**Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему**

***«ХУДОЖНИК МЫСЛИТ ОБРАЗАМИ…»***

**Урок-практикум** **речевого развития** в 9 классе

(опыт подготовки к ОГЭ по русскому языку)

**Цели урока:**

1. ***Образовательные (познавательные УУД):***
2. закрепить знания о композиции сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, четко представить структуру логического доказательства суждения;
3. совершенствовать умение выразительно читать художественный текст;
4. повторить, уточнить и закрепить термины: *тема, идея, композиция,* *сравнение; выразительные средства языка: олицетворение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола; стилистические фигуры: инверсия, ряды однородных членов, бессоюзие.*
5. совершенствовать умение осуществлять анализ выразительных средств художественного текста;
6. совершенствовать умение строить доказательное речевое высказывание (ответ на проблемные вопросы);
7. совершенствовать умение осуществлять рефлексию чужой и собственной устной и письменной речи (качество устных ответов соучеников и письменных работ).
8. ***Воспитательные (коммуникативные и регулятивные УУД)***
9. Совершенствовать коммуникативную культуру и умение работать в группе, коллективе;
10. воспитывать эстетический вкус читателя художественной литературы, умение видеть в словесном искусстве источник культуры языковой личности;
11. воспитывать патриотические чувства гордости за отечественную литературу и великого русского мастера слова – А.С. Пушкина.
12. ***Развивающие (познавательные и личностные УУД)***
13. Познакомить с высказыванием известного лингвиста Г.Я. Солганика о способе мышления художника слова;
14. совершенствовать умение осознанно осуществлять оценку речевого произведения писателя или поэта, стремление и умение критически оценивать собственную речь через ориентацию на лучшие образцы литературных текстов, созданных мастерами слова;
15. уточнить представления о трагических событиях в истории Санкт-Петербурга и его оценках современниками и потомками.

**Материалы и оборудование:** проектор, компьютер, презентация учителя (авторская), раздаточный материал (листы с распечаткой фрагмента поэмы А.С. Пушкина «Медный Всадник» и листы с таблицами для анализа выразительных средств и стилистических фигур).

**Ход урока**

1. ***ПОСТАНОВКА И АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ***

(На экране демонстрируется ***слайд № 1*** с формулировкой темы урока.)

***Учебный диалог***

***Учитель:*** Посмотрите, пожалуйста, на экран, как видите, сегодня мы обратимся к весьма непростой проблеме: как именно следует выстроить работу над сочинением на лингвистическую тему.

Предлагаю вам самим наметить круг вопросов, ответы на которые прояснили бы, что и как следует делать, чтобы ваша работа получилась достойной. (Учитель фиксирует круг вопросов в виде кластера или опорных записей на доске).

***Ученики:*** *Нужен план сочинения, важно понять, из каких частей конкретно состоит этот конкретный вид сочинения.*

***Учитель.*** Совершенно верно. А с чего бы вы начали? Вспомним, что любое сочинение-размышление строится как развернутый ответ на главный проблемный вопрос.

***Примерные ответы учащихся:*** *Нужно вдуматься в суть вопроса и найти на него ответ. И, наверное, чтобы ответ звучал полно, нужно процитировать сам вопрос, каким-то образом его прокомментировать. Надо опираться на факты, чтобы доказать правильность ответа. И важно сделать вывод в конце*.

***Учитель:*** важна ли для вас тема урока?

***Учащиеся****: Важна, так как есть такой вид сочинения на экзамене по русскому языку».*

***Учитель:*** А был ли бы вам полезен урок, если бы речь об экзаменах не шла?

***Учащиеся:*** *Наверное, полезен, потому что уметь рассуждать на любую тему он тоже поможет научиться.*

***2.* *ПРАКТИКУМ.* Порядок и эффективные способы работы над сочинением на лингвистическую тему.**

***Учитель.*** Что ж, тогда давайте приступим к практикуму и рассмотрим общий план работы на лингвистическую тему (демонстрируется ***слайд № 2***). Соотнесите его с тем, что вы говорили, предполагая, что надо делать, продумывая сочинение, в самом начале урока.

**Схема работы**   
Сочинение на лингвистическую тему

* . Вступление: цитирование высказывания
* 2. Основная часть:

объяснение смысла высказывания + доказательство его правоты с помощью логического довода и двух примеров из текста.

* 3. Вывод.

***Учитель:*** Обратимся к вопросу, каким образом лучше всего прийти к пониманию смысла данного высказывания.

***Ученики:*** надо вчитаться в слова, подумать, о чем именно автор говорит.

***Учитель:*** какие слова будут для вас «подсказкой» (*ключевые*). Что еще важно определить, толкуя высказывание?

Демонстрируется ***слайд №3:***

**Объяснение смысла высказывания**

* Подчеркните в высказывании ключевые слова.
* Определите тему высказывания (о чём идет речь?).
* Определите главную мысль, идею: что утверждает автор?

Теперь применим данные рекомендации по отношению к высказыванию известного современного лингвиста Г. Я. Солганика (***слайд № 4*** на экране): ***«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».***

Обсуждаем в ходе учебного диалога, *какие* ***ключевые слова*** *в этом высказывании: художник, образ, мыслит.*

***Учитель:*** *Что такое образ? –*

***Ученики:*** *Отражение реальности.*

***Учитель:*** *да, в целом так.*

**Образ** – отраженное в слове **представление** о предмете, явлении, человеке (***слайд №5***)

**Тема:***способ мышления художника слова.*

**Идея,**то есть **смысл высказывания** лингвиста, заключается в следующем: *у писателей и поэтов мышление образное, они создают словами «картинку» реально существующего (а иногда и вымышленного) предмета или явления.*

Предположим, мы не согласны с данной мыслью и хотим проверить ее истинность. Что нам необходимо найти для этого?

***Ученики:*** *Посмотреть в художественных произведениях, как изображается мир, найти примеры каких-то ярких, незабываемых образов.*

***Учитель:*** проверьте сейчас свои догадки, изучив информацию на экране (***слайд № 6)***:

**Доказательство своей позиции**

**ТЕЗИС (мысль) – АРГУМЕНТ (**объяснить причины истинности мысли**) –**

**ПРИМЕР 1, ПРИМЕР 2 (подтвердить истинность объяснения) – ВЫВОД**

**Тезис**: (высказывание идеи).

**Аргумент**: Это так, потому что… . Например, … .

**Вывод**: Таким образом, …

***Учитель:*** как видите, вы мыслили в верном направлении.

При этом нужно иметь в виду, что примеры к аргументам в сочинении на лингвистическую тему следует искать как в тексте, предложенном на экзамене.

А сегодня мы будем опираться в своей практической работе на такой художественный текст, на примере которого можно легко убедиться в необычайно индивидуальной мощной образности мышления художников слова.

Чтобы создать целостный текст сочинения-рассуждения, начнем с уже предложенного толкования смысла высказывания Г.Я. Солганика (слайд № 7).

**Образ –** отражение предмета, явления в сознании художника.

**Образность –** свойство художественного текста и мышления художника слова.

**Задача художника слова –** впечатлить образами, пробудить чувства и мысли.

***Учитель:*** Какими же выразительными средствами языка (тропами) создается художественный образ? Предлагаю вам назвать те, что хорошо помнятся и, по возможности, привести их примеры. (После этого учитель обращает внимание учащихся на экран с целью уточнить вспоминаемую ими информацию – ***слайды №8-9***)

**Выразительные средства языка  
ТРОПЫ**

**Тропы** – ***слова и словосочетания с переносным значением,*** создающие яркий **образ** предмета, явления, человека.

* Греч.: «тропос» – изгибающийся, непрямой.



***Учитель:*** Как вы помните, яркая образность прежде всего характеризует художественную литературу.

Догадайтесь, к чьим строкам мы обратимся с целью найти уникально точные и ёмкие образы? Опирайтесь на подсказку – высказывание К.Г. Паустовского об авторе, с фрагментом которого мы будем работать. Имя автора в цитате намеренно пропущено. Читаю высказывание, которое демонстрируется на слайде № 10): «В стихах ………..(Пушкина) собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи».

Ученики пытаются догадаться, о ком идет речь.

***«Актёрское» задание.*** Прочитайте фрагмент пушкинской поэмы так выразительно, чтобы в воображении слушателей возникла картина происходящего.

Затем предлагается ***аналитическое задание*** к фрагменту поэмы

.С. Пушкина «Медный Всадник» (***слайд № 11***)

* Какие чувства вызывает фрагмент? Почему?
* Озаглавьте фрагмент.
* Найдите выразительные средства (тропы) и фигуры речи, которые создают образ стихии в тексте. Каков этот образ? Сделайте записи ваших наблюдений.
* Подтверждают ли ваши наблюдения о силе образного слова в тексте правоту

Г.Я. Солганика? (Ответ - 8-10 предложений).

Учащимся дается 10 минут для выполнения аналитической работы и 10 минут для написания ***миниатюры*** – части ***сочинения на лингвистическую тему***. Если класс не очень сильный, можно обсудить предложенные для задания вопросы в ходе учебного диалога с учителем.

Аналитическая работа выполняется с помощью таблицы (см. приложение №2).

Такая таблица позволяет вспомнить терминологию, опираться на уже готовые примеры, искать ответы, основываясь на принципе аналогии и тем самым закреплять материал.

Ценно и то, что каждое средство не просто классифицируется, а объясняется в контексте художественного фрагмента, что позволяет девятиклассникам учиться пониманию авторского видения, правильному подходу к грамотному чтению произведений художественной словесности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Выразительное средство** | **Определение** | **Пример из текста**  **А.С. Пушкина** | **Чему служит средство**  **(какие чувства, картину вызывает в воображении читателя)** |
| **Эпитет** | Яркое образное определение  ***Хрустальный*** *день* | Ужасный день | Дает авторскую оценку страшного дня наводнения 1824 года в Петербурге |
| **Сравнение** | Сопоставление двух предметов, явлений на основе сходства  Озеро ***как зеркало*** | Нева металась, ***как больной, …***  Стояли стогны ***озерами***  И всплыл Петрополь ***как тритон*** | Позволяет представить тяжелую картину происходящего: реку. Вышедшую за пределы нормы  Показывает преображение города, «всплывшего» а водах (картина Апокалипсиса) |
| **Олицетворение** | Приписывание неживому свойств живого  **Плачет** небо | ***Разъяренные воды (олицетворяющий эпитет)***  ***Погода пуще свирепела*** | Позволяет изобразить живость происходящего, «звериную», «хищную» сущность стихии, которая нападает на город и опустошает его |
| **Метафора** | Сокращенное сравнение  **Огонь** в глазах | ***Горами*** …***вод*** | Позволяет показать образную картину мощи водной стихии, потрясающую людей своими масштабами. |

Важно перед тем, как приступить к работе, совместно с учениками обсудить, по каким критериям они считают нужным её оценивать?

Целесообразно для формирования у учащихся навыков речевой рефлексии и самооценки качества речевой деятельности, чтобы эти критерии учащиеся предлагали сами, при этом возможно корректировать их формулировки с помощью учителя.

***Критерии:***

* точность ответа на вопрос;
* целостность и логичность композиции, соразмерность частей;
* убедительность доказательств – примеров;
* грамотность речи.

Критерии вынесены на экран при осуществлении оценки сочиненных этюдов (слайд № 12).

**3.** ***ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ* письменной работы.**

По желанию учащиеся читают 3-4 работы. Коротко устно одноклассники дают оценку их качества, опираясь на сформулированные ранее критерии.

***Устный экспресс-анализ итогов урока***: был ли для вас полезен урок? Чем именно? (Примерные ответы учащихся: *у меня* *сложилось более четкое представление о плане сочинения, на наглядных примерах рассмотрели, как доказывать мысль, обращаясь к тексту, как вводить цитаты и т.п.*).

***Домашнее задание*** (дано по аналогии, но направлено уже на реализацию плана сочинения целиком, а не фрагментарно) – ***слайд № 13:***

* **Найти выразительные средства, создающие художественные образы в стихотворении «Анчар» А.С. Пушкина**
* **Опираясь на сделанные наблюдения и материалы урока, написать сочинение-рассуждение полностью.**

РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**А.С. Пушкин**

**Фрагмент поэмы «Медный Всадник»**

Ужасный день!  
Нева всю ночь  
Рвалася к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури…  
И спорить стало ей невмочь…  
Поутру над её брегами  
Теснился кучами народ,  
Любуясь брызгами, горами  
И пеной разъярённых вод.  
Но силой ветров от залива  
Переграждённая Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась. Пред нею[[5]](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29#cite_note-5)  
Всё побежало, всё вокруг  
Вдруг опустело — во́ды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решёткам хлынули каналы,  
И всплыл Петрополь как тритон,  
По пояс в воду погружён.  
  
Осада! Приступ! злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Чёлны  
С разбега стёкла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, брёвны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесённые мосты,  
Гроба́ с размытого кладби́ща  
Плывут по улицам!  
Народ  
Зрит Божий гнев и казни ждёт.  
Увы! всё гибнет: кров и пища!  
Где будет взять?  
В тот грозный год  
Покойный царь ещё Россией  
Со славой правил. На балкон,  
Печален, смутен, вышел он  
И молвил: «С Божией стихией  
Царям не совладеть». Он сел  
И в думе скорбными очами  
На злое бедствие глядел.  
Стояли стогны озера́ми, (**стогны** – площади – устар.)  
И в них широкими река́ми  
Вливались улицы. Дворец  
Казался островом печальным.  
Царь молвил — из конца в конец  
По ближним улицам и дальным  
В опасный путь средь бурных вод  
Его пустились генералы[[6]](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29#cite_note-6)  
Спасать и страхом обуялый  
И дома тонущий народ.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Выразительные средства**

***Ключевой образ*** ………………………

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Выразительное средство | Определение | Пример из текста  А.С. Пушкина | Чему служит средство  (какие чувства, картину вызывает в воображении читателя) |
| **Эпитет** | Яркое образное определение  ***Хрустальный*** *день* |  |  |
| **Сравнение** | Сопоставление предметов, явлений с помощью сравнительных союзов КАК, СЛОВНО, БУДТО и др.  Воздух прозрачен, ***как хрусталь***  Звёзды сияют ***алмазами*** |  |  |
| **Метафора** | Скрытое сравнение  ***Хрусталь воздуха***  ***Душа горит*** |  |  |
| **Олицетворение** | «Оживление неживого»  ***Ветер воет, деревья стонут*** |  |  |

**Фигуры речи (синтаксические средства)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Выразительное средство | Определение понятия и его функция в тексте | Пример из текста  А.С. Пушкина | Чему служит средство  (какие чувства, картину вызывает в воображении читателя) |
| **Инверсия** | ***Обратный порядок слов***  (определяемое слово+ определение;  Сказуемое + подлежащее,  Второстеп.члены до грамм.основы).  Акцентирует внимание на значимых моментах в изображении предмета, явления. |  |  |
| **Ряды однородных членов** | ***Перечисление предметов, признаков, действий и т.п.***  Показывает разнообразие явлений, предметов, действий. |  |  |
| **Бессоюзие** | ***Отсутствие союзов при перечислении в ряду однородных членов.***  Создает динамичную картину изображаемого. |  |  |