**"Метод дискуссии на занятиях по вокалу,**

**как способ формирования коммуникативно-компетентной личности."**

 В современном, постоянно изменяющемся мире меняются требования к человеку. Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Таким образом, основной задачей педагога становится воспитание разносторонне развитой, образованной и коммуникативно- компетентной личности.

 Коммуникативная компетенция – это готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичных выступлениях на основе уважительного отношения к ценностям других людей.

 Для её формирования у старшеклассников, я иногда использую такой метод работы, как дискуссию. Применение дискуссии рекомендуется в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности в приобретении знаний и формулировании проблем, в подборе и четком представлении собственных аргументов, в предметной подготовке к теме дискуссии.

Дискуссия ( происходит от латинского discussio — рассмотрение, исследование) – это публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов. Является также методом , активизирующим процесс обучения, изучения сложной темы. Такая форма организации учебного процесса сейчас очень популярна, и она выступает в роли инструмента для:

* **оценки уровня** культурного, духовного и умственного развития детей;
* **раскрытия умений** вести спор и установки правил для него;
* **развития навыков** эмоционального взаимодействия и влияния на других учащихся во время отстаивания своего мнения;
* **повышение** коммуникативной компетенции.

 Различают несколько типов дискуссий на учебном занятии:

* Эволюционирующая (спонтанная), перерастающая из традиционного вида учебной работы при наличии поисковых вопросов "Зачем?", "Почему?", "Какое ваше мнение?"..
* Самоорганизующая , т.е. дискуссия без ведущего, возникающая по инициативе учащихся , где педагог самоустраняется.
* Учебная дискуссия, предполагающая систему предварительной подготовки , как преподавателя, так и учащихся.

 На своих занятиях в т.о. "Веселые нотки" в старшей группе, у меня чаще всего возникают спонтанные дискуссии, так как учащиеся этого возраста уже могут представлять и отстаивать свою точку зрения, сформулировать проблему и найти самостоятельно пути решения, исследовать и делиться своими достижениями в области вокала и теории.

 По желанию учащихся, мы решили провести учебную дискуссию, в форме "круглого стола", т.е. это беседа на равных, обмен мнениями между участниками, рассаженными по кругу. Основной целью такого занятия, является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

**Тема** нашей дискуссии была " Музыкальные стили и направлениясовременности".

***Цель:*** Повышение уровня знаний в области музыкальных стилей и течений современности, за счет коммуникативной деятельности за "круглым столом"; также раскрытие широкого спектра мнений по выбранной теме.

***Задачи:***

* Познакомить с разнообразием музыкальных стилей;
* Расширить кругозор учащихся;
* Формировать навыки  концентрации внимания, слуха, мышления, памяти, контроля эмоций;
* Воспитывать чувство толерантности;
* Формировать умение вести спор, излагать свою точку зрения, приводя аргументы и доказательства;
* Развивать навыки связной монологической и диалогической речи;
* Формировать навыки самостоятельной работы.

В организацииии проведения "круглого стола" выделяются **3 этапа**: подготовительный, дискуссионный и завершающий.

**1. Подготовительный этап включил в себя:**

* Выбор актуальной проблемы: Разнообразие музыкальных течений.
* Подбор дискутантов: 10 человек
* Консультирование участников;
* Подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном
носителях);
* Подготовка сценария дискуссии.

**2. Дискуссионный этап**- это ход дискуссии. Учащиеся 8-11 классов рассаживаются по кругу, также пришли гости с других групп. Перед началом мероприятия проговариваю правила участия в "круглом столе":

*1. «Правило одного микрофона» - говорит только один человек.
2. «Уважение к говорящему» - когда кто-либо говорит, то мы его
внимательно слушаем и не перебиваем, давая возможность высказать свою
точку зрения.
3. «Возник вопрос – задай!» - если у вас в ходе обсуждения
возникают какие-либо вопросы, то вы смело их задаете, но сначала даете
возможность участнику закончить высказываться.
4. «Искренность в общении» - говорите только то, что думаете и
что чувствуете.*  Далее идет мое вступительное слово, подводящее к главной проблеме и теме нашего мероприятия. Я задаю вопрос: Знаете ли вы какие-либо молодежные течения? Начинаем это обсуждать. (связанные с компьютерными играми, спортом, социальные, враждебные, связанные с музыкой). Давайте выяснять, что же стоит за этими музыкальными течениями? . Затем мы по очереди выслушиваем каждого участника "круглого стола". Они рассказывают историю возникновения, стиль жизни, одежды, образа, особенности музыки и текста. Приводят музыкальные примеры с прослушиванием. Я, как ведущая этой дискуссии, активизирую слушателей, задавая вопросы: Понравился ли стиль?Что необычного? Какие отличия от других стилей? Слушаете ли вы такую музыку? Какие недостатки и достоинства вы выделили? Какова моральная ориентация, психология поведения, ритуалы в данном стиле? Отвечая на вопросы, учащиеся обобщают выступление , высказывают свое мнение, закрепляя всё в памяти. В процессе "круглого стола" выступили 10 участников с такими направлениями, как: рэп, рок, метал, поп музыка, к-поп, готика, эмо музыка, дапстеп, панк-рок, джаз.

**3.Завершающий этап -рефлексия.**Я, как ведущая, подвожу итог. -Мы познакомились с некоторыми музыкальными течениями. А теперь попробуем отличить музыкальные фрагменты разнообразных направлений. (ставлю вразнобой фрагменты всех течений).Прослушивая музыкальные отрывки, дети пытаются отгадать все направления ,и у них это получается 100%. Они испытывают восторг от того, что с легкостью смогли отгадать то, чего до занятия вообще не знали. Это касается эмо музыки, готической, к-поп, дапстеп и др. Затем идет опрос: -Выскажите свое мнение: какие из музыкальных направлений на вас оказали наибольшее влияние? Добавите ли вы какую- нибудь новую музыку из другого напраления в свой плейлист? И в конце беседы прошу заполнить анкету удолетворенности "круглым столом" и темой обсуждения. На мой взгляд, такая форма занятия очень продуктивная. Развивает в детях умение выстроить диалог, аргументировать, учит самостоятельно искать информацию, относиться уважительно к участникам мероприятия, воспитывает умение слушать и слышать, делая выводы и, конечно, в процессе обобщения и дискуссии отлично разобраться в поставленной проблеме, запомнив материал.Я считаю, что такая форма учебного занятия- отличныйспособ формирования всесторонне развитой, коммуникативно-компетентной личности.