, умений и навыков по программе ( понимание понятий композиция, пейзаж, натюрморт, скульптура и т.д.)

*промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года в форме игровых упражнений, заданий, рисование небольших работ по пройденному материалу. Оценивается уровень освоения изучаемого материала. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно- тематического плана;

*итоговый контроль (май)* проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год, результативность учащихся в освоении содержания программы.

**3.4. Оценочные материалы**

Для оценки эффективности работы, направленной на овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования, используются методики , критериальные оценки, предложенные в комплексе умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

Таблица 1 - Карта диагностического обследования детей.

**Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет**

**(средняя группа)**

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста**:

* Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов,  предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
* Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
* Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков  изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
* Уверенное владение разными художественными техниками;
* Начальное понятие «языка искусства»;
* Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**Высокий уровень** – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами  изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или  не красиво, грустно или весело).

**Средний уровень**– ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

**Низкий уровень –**ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности**

**Показатели художественно-творческого развития детей**

**дошкольного возраста**

**средняя группа (4-5 лет)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие показатели развития детского творчества** | **Ф. О. ребенка** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельность в выборе сюжетов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение разными художественными техниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Эмоциональность  при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Инициативность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка показателя художественно-творческого развития, где**

**3 - высокий уровень**

**2 – средний уровень**

**1 – низкий уровень**

**Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.)**

* Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
• Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
• Какие методы и приемы использует педагог( наглядные, словесные, практические)?
• Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
• Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
• Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
• Проявляет ли интерес к результату творчества ( показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
• Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?
- Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности : искренность, непосредственность увлеченность интерес творческое воображение характер вхождения в образ специфические способности
 - Характеристика качества способов творческой деятельности: применение известного в новых условиях самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов
 Характеристика качества продукции: нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

**3.5. Методические материалы**

**При проведении занятий учитывается следующая структура**: - Артикуляционная гимнастика или разминка;

-Анализ звука (артикуляция, характеристика) –

 Выделение звука на слух из ряда звуков, слов, предложений, придумывание слов с заданным звуком.

- Составление схемы слова с изучаемым звуком.

 - Физкультминутка

- Анализ буквы.

-Чтение слогов и слов

 -Различные игры и упражнения по развитию речи, развитию графических навыков, занимательные упражнения на развитие психических процессов.

**Методы реализации Программы** - это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, умений и навыков. Педагог, реализующий ДООП использует следующие группы методов:

**1.По источнику знаний** - наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод обучения - это способы целенаправленной совместной деятельности педагога и воспитанника, нацеленные на решение образовательных задач наглядными средствами (иллюстрации, демонстрации)

Словесный метод обучения - рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой. Эти методы широко используются в процессе формирования у детей теоретических и фактических знаний. Обеспечивается вербальный обмен информацией между педагогом и воспитанником.

Практический метод обучения - направлен на познание действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний.

2**. По характеру познавательной деятельности воспитанников -** информационнорецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин). - Информационно-рецептивные – направлены на быструю передачу информации (рассказ, чтение, презентации, просмотр видеофильмов и др.) - Репродуктивный метод - основан на многократном повторении ребенком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений (Упражнения на основе образца воспитателя, катехизическая беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно- схематическую модель

Проблемный метод (метод проблемного изложения) - педагог ставит проблему и показывает путь ее решения (Рассказ воспитателя о способе решения проблемы, воссоздающее наблюдение (идет применение знаний на основе воображения), наблюдение за изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин и разрешение изображенной коллизии, дидактические игры: лото, домино и др.)

Эвристический метод (частично-поисковый) - проблемная задача делится на части-проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение знаний в новых условиях). К ним относятся: упражнения конструктивного характера (перенос освоенного способа действия на новое содержание), дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа.

Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем. (Творческие упражнения, элементарный опыт, экспериментирование).

**Использование здоровье - сберегающих технологий в реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды здоровье - сберегающих педагогических технологий | Условия проведения | Особенности методики проведения | Ответственный |
| Технологии сохранения и стимулирования здоровья |
| Динамические паузы | Во время занятий, 2- 5 мин., по мере утомляемости учащихся. | Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других. | Педагог |
| Релаксация | В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | Использовать спокойную музыку, звуки природы. | Педагог |
| Гимнастика для глаз | По 1-2 мин. в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. | Использовать наглядный материал, показ педагога. | Педагог |
| Гимнастика бодрящая | В средней и заключительной части занятия | Видео-разминки. | Педагог |
| Гимнастика корригирующая | В средней и заключительной части занятия | Форма проведения зависит от поставленной задачи и возраста детей | Педагог |

**Список используемой литературы**

1.Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.

3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

6.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

8.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

9.ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».

10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

11.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

12.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.